શાહ કાયમદ્દીન ચીશતીનું

નુરે રોશન

(તોહીદ—બ્રહ્મજ્ઞાનનું ઉરદુમાં વિવેચન)

દીબાચા અને ટીકા સહીત ભાષાંતર કરી

પ્રસિદ્ધ કરનાર,

રતનશાહ કાયાજી, બી. એ., એલએલ. બી.,

વકીલ, હાઈકોર્ટ, મુંબાઇ;

વકીલ, હાઈકોર્ટ, ન્યાસાલેન્ડ (બી૦ ગો૦ આફ્રિકા)

ઠે૦ નાનપુરા, સુરત.

આવૃત્તિ ૧ લી.) (પ્રત ૧૦૦૦

હી સ ૧૩૪૩ ઇ સ ૧૯૨૪.

છપાવનાર—

રતનશાહ કોયાજી, બી એ., એલએલ. બી.,

વકીલ, ઠે૦ નાનપુરા, સુરત

છાપનાર—

હરગોવનદાસ હરકીશનદાસ,

શ્રી 'અંબિકા વિજય' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

ઠે૦ બરાનપુરી ભાગોળ, સુરત.

શુદ્ધિ પત્રક.

દીબાચો

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૧	૨૫	બથા	સાથ
૮૬	૨૯	ખુલ્લા	ખુદા

નુરે રોશન

૫	૧૧	વાહેદ ધણી	વાહેદ ધણી
,,	૨૭	મનસનવી	મન્નવી
૨૫	૪	shey	they
૨૮	૮	જમીએન	જમીએત
૩૦	૮	કાળુબલા	કાલુબલા
૪૨	૧	સાડીઓ	નીડીઓ
૭૦	૨૭	ઓપસકો	આપસકો
૮૪	૧૦	ગીતબ	ગીમન
૯૭	૧૭	માહી	માટી
૧૧૬	૧૧	કહે	કરે
૧૩૮	૨	જાય	જાય
૧૪૬	૯	સવાએલો	સમાયેલો
૧૭૫	૧૦	આર	આર
૧૮૯	૮	અન	એન
૧૮૪	૧૧	ખાકે	મોકે
૨૩૫	૭	શદાને	શદાદને
૨૬૮	૧૦	અપેકો	આપકો
૨૮૦	૧૪	પાબ્ને	પાની
૨૮૨	૭	હકીતક	હકીકત
,,	૧૯	હઝરત	હઝરત
૨૮૫	૫	કરીકત	તરીકત

પાનુ	લીટી	શુધ્ધ	અશુધ્ધ
૨૯૪	૪	ચીચ	બીચ
૩૦૮	૧૭	કામીશ	કામીલ
૩૨૬	૨૭	હુવા હય જાન	દીવાના હુવા હય જાન
૩૪૦	૧૫	તહકીત	તહકીક
૩૪૮	૨૦	મુસલમાલ	મુસલમાન
૩૫૦	૧૫	થટસે	ઘટસે
૩૫૭	૩	હુજા	દુજા
૩૬૦	૭	તેને	તેરે
૩૮૭	૧૧	હાકુત	હાહુત
૩૯૮	૨૫	હુજી	દુજી
૪૩૮	૧૦	મગમ	મગલ
,,	૨૮	થલાયે	ચલાયે
૪૪૧	૭	પીથુજી	પીયુજી
૪૭૭	૧૦	અહનદ	અનહદ
૪૭૮	૪	દર્શમ	દર્શન
,	૯	શરીન	શીરીન
,,	૧૨	સધ્ધ	ગુધ્ધ
૪૮૫	૧૭	માણુકે	મણુકે
૫૦૫	૧૫	હવાન	હૈવાન
૫૧	૭	મીજલસ	મીજલમ
૫૧૮	૬	હવા	હવાસ



વાંચકોને વિનંતી.



સુજ્ઞ વાચકો! હુ "નુરે રોશન" સાથે તમારી ઓળખાણ કરાવુ છુ તેમા વર્ણવેલા વિષયો સમજવામા તમને સહેલુ થઇ પડે માટે ઉપોદ્ઘાત તથા દીબાચો લંબાણથી લખ્યા છે એ લખવામા તથા આ કીતાબનુ ભાષાતર કરવામા મારો ઇરાદો મોટા ધર્માભ્યાસી કે લેખકમા ખપવાનો નથી એ ફક્ત પુરસદની મોજનુ પરીણામ છે મારો ધર્મનો અભ્યાસ ફક્ત સ્વામી વિવેકાનંદના પુસ્તકો, સ્વામી રામતિર્થના ભાષણો, છેલ્લા ૫ દરેક વરસના "પ્રબુદ્ધ ભારત" (જાગેલુ ભારત) નામના માસીકમા પ્રગટ થયલા ઉપનિષદો, વિવેક ચુડામણી વગેરે ગ્રંથોના ભાષાતર, મૌલાના રૂમી સાહેબની મસ્નવીના બે ત્રણ દફતર, શેખ ફરીદુદ્દીન અત્તાર સાહેબની એક બે કિતાબો, શબીસ્તરી સાહેબની "ગુલશને રાઝ" અને બીજાં બે ચાર પુસ્તકોમાજ સમાઇ રહેલો છે જ્યા જ્યા બન્યું છે ત્યા ત્યા ઉપલા પુસ્તકોમાથી આ ભાષાતરમા હવાલા આપ્યા છે જો કોઇ ઠેકાણે આયતને હદીસ કહેવામા આવી હોય, હદીસને આયત કહી હોય, અથવા કોઇ બુઝુર્ગના કૌલને હદીસ કહી હોય તો તમુને તે સુધારી લેવા અરજ છે

ગુજરાતી બે ત્રણ ધોરણ ભણેલુ માણસ પણ સ્હેલાઇથી સમજી શકે એવા ઇરાદાથી આ ભાષાતરમા બની શકે તેટલા

સ્હેલા શબ્દો અને સાદામાં સાદી શૈલી (ઇબારત) વાપર્યા છે. લેખન પદ્ધતિ પણ બન્ને કોમોના સાધારણ ઉચ્ચાર પ્રમાણેજ રાખીજ છે આમા શુધ્ધાશુધ્ધનો તર્ક વિતર્ક કર્યો નથી. પુસ્તક, પરીક્ષા કરનારને આ શૈલીમા કાઇ પણ વખાણવા જેવુ લાગશે નહી

દીલ્હીની એકત્રતા પરીષદ (Unity Conference) ભરાયા પછી સરકાર અને રૈયત બન્ને હીંદુ અને મુસલમાન કોમોમાં ઐકય ફેલાવવા પ્રયાસ કરે છે, તે પ્રસગે આ ચોપડીનું બહાર પડવુ તેમના તે કામમા સાધનરૂપ થઇ પડે એ લેખકની ઇચ્છા છે, કેમકે હીંદુઓને અળગા ગણુવા અને તેમના તરફ અભાવની નજરથી જોવુ એ ઇસ્લામની વિરૂદ્ધ છે એમ હૃદયમા ઉતરી જાય એવા શબ્દોમા "નુરે રોશન"માં સમજાવેલુ છે આ ચોપડીથી બન્ને કોમો "ધર્મ" શુ છે તે સમજી એક બીજા સાથે ભાઇબધીની લાગણીથી વર્તશે તો લેખકની મ્હેનત સફળ થઇ એમ તે સમજશે

પ્રિય વાંચકો, હવે એકજ વિનતી કરવી બાકી છે, તે એ છે કે, આમા લખવાની કે છાપવાની ભુલો જે તમને માલમ પડે તે ઉપર બહુ કરડી દ્રષ્ટી નાખશો મા ભાતૃભાવથી તે ઉપર મારૂ ધ્યાન ખેચજો, અને જો આ કિતાબના નસીબમા બીજી આવૃત્તિ જોવાનું સરજાયલુ હશે તો તેમાં તે ભુલો તમારી ઇચ્છાનુસાર સુધારવામા આવશે

નાનપુરા-સુરત, નવેમ્બર ૧૯૨૪ } રતનશાહ કોયાજી.

બનામે ખુદા.

ઉપોદ્‌ઘાત.



દુનીયામા ધર્મના પુસ્તકો લખાયલા છે તે મોટે ભાગે કવિતામાજ છે હીન્દુ ભાઈઓના વેદો, ભગવતગીતા, પારસી ભાઈઓના ગાથા બાઈબલનો કેટલોક ભાગ, એ સર્વે કાવ્ય રૂપેજ છે એટલુંજ નહી પણ સુફીવાદના અવ્યામાઓ તેમજ બીજા જે મહાન સુફીઓ થઇ ગયા છે તે પણ પોતાની વાણી કાવ્ય રૂપેજ મુકી ગયા છે મઉલાના જલાલુદ્દીન રૂમી જેઓની મસ્નવી સુફીવાદના તમામ સાહિત્યમા પહેલે નમ્બરે ગણાય છે અને જેને સારૂ લખાયલુ છે કે,

મસ્નવીએ મૌલવીએ માઅનવી,
હસ્ત કુરઆન દર ઝબાને પહેલવી

એટલે કે "મઉલાના સાહેબની મસ્નવી તે ફારસી ભાષામા કુરાન છે, તે પણ કાવ્ય રૂપે છે હીંદુસ્તાનમા ઘણા મહાત્મા થઇ ગયા છે જેવા કે કબીર સાહેબ તુલસીદાસ તે પણ કાવ્ય રૂપેજ પોતાના અનુભવો લખી ગયા છે તેજ રૂઢી અનુસાર કાયમદીન બાવાસાહેબ પણ આ પુસ્તક કાવ્ય રૂપે લખી ગયા છે

આ કીતાબ હીજરી સને ૧૧૭૧ મા લખાઇ હતી, અને પહેલ્વીજ વાર કેટલાક મીત્રોની ભલામણથી ગુજરાતીમા છાપવામા આવે છે ગુજરાતીમા આ લેખકે 'નુરે રોશન'ની ચાર પાંચ જુદી જુદી નકલો જુદે જુદે ઠાણેથી ભેગી કરી, તેને એક ઉરદુ છપાયલી નકલ સાથે સરખાવી આ આવૃતી બહાર પાડી છે ગામડેના લોકોને અનુસરતી, એટલે તેઓ સેહેજમા સમજી શકે એવી, ભાષામા પીર કાયમ-

દીન બાવા સાહેબે આ કીતાબ લખેલી છે કેટલેક ઠેકાણે ગુજરાતી બોલી, કેટલેક ઠેકાણે હીદી બોલી અને કેટલે ઠેકાણે પંચમેળ બોલી છે વળી કેટલીક કવિતાના પદો લાબા છે અને કેટલાક ટુકા છે તે ઉપર ટીકા કરવા પહેલા વાચનાર ભાઇને ખ્યાલ રાખવાની વિનતી કરવામા આવે છે કે એ ચોપડીના કર્તાએ કાઇ તે ચોપડી છપાવવાના હેતુથી લખી નહી હતી તેમની મતલબ એ હતી કે તેમના મુરીદો આગળ પોતાને જે પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થયુ હતુ તેનો અનુભવ તેમને કહી સભળાવવો

તેમની ગાદીના એક મુરીદે આજથી ત્રીસેક વરસ ઉપર લાહોર જઇ તેની એક ઉરદુ આવૃતી છપાવી હતી પણ તેમા ભુલો ઘણી જણાઇ હતી. ત્યાર પછી ઉરદુ કે ગુજરાતીમા કોઇ આવૃતી નીકળી નથી

ઉરદુમા "ળ", "ણ" અક્ષર નથી પણ આ આવૃતીમા જે શબ્દોમા આ અક્ષરો આવે છે તેમાના ઘણામા વાચનાર સહેલાઇથી સમજી શકે એ વિચારથી "ળ" "ણ" વાપર્યા છે એ ચોપડીમા કેટલાક વિષયો ઘણા ગહન છે, તે બનતા સુધી સમજાવવાની કોશીશ કરી છે

કેટલાક ભાઇઓ આ કીતાબ ઉપર ટપકે, અથવા અંદરનો ભેદ સમજ્યા વગર વાચીને બોલી ઉઠશે કે આમા તો પીર સાહેબ "અવતાર" અને "પુર્વ જન્મને" માને છે, અથવા તો 'રામ''ને પરમેશ્વર કહે છે, પણ જેમ જેમ વાચનાર એ કિતાબમા ઉડો ઉતરશે તેમ તેમ તેને માલમ પડશે કે કીતાબનો મુળ હેતુ "વહેદાનીયત"જ છે જે ભાઇઓ અવતારની માન્યતા ધરાવતા હોય તે ભાઇઓને તેમની માન્યતા પ્રમાણે સમજાવી તે રસ્તે પણ ખરા ખુદાનુ જ્ઞાન સમજાવ્યું છે તેમજ કેટલાક લોકો રામને રહેમાન કહે છે, તે દશરથના બેટા રામ નહી પણ જે નિરંજન નિરાકાર (બેહદ્દ લાશરીક) છે તેજ ખરે ખુદા છે, એવુ પીર સાહેબે ઘણીજ ખુબીથી સમજાવ્યુ છે (જુવો પાનુ ૧૩૬)

"પુર્વ જન્મનો સચો' એ બોલ પણ વારે ઘડીએ આવે છે તે શબ્દ હીદુ ભાઇઓ સહેલાઇથી સમજી શકે તેટલા માટે પીર સાહેબે વાપર્યો છે એ શબ્દ વાપરી જે રુહોએ સ્રષ્ટી પેદા થઇ તે વખતે "બલ્લોંક," પોકારી હતી તે, રોઝે અઝલનો વિષય સમજાવવાની કોશીશ કરી છે

કોઇ મુસલમાન ભાઇ કહેશે કે પીર સાહેબ નમાઝ, રોઝા, હજ વગેરેની અથવા તો શરીઅતની અવગણના કરે છે, પણ તેમ પણ નથી એઓ કહે છે કે શરીઅતના કાનુનો બધા પાળવાના છે પણ ત્યાજ અટકી

સ્હેલનુ નથી પણ શરીઅત રૂપીએ ૩પીઓ પાળી તેમા રહીનેજ આગળ વધવાનુ છે

જો કોઇ શરીઅતમે અટક રહેગા,
વોહ તરીકત, હકીકત, મારેફતકો ન પાયગા

(પાનુ ૨૮૪)

પીર સાહેબ ખુલ્લુ ફરમાની ગયા છે કે (જુવો પાનુ ૩૨૪) —
"મારેફત મુરાદકો પોહોચે બીના શરીયત તર્ક કરે જાન,
સો શરીયતકા તર્ક કરને વાલા હય શેતાન
જબલગ મારેફતકો નહી પોહુચા તબલગ શરીયત મત છોડ મગર
પાચ બીના ઇસલામ, ઓર સુન્નત ફરઝ, સબી અદા કર"

જે ઉપરથી વાચનાર જોશે કે પીર સાહેબ ખાસ શરીઅતના પાબંદ થવાની ભલામણ કરી છે શરીઅત પુરેપુરી પાળી પછી તરીકત, હકીકત, મારેફત પાળવા ફરમાવ્યુ છે

એટલે ખુદાતઆલાએ જે ફરમાવ્યુ છે કે "અલ ઇનસાનો મીર્રી વ અના સીર્રોલા હે તઆલા' (માણસ મારો છુપો ભેદ છે અને હુ માણસનો છુપો ભેદ છુ') તો માણસે, એ છુપો ભેદ શુ છે તે જાણવાની કોશીશ કરવી કારણકે રસુલુલ્લાહે ફરમાવ્યુ છે કે મન અરફા નફસહુ ફકદ અરફા રબ્બહુ (જેણે પોતાના નફસને ઓળખ્યો તેણે ખુદાને ઓળખ્યો) વળી કુરાન શરીફમા ફરમાવ્યુ છે કે "વફીઅન ફસકુમ અફલા તુબસેરુન' (ખુદા તમારા શ્વાસમા છે પણ તમે તેને જોતા નથી")

શરીઅતની ક્રિયાને વળગી રહેવા પીર સાહેબ જરા પણ ના કહેતા નથી પણ તેઓ કહે છે કે એટલુ કરી બેસી નહી રહેતા ઉપલા ત્રણ વાકયનો ભેદ જાણવા કોશીશ કરવી અને એ વાત આલીમો અને મશાયખો વચ્ચે સવાદ રૂપે બહુ સારી રીતે સમજાવી છે જેથી માલમ પડશે કે આલીમો કે મશાયખો કોઇને હલકા કહેવાની પીર સાહેબની નેમ નથી (જુવો પાનુ ૩૩૩)

કોઇ વાધો ઉઠાવશે કે કર્તાએ મુરશીદ અથવા સદગુરૂ કે પીરને ખુદાની ઉપમા આપી છે પણ તે પણ એમ નથી દરેક માણસ સમજે છે કે ખુદા નિરંજન નિરાકાર રૂપે છે, પણ નિરંજન નિરાકારનો ખ્યાલ માણસને કેવી રીતે આવી શકે ? તેથી ગુરૂ કરવો કે જેણે નિરંજન નિરાકારના દર્શન કર્યા હોય કારણકે તેજ તેના દર્શન કરાવી શકે હવે ગુરૂને ખુદા ગણવો કરી કહે છે તેની મતલબ એ છે કે ગુરૂની આજ્ઞા ખુદાની આજ્ઞા જેવી

સર્વોત્તમ ગણવી એમ દરેકે દરેક સુફીવાદની કીતાબમાથી તેમજ હીંદુ શાસ્ત્રમાથી મળશે મઉલાના રૂમી સાહેબે મસ્નવી શરીફમા કહ્યુ છે કે રસુલુલ્લાહે (સ૰ અ૰) હઝરત અલી (ક૰ વ૰) ને ફરમાવ્યુ કે—

યા અલી અઝ જુમલએ તાઆતે રાહ,
બસ ગુઝીન તુ સાયએ ખાસે ઇલાહ
ચુ ગીરફતી પીર હૈન તસલીમ શવ,
હેમ ચુ મુસા ઝેરે હુકમે ખિઝર રવ

એટલે એ અલી, બંદગી કરવાના બધા રસ્તાઓમા તુ આજ રસ્તો પસંદ કરજે કોઇ ખુદાના ખાસ દોસ્ત હોય તેના સાયા હેઠળ જઇને રહેજે અને જ્યારે પીર માથા ઉપર કરે ત્યારે જેવી રીતે હઝરત મુસા (અ૰) હઝરત ખીઝરના તાબેદાર થઇ રહ્યા હતા તેવીજ રીતે તુ પણ રહેજે, એટલે કે પીરના હુકમ આગળ કાઇ પણ ચુ ચા કરતો નહી

વળી ઉપલીજ મસ્નવીમા મઉલાના સાહેબ ફરમાવી ગયા છે કે—

"ચુકે કર્દી ઝાતે મુરશદરા કબુલ
હમ ખુદા દર ઝાતશ આમદ હમ રસુલ"

અર્થ:—જ્યારે મુરશદને તે કબુલ કર્યા ત્યારે ખુદા અને રસુલ બન્ને તે મુરશદની ઝાતમા આવ્યા એટલે મુરશદને એવીજ તરેહ સમજવા

એવીજ તરેહ ઝુન્નુને મીસરી નામના મહાન સુફી સાહેબ પણ કહી ગયા છે "જ્યા સુધી મુરીદ પીરના ફરમાનને ખુદાના ફરમાનથી વધારે ગણતો નથી ત્યા સુધી તે પુરો મુરીદ કહેવાતો નથી (જુવો શેખ ફરીદુદ્દીન અત્તારની તઝકીરતુલ અવલીયા કિતાબનો (ઉરદુ તરજુમો, પાન ૧૫૩)

વળી લોકો નામનેજ વાસ્તે પીર કરે છે એટલે કે કોઇ મહાન પુરૂષના મુરીદ છીએ એમ કહેવા કામ લાગે પણ તેમા કાઇ વળતુ નથી મુરીદ થઇ જેવી તરેહ મુરશીદ રાહ દેખાડે તેની રીતે અભ્યાસ કર્યા જવાનો છે કે જેથી આગળ વધવાનો રસ્તો મળે

પીર સાહેબે લખ્યુ છે કે—

કાયમદીન ઘટકો છોડ કર મુસલમાન મકકે જાય (પા ૧૦૪)
મક્કા મક્કા સબ કોઇ કહે, જાગ ઢુંડે નહી ઘટ આપ,
દીલ મકકા તો પાસ હય, તુમ કરો હજ ઔર તવાફ (પાનુ ૨૩૮)
ઘટમે મકકા, ઘટમે મદીના (પાનુ ૨૯૩)
મુસલમાન દોડા મકકે જાવે, હીંદુ ભુલા તીરથ ન્હાવે (પાનુ ૩૫૩)

એટલે કોઇ કહેશે કે એ તો પીર સાહેબ મક્કે જવું ના કહેતા હશે પણ એની મતલબ એમ નથી એની મતલબ એ છે કે ખાલી હાજી કહેવડાવવા મોટાઇ માટે મક્કે જઇ હજ કરવાથી હજ જેટલો સવાબ કદાચ હાસલ થાય પણ તેથી કાંઇ ખુદા મળેલો ગણાતો નથી તેમજ જે "શીસાદે અકબર" ઘટમા ભરેલા છે જેવા કે કામ, ક્રોધ, લોભ, લાલચ વગેરે તે મનમા હોય અને મક્કે ગયા હોય તો તે હજથી જોઇએ તેવા રૂહાની ફાયદા થતા નથી, વિગેરે પીર સાહેબ કહે છે, કારણકે

કલમા સહી તો ના કરે, ઓર કહે હમ મુસલમાન,
હસદ બુગઝ તો બ્હોત હય, ઓર નહી અલ્લાહુમે ધ્યાન.
કીલી કલમા ખોલ કર, કીના[1] દીલસે બાન,[2]
કહા નબી સો તુમ કરો, ઓર જો કહા સુબહાન

જેમ જેમ એ કિતાબ બારીકીથી વાચશે તેમ તેમ વાચનાર જોશે કે આમા પીર સાહેબે 'શરીઅત'ની વિરૂધ્ધ એક શબ્દ પણ લખ્યો નથી પણ કહ્યુ છે કે શરીઅત, તરીકત, હકીકત, મારેફત એ ચારે રસુલુલ્લાહની રાહ છે અને ચારે બરહક છે વાસ્તે આ જીદગીમા એ રાહો સીધ્ધ કરી ખુદાના દીદાર કરી તેમા મળી જવુ એ વધારે બેહતર છે, કારણકે મન કાના રી હાજરી આમા કહેવા ફિલ આખરતે આમા (જે અહીં આંધળો છે તે આખેરતમા પણ આંધળો છે) એવુ કુરાન શરીફમા ચોખ્ખુ કહેલુ છે

જ્યારે મહાન મરી જુન્નેદ બગદાદી (રે૦ અ૦) અને તેમના મુરીદોનુ નીઝામ બગદાદમા બહુ જોરથી ફેલાયુ હતુ ત્યારે તે વખતના મુલ્લાઓએ ખલીફા હારૂનલ રશીદ આગળ ફરીયાદ કરી કે એ લોકો શીર્ક અને કુફ્ર ફેલાવે છે જે ઉપરથી ખલીફા આગળ તેમને ઉભા કરવામા આવ્યા હતા ખલીફાએ સઘળાને જે હારમા બેઠેલા હતા તે હારમા અનુક્રમે ફાંસી દેવાનો હુકમ કર્યા જલ્લાદ ફાંસીઓ જેવો તેમની આગળ ગયો કે તેઓમાનો નુરી નામનો એક શખસ જે છેટે ઉભો હતો તે પહેલા માણસની જગાએ જઇ ઉભો અને તેણે કહ્યુ કે "પહેલા મને ફાંસી દો ખલીફાએ કહ્યુ તને તારી જીદગીની કિમત બહુ નજીવી લાગતી હોય એમ માલમ પડે છે તેણે કહ્યુ 'હમારો ધર્મ છે કે હમારા ભાઇનુ ભલુ પહેલ કરવુ અને જે ચીજ હમો સર્વને પ્યારી હોય તેનુ સુખ તે ભાઇ વધુ ભોગવે એવી રીતે વર્તવુ મારી જીદગીની મને કિમત નથી એમ નથી, મને તેની દરેક દરેક ઘડી કિમતી છે કારણકે તે જીદગીની પળેપળ માગ પેદાના કરનારની મનામા વાપરી તેનો બદલો મેળવવા કોશીશ કરી શકુ ખલીફાના મન ઉપર આ શબ્દોથી બહુ અસર થઇ અને તેણે જલ્લાદને આપેલો હુકમ રદ કરી હુકમ કીધો કે વડા કાઝી આગળ એ બધાની તપાસ ચલાવવી વડો કાજી જે હાજર હતો તેણે ધર્મને લગતા બહુ સવાલ હઝરત

૧ કીનો, વેર ૨ કાઢ

જુન્નેદના સેવકોને પુછ્યા પણ તે લોકના જવાબથી મહાત થયો તે દુરવીશોએ બંધાનો જવાબ આપ્યા પછી, કાઝીને ઉદ્દેશીને કહ્યુ —એ કાઝી, શુ તમે ફક્ત ધર્મના અક્ષરનેજ જુવો છો ? તમારાથી તેનો ભાવાર્થ અથવા રહસ્ય સમજાતુ નથી ? ધર્મ અથવા શરીઅતે આ કાયદા શા સારૂ બાંધ્યા છે .અને કાયદાઓની નેમ શુ છે તે તમે હમને પુછો એ કાજી, તમને માલમ નથી કે આ દુનીયામા ખુદાના બંદાઓ વસે છે જેઓ બસ ખુદાના ઇશ્કમાજ જીવે છે ખુદાનો ઇશ્ક એ તેમનો હરઘડીનો શ્વાસ છે તેમના દીલમા ખુદાના પ્યારનો ઝરો હમેશા વહે છે તેમની એવી હાલત હોય છે કે તેઓ ખુદા સાથે હમેશા એકતા ભોગવે છે' આ સાભળીને કાઝી ખલીફા તરફ ફરીને બોલ્યા —"એ મુસ્લીમોના ખલીફા, જો આ લોક પાખડી હોય તો તો પછી દુનીયામા કોઇ મુસલમાન રહેગેજ નથી '

ઉપલી વાત આ ચોપડીના વાચનારાઓ ખાસ કરી ધ્યાનમા રાખશે જ્યારે માણસો મવલાના રૂમી સાહેબની મસ્નવીની ખોડખાપણો કાઢે છે તો આ કીતાબની પણ કાઢે તો અજબ થવા જેવુ નથી પણ તે ભાઇઓને ભલામણ કરવામા આવે છે કે જો તે મુસલમાન હોય તો તેમણે મઉલાના રૂમીની મસનવી શરીફ તથા દીવાને હાફિઝ વિગેરે કિતાબો પહેલા વાચવી અને હીદુ હોય તો વેદાતના તથા સ્વામી વિવેકાનદના પુસ્તકો વાચવા આ લીટીઓના લેખકને એમ લાગે છે કે "નુરે રોશન મા જે લખેલુ છે તે દરેક બાબદની ગવાહી ઉપલી મસનવી તથા વેદાતના પુસ્તકોમાથી મળી શકશે વાચનાર જોશે કે "નુરે રોશન"મા તેના કર્તાએ દરેકે દરેક બાબદમા કુરાન શરીફ અને હદીસના હવાલા આપેલા છે

શાહ કાયમદીન બાવા પોતેજ એ કીતાબમા લખી ગયા છે કે —

કાયમદીન, વાણી હમારી ઉલટ હય, કોઇ જ્ઞાની ગોથે ખાય,
પહેલી બાતા પકડ રહે, પીછુ કા ભેદ ના પાય
કાયમદીન જબલગ મીસરી ચાખી નહી, તબલગ ગુડકો બખાના
જબ મજા મીસરીકા પાયા, તબ ગુડસે મન નહી માના
કાયમદીન જબ ચઢે હાથી પર, તબ ટટ્ટુ નજર નહી આયા,
યુ અલેક પુરૂષમે જા મીલે, જબ જોત, જાપ ના ભાયા

મવલાના રૂમી સાહેબ કહી ગયા છે કે'—

ગર ઝ સીરરે મારેફ્ત આગાહ શવી,
લફ્ઝ બગુઝારી, સુએ માઅની શવી

અર્થ:—જો ખુદાઇ જ્ઞાનનુ રહસ્ય સમજવુ હોય તો શબ્દોને છોડી દે, અદર જે ભેદ સમાયલો છે તેને વળગ

આવો ખીયાલ થાય તોજ જ્ઞાનની ખુબીઓ માલમ પડે છે અને ખુદાના રસ્તામા આગળ વધાય છે

શાહ કાયમદ્દીન ચીશ્તી સાહેબની

ટુંક હકીકત.

સુફીવાદના બહુ તરીકા છે પણ તેના મુખ્ય તરીકાઓ (Schools) ચાર છે અને તેના નામો ચીશ્તીયા, કાદરીયા, સોહરવરદીઆ અને નકશબંદીયા છે ચીશ્ત એક શહેરથી સાત દીવસના રસ્તા ઉપર હેરાત નદી પાસ આવેલુ શહેર છે તે શહેરના ચાર મોટા બુઝુર્ગો થઇ ગયા છે જેમના નામ ૧, ખ્વાજા અબુ મોહમદ ચીશ્તી ૨, ખ્વાજા નાસીરૂદ્દીન અબુ મોહમદ ચીશ્તી ૩, ખ્વાજા અબુ યુસુફ ચીશ્તી ૪, ખ્વાજા કુતબુદ્દીન મૌદુદ ચીશ્તી છે જેમનો સીલસીલો આ ચાર ખ્વાજાઓથી મળે છે તેમને ચીશ્તી કહે છે એ સંપ્રદાયમા ઘણા બુઝુર્ગો હીંદુસ્તાનમા થઇ ગયા છે જેથી પહેલા તો ખ્વાજા મોઇનુદ્દીન ચીશ્તી, જેઓનો [illegible] કામ છે તેઓ હઝરત રસુલુલ્લાહની ફરમાનથી હીંદુસ્તાન આવ્યા હતા એમણે પોતાની ખીલાફત બે મહાત્માઓને આપી હતી જેમના નામ ખ્વાજા કુતબુદ્દીન બખ્તીઆર કાકી સાહેબ અને ખ્વાજા ફરીદુદ્દીન શકરગંજ સાહેબ છે, જે બાવા ફરીદ સાહેબને નામે ઓળખાય છે વળી એઓ હીંદના નાયબ નબી પણ કહેવાય છે

એમનુ મહાત્મય એટલુ બધુ હતુ કે દીલ્હીના નીઝામુદ્દીન ઓલીયા, મહેબુબે ઇલાહી સાહેબ, જેઓ પોતે એક ઘણા મોટા મહાત્મા હતા, તેઓ એમને સારૂ લખી ગયા છે કે—

"બુદી અગર નબુવત બાદ અઝ નબી રવા,
ગોફ્તી તમામ ખલ્ક મગર ઉરા પયગમ્બર અસ્ત"

અર્થ—જો નબી પછી કોઇ બીજા શખસને નબી કહેવાનુ રવા હતે તો તમામ ખલ્ક બાવા ફરીદને પેગમ્બર કરી બોલાવતે

બાવા ફરીદ સાહેબ કાબુલના પાદશાહ ફરોખશાહની ઓલાદમા છે, ને તેમનો સિલસિલો હઝરત અલીને પોહોચે છે [1] વળી તેઓ સરખ

[1] મુરાદાબાદ જીલ્લાના અમરોહા ગામના પીર રશીદ અહમદ સાહેબે "સિયાદતે ફરીદી' નામની કિતાબ લખી છે તેમા તેમણે બાબા ફરીદ સાહેબ સૈયદ હોવાનુ સાફ બતાવેલુ છે

બોખારાના પાદશાહ ઇબ્રાહીમ અદહમની ઓલાદમા છે બાવા ફરીદ સાહેબના પિતાજીનુ નામ હઝરત જમાલુદ્દીન સુલેમાન હતુ અને દાદાનુ નામ હઝરત શોએબ હતુ આ હઝરત શોએબ સાહેબ મોટા વલી હતા અને જ્યારે સુલતાનુ મેહમૂદ ગઝની હીંદુસ્તાન પર સ્વારી લઇ આવ્યા ત્યારે હઝરત શોએબ સાહેબને કાલાવાલા કરી તેમને સાથે લીધા હતા જ્યારે સુલતાન મહમૂદે તેઓ સાહેબની ખાતરી કરી આપી કે મારે હિંદુસ્થાનમા ફક્ત ઇસ્લામના ફાયદા સારૂજ ચડાઇ કરવાની છે ત્યારે તેઓ તૈયાર થયા હતા લડાઇમા ફતેહ મેળવ્યા પછી સુલતાન મહમૂદે પોતાની બહેનને હઝરત શોએબ સાથે પરણાવ્યા અને ઇસ્લામના વડા તરીકે તેમને પંજાબમા રાખ્યા

બાવા ફરીદ સાહેબનુ એક લગ્ન દીલ્હીના બાદશાહ સુલતાન શમશુદ્દીન અલ્તમશના પુત્ર સુલતાન ગ્યાસુદ્દીનની પુત્રી સાથે થયા હતા એટલે પોતે શાહી ખાનદાનમા અવતરેલા હતા અને લગ્નથી પણ શાહી ખાનદાન સાથે સબંધ થયો હતો

જ્યારે એ બાવા ફરીદસાહેબ આ દુનીયાથી ઉઠી ગયા ત્યારે ગુજરાનમા ચીસ્તી સીલસીલાનુ કોઇ ધામ હતુ નહી તેમના ઉઠી ગયા પછી આશરે ત્રણસો વરસ બાદ તેમનીજ ઓલાદના વલીઓ જેવા કે ખ્વાજા રૂકનુદીન કાને શકર, અમદાવાદ પાસે ઉત્તર ગુજરાતમા પીરાન પટ્ટણ (પાટણ)મા આવીને રહયા હતા ત્યાથી બાવા ફરીદ સાહેબની ઓલાદના કેટલાકો કડી ગામ છે ત્યા આવ્યા આ વલીઓના સીલસીલામા એક શાહ કાયમુદીન બાવા નામના પીર થઇ ગયા છે જેઓ ઘણા મોટા દરજ્જાના મહાત્મા હતા આખી ઉમર તેઓએ માસાહાર કર્યો નહતો જેથી હીંદુ કોમ ઉપર તેમની અહુજ છાપ પડી હતી એમના ગુજરી જવા પછી પણ એમનો રોજો શરીફ જ્યા છે તેની ચોપાસના મેદાનમા કોઇ પણ માસ લઇ જઇ શકતુ નથી કે માસાહાર કરી શકતુ નથી

શાહ કાયમુદ્દીન બાવાના પિતા હઝરત બદરૂદ્દીન સાહેબ કેટલાક દીવસ એકાતમા ખુદાતાલાના ધ્યાનમા બેઠેલા હતા તે વખતે શાહ કાયમદીન સાહેબનો જન્મ કડી ગામમા થયો હતો બેટાનો જન્મ થવાની બાપને ખબર પણ પડી નહતી એક દીવસ જ્યારે નમાઝ પડવા સારૂ પોતાના મકાનની પાસે હોજ ઉપર તેઓ બેઠા બેઠા વઝુ કરતા હતા (હાથ મોઢુ ધોતા હતા) ત્યારે દાઇએ આવી ખબર આપી કે તેમને ત્યા પુત્ર અવતર્યા છે જે ઉપરથી તેમણે તેને તે બાળકને હાજર કરવા ફરમાવ્યુ તે દાઇ

બાળકને લઇને આવી કે તેને હાથમા લઇ બાવા સાહેબ બોલ્યા " આ લડકો દીને ઇસ્લામ કાયમ કરશે, પોતાના બાપ દાદાનુ નામ કાયમ રાખશે અને પોતે સુલુક (ધર્મના માર્ગ) ઉપર કાયમ રહેશે જેથી એનુ નામ કાયમુદીન રાખવુ " એમ બોલી, જેવી તરેહ ધોબી પાણીમા કપડુ બોળી બહાર કાઢે છે તેવી તરેહ પેલા નાના બાળકને પાણીમા ઝબકોળવા લાગ્યા દાઇ ગભરાઇ ગઇ અને વિચારવા લાગી કે બાવાનુ ધ્યાન ખુદાની ઇબાદતમા ઘણા દીવસ એકાંત બેઠા હતા એટલે કદાચ બતીમર હશે નહી તેથી તેમના હાથને વળગી બાળકને છીનવી લેવાની કોશીશ કરવા લાગી. પણ બાળક તેના હાથમા આવે તે આગળ તો બાપે બેટાને પાણીમા છ ડુબકી ખવાડી દીધી પછી તેઓ બોલ્યા, " ૭ ડુબકીમા ૭ તબક એના રોશન થઇ ગયા છે જો સાતમી વખત પાણીમા બોળવા દેત તો આતમો તબક પણ ખુલી જાત પણ હવે સાતમો એ પોતે મ્હેનત કરી ખોલી લેશે " આવી તરેહ કાયમુદીન બાવા સાહેબને બચપણથીજ એમના પિતા તરફથી બ્યામત મળી ચુકી હતી એટલે કે એવો નિત્યસિધ્ધ હતા

આઠમે વરસે તો કાયમુદીન બાવા સાહેબને આખુ કુરાન શરીફ મોઢે થઇ ગયુ હતુ પછીથી તેઓએ ફારસી, અરબી, ગુજરાતી અને સસ્કૃતનુ સારૂ જ્ઞાન હાસલ કર્યુ હતુ

એમની કરામતો

પીરપદ ઉપર આવ્યા પછી તેમનાથી જે જે કરામતો થઇ હતી તે જગજાહેર છે તેમાની એક એ નીચે પ્રમાણે છે એકવાર એવુ બન્યુ કે હીદુ લોકોનો સઘ કાશી જાત્રા કરવા જતો હતો ત્યારે પીર સાહેબ સામા મળ્યા એમણે તેમને પુછ્યુ કે કયા જાવ છો? જવાબ મળ્યો કે હમે કાશી જાત્રા કરવા જઇયે છીયે તેમણે કહ્યુ "અહી બેઠા બેઠા તમને કાશીના દર્શન થાય તો કેમ? એમ કહી તે સઘમા જે લોકો આગળ કાશી જઇ આવેલા હતા તેમને પાસે બોલાવી પોતાના અગરખાની બાય તેમની આખ આગળ ધરી કહ્યુ કે "માહે જુઓ" જેવુ તેમણે બાયમા જોયુ તો તેમા કાશી દેખાયુ જોનારાઓએ સઘના બીજા માણસોને આ વાતની ખાત્રી આપવાથી બધાઓએ બાયમાથી કાશીના દર્શન કર્યા અને ત્યારથી પીર સાહેબને ગુરૂ કરી માનવા લાગ્યા

એક વખત પીર સાહેબ દક્ષીણ દેશ તરફ ફરતા હતા તેવામા ચોમાસાના દીવસ હોવાથી વરસાદ પડવા લાગ્યો એટલે પાસે એક દહેરૂ હતુ તેમાં પોતે તથા તેમના માણસો દાખલ થયા વરસાદ બધ થતા પુજારી આવ્યો અને પોતાના દહેરામા મુસલમાનોને પેઠેલા જોઇ ગુસ્સો કરવા લાગ્યો પીર સાહેબે પુછ્યુ કે ભાઈ ગુસ્સો શુ કામ કરે છે તેણે કહ્યુ, કે "હુ આ દેહરાનો પુજારી છુ ત્રીશ ત્રીશ વરસ થયા આ દેવાલયની સેવા કરૂ છુ તે દરમ્યાન એક પણ પરકોમના માણસને અદર દાખલ થવા દીધો નથી આ તમે મુસલમાનોએ મ્હારા દેવને ભ્રષ્ટ કર્યા' પીર સાહેબે ઉત્તર દીધો "ભાઇ દેવ તે કાઇ ભ્રષ્ટ થતા હશે ? જ્યારે ત્રીસ વરસ થયા તુ એમની સેવા કરે છે તો દેવ તારા પર બહુ પ્રસન્ન થયા હશે અને તારૂ કહેલુ પણ કરતા હશે" પુજારીએ હરખાઇ જઇ જવાબ દીધો કે એમ થાય તેમા નવાઇ ની ? આ સાભળી પીર સાહેબે પોતાના એક માણસને બહારથી થોડુ ઘાસ લાવવા કહ્યુ અને પુજારીને કહ્યુ, "ભાઇ, આ તારા મહાદેવનો પોઠીયો છે તેને આટલુ ઘાસ ખવાડ પુજારીએ કહયુ કે વળી પથ્થરનો પોઠીયો તો ઘાસ ખાતો હશે ? પીર સાહેબે જવાબ દીધો કે દેવ પ્રસન્ન હોય તો કેમ નહી ખાય ? આ જો, એમ કહી ઘાસ પોઠીયા આગળ ધરી કહયુ કે અલ્લાહતાલાના હુકમ અને બાવા ફરીદની દુવાથી આ ઘાસ ખા પેલો પોઠીયો સજીવન થઇ ઘાસ ખાવા લાગ્યો જેથી પુજારી તો છક થઇ જઇ પીર સાહેબના પગ ઉપર પડયો અને તેમને ગુરૂ કરી માનવા લાગ્યો

એ ઉપરાન એમની ઘણી કરામતો છે તેમને હીદુ અને મુસલમાન બન્ને કોમો ઘણી માનતી અને માને છે, પણ કડીનાલ મુસલમાન વાચીઓ એમના નામને હજુ પણ બેહદ હેત અને માનથી યાદ કરે છે તેનુ કારણ એ છે કે પીર સાહેબે આ કોમ સારૂ ત્રીસ વરસ સુધી બહુ કષ્ટ એઠયુ હતુ એવુ બન્યુ હતુ કે જ્યારે એમના પિતા બાવા બદરૂદીન સાહેબ ખુદાની યાદમા જગલમા એકાતમા બેઠેલા હતા ત્યારે ઘાનચીઓની છોકરીઓ પોતાના બળદ સારૂ જગલમા ઘાસ લેવા જતી અને ઘાસ લેવા જવા પહેલા કઇ તરફ સારૂ ઘાસ મળશે તે જાણવા સારૂ હમેશા બાવા સાહેબને સવાલ કરતી કે "બાવા બદર, ઘસ્તા કીધર" તો પોતે "ઇધર' કરી આગળી કરતા કે તે છોકરીઓ તે તરફ જઇ તરત ઘાસ લઇ ઘેર પાછી આવતી એક દીવસ બાવા સાહેબ બીલકુલ ખુદાના ધ્યાનમા લીન

થઇ ગયલા હતા તેવામા તે છોકરીઓએ હમેશ મુજબ પુછ્યુ, "બાવા બદર, રસ્તા ફીધર" કાઇ જવાબ મળ્યો નહી જે ઉપરથી નાના છોકરાની આદત હોય છે તેમ ખુબ ઘાંટો પાડી એને એ સવાલ પુછ્યા કર્યો જે ઉપરથી બાવા સાહેબ નારાજ થઇ બોલી ઉઠયા "જાવને રાંડ, ઉધર તીધર" બાવાનુ આ બોલવુ હતુ કે તે બોલવાની તુરત અસર થવા લાગી એ વખતે કડીમા બે હજાર ઘાચીઓના ઘર હતા તે બધા થોડા વખતમા રખડતા થઇ ગયા કડી છોડી તેમને દક્ષીણના મુલકમા તેમજ કાનમ જીલ્લામા પોતાના ગુજરાન સાઉ નીકળવુ પડયુ છતા પણ તેઓ ઠેકાણે પડયા નહી એક ગામમા કોઇ ઘાચી આઠ દીવસ કરતા વધારે રહી શકતો નહોતો તરત ઉચાળો ભરતો આખરે જ્યારે બાવા બદરૂદીન પડદે થયા (આ દુનિયાથી ઉઠી ગયા) ત્યારે ઘાચીઓ મોટી સખ્યામા બાવા કાયમુદીન સાહેબની પાસે જઇ તેમને કાલાવાલા કરવા લાગ્યા કે હમારી છોકરીઓની બેઅદબીથી હમને બહુ ખમવુ પડયુ છે અને હમારી હાલત આવી થઇ ગઇ છે તો હવે થએલી કસુર માફ કરી હમો સાઉ ખુદાતાલા પાસ દુવા કરો કે હમારી હાલત સુધરે' કાયમુદીન બાવાને રહેમ આવવાથી તેમણે ત્રીસ વરસ સુધી ઘાચીઓના ભલા સાઉ ખાસ ખુદાની ઇબાદત કરી તેમને સાઉ દુવા માગી જેથી ઘાચીઓ જે રખડતા રઝળતા હતા તે ઠેકાણે પડયા અને આજે મેરે ભાગે ઘણા સુખી છે ઘાચીઓ આને માટે આ પીર સાહેબનો જેટલો ઉપકાર માને અને તેમને માટે જેટલુ કરે તેટલુ થોડુ છે

એમની લખેલી કીતાબો.

પીર કાયમુદીન સાહેબ બે કીતાબ લખી ગયા છે એકનુ નામ "નુરે રોશન' છે[1] એ બ્રહ્મજ્ઞાન (ઇશ્વર મેળવવાના રસ્તાને લગતા જ્ઞાનથી ભરપુર છે. બીજી "દીને રોશન' નામની કીતાબ હતી જે કમનસીબે હાલ મળી આવતી નથી

એ કીતાબો જે મહાત્માઓના જોવામા આવી હતી તેમણે બાવા સાહેબને એ જમાનાના 'કુતુબ નો ઇલકાબ આપ્યો છે, એમનો મરતબો ખરેખર "ગૌસ' નો હતો એટલે એમના તમામ સાધા જુદા થઇ ખુદાની ઇબાદત કરતા હતા

૧ એ નૂરે રોશન કિતાબ હી સ ૧૧૬૯ ની સાલમા પીર સાહેબે પુરી કરી હતી જેને આજે આજે ૧૭૪ વરસ થયા છે

એમનું દાવતનું કામ.

પીર કાયમુદીન સાહેબ મુસલમાનોને અને ગેર મુસલમાનોને એક સરખાજ ગણતા હતા જેટલા મુસલમાનને ખુદાઇ રસ્તા તરફ દોરવાને આતુર હતા તેટલાજ ગેર કોમને દોરવાના પણ આતુર હતા તેઓ ગેર કોમને હલકી સમજતા નહોતા કુરાને શરીફમા સુરએ બકરની આયતમા ફરમાવેલુ છે કે "ધર્મમા કાંઇ પણ જબરજસ્તી કરવાની નથી," તે ઉપરાંત સુરએ અન્આમમા ફરમાવ્યુ છે કે "મુર્તિપુજકો ખુદા સિવાય જે દેવતાઓને પૂજે છે તે દેવતાઓનુ ભુડુ બોલતા ના, નહી તો તેઓ ચીડાઇને તમારા ખરા ખુદાને અજાણપણાથી ગાળો દેશે" વળી, સુરએ નહલમા ફરમાવ્યુ છે કે —લોકોને ઇસ્લામની દાવત બોધ, હિકમત (જ્ઞાન), દાનાઇ અને નેક નસીહતની સાથે આપો વળી તેમની સાથે દલીલો કરો પણ તે દલીલો ઘણા સારા રસ્તાવાળી હોવી જોઇયે

જાણે કે પીર કાયમુદીન સાહેબે દાવત (ઇસ્લામના બોધનુ કામ કરતી વખતે આ ત્રણે આયતો પોતાની આખ સામે રાખી મુકી હોય એવીજ રીતે તેઓ ગેર કોમ સાથે વર્તન રાખતા (જુઓ પાનુ ૫૧૦)

એમના ભકતો

પીર કાયમુદ્દીન સાહેબની ખીદમતમા હમેશા હીદુ મુસલમાન મળી બસો ભકતો રહેતા હતા જેમા તેમણે એકાવન માણસોને જ્ઞાન આપી મહાપદે પોહોંચાડયા હતા એ ભકતોમા ઇબરાહીમ ભગત (અભરામ બાવા) પ્રથમ સ્થાન ભોગવતા હતા એઓ ભરૂચ તાલુકાના પરીયેજ ગામના રહેવાસી હતા અને વ્હોરા નાતીના ખેડુત હતા એ જીલ્લામા દોઢસો વરસ આગળ કેળવણીનુ નામ નીશાન હતુ નહી, એટલે સાધારણ બોલીમા કહીયે તો તે અભણ હતા છતા એમના મુખે એવી સરસ જ્ઞાનમય વાણી નીકળી છે કે જે એમના પીર સાહેબે એમને દીધેલા જ્ઞાનનોજ ચમત્કાર છે

એમના એક ભકત પુજાબાવા નામે હતા જે ખારવાઓના ગુરુ કરી ઓળખાય છે પુજાબાવા અસલ ખબાતના રહેનાર ખારવા ન્યાતીના હતા અને ધધા માટે ભરૂચમા જઇ વસ્યા હતા ત્યા તેઓ એક યુરોપી યન સાહેબની નાની બોટ પર નોકરી કરતા હતા. એક દીવસ પીર સાહેબ ભરૂચમા ફરતા ફરતા અભરામ બાવા સાથે નદીને કીનારે જઇ ચઢયા ત્યાંનો રમણીય દેખાવ જોઇ પીર સાહેબનો બોટમા બેસી જરા ફરવાનો વિચાર થયો તે વખતે પુજાબાવાની બોટ કીનારા આગળ હતી અને

તેમા ફક્ત પુંજાબાવા અને બીજા ખલાસીઓ હતા યુરોપીઅન સાહેબ નહોતો. પીર સાહેબે અભરામ બાવાને કહ્યુ કે આ બોટમા માણસ છે તેને પુછી જુવો કે આપણને તે ફરવી લાવશે ? અભરામ બાવાએ પુંજાબાવાને પુછ્યુ કે "હમે અહી ફરવા આવ્યા છીયે, પણ હમારી પાસે પૈસા નથી તુ હમને ફેરવી લાવશે ?" પુંજાબાવાએ કહ્યુ "આ બોટ કાંઇ ભાડે ફેરવવાની નથી તમારે ફરવુ હોય તો હુ થોડે સુધી ફેરવી લાવીશ મારે પૈસા જોઇતા નથી " એમ કહી પુંજાબાવા કીનારે આવ્યા પીર સાહેબે તેને પુછ્યુ કે "બોટનો માલીક અહી નથી તે આવીને નારાજ તો નહી થાય'? પુંજાબાવાએ જવાબ દીધો કે 'મારો ધણી મારાથી નારાજ થાય એમ નથી તમે ખુશીથી બોટમા આવો " પીર સાહેબનો ચહેરો જોઇનેજ પુંજાબાવા અંજાઇ ગયા હતા કીનારા આગળ કાદવ હતો તેથી તેમણે પીરસાહેબને કહ્યુ કે 'હુ આપને ઉચકીને બોટ ઉપર લઇ જઇશ" એમ કહીને પીર સાહેબને તેમણે ખંભે ઉચકી બોટમા બેસાડયા અભરામ બાવા પગે ચાલી બોટમા બેઠા પુંજાબાવાને પીર સાહેબનો ભાર બીલકુલ લાગ્યો નહી તેમજ કાદવમાથી તે ચાલી ગયા છતા તેમના પગ બીલકુલ ખરડાયા નહી તે ઉપરથી પુંજાબાવાને લાગ્યું કે આ કોઇ મહાપુરૂષ છે થોડો વખત બોટમા ફર્યા પછી પીર સાહેબે પુંજાબાવાને બોટ પાછી ફેરવવા કહયુ અને બોટનુ ફેરવવા સારૂ પુંજાબાવાનો આભાર માન્યો પુંજાબાવાએ બોટને કીનારે લાવી, પહેલાની માફક પીર સાહેબને ઉચકીને કીનારે કોરી જગાએ મુકયા આ વાર પણ પુંજાબાવાને પીરસાહેબનુ એક ફુલ જેટલુજ વજન માલમ પડયુ તેમજ પોતાના પગ કીચડથી બગડયા નહી જે ઉપરથી પુંજાબાવાએ પીર સાહેબના પગ ઉપર માથુ મુકી કહ્યુ, "આપ ખરેખરા કોઇ મહાપુરૂષ છો મને કોઇબી રીતે આ દુનીયાથી બચાવી મારૂ કલ્યાણ થાય એમ કરો અને મને મુકતીનો માર્ગ બતાવો પીરસાહેબે દયા લાવી તેમને કહયુ, "હમેશા માલીકની બંદગી કરજે તેમા રવીવારે આખો દીવસ બંદગી કરજે તે દીવસ નોકરી મુકીને પણ બંદગી કરજે બંદગીથી કોઇ ચીજ ચડતી નથી", એમ કહી ગુરૂ મંત્ર આપી, આશીર્વાદ દઇ રવાના થયા પુંજાબાવા પીર સાહેબે જે કહ્યુ હતુ તેને વળગી રહી માલીકની બંદગીમા હમેશા લીન રહેતા હતા અને વખત જતા પીર સાહેબની મહેરથી પોતે ગુરૂ પદ પામ્યા હતા કણબી, કાછીયા, સોની, ખલાસી, ગોલા વગેરે પુંજાબાવાના ચેલા થયા હતા પારસી પણ તેમના સેવક હતા

જેવી રીતે આ બારવાઓના ગુરૂ પુંજાબાવાને પીર સાહેબ તરફથી ન્યામત મળી હતી તેવીજ રીતે ગુજરાતમા રેવા અને મહી નદીના વચલા પ્રદેશમા નીરાત પંથ ચાલે છે તે પંથના સ્થાપકને પણ પીર સાહેબના એક શિષ્ય પીર અમન સાહેબ તરફથી ન્યામત મળી હતી આ નીરાત પંથ કરજણ તાલુકાના દેથાણ ગામના તલબદા કોળી ભગત નીરાત નામે હતા તેમના નામથી ચાલે છે નીરાત ભગત પીર અમન સાહેબના ચેલા હતા અને અમન સાહેબના ગુરૂ પીર કાયમુદ્દીન સાહેબ હતા

પીર સાહેબના સેવકોમા બીજે સ્થાને જીવણ મસ્તાન નામના પાટીદાર હતા તેઓ વડોદરા પ્રાંતના કરજણ તાલુકાના પાછીયા પરાના રહેવાસી હતા એમના ભજનો પણ આજે ઘણા શોખ સાથે ગવાય છે

પીર સાહેબના ભકતોમા એક પાટીદારણ બાઇ રતનબાઇ કરી થઇ ગયા છે તેમના ભજનો જ્ઞાન અને ભકતીરસથી ભરપુર છે એ બાઇ જીવણ મસ્તાનના પીતરાઇ બ્હેન હતા એમના ભજનોનો કેટલોક ભાગ ગુજરાતના પ્રખ્યાત સાક્ષર રાવ બહાદુર હરગોવીંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા સાહેબ જે પ્રથમ વડોદરા રાજ્યમા વિધ્યાધીકારી હતા અને પાછળથી લુણાવાડા સ્ટેટના દીવાન નીમાયા હતા તેમણે વડોદરામા નીકળતા "સાહિત્ય" નામના માસિકના ૯૦ સને ૧૯૨૦ના અંકોમા સંગ્રહ કરેલો છે તેઓ એ બાઇ વિષે લખે છે કે ' સોદસો વરસ પહેલા કાનમ જીલ્લામા કેળવણીનુ નામ નિશાન નહોતુ, એટલે એ બાઇને તેનો લાભ મળ્યો નહોતો એ સ્પષ્ટ છે, છતા એક અભણ બાઇના મુખથી જ્ઞાનમય ભજન નીકળે એ તેમના ગુરૂ તરફથી મળેલી પ્રસાદીની ખરેખરી સાબીતી છે '

રતનબાઇને જ્યારે જ્ઞાનનો રંગ ચડયો ત્યારે તેમણે એક પદમા પોતાના ગુરૂ—પીર વિશે કહ્યુ છે કે —

શબ્દ બતાવ્યા સાહેબ તણો ને, ઓહમનો ઉઘડયો દ્વાર,
બાઇ રતનને મુરશદ મળીયા, નજરે દીઠા કીરતાર

જેમ જેમ જ્ઞાન વધતુ ગયુ તેમ તેમ ઘણી સારી વાણી તેમણે કહેલી છે એક પદમા કહ્યુ છે કે —

" તપને વ્રત હુ નવી જાણુ, વેદ ન સમજુ લગાર,
ગુરૂએ મારગ માગ બતાવ્યો તેથી, ઉતરી ગઇ ભવ પાર '

આ બાઇનો એમના ગુરૂ તરફ એટલો બધો ભકતીભાવ હતો કે

તેમણે પોતાના ગુરૂ પાસે માગણી કરી કે મર્યા પછી તેની કબર તેમની દરગાહના પગથીઆની નીચે થવી જોઇએ કે જેથી દુનીયાના જેટલા લોક પોતાના ગુરૂની દરગાહમા દરશન કરવા જાય છે તે સધળા એ આકની ઉપર પગ મુકીને જાય જેથી તેને લાભ મળે એ માગણી મુજબ, બાઇ રતન-બાઇ અને ઝરણુ મસ્તાન એ બન્નેની કબરો પીરની દરગાહમા જવાની સીડીના પગથીયા નીચે કરવામા આવેલી છે ધન્ય છે એમની ગુરૂભકતાને'

રહેલત (સ્વર્ગવાસ)

બાવા કાયમુદ્દીન સાહેબ ગાદીએ આવ્યા પછી ગાદીના મુરીદોની શોધમા ફરીથી પગ રસ્તે ચાલી નીકળ્યા હતા જ્યારે તેઓ એકલબારા ગામે આવી પોહોચ્યા ત્યારે ગામને પાદરે મહી નદીમા પાણી હતુ હોડીમા આ પીર આવતા સાથ પુરૂષ જાણી ઉતરતી વખતે હોડીના માછીએ ખભે ઉચકી તેમને કિનારે ઉતાર્યા કહ્યુ કે ઓસાનમા પણી હતુ પણ તેને જરા પણ ભાર લાગ્યો નહી એમનુ વજન એક રૂના જેટલુ લાગ્યુ જે ઉપરથી તેણે જઇને ગામમા તે વખતના ઠાકોર સાહેબને વાત કરી કે એક મોટા મહાપુરૂષ નદીએ ઉતર્યા છે તરત ઠાકોર સાહેબ પોતે પીર સાહેબના ચરણ આગળ હાજર થઇ તેમની વિનતી કરી તેમને ગામમા લઇ ગયા અને ઘણા દીવસ રાખ્યા અને સઘળા મુરીદ થયા જ્યારે પીર સાહેબ એકલબારા છોડી આગળ જવા માટે તયાર થયા ત્યારે ઠાકોર સાહેબ બહુ નારાજ થયા અને પીર સાહેબને વીનવવા લાગ્યા કે બાવા સાહેબ અહીંજ મુકામ રાખો જે ઉપરથી તેમણે ઠાકોર સાહેબને વચન દીધુ કે 'હમણા મારે બહુ કામ છે તેથી હાલ જાઉ છુ પણ જરૂર પાછો આવીશ જો જીવતો નહી આવુ તો મુવે પણ એકલબારે પાછો આવીશ," એમ કહી એકલબારા છોડી આગળ વધ્યા મુરીદોને ખોળતા ખોળતા છેવટે પીર સાહેબ નદરબાર તરફ પધાર્યા હતા ત્યા તેમનો આખર વખત આવ્યો અને ધાકડા ગામે હીજરી સન ૧૧૮૭ મા દેહ ત્યાગ કર્યા ૧

તેમણે ઉઠી ગયા પછી વસીયત આપી કે હુ એકલબારે ઠાકોર સાથે કોલ કરીને આવ્યો છુ માટે મને ત્યા લઇ જાઓ તે ઉપરથી કબર ખોલી ત્યાથી તેમની લાશને એકલબારા લાવવામા આવી હતી તે વખતે ત્યા બે તડ હતા, એક તડ કહે 'હમે હમારી હદમા દફન કરીશુ અને બીજી તડના માણસો પોતાની હદમા દફન કરવા માગતા હતા આખરે પીર સાહેબે બન્ને પક્ષોને બસારત આપી અને વઢવાડનો અંત એવી તરેહ આણ્યો કે લાશ વાળી ગાડીને કાચા વાછરડા જોડી વગર હાંકનારે

પાનુ ૧૬ * ગુરૂ

૧ પીર સાહેબને ઉરસવાને ૧૫૬ વરસ થયા છે

ઢાંકી મુકવા પછી જયા તે વાછરડા ઉભાં રહે તે જગાએ ' આખર મુકામ કરવેા હવે જયા તે વાછરડા ઉભા રહયા તે જગ્યાએજ બાવા સાહેબનેા મુકામ થયેા અને ત્યા રોઝો બાધવામા આવ્યેા છે ત્યારથી ઠાકોરેા, બારીઆ લેાકેા, પાટીદારેા, તથા બીજા હજારેા લેાકેા એ દરગાહ તરફ માનની નજરે જુવે છે, અને એ પીર સાહેબને માને છે તેમના કલ્યાણ માટેજ જાણે માલિકે એ પીરસાહેબને ત્યા મેાકલ્યા હેાય એમ ચેાખ્ખુ જણાય છે ઠાકોરેા અને બારીઆભાઇએા તથા બીજાએા પીરસાહેબે શીખવેલી જીવદયા પ્રમાણે હજી પણ વર્તે છે કારણ કે તેમના લીધેજ એ પીર સાહેબ પડદે થયા પછી પણ એકલબારા તરફ આવ્યા છે એવુ તેએા સમજે છે, નહી તેા તેમના તેા ધરાક હજારેા હતા

એમનેા રોઝો.

એમના રોઝામા પાચ તુરબતેા છે દાખલ થતા પહેલ્લીજ કબર સઇયદ પીર ઇનાયતમીયા સાહેબની છે જે પીર કાયમુદીન સાહેબના ભાઇ અને માગરોલની ગાદીના સ્થાપક પીર મેાટામીયા સાહેબના બાપ થતા હતા તેમની પડોશમા એટલે વચ્ચે પીર કાયમુદીન સાહેબની પેાતાની મઝાર છે, અને તેમની પાસે, એટલે આથમણી બાજુ તેમના સસરાની કબર છે વળી બે નાની કબરેા પીર સાહેબના પગાતે છે તે તેમના નવાસાએાની છે

એમના છેાકરાં.

પીર કાયમુદીન સાહેબ પેાતાની પાછળ એક દીકરી મુકી ગયા હતા, જેમનુ નામ આપાજીમા સાહેબ હતુ આ બાઇ ઇલમમા ઘણા ભરપુર હતા અને એમને ઘણી ન્યામત એમના પિતા તરફથી મળી હતી એમના કાકાના દીકરા પીર મેાટામીયા સાહેબ માગરોલવાળાના એ બ્હેન થતા હતા, અને એમની તરફ તેએા માનથી જોતા હતા મુબાઇથી આપાજીમાજ પીર મેાટામીયા સાહેબની મુબારક લાશને માગરોલ લઇ આવ્યા હતા

એમની ગાદી.

એમની ગાદી હવે માગરોલની ગાદીને નામે એાળખાય છે કારણકે એમની પછી એમની ગાદીએ એમના ભાઇ પીર ઇનાયત મીયા સાહેબના દીકરા પીર મેાટા મીયા સાહેબ (પહેલા) આવ્યા તેએાએ પેાતાનેા રહેવાનેા મુકામ માગરોલમા રાખ્યેા હતેા એમની ગાદી ઉપર હાલ પીર મેાટામીયા સાહેબ (ત્રીજા) બીરાજે છે, તેએાએ ઇગ્રેજી બી એ સુધી અભ્યાસ કર્યો છે ગુજરાતી, ઇગ્રેજી, ઉરદુ, અરબી ભાષા તેમજ હિદુ ધર્મોનુ સારૂ જ્ઞાન ધરાવે છે તેએા દઆવતનુ કામ ઘણુ સારી રીતે કરે છે અને "ઘર ઘર ગાય"ની યેાજનાથી હિદુ મુસલીમ એકતા કરવનેા પ્રચાર કરી રહયા છે *

---

* વધુ સારૂ જુએા "મહાન ચીશ્તી પીરેા અને માગરોલની ગાદી" નામનુ પુસ્તક

દીબાચો.

" Man, know thyself."-*Dictum o Socrates*

અર્થ.-"અય માનવી, તું તને પોતાને પીછાન" એ સાક્રેટીસે કહ્યુ હતું

મન અરફા નફસહુ ફકદ અરફા રબ્બહુ—(હદીસ.)

અર્થ—"જેણે પોતાના નફસને પીછાન્યો તેણે ખુદા પીછાન્યો"

तमे वैकं जानथ आत्मानम् अमृत्तस्यैष से (ઉપનીષદ.)

અર્થ-એક આત્મા જે છે તે જાણુ, એજ અમરપદ મેળવવાનો રસ્તો છે

ખલકા આદમો અલા સુરતીહી.

અર્થ-ખુદાએ માણસને પોતાની શકલ-આકૃતી ઉપર બનાવ્યો છે (God made man in His own image)

"જીને આપસકું સહી કર જાના,
ઉને સાહેબકું ભી પીછાના;
જો મરમ આપસકા ન જાને,
વોહ સાહેબકું કહાંસે પીછાને (નુરે રોશન.

"૬ સેપ જી તુ અદર સરાયે સીપજ,
ક બેહુરે સેપંજી એ બાશી બરજ,
કુજા રૂસ્તમો ઝાલેા સામે સવાર,
"કે બુદન્દ ગરદન કશેા નામદાર

• ફરામરેાઝો સેાહરાબેા ગેાદરેઝો ગીવ,
ચે ગશતદ ઇ જુમલે ગુર્દાને નીવ,
નમાનદ કસે જાવેદા દરજહા
મગર દાદગર દાવરે ગેબદા"

અર્થ—આ બેચાર દીવસની દુનીયામા તુ પણ બેચાર દીવસનેા છે અને એ બે ચાર દીવસના મામલા સારૂ તારે શુ કામ ગજ કરવેા જોઇયે ? રૂસ્તમ, ઝાલ, અને સામ જેવા નામદાર ઇરાની પ્હેલવાનેા કયા ગયા ? ફરામરેાઝ, સેાહરાબ ગેાદરેઝ અને ગેવ જેવા શુરા વીરેાનુ શુ થયુ ?

આ જહાનમાં કેાઇ હમેશા જાવેદાન રહેતું નથી ફક્ત ગેબનેા જાણનાર દાદગર ખુદા તેજ જાવેદાન રહે છે

માણસ જ્યારે પેાતાની જીંદગીમા કેાઇ અણધારેલી આફતમા સપડાય છે અથવા બીજા લેાકેા ઉપર દુનીયાના દુખના સપાટા આવી પડેલા તે જુવે છે ત્યારે તેને ખ્યાલ ઉતપન્ન થાય છે કે આ શુ કામ બન્યુ હશે કેટલીકવાર વિચાર કરતા મેાટા મેાટા પુરૂષેાને એ દુનીયા છેાડી દઇ એક ગેાશે બેસી જવાનુ મન થયુ છે ૧૮૫૭ ના બળવામા કેટલા માણના બેગુનાહ માર્યા ગયા તે દેખાવ જોઇ રાય શાલીગ્રામ સાહેબ બહાદુર જે નેાર્થ વેસ્ટર્ન પ્રાનના પેાસ્ટમાસ્તર જેનરલ હતા, તેમનુ મન આ દુનીયા ઉપરથી ઉઠી ગયુ હતુ

It seems that the horrors of the mutiny in 1857 made a deep impression on his (Rai Shaligram Bahadur's) mind He saw thousands of men, women and children butchered before his eyes, the rich reduced to poverty, the poor raised to unexpected and undeserved wealth, so that the idea of the world's impermanent and transient nature took complete possession of him and

estranged him from all that had formerly enlisted his interest and occupied his energies" (Maxmuller's Life of Ramakrishna, Page 20)

જ્યારે તેમણે તે અગાઉના વખતે હજારો મરદો, સ્ત્રીઓ અને બચ્ચાને પોતાની નજર આગળ કતલ થતા જોયા, તવંગરોને એકદમ મુફલેસીમા આવતા અને કંગાલોને અણઘટતી રીતે તવંગર થતા જોયા ત્યારે આ દુનીયાની નાપાયદારીનો મજબુત ખ્યાલ તેમના મનમા ઠસી ગયો અને દુનીયાદારી તરફ તેમને અભાવ ઉત્પન્ન થયો

ગૌતમ બુધ, બોધ ધર્મનો સ્થાપક, રાજાનો એકજ પુરો બેટો હતો પણ દુનીયામા એક બીમાર ભીખારીને ભીખ માગતો જોઇ અને એક માણસને મરતા જોઇ, આ બનાવો શા કારણથી બનતા હશે તે જાણવાની જીજ્ઞાસા થવાથી, તેણે પોતાના બાપનુ ઘર તજી, ફકીરી લઇ, સન્યાસ લીધો હતો

હઝરત ઇબ્રાહીમ અદહમ બલખ શહેરના બાદશાહ હતા[1] તે ઘણા પરહેજગાર હતા એક રાત્ર સ્વપ્નામા જુવે છે કે એક માણસ તેમના મહેલના છાપરા ઉપર [illegible] લઇને ફરે છે તેને પુછયુ કે છાપરા પર શુ શોધે છે? તે માણસે જવાબ દીધો કે મારુ ઉંટ ખોવાયુ છે તે શોધુ છુ બાદશાહે કહ્યુ, બાબા, છાપરા ઉપર તે ઉંટ જડતુ હશે? તે પુરુષે જવાબ દીધો "મારાથી મોટા મુર્ખા તો તમે છો કે રાજ વૈભવમા ખુદા ગોતો છો" આ સ્વપ્નાની બાદશાહ ઉપર એટલી બધી અસર થઇ કે તેમણે તુરત પોતાનુ રાજપાટ છોડી દીધુ અને ફકીરી લીધી

જેમ કેટલીક વાર આવા બનાવોથી માણસનુ દીલ ખુદા તરફ અને ખુદાઇ જ્ઞાન મેળવવાના રસ્તા તરફ જાય છે તેમ કેટલીક વેળા માણસ ધર્મની કીતાબો વાંચીને તે જ્ઞાનનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો મેળવવાની આશાએ એ રસ્તા તરફ દોરાય છે બંગાળાના શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ જેઓ હીંદુઓમા શ્રીકૃષ્ણનો અવતાર મનાય છે, તે પહેલા મંદીરમા પુજારી હતા દરરોજ દેવીની મુર્તી સામે પુજા કરતી વખતે તેમનો ખ્યાલ થતો કે આ પુજા દેવી અથવા મહાકાળી જેમની મુર્તી સામે તેવો બંદગી કરતા હતા તે સાંભળે છે કે નહી એ ખ્યાલમા ને ખ્યાલમા દેવીને કહયા કરતા કે તુ મને જાહેર દેખાવ દે આખરે તેઓ મહાપદે પોહોચ્યા હતા

મ્હાન પેગમ્બર સાહેબ જરથુસ્ત્ર પોતે અહુનવર ગાથાના ૩૦મા હાના સાતમા ફકરામા કહે છે —

---

૧ આ સુલતાન પીર કાયમદીન બાવા સાહેબના એક વડીલ હતા

મે જઓતા અષા એરેજૂશ હુવો,
મન્યેઉશ્ આ વહિશ્તાત્ કયા,
અહુમાત્ અવા મનંઘૂહા યા,
• વેરેજ્યે ઇધાઇ મન્તા વાસ્તરયા,
• તા–તોઇ ઇજયા અહુરા મજદા,
દરશ્તો ઇશ્ચા હેમ પરશ્તો ઇશચા.

એટલે ખાલેસ પરસ્તેશ (બંદગી) કરનાર તરીકે રાસ્તીની મારફતે તથા ઘણીજ નેક નયતથી, અય હોરમજદ, તને હુ પોતે હરદમ યાદ કરૂ છુ, કે તેથી (મારી) મુરાદ મુજબ ધારેલુ કામ હુ પાર પાડુ તારાથી, અય હોરમજદ ! આ બે ચીજ હુ માગુ છુ–૧ તારા દર્શન ૨ દીન બાબત તારી સાથે વાતચીત

સ્વામી વિવેકાનંદ, જેમણે ઇગ્રેજી કેળવણીનો પુરેપુરો લાભ લીધો હતો, તેઓ ઉમરે પુગ્યા પછી દરેક મહાત્માને જઇ એજ સવાલ પુછતા કે "તમે ખુદાને જોયો છે?" પ્રખ્યાત કવી રબીનદ્રનાથ ટાગોરના પિતાજી પાસે જઇને પણ તેમણે એજ સવાલ કર્યો હતો તેના જવાબમા ફક્ત તેઓજ એટલુ બોલી શકયા કે છોકરા તારી આખો યોગીની આખો છે તે પછી સ્વામી વિવેકાનંદે તેમના ભવિષ્યના ગુરૂ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહસને પણ એજ સવાલ કર્યો "મ્હાશય, તમે ખુદાને જોયો છે?" તેમણે જવાબ દીધો "હા જેવી રીતે હુ તને જોઉ છુ, તેવીજ તરેહ, પણ આ શરીરની આખોથી નહી વળી હુ તને પણ ખુદાના દર્શન કરાવી શકીશ" એમ કેટલાક મહાપુરૂષોને ખુદાઇ જ્ઞાન મેળવવાની કુદરતી ખાહેશ થાય છે તેમાના કેટલાક ફક્ત જ્ઞાન મેળવવા પછી પોતાનીજ મુકતી મળી એટલાથી સતોષ માની બેસી રહે છે પણ કેટલાક આ દુનીયાના જીવોને પણ પોતાના જ્ઞાનનો લાભ આપે છે પહેલાઓને જીવનમુકત કહે છે અને છેલ્લાઓને આચાર્ય અથવા ગુરૂ કહે છે, જે પોને જીવનમુકત પણ છે અને બીજાઓને જીવનમુકત કરી શકે છે નુરે રોશનના કર્તા, શાહ કાયમદીન બાવા આવાજ આચાર્ય અથવા સદગુરૂ હતા અને એનો અચુક પુરાવો એમના પરહેજમના શિષ્યોના ભજનો છે અભણ માણસો ફક્ત પોતાના ગુરૂએ જે ભકતી માર્ગ દેખાડયો તે રસ્તે ભકતી કરી ખુદાની એકતા એટલે તૌહીદને પુગ્યા, અને પોતે જીવનમુકત થયા તથા ખુદાઇ જ્ઞાનનો ચોખ્ખો અનુભવ થતા પોતે જોશમા આવી જ્ઞાન અને ભકતીથી ભરપુર ભજનો લખી ગયા એથી વધુ પુરાવો આ બાબદનો શુ હોઇ શકે?

તૌહીદ.

ઉપર લખ્યુ છે કે એમના શિષ્યો તૌહીદને પુછ્યા હતા **તૌહીદ** એટલે શું ? તૌહીદનો અર્થ ખુદાની એકતા એટલે ખુદા એકજ છે એમ માનવુ એટલુજ નહી પણ તેનો પ્રત્યક્ષ ખરેખરો અનુભવ થવો એ અનુભવ થતી વખતે માણસ જુવે છે કે તે પોતે ખુદાનોજ અંશ છે. વેદાંતનુ વાક્ય "અહં બ્રહ્માસ્મી", "તત્વમઅસી" સર્વ જગાએ બ્રહ્મ છે, તુ તે પોતે છે એનો અનુભવ થાય છે

જીસસ ક્રાઇસ્ટે (હ૦ ઇસાએ) કહ્યુ હતુ કે "I and my Father are one He that hath seen me hath seen the Father" એટલે હુ અને મારો ખુદા એકજ છીએ જેણે મને જોયો તેણે ખુદાને જોયો

મન રાઆની ફકદ રાઅલ-હક એટલે જેણે મને જોયો તેણે ખુદાને જોયો એમ પેગમબર હઝરત મોહમદ (સ૦ અ૦ વ૦) પણ ફરમાવી ગયા છે

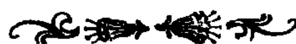
• મનસુરે હલ્લાજ નામના એક મહાન નુરી થઇ ગયા છે તેમને જ્યારે એ જ્ઞાન થયુ ત્યારે તેઓ જાહેર રીતે બોલવા લાગ્યા કે " અનલહક ' હુ ખુદા છુ

નીસ્ત હસ્તી મગર યઝદાન, એટલે ખુદા સીવાય બીજુ કોઇ નથી, એ જ્ઞાન કેટલાકને અનુભવવા ગમે છે તે લોકો વાસ્તે વેદાંત તથા આવી કીતાબો લખાયલી છે ઘણા લોકો કહેશે કે " હમે જાણીયે છીયે કે ખુદા સર્વવ્યાપક છે " પણ એ કહેવુ એક ચીજ છે અને અનુભવવુ બીજી ચીજ છે આપણે જાણીયે છીયે કે ખુદા સર્વ ઠેકાણે હાજર છે, છતા ચોરી કરતા ખરાબ કર્મ કરતા એકલા હોઇયે તો અટકતા નથી, પણ બીજો માણસ હાજર હોય તો તરત અટકી જઇએ છીએ એટલે આપણે ખુદાથી નહી ડરતા તે માણસથી ડરીયે છીયે પરતુ જે લોકોને ખુદા બધે હાજર છે એવો અનુભવ થયો છે તેમની નજર સામે હમેશા ખુદા રહેવાથી તેઓ એવુ કામ કરતા નથી હવે એ અનુભવ કેવી રીતે થાય ? નુરે રોશનમા કહેલુ છે કે —

સાહેબ એસા હે સમરથ-ખેલ ખેલે સબ આપહી ઘટ,
જીસપર મહેર કરમકી નજર કરે-ઉસે તોહીદ ઇલમકી સમજ પડે,
મીલાવે ઉસે મુરશીદ કામીલ-નહી દીદારકા હોવે હાસીલ.

ખુદા દરેક ઘટમા છે એ તોહીદના ઇલ્મની ખબર ખુદા મહેરની નજર કરે તો થાય છે તેને મુરશીદે કામીલ એટલે પુરો સદગુરૂ મેળવી આપે છે જે તેને ખુદાના દીદારમા દર્શન કરાવે છે આવીજ તરેહ ગીતામા પણ કહયુ છે -**यमे वैष वृणुते तेन लभ्यस्त स्यैष आत्मा पिवृणुते तनु स्वाम्** તેજ માણસ તેને પોહોચી શકે છે જેની ઉપર તેની પસદગી ઉતરી હોય. તેનેજ આત્મા પોતે શુ છે તે જાહેર કરે છે

મુરશીદે કામીલ અથવા ગુરૂ.



એક માણસેને ખુદાઇ જ્ઞાન મેળવવાની ઘણીજ આતુરતા થાય તે પછી તેના સાધન ખુદા કુદરતી મોકલી આપે છે તે સાધનોમા એક સદ્‌ગુરૂ પણ છે હવે કોઇ કહેશે કે સદગુરૂની શી જરૂર છે? હમને કુદરતી રીતેજ ખુદા મળશે તો એ તેમનો ખ્યાલ તેમને મુબારક છે પણ જે જે મહાત્માઓ થઇ ગયા તે બધાનો પણ ગુરૂ કર્યા વગર છુટક થયો નહોતો તો પછી સાધારણ માણસની તે શી વાત? શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહસ, જે કેટલાક હીંદુભાઇઓમા એક અવતાર રૂપ મનાય છે તેમને પણ નિર્વિકલ્પ સમાધિની હાલતે પુગવા, એટલે કે નિરંજન નિરાકાર રૂપે ખુદાના દર્શન કરવા તોતા પુરી નામના ગુરૂ કરવા પડયા હતા સ્વામી વિવેકાનદ એ શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહસના ચેલા હતા કબીર સાહેબે રમાનદ નામના મહાત્માને ગુરૂ કર્યા હતા કેટલાક લોકો એવો વિચાર ધરાવે છે કે આપણે નેક ચલણ રાખવુ પરહેઝગારીથી ચાલવુ, જુઠ્ઠુ ન બોલવુ, દગાબાઝી ન કરવી, પરાઇ ઓરત ઉપર નઝર ન નાખવી, એવી રીતીએ ચાલીયે એટલે મુરશીદની જરૂર રહે નહી, કેમકે જે મુરશીદ શીખવે તે મુજબ તો આપણેજ ચાલીયે છીયે પણ એ ખીયાલ દુરસ્ત નથી, કારણકે જ્યા સુધી ઇનસાન કોઇ ખાસ ચીજનો પાબદ થતો નથી ત્યા સુધી પુરો-કામિલ થઇ શકતો નથી કોઇ બી શખસ ગુરૂ વગર ગમે તેવી પરહેઝગારી પાળતો હોય પણ તેને હમરાહ શેતાન એટલે પોતાની નફસાનીયત કોઇપણ વખત નીચે નાખે એવો ભય હમેશા રહે છે ગુરૂ હમેશા ચેલાના દીલના ખ્યાલની નેગેહબાની રાખે છે જો એક બકરી એવો ખ્યાલ કરે કે "મને ભરવાડની શી જરૂર છે, હુ પોતે જગલમા જઇ ચારો ચરૂ છુ, મારા પોતાને પગે ચાલી જાઉછુ અને પાછી ઘેર આવુ છુ, હુ પોતે ચારો શોધી મારા દાતે તોડુછુ અને ચાવુ

છું, પાણી બી મારે મોહેથી પીઉ છુ, તો ભરવાડને મારા ઉપર સરદારી કરવાનો શો હક છે ' તે શુ કરવા હાથમાં ડાગ લઇ મારા સાથે અહીથી તહી ફર્યા કરે છે ?" તો એ બકરીના ખ્યાલ ભુલ ભરેલા છે કારણકે ભરવાડ આગળ પાછળ જોઇ જયા ઘણો ચારો હોય છે ત્યા . બકરીને લઇ જાય છે ને બકરી તે ખાઇને પોતાનુ પેટ ભરે છે જો ભરવાડ નહી હોય તો બકરીમા એટલી તાકત નથી કે સૌથી વધારે ચારો કયા છે તે શોધી કાઢી પોતે ત્યા જાય, વળી પાણીની જગા સુધી પણ બકરીને ભરવાડજ લઇ જાય છે સૌથી અગત્યની વાત તો એ છે ભરવાડ હાથમા ડાગ લઇ સવારથી રાત સુધી બકરીની રખેવાળી કરે છે કે કોઇ વાઘ, વરૂ કે જગલી જાનવર તેની ઉપર હુમલો કરે નહી

આવીજ તરેહ ગુરૂ અથવા મુરશીદ મુરીદોની (ચેલાઓની) નેગેહબાની કરે છે ગુરૂ વગરના માણસની હાલત ભરવાડ વગરની બકરી જેવી છે તે ભલે નદી કીનારે લીલુ ઘાસ ચર્યા કરે પણ હમેશા તેને ફીકર રહે કે રખે રસ્તો ભુલી જવાય અને એવી જગાએ જવાય કે જયા ઘાસ પાણી નહી હોય, અથવા વાઘ, વરૂ વગેરે ફાડીખાનારા જાનવરો તેને ફાડી ખાય તેથી ગુરૂ અથવા •મુરશીદ કરવાની જરૂરત છે

માણસની હસ્તીના બે હીસ્સા છે (૧) જીસ્માની (શારીરીક) અને (૨) રૂહાની (અધ્યાતમીક) જેવી રીતે જાહેરની તજવીજો કરી આપણે શરીરની સફાઇ રાખીયે છીયે તેવીજ તરેહ રૂહની સફાઇ કરવાની પણ તજવીજ કરવી જોઇયે છે જેવી તરેહ આપણા શરીરના બાહેરના ભાગો (હવાસે ખમ્સા ઝાહેરી) સાફ કરવાની જરૂરત છે તેવીજ તરેહ અદરની ખસલતો (હવાસે બાતેની)ને સાફ કરવાની પણ જરૂરત છે અને તે મુરશીદ વગર થઇ શકતી નથી એક કટાયલા વાસણને સાફ કરવા જેમ કલાઇગરની જરૂર છે તેવીજ તરેહ દુનીયાવી માણસને પોતાની રૂહ ઉપરના માયાના કાટનો પડ નાબુદ કરવા મુરશદની જરૂર પડે છે મુરશીદ વગર "ઇલ્મે બાતીન"ની ખબર પડી શકતી નથી અફલાતુન (Plato) ઘણો મોટો ફીલસુફ હતો પણ તેણે જોયુ કે ગુરૂ વગર જ્ઞાન મળતુ નથી તો અરસ્તો (-Aristotle)ને ગુરૂ કર્યો હતો, કારણકે જેવી રીતે કેટલાક માણસને શરીરનુ બળ હોય છે તેવી રીતે કેટલાક માણસોને આત્મીક બળ (રૂહની તાકત) હોય છે, અને તે તાકત મેળવવા સારૂ જે જે કાયદા કાનુંનો જાળવવા પડે છે તે ગુરૂ અથવા મુરશદ બતાવી શકે છે શરીરનુ

જોર મેળવવાનાં કાયદા પાળવાથી માણસનું શરીર આસ્તે આસ્તે બળવાન થાય છે તેવી તરેહ આત્મીક કાયદા પાળવાથી રૂહ બળવાન થાય છે જેવી તરેહ એક ડાકટર કે વૈદ દરદીની હકીકત જોઇ તેની દવા આપે છે તેવી તરેહ ગુરુ તેના ચેલા (મુરીદ)ની હાલત જોઇ તેના નફસને સાફ કરવા તેને તઆલીમ આપે છે.

હઝરત અલી (ક૦ અ૦ વ૦) ફરમાવી ગયા છે કે "મન અરફા નફસહુ ફકદ અરફા રબ્બહુ " (જેણે પોતાના નફસ ને પીછાન્યો તેણે ખુદાને પીછાન્યો) હવે માણસ ડાકટરની મદદ વગર પોતાના શરીરના ભાગ કયા છે અથવા તેમા શું છે તે પીછાની શકતો નથી તો તે રૂહાની ડાકટર અથવા ગુરૂ વગર "નફસ" કેવી રીતે પીછાની શકવાનો હતો ?

જેવી તરેહ ઝાહેર ઇલ્મ શીખવાનો પણ એક ખાસ તરીકો હોય છે જે વગર તે જ્ઞાન મળી શકતુ નથી તેમ એ રૂહાની જ્ઞાન શીખવાના પણ ખાસ તરીકા છે હઝરત મુસા (અ૦ સ૦)ને રૂહાની જ્ઞાન મેળવવા હઝરત ખીઝરને રહેબર (મુરશીદ) કરવા પડયા હતા "સહી બોખારી"ની હદીસમા છે કે એક વખત હઝરત મુસા બની ઇસરાઇલના એક મોટા ટોળા આગળ વાએજ કરતા હતા તેવામા એક શખસે સવાલ પુછયો કે " અય મુસા, દુનીયામા તમારેથી કોઇ મોટો ઇલમવાળો માણસ છે "? મુસાએ ના કહયુ ખુદાતઆલાને મુસા અ૦ નો આ દાવો બહુ નાજાયઝ લાગવાથી તે વખતે તેમને ગેબથી જવાબ (વહી) મળ્યો કે "ઓ મુસા, મારો એક બીજો બી બંદો છે જેનો ઇલ્મ તારેથી વધારે છે તુ તેની પાસે જા' પછી હઝરત મુસા હઝરત ખીઝર પાસે ગયા તેનુ વર્ણન કુરાન શરીફની તફસીરોમા કરેલુ છે મુસા (અ૦,ને મજમઉલ બેહરૈન (બે દરીયાના સંગમ) સુધીની મુસાફરી હઝરત ખીઝરની શોધમા કરવી પડી હતી અને હઝરત ખીઝર પાસેથી તેમને જ્ઞાન મળ્યુ તેની સાબેતી કુરાન શરીફની આયતોમા મોજૂદ છે

કુરાન શરીફમા કેટલીક જગાએ મુરશીદનો અર્થ વલીનો થાય છે તેમા ખુદાયે ફરમાવ્યુ છે કે જેને ખુદા હીદાયત કરે છે તેનેજ હીદાયત થાય છે અને જેને તે ગુમરાહ કરે છે તેને કોઇ હીદાયત કરી શકતુ નથી એ આયત પર વિચાર કરનાથી મુરશદની જરૂરત કેટલે દરજ્જે છે તે માલમ પડે છે એટલાજ ઉપરથી સૂફીઓએ કહ્યુ છે કે " મલ્લા શએખ લહુ ફી રશએખહુશ શૈતાન" (જેને મુરશીદ નથી તેનો મુરશીદ શૈતાન છે)

ગુરૂ શુ કામ કરવો પડે છે તે સ્વામી વિવેકાનંદે નીચે પ્રમાણે સમજાવ્યું છે —

Then another thing is necessary and that is the coming in direct contact with the Mahapurushas, and thus moulding our lives according to those of the great souled ones who have reached the goal. Even disgust with the world and a burning desire for God are not sufficient Initiation by the Guru is necessary. Why ? Because it is the bringing of yourself into connection with that great source of power, which has been handed down through generations, from one Guru to another, in uninterrupted succession The devotee must seek and accept the Guru or spiritual preceptor, as his counsellor, philosopher, friend and guide In short, the Guru is the *sine qua non* of progress in the path of spirituality. (Complete Works, Vol III, Page 452)

અર્થ—એક બીજી ચીજ જરૂરની છે અને તે એ કે મહાપુરૂષો સાથે સમાગમમા આવવુ જે મહાપુરૂષો કમાલીયત-સપુર્ણતાને પોહોચેલા હોય તેમની સગતની જરૂર છે દુનીયાથી કટાળો આવ્યો હોય અને ખુદાઇ ગ્નાન મેળવવા સારૂ ગમે તેટલી આતુરતા હોય છતા ગુરૂ કરવાની જરૂરજ છે તેનો સબબ શુ ? તે એ કે ગુરૂ દર ગુરૂ ચાલી આવેલી જે શક્તી-રોશની તે લોકોમા છે તે શક્તી સાથે સમાગમમા આવવાથી તે શક્તીનો લાભ તમને મળે ગુરૂને પોતાના સ્નેહી, રહેબર, ફીલસુફ અને સલાહકાર તરીકે કબુલ કરવાનુ અવશ્ય જરૂરનુ છે

વળી બીજે ઠેકાણે તેઓ લખે છે કે:—

The soul can only receive impulse from another soul, and from nothing else The inadequacy of books to quicken spiritual growth is the reason why, although almost every one of us can *speak* most wonderfully on spiritual matters, when it comes to

action and the living of a truly spiritual life, we find ourselves so awfully deficient To quicken the spirit, the impulse *must* come from another soul.

એટલે એક જીવને બીજા જીવ તરફથીજ રૂહાની તાકાત–ચૈતન્ય મળી શકે છે ચોપડીઓથી મળી શકતુ નથી દાખલા તરીકે આપણને જો બોલવા કહ્યુ હોય તો ધર્મ સબંધી બાબદ ઉપર ઘણી સારી રીતે બોલી શકીયે પણ એક ધર્મીષ્ટ જીદગી ગુજારી શકતા નથી ચૈતન્ય, એક જીવતા આદમી તરફથીજ આપણને મળી શકે છે

સુફીવાદમા પણ ગુરૂ એટલે પીર કરવા માટે એવીજ મજબુત ભલામણ કરેલી છે મોલાના જલાલુદ્દીન રૂમી સાહેબે મસ્નવીના પહેલા દફતરમાં નીચેની હદીસ ઉપર એક વ્યાખ્યાન કર્યું છે —

કા૦ ન૦ અ૦ એઝા તકરરબ નનાસો એલા ખાલેકેહીમ બે અનવાઇલ બીરરે–ફ–તકરરબ એલલ્લાહે–બીલ–અકલે વસ સીર્રે તસબેકો હુમ બીદદરજાતે વઝ ઝુલફા ઇનદન નાસે વ ઇનદલ્લાહે, ફીલ આખેરહ (આનો તરજુમો રૂમી સાહેબે કવીતામા આપ્યો છે કે)

ગુફ્ત પયગંબર અલીરા કય અલી,
શેરે હકકી, પહેલવાની પુર દીલી,
લેક બર શેરી મકુન હમ અએતમીદ,
અદર આ દર સાયયે નખ્લે ઉમીદ
હર કસી ગર તાઅતી પીશ આવુરદ,
બહેર કુર્બે હઝરતે બીચુન વો ચદ,
તુ તકર્રુબ જુ બઅકલો સીર્રે ખીશ,
નય ચુ ઇશાન બર કમાલ વર ખીશ.
અદર આ દર સાયએ આ આકેલી,
કેશ નતાનદ બુર્દ અઝ રાહ નાકેલી,
* * * *
યા અલી અઝ જુમલએ તાઆતે રાહ,
બસ ગુઝીન તુ સાયએ ખાસે ઇલાહ
* * * *
ચુ ગીરફતી પીર હૈન તસલીમ શવ,
હમ ચુ મુસા ઝેરે હુકમે ખીઝર રવ

અર્થ—પેગમ્બર સલ્લમે હઝરત અલી (ક૦ વ૦)ને કહ્યુ કે તુ ખુદાનો સીંહ અને બહાદુર પહેલવાન છે પણ તારી પહેલવાની ઉપર બેસી રહેતો ના, પણ કોઇ ખુદાના બંદા એટલે પુરા કામેલ શખસના આશરા હેઠળ જજે લોકો ખુદા પાસે ગમે તો પોતાની બંદગીથી જવા માગતા હોય પણ તું ખુદા પાસે કોઇ આકેલ માણુસના સાયા હેઠળ રહીને જજે

અય અલી, ખુદાની બંદગીના બધા રસ્તામા તુ કોઇ ખુદાના આશકના સાયા હેઠળ રહેવાનુ પસંદ કરજે

અને પછી જ્યારે પીર કરે ત્યારે જેવી રીતે મુસા અલેહીસ સલામ હઝરત ખીઝરના તાબેદાર થઇને રહયા હતા તેવી રીતે તુ પણ રહેજે.

વળી બીજે ઠેકાણે કહ્યુ છે કે —

રવ બજુ યારે ખુદાઇરા તુ ઝુદ,
ચુ ચુનાન કર્દી ખુદા યારે તુ બુઅદ.

એટલે જા અને જઇને ખુદાના આશકને તુ શોધી કાઢ તુ જ્યારે એમ કરશે ત્યારે ખુદા તારો દોસ્ત થશે

પીર શુ કામ જરૂરનો છે તે મૌલાના રૂમ સાહેબની આ નીચેની લીટીઓથી સમજ પડે છે —

પીર રા બગુઝીન કે બેપીર ઇં સફર,
હસ્ત બસ પુર આફતો ખોફો ખતર,
ગર ન બાશદ સાયએ પીર અય ફુઝુલ,
બસ તોરા સર ગશ્તે દારદ બાગે ગુલ.
અંદર આ દર સાયહે આ આકેલી,
કસ ન શાયદ બુર્દ રાહ અઝ નાકેલી,
ઝીલ્લે ઉ અંદર ઝમીન ચું કોહે કાફ,
રૂહે ઉ સીમુર્ગ બસ આલી તવાફ
ગર તુ સંગે ખારા વ મરમર શવી,
ચું બસાહેબ દીલ રસી ગૌહર શવી;
હમનશીની સાઅતી બા અવલીયા,
બેહતર અઝ સદ સાલે તાઅત બેરયા.

હુર કે ખાહદ હમ નશીની બા ખુદા,
ગેા નશીન અંદર હુઝુરે અવલીયા.

અર્થ—માથે પીર કરજે કારણ કે ખુદાઇ રાહની સફરમા ઘણી આફત, દેહશત અને જોખમ છે તેથી જો તારે માથે કેાઇ પીરનેા છાયેા નહી હશે તેા કેાળના અવાજથી તુ ઘણેા ગભરાશે આકિલ એટલે અક્કલ વાળા પીરનેા સાંયેા પકડજે કારણ કે જુદા ગુરૂથી રસ્તેા મળશે નહી આ જમીન ઉપર સાચ્યા ગુરૂનેા સાયેા તારે માથે કેાહે કાફ–પર્વતના જેવેા છે અને તેનેા રૂહ–આત્મા સીમુર્ગની માફક છે તુ પથરેા હશે તેાબી તે સાહેબે દીલ (મહાત્મા)ની મહેરબાનીથી જવાહેર–હીરેા થશે અવલીયાની પાસે એક ઘડી તુ બેસશે તેા તે સગતની કિમત સેા વરસની ઇબાદત જેવી થશે, જો ખુદા પાસે બેસવા માગતેા હેાય તેા તુ અવલીયાની પાસે જઇને બેસ

એવીજ તરેહ જે જે મહાત્માએા મહાપદે–મરતબાને–પહેાચ્યા છે તે ગુરૂ કરવાની જરૂરીયાત ઉપર ભાર મુકે છે કબીર સાહેબ કહી ગયા છે કે—

રામ કૃષ્ણુસે કેા બડા, ઉનહી તેા ગુરૂ કીન,
તીન લેાકકે જો ધણી, વેાભી ગુરૂ આગે આધિન
કર્મરેખ સબહિન પર છાજા,
કહા રામ કહા રાવણ રાજા
કર્મ ફાસ છુટે નહી, કે તેા કરેા ઉપાય,
સદગુરૂ મિલે તેા ઉબરે, નહિ તેા પરલય જાય.

હવે સતગુરૂ અથવા પીર કરવામા જોવાનુ એ છે કે ગુરૂ કાચેા અથવા ઠગારેા નહી હેાય, જેમ સ્વામી વિવેકાનદ કહી ગયા છે તેમ There are still greater dangers in regard to the Guru There are many who, though immersed in ignorance, yet in the pride of their hearts, fancy they know everything and not only do not stop there, but offer to take others on their shoulders; and thus the blind leading the blind, both fall into the ditch (Bhakti Yoga) કેટલીક વખત અજ્ઞાન ગુરૂ કરવામા મેાટેા જોખમ છે કેટલાક અજ્ઞાન પુરૂષેાએ કાઇ જ્ઞાન મેળવેલુ હેાતુ નથી

પણ તે લોક મગરૂરીમા એમજ સમજે છે કે તેમને બધુ જ્ઞાન થઇ ગયુ છે એટલેથી નહી અટકતા બીજાઓને પોતાની ખાંધ ઉપર બેસાડી તેમને ભવસાગર તેરાવવાની તેઓ કોશીશ કરે છે અને આંધળા આંધળાને દોરતા હોય તેમ બન્ને ખાડામા પડે છે જેવી રીતે એક ઉપનિષદમા કહેલુ છે

अ विद्या या मन्तरे वर्तमाना स्वयंधीराः पण्डितम्मन्यमाना ।
अ हन्यमाना परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्धाः ॥

એટલે અંધકારમા રહેનારા બેવકુફો, પોતાના ગર્વમા, કાલ્ટના જ્ઞાનથી ફુલાઇ જઇ એક આંધળો માણસ બીજા આંધળા માણસને રસ્તો દેખાડતો હોય તેમ ગોળ ગોળ આટા ફર્યા કરે છે

કબીર સાહેબ પણ એવીજ સલાહ આપે છે —

પુરા સતગુરૂ ના મીલા, રહા અધુરા શીષ,
સવા ગજ ટીકા પેહરકે, ઘર ઘર માગે ભીખ
પુરા હી સતગુરૂ બીના, પુરા શીષ ન હોય,
ગુરૂ લોભી શીષ લાલચી, તાતે દુની દાઝ ન હોય
કચ્ચે સેતી મત મીલો, પકકે સેતી ધ્યાન;
કચ્ચે સેતી જો મીલો, હો તન મન ધનકી હાન

મઉલાના રૂમી સાહેબે પણ કહ્યુ છે કે —

અય ફીગાન અઝ યારે નાજીન્સ અય ફીગાન,
હમ નશીને નીક જુઇદ અય મીયાન
આન જલીસ અલ્લાહ ગશ્ત આન નેક બખ્ત,
કે બ પહેલુએ સઇદી બુદ રૂખ્ત
યારે બદ જાનત સીતાનદ અય સલીમ,
યારે બદ આરદ સુયે નારે હજીમ

એનો હીંદી તરજુમો નીચે મુજબ છે —

છોડ કુસંગી સે તું પ્યાર, સચ્ચા સંગી ખોજો યાર
જીને કીયા સતગુરૂકા સંગ, સત પુરૂષકા પાયા રંગ
જુઠે ગુરૂકા જો સંગ લાએ, નરક પડે ઔર અતી દુઃખ પાએ.

નુરે રોશનમાં પણ એમજ લખ્યુ છેઃ—

કાયમદીન ખલક કયા કરે, પકડા અધેકા સાથ,
પીર આપ ભુલે પડે, ચેલા કયું પાવે બાટ "

કહેવાની જરૂરત નથી કે માણસ ગમે તે જાતનો હોય તોપણ તે માલેકની ભકતી કરનાર હોય તો તે મોટા પદે પોહોચે છે અને ગુરૂ થવાને લાયક ગણાય છે પ્રીતમદાસ નામના ભગતે કહ્યુ છે કે—

હરી ભજન થકી છોટા હોય તે સૈાથી મોટા થાય,
તનના તાપ ટળે, જન્મ મરણના સંકટ સર્વે જાય–ટેક
શુકજીનુ મૂળ જુવો શોધી, સજનો ઘાતી ને પશુ રોધી,
થયા આપે ઇશ્વર અક્રોધી, હરી ભજન થકી... ૧
જુવો વાલ્મિકની વાત ખરી, જેણે દર્ભશાળામાં દેહ ધરી,
જેણે સત કોટી રામાયણ કરી, હરી ભજન થકી . ૨
જુવો એકલશ્રંગી હરણીના, વ્યાસ મુની વણ પરણીના,
જુવો સુત પુરાણી કોણ કરણીના, હરી ભજન થકી ...૩
જુવો દાસી સુતથી શું હીણપણું, વળી પુન્ય પવિત્ર ચરિત્ર ઘણું,
થયા નારદ મન ગોવીંદ તણુ, હરી ભજન થકી.........૪
જુવો માડવ્યની મેંડકી માતા, જુવો વશિષ્ટ વેશ્યા વિક્ષાતા,
જુવો ચતુરાનન પંકજ જાતા, હરી ભજન થકી.... ..૫
જેમ મધ્યમ જળ ગંગામાં ભળે, તેતો ગંગા સરખુ થઇ ફળે,
જેમ પારસ સ્પર્શે લોહ ટળે, હરી ભજન થકી.. .. . ૬
એમ જાત ભાત સઉની જાણી, હરિ ભજે તે હરી સરખા પ્રાણી,
કહે પ્રીતમ ઓળખો એધાણી, હરી ભજન થકી ૭

અર્થ—માલિકની બંદગી કરવાથી ગમે તેવા નાદના હોય એટલે નીચ જ્ઞાતીના હોય તોપણ તે સઉથી મોટા-ઉંચા ગણાય છે માલીકની બંદગીથી તેમના તનના (ત્રીવિધી) તાપ ગમે તેવા હોય તે ટળી જાય છે તથા તેમના જન્મ મરણના દુઃખ-સંકટ સર્વ નાશ પામે છે શુકદેવજી મહાત્મનું મૂળ આપણે જોવા જઇએ તો તે પોપટીમાથી પેદા થએલા હતા અને સજનો એ જાતનો કસાઇ હતો તોપણ માલીકની બંદગી કરવાથી બંને મોટા ગણાઇ ગયા છે. વાલ્મિક રૂપી દર્ભની ઝુપડીમાં જીવને ત્યાં

અનાર્ય કુળમાં જન્મ્યા હતા એવા પુરૂષે રામાયણ જેવું પુસ્તક રચ્યું છે જેને આખું હીંદુ આલમ માને છે એકલવ્ય ગીરૂષી હરણીના પેટે પેદા થયા હતા અને વ્યાસજી મુની કુવારી માછણ "મછગન્ધા"ને ગર્ભ રહી જવાથી પેદા થયા હતા તે ઉપરાંત ગુનપુરાણી મહાત્મા ક્ષત્રી કુળની સ્ત્રી અને વૈસ્ય કુળના પુરૂષથી પેદા થયા હતા અને વ્યાસ મુનીના શિષ્ય હતા તેમણે પણ કરણી વડે ઋષીપણું પ્રાપ્ત કર્યું છે નારદજી દાસીપુત્ર હતા આથી હલકું કુળ બીજું કયું હોઇ શકે? તોપણ તે પોતાના પુણ્ય અને ચારિત્રથી વિષ્ણુ ભગવાનના મનના વાળા ગણાય છે માંડવ ઋષી મેડકી-દેડકીમાંથી પેદા થએલા છે એટલે મેડકી પુત્ર કહેવાય છે અને રામચંદ્રજીના ગુરૂ વશિષ્ઠ ઋષી ગુણિકા-વેસ્યાના પેટથી પેદા થવાથી વેસ્યાપુત્ર ગણાય છે, અને બ્રહ્મા કમળમાંથી અધર પેદા થયા છે તોપણ માલીકની મહેરબાનીથી પોતાની કરણીના લીધે મોટા ગણાઇ ગયા છે જેમ ગંગા ઉપરનું વહેતું પાણી ગંગાજીમાં ભળી ગંગાના પાણી જેવું પવિત્ર થઇ જાય છે અને લોઢું પારસને અડવાથી પારસ થઇને ઉભું રહે છે એજ પ્રમાણે માલીકની હમેશાની દયાથી નાના હોય તે મોટા થઇ જાય છે ઉપર જેટલા કહયા તે સર્વેની જાત ભાત સઉ કોઇના જાણમાં આવી રહેલી છે પણ હરીને જે કોઇ ભજે છે તેજ હરીના ખાસ દાસ છે પ્રાનમ કહે છે કે હે ભાઇઓ, આ બતાવેલા દાખલાઓ ઉપરથી તે જોઇ શકાય છે

હવે કોઇ કદાચ પુછશે કે દરેક કોમનાએ પોતાની કોમના શખશને ગુરૂ કરવો કે બીજી કોમના માણસને તે ગુરૂ કરી શકે? તેનો જવાબ એ છે કે જ્ઞાન જેની પાસથી મળે તેની પાસે લેવામાં કાંઇ વાંધો નથી દુનીયાની એટલે નિશાળમાં ચોપડીઓનું જ્ઞાન આપણે હીંદુ મુસલમાન, ઇંગ્રેજ કોઇની બી પાસથી લેતા અચકાતા નથી તો ખુદાઇ જ્ઞાન લેવામાં શું વાંધો છે? મીરાંબાઇ જે મોટા શ્રી કૃષ્ણના ભક્તાણી થઇ ગયા છે તેમના ગુરૂ રોહીદાસ ચમાર જાતીના હતા જ્ઞાનનો ઇજારો (monopoly) કોઇ ચોક્કસ કોમે લીધો છે એમ કહી શકાય નહી

જાત ભાત ન પુછે કોઇ, હરકો ભજે સો હરકા હોય

* * * *

જાત ન પુછીએ સતકી, પુછ લીજીએ જ્ઞાન,
મુલ કરો તલવારકા, પડા રહેને દો મ્યાન

મનુ મહાત્મા કથન કરે છે કે સર્વોત્તમ સદ્‌ગુણનુ શિક્ષણ એક ચડાળ પાસેથી પણ ગ્રહણ કરવાનુ છે

મઉલાના રૂમી સાહેબ† મસ્નવીમા લખે છે કે —

મર્દે હાજી હમરહે હાજી તલબ,
ખાહ હીંદ ઓ ખાહ તુર્ક ઓ ખાહ અરબ
મનિગર અદર નકશ ઓ અદર રગે ઉ,
બિનગર અદર અઝમ ઓ દર આહગે ઉ
અય બસા હીન્દ વ તુર્ક હમ ઝબાન,
અય બસા દુ તર્ક ચુ બીગાનેગાન

એટલે કે જો તારે હજ પઢવા જવાનો વિચાર હોય તો જે હજ પઢી આવ્યો હોય તેની સગત પકડ ને તેની સાથે જા, પછી તે હીદ હોય કે તુર્ક હોય કે અરબ હોય મતલબકે જે માણુસને ખુદાના દીદાર થયા હોય પછી તે ગમે તે મુલકનો હોય તે માણુસનો સગ અથવા તે માણુસને ગુરૂ કરવાથી ખુદાઇ જ્ઞાન મળે છે તેનો રૂપ, રગ ને ચહેરો તારે જોવાનો નથી તેની શ્રધા ને તેનો ઇરાદો તારે જોવાનો છે ઘણા તુર્કો (મુસલમાનો) છે જે હીદુઓ સાથે ભાઇ ભાઇઓની માફક છે અને કેટલાક તુર્કો એવા છે જે પોત પોતામા બીગાનાઓની ઇલાયદાઓની માફક રહે છે

---

† એ મસ્નવીના કર્તા રૂમી સાહેબ ઇ સ ૧૨૭૩ મા ગુજરી ગયા ત્યારે એમના મરણ વખતે યહુદીઓ અને ખ્રીસ્તીઓ હાજર હતા It is very gratifying to note that at the death of Jalal his mourners were of all creeds A Christian was asked why he wept over a Muslim grave, and he replied "We esteem him as the Moses, the David, the Jesus of our time, and we are his disciples, his adherents" (The Persian Mystics, By F Hadland Davis)

અર્થ— તેમની કબર આગળ એક ખ્રીસ્તી રડતો હતો તેને કોઇએ પુછ્યુ કે મુસલમાનની કબર ઉપર તુ શુ કામ રડે છે ? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે હમે એમને આ વખતના મુસા અ૰ દાઉદ અ૰, ઇસા અ૰ ગણીયે છીયે અને હમે એમના સેવક—પએરવ છીએ

નુરે રોશનના કર્તા પણ મઉલાના રૂમી સાહેબ માફક કહી ગયાછે—

કાયમદીન, હરી મતા કીસી કે બાપકી નહી જાંન,
જીસે પાવે વો દાસ હરીકા પીછાન.
કાયમદીન, હીંદુ, મુસલમાન જે બરણમે હરીજન હોવે જાન,
જો કોઇ હરકુ ઓલખાવે વો સતગુરૂ પીછાન
કાયમદીન, કેતેક નીચ જાતને હરી ઓલખા હોવે જાંન,
વોહી સતગુરૂ કર કુચી લે માન

એટલે કે ગુરૂ કરવામા જોવાનુ છે તે એજ છે કે ગુરૂ સંપુર્ણ દરજ્જે પોહોચેલો છે કે નહી તેની ન્યાત જાત જોવાની નથી જેણે નિરંજન, નિરાકારના દર્શન કરેલા હેય અને બીજાને કરાવી શકે તેને ખરો સતગુરૂ જાણવો

હવે નિરંજન નિરાકારના દર્શન કેવી રીતે થાય છે, અને હીંદુ શાસ્ત્રમા અને પારસી અને મુસલમાની ધર્મ કીતાબોમા એ વિશે શું લખેલું છે તે જોઇયે

નિરંજન નિરાકાર

નિરંજનનો અર્થ એ છે કે જેને કોઇ પણ પ્રકારનુ લેપન નથી જે ત્રણ ગુણો, રાજસ, તમસ, અને સત્વ છે, એ ત્રણે ગુણોની ઉપર હોવુ એટલે નિરંજન હોવુ અનંત, નિત્ય, અવિકારી, તથા સર્વમય સત્ છે, તેને તત્ કહે છે તેમાથી સઉની પેદાએશ થાય છે તથા તેમા સર્વનો લય (વિસાલ) થાય છે તે એકજ (વાહેદ) છે, અદ્વિતીય (લા શરીક) છે. હીંદુ ધર્મનો આ મળ સિધ્ધત છે

ઇસલામમા પણ એજ સિધ્ધાત છે અને નુરે રોશનના કર્તાએ એ બે શબ્દજ વાપરેલા છે —

લીખું નામ ઉસકે સિફાતી સહી–નિરંજન નિરાકાર અલખ હય વોહી

હઝરત બડામીયા ચીશ્તી નામના એક મહાત્મા થઇ ગયા છે જે એક ભજનમા કહે છે કે—

અંજન એસો આજીએરે, જામે નિરંજન સુજે રે

એટલે આખમા એવુ અંજન આજવુ જોઇએ કે જેથી નિરંજન સુજે નિરાકારનો અર્થ આકાર વગરનો છે એટલે ખુદાને આકાર નથી

હીંદુભાઇઓ આ નિરાકાર સર્વમય તત્વને કોઇ વાર નિર્ગુણ બ્રહ્મ અથવા નિરૂપાધિક બ્રહ્મ કહે છે પણ જ્યારે ખુદાએ શ્રષ્ટી-મખલુક પેદા કરી તે ખ્યાલની વાતચીત કરતા હોય ત્યારે ખુદાને સગુણ બ્રહ્મ—એટલે સૃષ્ટિ સહિત પરમેશ્વર કરે છે, એટલે કે ખુદા સાકાર છે એમ કહે છે છતા વેદાંત મુજબ પણ જ્યાસુધી નિરંજન નિરાકારના દર્શન થતા નથી ત્યાસુધી હીંદુ મત પ્રમાણે માણસ જન્મ મરણના ફેરામાથી ટળતો નથી, એટલે કે કમાલીયતને પુગેલો ગણતો નથી

હીંદુ યોગ શાસ્ત્ર

યોગનો અર્થ ખુદાની સાથે જોડાણ અથવા મેળાપ થાય છે અર બીમા તેને વસ્લ કહે છે

હીંદુ શાસ્ત્ર મુજબ મુખ્ય ચાર યોગ છે જેને કર્મયોગ, રાજયોગ, ભક્તિયોગ અને જ્ઞાનયોગ કહે છે

કર્મયોગ ટુકમા કહીયે તો શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને નીચે કહેલી લીટીઓમા બતાવેલો છે

सतत कार्यं कर्म समाचर
अस-क्तो ह्या चरन्कर्मपरमाप्नोति पुरुष

એટલે તુ ફળની કામનાથી રહિત થઇ સર્વદા અવશ્ય કરવા યોગ્ય નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મને સારી રીતે કર આ રીતે કરનારો પુરૂષ ફળની કામનાથી રહિત થઇ કર્મને કરતો છતા મોક્ષનેજ પ્રાપ્ત થાય છે અર્થાત

સંસારસુ સરસો રહે ને મન મારી પાસ,
સંસારમાં લેપાય નહિ, તે જાણ મારો દાસ

રાજયોગમા યમ, નિયમ આસન અને પ્રાણાયામ એ ચારેને સિદ્ધ કરી, પ્રત્યાહાર પ્રાપ્ત કરી, ધારણા ધ્યાન અને સમાધિ એ ત્રણેનુ સંયમ કરી, અભ્યાસી આત્મજ્ઞાન મેળવે છે

આ યોગ પણ જો નિષ્કામ કરે તો કર્મયોગજ લેખાય

યમ પાચ પ્રકારના છે —૧ **અહિંસા**, મન, વાણી, શરીરે કરી કોઇ પણ પ્રાણીની ઘાત ના કરવી અથવા પીડા ન આપવી, ૨ **સત્યા** મન અથવા વાણીને સમાન રાખવા (સદાકત-હક) ૩ **અસ્તેય**, મન, વાણી અને કર્મ વડે પરદ્રવ્યમા જે નિસ્પૃહા છે તે (દયાનત) ૪ **બ્રહ્મચર્ય** ૫ **અપરિગ્રહ**, ગ્રહસ્થોએ પરણીયા વિનાની સર્વસ્ત્રીઓ સાથે આઠે પ્રકારના મૈથુનનો ત્યાગ કરવો

નિયમ, પાચ પ્રકારના છે ૧ શૈાચ (પાકીઝગી) ૨ સંતોષ, (કિનાઅત-સબુરી) ૩ તપ (તકવા, ઝહેદ, મુજાહેદા) ૪ સ્વાધ્યાય ૫ ઇશ્વર પ્રણિધાન (રયાઝત, ઇબાદત)

આસન-(કયામ) શરીરની એવી બેઠક જેથી શરીરને સ્થિરતા અને મનને સુખ પ્રાપ્ત થાય છે તે ' આસન કહેવાય છે •

પ્રાણાયામ-(હબ્સ દમ) શ્વાસોશ્વાસની ગતિ ઓછી કરી પ્રાણને રોકવો તે

પ્રત્યાહાર-(નફસપર કાબુ) વિષય માત્રથી ઇન્દ્રિયોને પાછી હટાવી ચિતમાજ સમાવવા દેવી અથવા તેમના અયોગ્ય આહાર બધ કરી ચિતને આધિન કરવી

ધારણા-(મુજાહેદા) પ્રત્યાહાર થયા પછી ચિતને સ્થિર બાંધી દેવું અથવા એકાગ્ર કરવુ

ધ્યાન-(મુરાકેબા) જ્યારે ચિતવૃત્તિનો અખંડ પ્રવાહ ચાલે જેની ધારણા કરી હોય તેનાજ સ્વરૂપનો પ્રવાહ માત્ર ચિતમા વહે તે

સમાધિ-(મુશાહેદા, લાહૂતનુ મુકામ) સકલ્પ વિકલ્પોથી રહિત થઇ જે વસ્તુ જાણવાની છે તે વસ્તુના સ્વરૂપને મન પામે છે તે હાલત

Ashtang Yoga or Raj-Yoga is Karma-Yoga if practised without attachment It leads to communion through meditation and concentration (Gospel of Sri Rama Krishna, P 228)

ભકિતયોગથી-ભકતજનો લૈાકિક પ્રયોજનની ઇચ્છા નહી કરતા અત્યત પ્રીતિ પુર્વક પરમેશ્વરનુજ ભજન કરી પરમેશ્વરને પ્રાપ્ત થાય છે શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહસ કહી ગયા છે કે આ યુગમા ભકિત યોગજ યુગ ધર્મ છે

Bhakti Yoga is communion by means of love, devotion and self surrender It is specially adapted to this age This is the Law for the present age .. It is, in this age, the shortest cut leading to God, (Ibid P 228)

જ્ઞાનયોગ-આ યોગ વડે આ જગત અસત્ય છે અને ફકત નિર·

જન નિરાકાર સત્ય છે એ જ્ઞાન મેળવવા સારૂ દરેક અનુભવ અને દુનીયાની દરેક ચીજ ખોટી છે એમ "નેતી" "નેતી માનનો, અભ્યાસી આગળ વધે છે

This is communion with God by means of *Gnana* (Knowledge in its highest sense). The Gnani's object is to realise *Brahma*, the *Absolute* He says, 'Not this, 'Not this' and thus leaves out of account one unreal thing after another until he gets to a point where all discrimination between the Real God and the unreal ceases, and the Absolute realised in *Samadhi*. This is exceedingly difficult in this age (Ibid P. 229)

એટલે કે આ ચારે રસ્તે ખુદાના દર્શન થાય છે પણ ભકિત યોગ સાથી સરળ રસ્તો છે

હવે પારસી ભાઇઓના મઝહબમા શુ છે જોઇયે એ મઝહબ ભકિત યોગજ છે એનો પાયો ફકત ત્રણ શબ્દો ઉપરજ છે, હુમત એટલે નેક વિચાર, હુખત એટલે નેક સખુનો અને હુવરસ્ત એટલે નેક કર્મ પેગબર સાહેબ જરથુસ્ત કહે છે કે —

ચેવાઓ મજદા અહુરા,
પયરી-જસાઇ વોહુ મન ઘહા (યજશને હા ૨૮-ફકરો ૨)

એટલે, ઓ માહજ્ઞાની સાહેબ! ભલા મનની મારફતે તારી નજદીક હુ પોહોચ્યુ

પયરિ ગએથે ક્ષમાવતો વહમે,
મજદા ગરોબીશ સ્તૂતામ (હા ૩૪ ફકરો ૨)

=તારા લાયકની બદગીની મારફતે તથા તારી કીર્તિ ગાનારાઓના ઇશ્વરી ગાયનોની મારફતે અયે અહુરમઝદ! હુ તારી નજદીક પોહોચ્યુ

ઠવાવાસ મજદા વ ઘહે ઉશ પ્રથ્વા મન ઘહો (હા ૪૮-ફકરો ૩)

=અય અહુરમઝદ, ભલા મનની અકકલથી કોઇબી શખસ તારી નજદીકનો થઇ શકે

એની નીચેના ચોથા ફકરાનો અર્થ એ છે જે જે કોઇ, પોતાના

વિચારોને નેક તથા પાક ગણે છે તે પોતે વચનથી તથા કામથી દીનને પણ પાક રાખે છે અને તેનુ છેવટ, અય અહુરમઝદ, ખુશી રીતે તારી અકકલમા હોય છે

મત્ વાઓ પદાઇશ ચા ફ્રસૂના ઇજયાઓ,
પઇરિ-જસાઇ મજદા ઉસ્તાનજસ્તો,
અત વાઓ અષા અરે દ્રખ્યાચા નેમંઘહા,
અત વાઓ વંઘહે ઉશ મન ઘહો હુનરેતા તા. (હા ૫૦-૯)

=મારા દિલના ઉભરાના કવિતારૂપી ગાયનો, જે પુરતી રીતે જાણ્યા ગયા છે તે સાથે આજેજીની રીતે અન્ને હાથ ઉચા ધરીને અય અહુરમઝદ ! તુને હુ પોહોચુ રાસ્તીની મારફતે તથા ક્રિયાની ભેટ સાથની બદગીની મારફતે તથા નેક મનની ખુબીની મારફતે, અય અહુરમઝદ ! હું ખચીત, જરૂર તને પોહોચુ

આવે ગેઉષા હેન્ચન્તુ, ચોઇ,
વે બ્યઓથનાઇશ સારેન્તે, અહુરો અષા હિજવા
ઉખ્ધાઇશ્ વ ઘહેઉશ મન ઘહો, યએષામ તૂ પોઉરૂયો,
મજદા ફ્રદક્ષ્તા અહી (હા ૫૧-૩)

=જેઓ પોતાના કામોથી, અશોઇથી, જબાનથી તથા ખગ અત કરણથી કીધેલી બદગીથી, અય અહુરમઝદ ! તને સરદાર તરીકે ગણે છે, તથા જેઓનો અય અહુરમઝદ ! સૌથી પહેલો રાહનુમા તુ છે તેઓ પોતાની કીર્તિને લીધે આખરે **તારામાં તારી સાથે મળી જશે.**

હવે કુરાન શરીફમા શુ કહ્યુ છે તે જોઇયે

જેવી રીતે શ્રીકૃષ્ણે કહ્યુ છે કે જે માણસ જે રસ્તે મને શોધે છે તેને હુ મળુ છુ તેવીજ રીતે કુરાન શરીફમા પણ કહ્યુ છે કે—

ઇન્નલ્લ લઝીના હાદુ વનનસારા વસ સાબીયુના મન આમના બિલ્લાહે વલ યઓમિલ્લ આખેરે વ અમેલુસ-સાલેહાતે ફ લહુમ અજરૂહુમ ઇન્દા રબ્બેહિમ વ લા ખૌફુન અલયહિમ વ લા હુમ યહ ઝનુન[1]

અર્થ—એક માણસ મુસલમાન હોય કે યાહુદી હોય, કે ક્રીસ્તી

---

૧ કુરાન શરીફ સુરતુલ, બકર, આયત ૬૨

હોય કે સેબીયન હોય, પણ તે જો ખુદાને માનનારો હશે અને કયામતનો વિચાર કરતો હશે અને સારા કામો કરતો હશે, તો તેને તેનો બદલો હુ આપીશ.

વળી સુરતુલ નહલ ની ૩૬ મી આયતમા છે કે " અને ખરેખર હમે દરેક ઉમ્મતમા (અનુયાઇઓ=Followers)મા એક પેગબર મોકલ્યો છે (એમ કહેવાને) કે તમે ખુદાની બદગી કરો અને શેતાનથી દુર રહો

હવે **ઇસ્લામ** એટલે શુ તે બતાવીશુ તેનો **અર્થ** ખુદાની મરજીને આધીન થઇ, ખુદા અથવા "હક શુ છે તે શોધી કાઢવુ **યૂમેનૂના બિલ ગયબ** એટલે કે જે આપણી આ શરીરની આખોએ ખુદા દેખાતો નથી તે ખુદાને શોધી કાઢવો તે કયા છે ? **વ ફી અન સે કુમ** આપણી પોતાની અદર તે શોધી કેવી રીતે કઢાય ?

વલ્લઝીના જાહેદુ ફીના લ ન' હદી=યન્ન હુમ સુબુલના= જે લોકો મને શોધવાની કોશીશ કરે છે તેને મારા રસ્તા ઉપર હુ જરુર દોરુ છુ

હવે તે શોધવાને સારૂ શુ રસ્તો છે તે જોઇયે

શરીયત-તરીકત-હકીકત-મારેફત.

ખુદા અથવા હક શુ છે તે શોધનાર મુસાફરને **સાલિક** કહે છે મુસાફરીની શરૂઆતનુ ઇસ્લામનુ પહેલુ પગથીયુ તે **શરીઅત** છે સાધારણ બોલોમા કહીયે તો ઇસ્લામના **પાચ રૂકન** એટલે થાભલા છે તે પાચ સિધ્ધાત ઉપર બરાબર અમલ કરવો તે શરીઅતના પાબદ થવુ છે તે અરકાનો નીચે મુજબ છે —

૧ **કલમો**—ખુદા એક છે અને હઝરત મોહમ્મદ તેના પેગમ્બર અને બદા છે એવુ ખરા અત કરણથી માનવુ ખુદા અચિત્ય સરજનહાર, સર્વ શકતિમાન છે, સર્વ વ્યાપક અને સર્વોપરી છે અને હઝરત મોહમ્મદ બરહક છે, એવુ ખરા અત કરણથી યકીન રાખવુ

૨ **નમાઝ**—રાત દિવસ મળી પાચ વખત નમાઝ પઢવાનો હુકમ છે, તે બરાબર પઢવી

૩ **રોઝા**—ખાસ કરી માણસનુ મન અહી તહી નહી ભટકે તે સારૂ એક માસ રમઝાનમા, રોઝા રાખવાનો હુકમ છે આ માસમા કુરાન શરીફ ઉતર્યુ હતુ

૪ **ઝકાત**—પોતાની પુજીનો ખાસ ભાગ ઝકાત તરીકે કાઢી તે

પૈસા ગરીબોને મદદ કરવામા, નિરાધારોની તંગીઓ પુરી પાડવામા અને બીજા એવાજ ધર્માદા કામો કરવામા કુરાન શરીફમા ફરમાવ્યુ છે[1]

પ—હજ—જે મુસલમાન ઉમર લાયક હોય, પૈસે ટકે સુખી હોય શરીરે તંદુરસ્ત હોય, અને પોતાની હજ દરમીયાન પોતાના કુટુંબના ભરણ પોષણ માટે જોગવાઇ કરીશકે એમ હોય તેને મક્કે હજજ કરવા જવુ.

એ પાચ હુકમો ઇસ્લામના બરાબર બજાવ્યા એટલે શરીઅતનુ પહેલુ પગથીયુ ચઢયા કહેવાય એમા આટલુ ધ્યાન રાખવાનુ છે કે ખુદા સર્વ વ્યાપક (બધે હાજર નાજર) છે એમ મોઢે કબુલ કરવુ એ એક વાત છે અને ખુદા સર્વ વ્યાપક છે એમ હમેશા દીલથી માનો અને તેવો અનુભવ કરી ખરાબ કામ કરતા અટકવુ એ બીજી વાત છે કલેમાનો ખરો અર્થ ત્યારેજ કરેલો ગણાય કે જયારે ખુદાને આપણી સામે હાજર ગણી હમેશા પાપથી બચેલા રહીયે

બીજુ પગથીયુ તે **તરીકત** છે એમા માણસ આમાલે રહાની એટલે કે જે કામોથી તેને રૂહાની તાકત (ચૈતન્ય) મળે તે કામો કરવા શરૂ કરે છે એમા તકવાની-પરેજગારીની બહુજ જરૂર છે મનમાથી કામ, ક્રોધ, વહેમ, વસવસા જેવા બધા વિષયો નીકળી જવા જોઇયે

ત્રીજુ પગથીયુ તે કેટલાકો મુજબ **હકીકત** છે અને કેટલાકો મુજબ મારેફત છે આમા માણસની હકીકત એક ૭ માસના બાળકના જેવી હોય છે એટલે કે જેવી તરેહ બાળક કોઇને પણ પોતાનો દોસ્ત કે દુશમન સમજતુ નથી, કોઇ ઉપર ગુસ્સા કે હસદ બુગઝ રાખી શકતુ નથી, તેવી તરેહ આ મઝીલે પુગેલા માણસના ગણની કરણી હોય છે કોઇને તે ભલો બુરો સમજતો નથી

ચોથુ પગથીયુ તે **મારેફત** છે આમા ખુદાનુ જ્ઞાન થાય છે અથવા ખુદા સાથે વસ્લ થઇ જાય છે શેખ ફરીદુદ્દીન અત્તારની "તઝકેરા તુલ અવલીયામા " ૧૯૩ મે પાને લખેલુ છે કે " ખુદાકા આશીક ઇશ્ક કી વજહસે મિન્લૈ ખુદાકી યકતાઇ કા બનતા હય અરશાદ કે બન્દે અયસે બી હે કે અગર એક દમ ઉન્સે મહેબુબ હો જાય તો ઉસકી પરસ્તિશ ન કરે યાની મહબુબ હોનેકી વજહસે નાબુદ હો જાતે હયે ઔર નાબુદ હો જાનેકી હાલત મે ઇબાદત કયુ કર સકતે હયે ?

૧ ના રૂપીઆની પુંજી ઉપર બાર મહીને અઢી રૂપીઆ ખેરાત માટે આપવાનો હુકમ છે

આ હાલતમા બંદો અને પેદાનો કરનાર બન્ને એક થઇ જાય છે એ પગથીયાને ચાર ધામ (મંઝિલ) અથવા સ્ટેશન કહીયે તો ચાલે તેના નામ **નાસૂત, મલકૂત, જબરૂત, લાહુત** છે

જ્યારે ખુદાઇ રાહનો મુસાફર શરીઅતમા કાયમ થાય છે, એટલે બરાબર શરીઅતના કાનુનો પાળે છે ત્યારે તે પહેલી મઝીલ નાસુતની છે તે તેણે પસાર કરી કહેવાય છે પછી જ્યારે તરીકતમા બરાબર કાયમ થાય છે ત્યારે મલકૂતની મઝીલે પોહોચેલો કહેવાય છે જ્યારે હકીકતમા કાયમ થાય છે ત્યારે જબરૂતની મઝીલ પસાર કરી એમ કહેવાય છે જ્યારે ચોથી અથવા લાહૂતની મઝીલે પોહોચે ત્યારે તેની સફર પુરી થઇ એમ કહેવાય છે [1]

નુરે રોશનમાં ચાર મઝિલ કેવી રીતે સમજાવી છે.

હવે નુરે રોશનમા શરીઅત, તરીકત, હકીકત, મારેફત કેવી રીતે સમજાવી છે તે ઉપર નજર નાખીયે એના કર્તાએ ચાર હદીસના વાક્યો લઇ દરેક વાકયમા સફરનુ એક એક પગથીયુ સમાયલુ છે એમ સમજાવ્યુ છે

૧ **અસ-શરીઅતો અકવાલી**=પયગમ્બર સાહેબ ફરમાવે છે કે મારા બોલો, હુ જે કહુ છુ તે, શરીઅત છે

૨ **અત-તરીકતો અફઆલી**=મારા કામો એ તરીકત છે

૩ **અલ-હકીકતો અહવાઅલી**=હુ જે હાલમા રહુ છુ તે હકીકત છે

૪ **વલ-મઆરેફતો રાસુલ મઆલી**=મારો દરજ્જો તે મારેફત છે

સાધારણ માણસો એ સારી રીતે સમજી શકે કરી માણસ જાતને દુધની સાથે સરખાવી ખુદાને ઘી ની ઉપમા આપી છે નુરે રોશનના કર્તા કહે છે કે જેમ દુધમા ઘી રહેલુ છે તેમ માણસમા ખુદા રહેલો છે, હવે જેમ દુધને ગરમ કર્યા સીવાય ઉપર મલાઇ તરી આવતી નથી તેમ માણસને ખુદાઇ પ્રેમની આગ લાગતી નથી ત્યા સુધી શરીઅતમા તે કાયમ થતો નથી માણસને કોઈ કડવુ બોલે તો તેણે તેને મીઠુ સમજી સહન કરવુ, અને બધા ઘટમા ખુદા વસે છે એમ સમજવુ તે શરીયત

---

૧ નાસુત તે humanity મલકુત તે Invisible, contemplative, or intelligent world, the heavenly court, the hall of angels જબરૂત તે highest or empyreal heaven અને લાહુત તે Divinity કહેવાય છે

જો ચહાવે શરીઅતકા ઘર, કહા કીસકા ચીંત ન ધર,
સબકે ઘટમે પીયુ પીછાન, બુરા ભલા કીસે મત માન
ઇતને અમલ રહેવે જબ, સહી શરીઅત ઉસકી તબ,
શાહ કાયમુદીન ચીશતી કહે સો માન, સબ ઘટ અલ્લાહ નબી પીછાન.

આવી તરેહ કરવાથીજ નાસૂત મુકામ સીધ્ધ થએલુ, કહેવાય છે હવે સાધારણ રીતે દરેક માણસ ઇચ્છે છે કે તે પોતે શરીઅત મુજબ જીંદગી ગુજારે પણ જ્યારે તે કોશીશ કરવા જાય છે ત્યારે ઘણીવાર દુનીયાના લોભ, લાલચ, વ્હેમ વસવસાને લીધે તેના સારા વિચારો પાર પડતા નથી તેથી મનને પાક કરવા સારૂ અને મનને એક ઠાર રાખવા સારૂ સતગુરૂ —પીરની જરૂર પડે છે એટલે ગુરૂ જે રાહ દેખાડે તે મુજબ મુશાહેદો કરવાથી ખુદા તરફ ધ્યાન લાગે છે

નફસાનીયત કુ ડાલો માર, મન પવન કુ લા તુ ઠાર,
વ્હેમ ગેર તુ દુર કર, હકકી તરફ રજુ પકડ
મુરશીદ રાહ બતાવે જયુ, ઇસ તરેહ મુશાહેદા કર તુ,
ચંદ્ર પર જયુ ધ્યાન ચકોર, ઇસ તરેહ તુ સુરતા જોડ
એસી સુરતા જબ તું લગાવે, તબ આપકુ તુ ભુલ જાવે

આ હાલતે શરીઅતમા કાયમ થવાય ત્યારે નાસૂતની મંઝિલ પુરી કરેલી ગણાય અથવા દુધ જેમ પ્રેમની આગ ખાય છે અને તેની ઉપર મલાઇ તરી આવે છે, તે હાલતે માણસથી પહોચાય ત્યારે તેની શરીઅત કાયમ થાય

હવે એવા દુધમા દહી નાખે કે દુધની હાલત બદલાઈ જાય છે. એટલે દુધ પણ બદલાઇને દહી થાય છે ટુંકામા આપણા ઘટમા જે ચોર છે જેવા કે લોભ, લાલચ, વ્હેમ, વસવસો તે બધાને ઘટમાથી કાઢી ખુદાનુ નામ અને ખુદાઇ વિચારો ઘટમા દહીં રૂપે નાખવા

ચોર સબ તેરે ઘટસે કાઢ, પ્રેમ બરછી સે ઉનકુ માર,
આવે તુજમે વ્હેમ સો માર, જબ આવે તબ ઠેલ ઠેલ કાઢ
સાઇ બીના ઘટ રહે જો ખાલી, તુજ સે જાય લાલનકી લાલી;
ગેર ઘટસે જાવે જબ દુર, તબ દીલ તેરા હોવે હજુર
હજુર દીલસો જીસકા હે, મુકામ તરીકત પોહોચા વે.

જેના દીલમા ખુદા સીવાય કઇ બીજો ખ્યાલ આવતો નથી તે તરીકતે પોહોચેલો કહેવાય છે આ મઝિલનુ નામ મલકૂત છે. નાસુત મુકામમા જે સુરતની દોર લગાડવામા આવે છે તે આ મુકામમા ઘણી સજજડ થાય છે અને દીલ ઘણુ સાફ થાય છે આ મુકામની નીશાની—

ઘટસે તેરે મીટે કડવાસ, રોમ રોમ ઉસકી આયે મીઠાશ,
મલકૂત મુકામકી ખાસીયત પીછાન, કેફ જોરસે આવે માન

આ મુકામ પછીની રાહ બહુ બારીક છે એટલે આ મુકામમા સીદ્ધ થવુ જોઇયે

મલકૂત મુકામે જો કોઇ જાય, સો કુછ આગે રૂતબા પાય,
મલકૂત મુકામ મે જો જા મીલે, ઉસકુ આગે ઇરફાન ખુલે

દુધ દહીની હાલતે પુગ્યુ, એટલે મલકૂત મુકામની સફર પુરી થઇ હવે દહીની હાલત પણ જતી રહીને માખણ થાય છે તેવી તરેહ માણસ પોતાનુ ' હુ પણુ " તદન ખુવે છે ત્યારે " હકીકતે " પુગ્યો એમ ગણાય છે

હકીકત મુકામકી રહેણી દેખ, જેમા છ મહીનેકા બાલેક,
ના તો વો કીસીકુ પીછાને, ના કીસીકુ ભુંડા ભલા જાને
જો પોહોચા હકીકત કે ઘર, ગયા ઉસમે સે ખોફ, ખતર
ખુદી ખો ઓર બેખુદ હો, હકીકત ઉસકા નામ હે સો,
ખુદી જો જીસમે સે ગઇ, સોઇ હકીકત કુ પોહોચા સહી

જયારે માણસ આ હાલતે પોહોચે છે ત્યારે તેને રૂહો નજરે પડે છે અને તેનામા ઘણી શકતીઓ આવે છે તે પોતાની સુરત લગાડી સાતે આસમાન સુધીની ખબર કહી શકે છે એ મુકામને જબરૂતનુ મુકામ કહે છે ઘણાક સીધ્ધ પુરષો આથી આગળ વધતા નથી કારણકે આ મુકામે પોહોચવાથી માણસમા એટલી બધી શકતી આવે છે કે જેવી રીતે સાધારણ માણસ દુનીયાના એશ આરામમા લપટાઇ રહે છે તેવી રીતે આ મઝિલે પોહોચેલા માણસને દુનીયામા અજમત, કરામત, ચલાવવાનો બહુ શોખ થય છે યોગીઓની જે શકતીઓ છે તે એટલે સુધી કે હવામા ઉડવુ, એક જગાએ બેસી હજારો કોસ દૂર માણસ રહેતો હોય તેની પાસ ફકત વિચાર કરી પોતાની મરજી મુજબ કામ કરાવવુ, અથવા તે શુ કરે છે તે જોવુ એ શકતી બધી આ ઠામે પુગવાથી મળે છે પણ આ ધામ ખુદાના દર્શન થતા નથી તેને સારુ આગળ વધવાની જરૂર છે.

જબરૂત મુકામકી મઝાહ ન ચાખ, હક દીદારમે ઈશ્ક ગખ

હક દીદાર અથવા ખુદાના દર્શન મારેફતમા થાય છે એટલે જેવી રીતે માખણ અને ઘીની વચ્ચે ન્હેજ બગરૂ અથવા છાશનુ પાણી રહે છે તે પાણી જ્યારે બળી જાય છે ત્યારે માખણનું ઘી થાય છે તેવી તરેહ જબરૂત મુકામે માણસમા ન્હેજ અહકાર (Ego)નુ ટપકુ રહે છે તે આ મુકામમા બળી જાય છે શાહ કાયમુદીન બાવા હમેશા "એન" અને 'ગૈન"નો દાખલો-મીસાલ આપી સમજાવે છે કે બન્નેનો આકાર સરખો છે પણ " ગેન " ઉપર એક ટપકુ (બારીક નુકતો) રહે છે તેને લીધે તે " એન " (એક થઇ ગએલો) ગણાતો નથી તેટલો નુકતો જો દુર થાય, એટલે કે માણસમાથી તે અહકાર રૂપી પડદો દુર થાય તો પછી ખુદાની ઝાતમા તે મળી જાય છે નરસીહ મેહતા પણ કહી ગયા છે—

તરણા ઓથે ડુગર રહે, એવો ઉખાણો મરવે કહે,
તરણુ તે જીવનો અહકાર, તે પાછળ રહયો કીરતાર

એટલે મારેફતનુ જ્ઞાન ક્યારે થયલુ કહેવાય કે બધીજ જગાએ તે અલ્લાહ અથવા ખુદાનેજ જોતા તેમા વાસિલ થઇ જાય

નજર તેરી જો આવે સબ, યુ જાન સબ હેગા રબ
આસમાન, જમીન, કછુ મત દેખ, દેખે કોન જો હુવા એક,
"તે" "તા" 'હુ" અબ કર તુ દુર, હો એકાએક નુર દર નુર.
દુધ ગયા જબ ઘી હુવા જાન, ખુદી ગઇ તબ રહા રહેમાન,
ઓઠા તુજે ધાકા દીયા, મુકામ મારેફતકા પુરા કીયા
જયુ દુધ, દહી, મસ્કા, ઔર ઘી, યુ શરીયત, તરીકત,
હકીકત મારેફત મીસાલ હી

આ મુકામે ઘણાજ થોડા પહોચી શકે છે કારણકે—

હજમ હુવા જીસે એ નુર બાજા, કોઇ સાલીક રહા સાજા,
વો બાહેર બીનર હે હુશીયાર, જીધર દેખે ઉધર નુર દીદાર,
મુકામ લાહૂત હુવા હાસીલ સોહી પુરા હુવા કામીલ.
પડદા ખુદી પણેકા ઉઠ ગયા, જાત અલ્લાહમે મીલ રહા,
જાત ઔર ભાન ફીર કીસકુ કહેવે, લાહૂતમે દોનું એક હો

રહેવે

પીર કાયમુદીન બાવાએ દુધ, દહી, માખણ અને ઘી નો દાખલો આપી માણસને આ ખુદાઇ રસ્તાની સફર સમજાવી છે એ પીર સાહેબના ભકતોમા પહેલે સ્થાને અભરામ બાવા નામના ભરૂચ તાલુકાના એક પરીયેજ ગામના વહોરા હતા તેઓ ભણેલા નહોતા તો પણ તેમણે પોતાને પ્રત્યક્ષ થયલો અનુભવ એવાજ બોલોમા નીચેના ભજનમા વર્ણવ્યો છે

મારા ઘટમા વલોણુ વાગે, તેની ધુન ગગનમા ગાજેરે ટેક
ગોળીનો ઘડનારો ઘટમા, માહે રવઇયો ફરતોરે,
ગુરૂ વચનનું દહી નાખીને, ધ્યાન પાણી ભેળવતોરે. મારા૦ ૧
નુરત સુરત બે નેતરા કીધા, મેરૂનો કીધો રવઇયોરે,
ઘુમતા ઘુમતા રજની વીતી, માખણ આવ્યા મહોડેરે મારા૦ ૨
સત સગતની તાવણી કીધી, સાહેબ નામની વાડીરે,
કુબુદ્ધી બગરૂ બાળી દીધુ, ઘી લીધા ઉગારીરે મારા૦ ૩
કહે અભરામ* સતગુરૂ પરતાપે, વલોણુ ઘણુ ઘુમેરે,
જે કોઇ ભાવ ધરીને માગે, તેને ઉલેચીને હવે આલેરે મારા૦ ૪



શ્રષ્ટિની ઉત્પતી અને વિકાસ ક્રમ[1].



હિંદુ ધર્મ મુજબ પહેલાં તપાસીયે અનત, નિત્ય, અવિકારી તથા સર્વમય સત્ છે, તેને 'તત' કહે છે તેમાથી સર્વની ઉત્પત્તિ થાય છે તથા તેમા સર્વનો લય થાય છે તે એકજ છે, અદ્વિતય છે તેના સ્વરૂપમા ભૂત, વર્તમાન તથા ભવિષ્યનો સમાવેશ થાય છે સમુદ્રમા જેમ તરગ-મોજા ઉઠે છે તેમ તે સર્વમય તત્વમાથી બ્રહ્માડ-કાયનાત[2] ઉદ્‌ભવે છે, અને તરગ જેમ સમુદ્રમા પાછા સમાઇ જાય છે તેમ બ્રહ્માડ તે સર્વમય તત્વમા પાછુ લય પામે છે જેમ સમુદ્ર એ જળ છે અને તરગ એ તેનુ વ્યકત રૂપ છે તેમ બ્રહમાડ પરમ સતનુ વ્યકત રૂપ છે

---

* આ અભરામ બાવાની ઓલાદના લોકો હાલ પણ પરીએજ ગામે છે અને તે બધા પીર સાહેબના મુરીદ છે

૧ મખ્લૂકની પેદાએશ અને તેનો વધારો ૨ બ્રહમાડ એટલે જગત, કાયનાત

" આ બધુ બ્રહ્મજ છે " (**[illegible]**) (**સનાતન ધર્મ**, પાનુ ૧૧) આ તત્વને જુદા જુદા ધર્મના માણસોએ જુદુ જુદુ નામ આપ્યુ છે સનાતન ધર્મ એટલે હિંદુ ધર્મ અથવા વેદાતમા એને 'બ્રહ્મ' કહે છે, એ તત્વને કોઇવાર નિર્ગુણ બ્રહ્મ અથવા નિરુપાધિક બ્રહ્મ કહે છે બ્રહ્મની બીજી અવસ્થને સગુણ બ્રહ્મ એટલે 'સૃષ્ટિ સહિત પરમેશ્વર " કહે છે

સગુણ બ્રહ્મ એ કાંઇ બીજુ તત્વ નથી પણ બ્રહ્મનુ સચિદાનદાત્મક એક પરમાત્મ સ્વરૂપ છે તે પોતે આત્મરૂપે રહીને પરમતત્વનુ બીજુ અગ જેને મૂળ પ્રકૃતિ કહે છે તેને વ્યક્ત કરે છે પ્રકૃતિ એ રૂપ ધારણ કરનાર તત્ત છે, તેથી સર્વ પ્રકારના જુદી જુદી આકૃતિવાળા અને જુદા જુદા શરીરો તેમાથી બની શકે છે આપણે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ તથા ગધનો અનુભવ કરીયે છીયે તેને, પ્રકૃતિ[૧] કહે છે ' રસાયન શાસ્ત્રના કહણ, પ્રવાહી અને વાયુરૂપ પદાર્થો અને આપણી આસપાસના સર્વ પદાર્થો જેવા કે પથ્થર, ઝાડ, પ્રાણીઓ તથા મનુષ્યો એ સર્વે પ્રકૃતિના બનેલા છે. પણ એ સર્વાશે પ્રકૃતિ છે એમ નથી શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ તથા ગધ ચૈતન્ય ઇશ્વરી અશરૂપે સર્વમા વ્યાપી રહ્યુ છે આપણે પ્રાકૃતિક ભાગને એ ચૈતન્યનુ શરીર, કોષ અથવા ઉપાધિ કહીએ છીએ કારણકે તેમા ચૈતન્ય નિવાસ કરે છે આ ઉપરથી જણાય છે કે ઇશ્વર સર્વમા છે અને તે વડે સર્વનુ જીવન ચાલે છે તે સર્વ વસ્તુમા નિવાસ કરનાર, અમર અતર્યામી આત્મા છે એના વિના કોઇ પણ વસ્તુનુ અસ્તિત્વ-હસ્તી હોઇ શકે નહિ ' **સનાતન ધર્મ** પાનુ ૧૩)

સૃષ્ટીમા અનેક વસ્તુઓ જોઇએ છીએ તેમા એક પણ નીર્જીવ નથી દાખલા તરીકે ઝાડોને પણ લાગણી છે તે પ્રફુલ્લ થાય છે, કરમાય છે પ્રોફેસર બોઝે શેાધ કરી દેખાડી આપ્યુ છે કે તેને પણ લાગણી છે વળી તેમણે નિશ્ચય કરી આપ્યુ છે કે ધાતુઓને પણ શ્રમ લાગે છે અને ઝેર ચઢે છે

" હવે ઇશ્વરનો પ્રકાશ પ્રકૃતિપર પડવાથી રૂપો બધાય છે જે રૂપ માંથી પહેલા બધાય છે તે ત્રિમૂર્તિ એટલે ત્રણ રૂપ કહેવાય છે બ્રહ્માડ, જેમા નિયમિત અવસ્થાવાળી સૃષ્ટિઓની રચનાઓનો સમાવેશ થય છે, તે ઉત્પન્ન કરવા માટે ત્રિમૂર્તિના રૂપ પ્રકટ થાય છે બ્રહ્માડ એટલે '

---

૧ કુદરત ફિતરત

બ્રહ્મનું ઇચ્છું જે રૂપે ઇશ્વર બ્રહ્માંડને સરજે છે તે રૂપને બ્રહ્મા કહે છે. બ્રહ્મા ઉત્પાદક[1] કહેવાય છે જે રૂપે ઇશ્વર બ્રહ્માંડનું પાલન કરે છે, તેનું રક્ષણ કરે છે તથા તેને ટકાવી રાખે છે તે રૂપને વિષ્ણુ[2] કહે છે. વિષ્ણુ એ પાલક કહેવાય છે જ્યારે સૃષ્ટિઓ ક્ષીણ થઇ જાય છે તથા તેમનું પ્રયોજન રહેતું નથી ત્યારે જે રૂપે ઇશ્વર તેનો લય કરે છે તે રૂપને શિવ[3] અથવા મહાદેવ કહે છે, શિવ લય કરનાર કહેવાય છે આ ત્રણ ઇશ્વરના પ્રથમ પ્રકટ થયલા શ્રેષ્ઠ રૂપ (ગુણ) અથવા મૂર્તિ છે સગુણ બ્રહ્મ અથવા પરમેશ્વર જે એક છે તે આ ત્રણ રૂપે વ્યકત થાય છે

બ્રહ્મા ઉત્પાદક રૂપે પ્રકૃતિના સાત તત્વો રચે છે પહેલા બે તત્વોને જુદા જુદા નામો આપવામાં આવ્યા છે આપણે તેને મહત–બુધ્ધિ, અને અહંકાર એવા નામ આપીએ અહંકાર તત્વથી પ્રકૃતિના સૂક્ષ્મ વિભાગ થાય છે અને તેને અણુ[5] કહે છે પછીના પાંચતત્વો તે આકાશ વાયુ, અગ્નિ, જળ તથા પૃથ્વી છે આને ભૂતાદી સૃષ્ટિ કહે છે" (**સનાતન ધર્મ** પાનું ૨૦) આ ભૂતાદી સૃષ્ટિમાં રચેલી વસ્તુઓ ઘણું કરી જડ હોય છે કારણકે તેની આસપાસનું પ્રકૃતિનું આવરણ ઘણું ઘટ્ટ અને ભારે હોય છે

આ ભૂતાદી ઉત્પન્ન થયા પછી દશ ઇંદ્રિયોની ઉત્પત્તિ થઇ આ ઇંદ્રિયો પ્રથમ બ્રહ્માના મનમાં કેવળ સંકલ્પ રૂપે હતી અને પછીથી તેઓ ઉપર ભૂતાદિનું આવરણ થયું ઇંદ્રિયોના સ્થાન પાંચ છે, અને શબ્દ, સ્પર્શ[7] રૂપ રસ અને ગંધ એ તેઓના વિષય છે તે ગુણોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત, કરવાના સાધનરૂપ ઇંદ્રિયો કર્ણ, ત્વચા, ચક્ષુ, જીહ્વા અને નાસિકા છે, આને જ્ઞાનેંદ્રિયો કહે છે વળી પાંચ કર્મેંદ્રિયો છે જેને હાથ, પગ, વાણી, જનનેંદ્રિય, અને ઉપસ્થ કહે છે

ઇંદ્રિયોની ઉત્પત્તિ પછી બ્રહ્માએ પોતાના મનથી એ ઇંદ્રિયોના દેવોને તથા મનને ઉત્પન્ન કર્યાં મનને દોરવાર પાંચ જ્ઞાનેંદ્રિયોના સંબંધમાં છઠ્ઠી ઇંદ્રિય તથા દશ ઇંદ્રિયોના સંબંધમાં અગીયારમી ઇંદ્રિય કહેવામાં આવે છે

પછી બ્રહ્માએ દેવગણોને[8] પોતાના મનથી ઉત્પન્ન કર્યાં તેઓ ઇશ્વરના નિયમાનુસાર વર્તે છે અને આ બ્રહ્માંડની વ્યવસ્થા ચલાવે છે

---

૧ ખાલિક પેદાકરનાર ૨ હાફઝ, નચાર કરનાર ૩ મારનારવાળો ૪ લતીફ ૫ અંશ ૬ ૫ઃ કાન, ચામડી, આંખ, જીભ, નાક. ૮ ફરિસ્તાઓ

ત્યાર પછી બ્રહ્માએ પોતાના મનમા ખનિજ, વનસ્પતિ પ્રાણી અને મનુષ્ય સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી અને એવી રીતે આખા બ્રહ્માંડનો મનોમય ચિતાર સપૂર્ણ કર્યો, અને તેમા જીવનની સર્વ શક્તિઓના વિકાસક્રમ ચાલે એવુ કર્યુ આ વિકાસ અથવા સસાર ચક્રની માફક સર્વદા ર્યા કરે છે અને તેની સાથે સઘળા જીવો બધાયલા છે

વિષ્ણુનું કાર્ય.

બ્રહ્માંડની રચના બ્રહ્માએ ઉપર મુજબ કરી પણ આ રૂપોને પ્રકટ કરવા માટે સ્થુળ પ્રકૃતિના આવરણની જરૂર હતી એ કાર્ય સર્વવ્યાપક, પાલક તથા રક્ષક એવા વિષ્ણુનુ હોવાથી તેમણે પોતાની જીવન શક્તિ આ બધા રૂપોમા પ્રાણ રૂપે અર્પી, એક પુરાણમા કહ્યુ છે કે વિષ્ણુએ પોતે સઘળા રૂપોમા પ્રાણ રૂપે પ્રવેશ કર્યો અને તેમને સચેતન કર્યા આવી રીતે અખિલ બ્રહ્માંડ પ્રાણમય અને ચેતનમય થયુ

શિવ અથવા મહાદેવનુ કાર્ય.

" જ્યારે સૃષ્ટિમા મનુષ્ય વર્ગને ઉત્પન્ન કર્યો ત્યારે તેટલાથી ચાલે તેમ નહોતુ ઇશ્વરના બે સ્વરૂપોએ પોતાના અશ મુક્યા હતા પણ ત્રીજા સ્વરૂપનુ કાર્ય હજી બાકી હતુ તેનુ કાર્ય રૂપોનો લય કરીને જીવોને મુક્ત કરવાનુ તથા તેઓને પોતાના મૂળ સ્વરૂપ સાથે એક રૂપ કરીને આનદમય કરવાનુ હતુ મનુષ્ય જીવનનુ ત્રિપુટીરૂપ પૂર્ણ થાય અને ઈશ્વરના ત્રિપુટી સ્વરૂપનુ તે સપૂર્ણ પ્રતિબિમ્બ બની રહે તેને માટે તેમા મહાદેવના અશનો પ્રવેશ થવાની જરૂર હતી " (**સનાતન ધર્મ**, પાનુ ૨૬)

વિકાસ ક્રમનો આરંભ.

ઉપરનુ કાર્ય થઇ રહ્યુ એટલે મનુષ્ય જીવે પોતાના લાબા કાળ પર્યંતના વિકાસ ક્રમનો આરભ કર્યો ગત કલ્પોમા ખનિજ, વનસ્પતિ અને પ્રાણી વર્ગો દ્વારા તેનો યોગ્ય વિકાસ થઇ ચૂકયો હતો આવી રીતે વનસ્પતિ તથા પશુદ્વારા વિકાસ પામતા પામતા જીવ મનુષ્ય વર્ગમા આવે છે તે વિકાસની વૃદ્ધિ થતા થતા મનુષ્યને આત્માનો આવિર્ભાવ સ્પષ્ટ થાય છે, તથા તે નાશવત મનુષ્ય દેહ વડે અવિનાશી પદની ઇચ્છા રાખે છે

જીવ પ્રથમ આ સ્થુળ સૃષ્ટિમા ખનિજ રૂપે આવે છે, તે અવસ્થામા તેને બાહ્ય જગતનુ કાઇ જ્ઞાન હોતુ નથી, પણ બહારના જબરા આચકા તથા ઝપાટાથી તેનુ ધ્યાન તે તરફ ખેચવામા આવે છે, અને તેના

અસ્તિત્વનુ તેને ભાન કરાવવામા આવે છે ધરતીકપ, જવાળામુખી પર્વતોનુ ફાટવુ, ઇત્યાદી બનાવોથી જીવને ભાન કરાવવામા આવે છે તે એકલો નથી ઘણોજ લાબો સમય વીત્યા પછી તે જીવોમા પૂરતી જાગ્રતી આવી, અને તેઓ ખનીજ પદાર્થો કરતા વધારે નરમ તથા વળી શકે એવા દેહ ધારણ કરવાને લાયક થયા, એટલે તેઓ વનસ્પતિ વર્ગમા ગયા અને જે જીવો તેમની પછી ઇશ્વરથી છુટા પડયા તેઓએ તેમનુ સ્થાન લીધુ

વનસ્પતિ વર્ગમા આવ્યા પછી જીવોને બહારની સૃષ્ટિનુ કઇક વધારે જ્ઞાન થયુ તેઓને સુરજની ગરમીનુ, પવનની લેહરોનુ અને જીવન આપનાર વરસાદનુ ભાન થવા લાગ્યુ

તેઓ તે સ્થિતિમા વધારે કાળ સુધી રહયા તથા તેમની લાગણીઓ વધારે તીવ્ર થતી ગઇ, તેમ તેમ તેઓ વધારે લાબા આયુષ્ય વાળી વનસ્પતિ જેવી કે છોડ, વૃક્ષ વિગેરેમા પ્રવેશ કરવા લાગ્યા ત્યા તેઓની અતઃશકિતઓ વધારે ખીલવા લાગી અને એમ થતા થતા તેઓ પ્રાણી વર્ગમા પ્રવેશ થયા

પ્રાણી વર્ગમા આવેલા જીવો ઘણી ઝડપથી આગળ વધવા લાગ્યા પોતાના ખોરાકની શોધમા, એક બીજા સાથે લડાઇ કરવાથી, પોતાનુ કાર્ય સાધવા માટે એક એકને છેતરવાથી, તેઓની ઇદ્રિયોનો તથા તેઓની સાધારણ મન શકિતઓનો ઉદ્દભવ થવા લાગ્યો તથા તેઓ દૃઢ થતી ગઇ છેવટે પ્રાણી વર્ગના દેહ પણ એ જીવોના કાર્ય માટે ઉપયોગી ન રહેવાથી તેવોએ મનુષ્ય દેહ ધારણ કર્યો

સાધારણ રીતે આમ વિકાસ ક્રમ ચાલે છે કોઇક જીવ થોડા વખત સુધી પછાત પડી જાય, કોઇ આગળ નીકળી જાય

જયારે એ જીવની વિષય ભોગની તૃષ્ણા છુટી જાય છે ત્યારે તેન આ ચકકર સાથનુ બધન તુટી જાય છે અને તે જીવ મુક્ત થાય છે તે માણસને જીવન મુકત કહે છે

ઘણીવાર આવા જીવન મુકતો દુનીયામા બીજા જીવોને સહાય કરવાને આ લોકમા રહે છે, અને જીવે છે તેઓ આચાર્ય કહેવાય છે[૧]

---

૧ આ હીંદુ ભાઇઓને તેમના શાસ્ત્ર આધારે સમજણ આપવામા આવી છે જે ભાઇઓના ધર્મ સિધ્ધાન આથી જુદા હોય તેમને માટે આ નથી

સત-ચિત-આનંદ

પુરૂષના આ ત્રણ ગુણો છે

સત્વ, રજસ્, તમસ

પ્રકૃતિના આ ત્રણ ગુણો છે તમસથી એટલે જડતાથી પ્રકૃતિને પ્રત્યાઘાત કરવાની શક્તિ તથા સ્થીરતા મળે છે

રજસથી એટલે ગતિથી પ્રકૃતિ પ્રવૃત્ત એટલે ગતિવાળી થાય છે સત્વ એટલે સમતાથી તે ગતિ નિયમિત થાય છે

આ ગુણો અવિનાશી આત્માને દેહમા બંધનમા નાખે છે અને કદિ છુટા પડતા નથી, પણ દરેક વ્યક્તિમા તેમાના કોઈ એકનુ બીજાના કરતા પ્રાધાન્ય હોય છે જેનામા તમોગુણનુ પ્રાધાન્ય હોય છે તે તામસિક કહેવાય છે, જેનામા રજોગુણનુ પ્રાધાન્ય હોય છે તે રાજસિક કહેવાય છે જેનામા સત્વગુણનુ પ્રાધાન્ય હોય છે તે સાત્વિક કહેવાય છે પદાર્થ માત્રનો તામસિક, રાજસિક અને સાત્વિક એ ત્રણ વર્ગમા સમાવેશ થઈ શકે છે (ભગ ગીતા અધ્યાય ૧૪, ૧૭-૧૮)

પાંચ મહાભુતો.

આપણે આગળ કહ્યુ છે કે બ્રહ્મા ઉત્પાદક રૂપે પ્રકૃતિના સાત તત્વો રચે છે પહેલા બે મહત અને અહંકાર અને બીજા પાચ, આકાશ, વાયુ, અગ્નિ, જળ તથા પૃથ્વી એને પાચ મહાભુતો કહે છે તમામ સૃષ્ટિ આની બનેલી છે માણસનો દેહ કેવી રીતે બનેલો છે તે જોઇએ શરીરમા હાડકા વગેરે જેટલો કઠણ ભાગ છે તે પૃથ્વીનો છે લોહી વગેરે જેટલો પ્રવાહી ભાગ છે તે જળનો છે હાલવુ, ચાલવુ, સકોચાવુ શ્વાસ લેવુ વગેરે જે ક્રિયા થાય છે તે વાયુનો ભાગ છે, અને શરીરમા જેટલો પોલાણનો ભાગ છે તે આકાશનો છે ભુખ વગેરે જેટલો ગરમ ભાગ છે તે અગ્નિનો છે અગ્નિને તેજ પણ કહે છે

પચીશ તત્વો*.

ઉપલા પાચ મહાભુતના દરેકના પાચ તત્વ છે એટલે પચીસ તત્વનો આ સ્થુળ દેહ બનેલો છે

---

* આ પાચ મહાભુત અને પચીસ તત્વોને વાસ્તે ઘડીએ "નુરે રોશનમા પાચ પચીસ (ઘટના ચોગો) કરી કહયા છે

પ્રથ્વીના પાચતત્ત્વ, ૧, અસ્થિ (હાડકા) ૨, માસ, ૩, ત્વચા (ચામડી) ૪, નાડી (નસો) ૫, રોમ (રૂવાડા અથવા વાળ)

જળના.—૧, શુક્ર એટલે વીર્ય, ૨, શોણીત એટલે લોહી, ૩ લાલ (થુક) ૪, મુત્ર અને ૫, સ્વેદ, (પરસેવો)

અગ્નિના—૧ ક્ષુધા (ભુખ), ૨, ત્રષા (તરસ) ૩, આળસ, ૪ નિદ્રા (ઉંઘ) ૫ કાન્તિ (તેજ

વાયુ—૧ ચલન (ચાલવુ), ૨ વલન અથવા ઉત્ક્રમણ (વળવુ તથા ઉભુ થવુ ૩ ધાવન (દોડવુ, ૪ પ્રસારણ (પોહોળુ કરવુ) ૫ આકુચન (સંકોચવુ)

આકાશ—કામ, ક્રોધ, શોક, મોહ, અને ભય

પ્રથ્વીના	જળના	અગ્નિના	વાયુના	આકાશના
અસ્થિ (હાડકા)	શુક્ર (વીર્ય,	ક્ષુધા (ભુખ)	ચલન	કામ
માસ	શોણીત (લોહી)	ત્રષા (તરસ)	વલન	ક્રોધ
ત્વચા (ચામડી)	લાલ	આળસ	ધાવન	શોક
નાડી	મુત્ર	નિદ્રા	પ્રસારણ	મોહ
રોમ	સ્વેદ (પરસેવો)	કાન્તિ (તેજ)	આકુચન	ભય

સ્થુળ દેહ†—અન્નમય કોશ.

એ પંચ મહાભુતમાથી પચીસ તત્વોનો આ સ્થુળ દેહ બન્યો છે એ સર્વ તત્વો પંચભુતનુ કાર્ય છે તેથી જડ છે અને આત્મા તો તેથી ન્યારો છે એ પચીસ તત્વોના સમુદાય રૂપ સ્થુળ દેહ સાથે આત્માને કાઇ સબંધ નથી દેહ એ નામ પણ કલ્પના માત્ર છે કેમકે જે જે તત્વોનો બનેલો છે તે બધા જુદા જુદા કરી નાખ્યા હોય તો દેહ કાઇ રહેતો નથી

વળી આ સ્થુળ દેહને અન્નમય કોશ કહયો છે કારણકે દેહ અન્નથી ઉત્પન્ન થાય છે અને વધે છે તે કોશેટાની પેઠ આત્માનુ આ-

† કસીફ તન

વરણુ કરીને રહયો છે માટે એને હોરા કહે છે પિતાએ ખાધેલા અન્નનું પરિણામ વીર્ય છે, અને માતાએ ખાધેલા અન્નનુ પરિણામ લોહી છે. માતાનુ રૂધિર અને પિતાનુ વિર્ય એ બન્ને ગર્ભાશયમા એકઠા થવાથી ગર્ભ રહે છે અને દેહ બધાય છે

સ્થુળ દેહની અવસ્થા.

જાગ્રત અવસ્થાનુ સ્થાન નેત્ર છે કારણકે ઘણુ કરી જાગ્રત અવસ્થાનો સઘળો વ્યવહાર નેત્ર વડે થાય છે જન્મ્યા પછી ઇદ્રિયો વડે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ વગેરે વિષયોનુ જ્ઞાન થાય છે તેને જાગ્રત અવસ્થા કહે છે આગળ જણાવી ગયા તેમ પાચ જ્ઞાનેદ્રિયો છે, પાચ કર્મેદ્રીયો છે અને ચાર અતઃકરણ છે

પાંચ જ્ઞાનેદ્રિયો.	જ્ઞાનેદ્રિયોના વિષય.
શ્રોત્ર (કાન)	શબ્દ
ત્વચા ચામડી)	સ્પર્શ
ચક્ષુ (આખ)	રૂપ
જીહ્વા (જીભ)	રસ
ઘ્રાણુ (નાસિકા)	ગધ

પાંચ કર્મેદ્રિયો	કર્મેદ્રિયોના વિષયો
વાક (વાણી)	વચન (બોલવુ)
પાણિ (હાથ)	આદાન (લેવુ દેવુ,)
પાદ (પગ)	ગમન (ચાલવુ)
ગુદા (પાયુ)	વિસર્ગ (મળત્યાગ)
શિશ્ન (લીંગ)	આનદ (રતિ વિશ્રામ)

ચાર અતઃકરણ	તેના વિષયો
મન	સકલ્પ વિકલ્પ
બુધ્ધિ	નિશ્ચય
ચિત્ત	ચિતવન
અહકાર	અભિમાન

સ્થુળ શરીરના વિકારેા.

૧ જન્મવું ૨ અગ્નિ જનમ્યા પછી હેાવુ તે ૩ વધવુ ૪ જુવાન થવુ ૫ ઘરડા થવું ૬ નાશ પામવુ

આ વિકારેા સ્થુળ દેહના છે, આત્માના નથી આત્મા તેા હમેશા અજર અમર છે

હવે આ સ્થુળ દેહમાથી પ્રાણ નીકળી જાય છે ત્યારે શબમા એકલા પ્રથ્વીના તત્વેા રહે છે અને જળ, તેજ, વાયુ, અને આકાશ એ ચાર ભુતના તત્વેા પાછા તેમા મળી જાય છે ભુખ-તરશ વગરે અગ્નિમા મળી જાય છે, ચાલન, ધાવન, વગેરે વાયુમા મળી જાય છે કામ, ક્રોધ વગેરે આકાશ ભુતમા મળી જાય છે શુક્ર, શેાણિત વગેરે પાચ જળ ભુતમા મળી જાય છે

પ્રથ્વીના પાચ તત્વેા જે બાકી રહેલા જોવામા આવે છે તે મડદુ ત્રણ પ્રકારે વગે થાય છે બાળવાથી, દાટવાથી અને જાનવરેાના ખાવાથી જો બાળવામા આવે તેા તેની રાખ થઇ પ્રથ્વીમા મળી જાય છે, જો દાટવામા આવે તેા માટી થઇને પ્રથ્વીમા મળી જાય છે અને જો જાનવરેા ખાઇ જાય તેા તેની વિષ્ટા થઇ પ્રથ્વીમ મળી જાય છે

સુક્ષ્મ દેહ .

સુક્ષ્મ દેહ અથવા લિંગ દેહ પણ પચભુતેાનેાજ* બનેલા છે તે પણ પચીસ તત્વેાનેા બનેલેા છે

આકાશના -૧ અત કરણ ૨ મન, ૩ બુધ્ધિ, ૪ ચિત ૫ અહકાર. અત કરણ, એટલે દેહમા સુખ દુખ જ્ઞાન વગેરે સાધનરૂપ ઇદ્રિ એના વડે જે કાઇ કામ કરવાનુ હેાય તે પહેલા સ્ફુરે છે, પછી મન વડે સકલ્પ વિકલ્પ થાય છે, બુધ્ધિથી નિશ્ચય થાય છે ચિતવડે અમુક રીતે કરવાથી સારૂ થશે અમુક રીતે કરવાથી બગડશે એવુ ધ્યાન થાય છે અને અહકાર એટલે અમુક કામ હુ કરીશ એવુ અભિમાન થાય છે અત કરણ તેા એકજ છે પણ જુદી જુદી વૃતિઓને લીધે જુદા જુદા નામ પાડયા છે

---

* સ્વીકૃ તત

વાયુ—એના પાંચ તત્વ ૧ વ્યાન ૨ સમાન ૩ ઉદાન ૪ પ્રાણ ૫ અપાન

૧ વ્યાન=સર્વ અંગમાં રહે છે જેનેથી શરીરના સાંધા વળે છે

૨ સમાન=નાભિસ્થાનમાં રહે છે એનું કામ ખાધેલું અનાજ પચાવી અન્ન રસ જે જુદો પડે છે તેને નાડીઓ રસ્તે શરીરમાં દરેક જગ્યે પોહોંચાડે છે

૩ ઉદાન, એ વાયુ કંઠસ્થાનમાં રહી ખાધેલા અન્નનો જુદા જુદા વિભાગ કરે છે ગાયન તથા હેડકી (અડગરી) આ વાયુ કરે છે

૪ પ્રાણ, એ વાયુ હૃદયમાં રહે છે અને શ્વાસો શ્વાસ ચલાવે છે રાત અને દીવસ મળી ૨૧૦૦૦ વાના શ્વાસ થાય છે

૫, અપાન એ વાયુનું સ્થાન ગુદા છે ત્યાં રહી તે દેહમાંથી મળને બહાર કાઢે છે

અગ્નિના પાંચ તત્વ—૧ શ્રોત્ર (કાન) ૨ ત્વચા ૩ ચક્ષુ ૪ જીવ્હા ૫ ઘ્રાણ

કાન વડે સાંભળાય છે, ત્વચા ચામડી વડે ટાઢું, ઉનું, કઠણ કોમળ જણાય છે, આંખ વડે રૂપ દેખાય છે જીવ્હા (જીભ) વડે સ્વાદ માલમ પડે છે ઘ્રાણ (નાસિકા) વડે સારી નરસી વાસ માલમ પડે છે

જળના પાંચ તત્વ—૧ વાક (વાણી) ૨ પાણી (હાથ) ૩ પાદ (પગ) ૪ ગુદા (મળ ત્યાગ) ૫ શિશ્ન (લિંગ) વાકથી વાચા થાય છે, એ ઇંદ્રી ન હોય તો માણસ બોલી શકે નહિ હાથની હરેક ચીજ લેવાય દેવાય છે પગથી હરાય ફરાય છે, ગુદાથી મળત્યાગ થાય છે, શિશ્નથી રતિ ભોગ તથા પીશાબ થાય છે

પ્રથ્વીમા પાંચતત્વ—૧ શબ્દ ૨ સ્પર્શ ૩ રૂપ ૪ રસ ૫ ગંધ આ વિષયોમાં લીન થનાર માણસ મરનમાંથી છુટતો નથી

ઉપલા જ્ઞાનેદ્રિય, કર્મેદ્રિય તત્વો તથા પ્રાણ, મન અને બુધ્ધિ મળી સૂક્ષ્મ શરીર બન્યું છે એ ઇંદ્રિયોથી દેખાતું નથી જેથી એને સૂક્ષ્મ એટલે નાનું શરીર કહે છે

સૂક્ષ્મ દેહના કોશ.

જેવી રીતે સ્થુળ દેહમા અન્નમય કોશ છે તેવી રીતે સૂક્ષ્મ દેહમા

ત્રણ કોશ છે. ૧ પ્રાણમય કોશ ૨ મનોમય કોશ ૩ વિજ્ઞાનમય કોશ અન્નમય કોશમા મનોમય કોશ, મનોમયમા વિજ્ઞાનમય, અને વિજ્ઞાન મયમા આનદમય છે

સૂક્ષ્મ દેહની અવસ્થા.

જાગ્રત અવસ્થામા જે વિષય દીઠા હોય અથવા સાભળ્યા હોય તેનો જે સસ્કાર અત કરણમા રહયો, તેને ફરી નિદ્રા અવસ્થામા પ્રત્યક્ષની પેઠ દેખાય છે તેનુ નામ સ્વપ્નાવસ્થા, આ અવસ્થા સૂક્ષ્મ દેહની છે, ને તેનુ સ્થાન કઠ છે

કારણ દેહ.

ત્રીજો કારણ દેહ છે અજ્ઞાનનુ નામજ કારણ દેહ છે, કારણકે પ્રથમ સ્થુળ છે અને બીજો સૂક્ષ્મ દેહ, એ બે દેહની અપેક્ષાથી ત્રીજો કારણ દેહ કહેવાયો તેનુ સ્વરૂપ અજ્ઞાનજ છે એ કારણ દેહમાજ ગાઢ નિદ્રાનો અનુભવ થાય છે સ્થુળ દેહ તો પ્રગટ જોવામા આવે છે, સૂક્ષ્મદેહ તેના તત્વોના કાર્ય ઉપરથી જાણવામા આવે છે કારણ દેહ રૂપ જો કે પ્રત્યક્ષ કે અનુમાનથી જણાતો નથી તો પણ આપણે તેને જાણી શકીયે છીયે દાખલા તરીકે એક માણસ સુતેલો હોય ને બીજો પુરૂષ આવીને તેને કહે કે કેમ ભાઇ તુ સુતો છે કે ? અને પહેલો માણસ જવાબ આપે કે હુ તો ઉંઘમા સુતો છુ જાગતો નથી તો તે મુર્ખ ગણાય કેમકે તે ઉંઘી ગયો હોય તો જવાબ કેમ આપે તેવીજ તરેહ "કારણ દેહને હુ જાણતો નથી" એ અજ્ઞાનને જાણનાર પણ કહેનારજ છે, જ્ઞાન વિના એવુ કહેવાયજ નહિ

કારણ દેહની અવસ્થા.

ગાઢ નિદ્રા એજ કારણ દેહની સુષુપ્તિ અવસ્થા છે એ અવસ્થામા સર્વ ઇદ્રિયો તથા અત કરણની વૃતિઓ કારણ અજ્ઞાનમા લય થાય છે તે વખતે જાગ્રત કે સ્વપ્ન અવસ્થાનો કાઇ પણ વ્યવહાર જોવામા આવતો નથી

આનદમય કોશ

એમા આનદમય નામનો પાચમો કોશ છે

મહાકારણ દેહ અને તેની અવસ્થા.

સ્થુળ, સુક્ષ્મ અને કારણ એ ત્રણ દેહની અપેક્ષાથી ચોથો મહા કારણ દેહ કહેવાય છે અવિદ્યા તથા દેહાદિક પ્રપંચની અત્યંત નિવૃત્તિનું મોટું કારણ માટે મહાકારણ દેહ કહેવાયો, એ ચોથો દેહ જ્ઞાન સ્વરૂપ કહેવાયો "હું દ્રષ્ટા છું" (I am the Witness) એવું જે વિશેષ જ્ઞાન મનોવૃત્તિમાં થાય છે તેનુંજ નામ મહાકારણ દેહ છે

એની તુર્યાવસ્થા છે તુરીયા એવું શુધ્ધ આત્માનું નામ છે સ્થુળ, સૂક્ષ્મ ને કારણ, જાગ્રત, સ્વપ્ન ને સુષુપ્તિ, એ ત્રણને જે જાણવાવાળો શુધ્ધ આત્મા છે તેજ તુરીયા છે

સ્થુળ, સૂક્ષ્મ, કારણ અને મહાકારણ એ ચાર દેહથી હું શુધ્ધ આત્મા ન્યારો છું એવું દૃઢ જ્ઞાન થાય તો હમણાં જીવતાજ જીવનમુક્ત થાય દૃઢ જ્ઞાન તે અપરોક્ષ જ્ઞાન થવું જોઇયે શાસ્ત્રો વાચ્યાથી આપણને જ્ઞાન થાય છે તે પરોક્ષ જ્ઞાન કહેવાય, અને ગુરૂ તથા શાસ્ત્રના ઉપદેશ વડે અનુભવ પૂર્વક સત-ચીત-આનંદને પોતારૂપ જાણવા એ અપરોક્ષ જ્ઞાન કહેવાય[1].

હવે ઈસ્લામ મુજબ તપાસીયે.

કુરાન શરીફમાં કહ્યું છે કે મે (ખુદાએ) આસમાન અને ધરતી તે બન્નેની વચ્ચેની તમામ ચીજ ૭ દહાડામાં પેદા કરી

વળી કહ્યું છે કે " જેણે બે દીવસમાં ધરતી પેદા કીધી તેની ઉપર શું તમો ઇમાન નથી લાવતા ? તે દુનીયાનો ધણી છે તેણે પૃથ્વી ઉપર પહાડો સરજ્યા પછી તેણે આસમાનો પેદા કર્યાં અને દરેક આસમાન ઉપર ફરેસ્તાઓ નીમ્યા " પછી માણસ પેદા કર્યાં

મીશ્કાત-(હદીસ) મુજબ ખુદાએ શનીવારે પ્રથ્વી, રવીવારે પહાડો, સોમવારે ઝાડો, મંગળવારે બધી ખરાબ ચીજો (unpleasant things), બુધવારે રોશની, ગુરૂવારે પશુઓ, અને શુક્રવારે જુમાની નમાઝ પછી આદમને પેદા કર્યાં

---

૧. આ તમામ હકીકત હીંદુ ભાઇઓની સમજણ માટે તેમના શાસ્ત્ર પ્રમાણે આપવામાં આવી છે મુસલમાન ભાઇઓ પણ આ વાતો જાણે તો હીંદુભાઇઓ સાથે શાસ્ત્રની વાતચીત સારી રીતે કરી શકે

વળી તવારીખે ફરીસ્તા નામની કીતાબમા લખ્યુ છે કે એક માણસ અમીરૂલ મોમીનીન હઝરત અલી (ક૦ વ૦)ને પુછયુ કે આદમથી ત્રણ હજાર વરસ પહેલા કોણ હતુ, તો પોતે ફરમાવ્યુ કે " આદમ " આજ પ્રમાણે તે શખસે ત્રણ વખત સવાલ કર્યો અને તેમણે એજ જવાબ આપ્યો કે " આદમ " તે માણસે ચુપ થઇ માથુ ઝુકાવી દીધુ પછી હ૦ અલીએ ફરમાવ્યુ કે જો તુ તીસ હજાર વખત પણ પુછતે કે આદમ પહેલા કોણ હતુ તો હુ એજ જવાબ આપતે કે "આદમ" આ હકીકતથી દુનીયા કયારથી થઇ તે વાત ઉપર રોશની પડે છે,

કુરાન શરીફની કેટલી આયાતો તથા હદીસની વાતોનુ સૂક્ષ્મ રીતે અવલોકન કરીયે તો તે મુજબ પણ શ્રૃષ્ટીનુ બધારણ તથા વિકાસ ક્રમ આગળ જોઇ ગયા તેજ રીતે ચાલે છે કુરાનની તથા હદીસની આયતો લઇ તેનો અર્થ પેગમર (સ૦)ની પાછળ આવનારાઓ સમજાવી ગયા તે ઉપરથી પણ એમ સીધ્ધ થાય છે શબીસ્તરી નામના મહાન સુફીની ' ગુલશને રાઝ " નામની કીતાબની પહેલી લીટીઓ નીચે મુજબ છે —

બનામે આન કે જાનરા ફીકરત આમુખ્ત,
ચેરાગે દીલ બ નુરે જાન બર અફરૂખ્ત,
ઝ ફઝલશ હર દુ આલમ ગશ્ત રોશન,
ઝ ફયઝશ ખાકે આદમ ગશ્ત ગુલશન
તવાનાઇ કે દર યક તુરફતુલ એન,
ઝ કાફો નુન બર આવોર્દ કોનૈન,
ચુ કાફે કુદરતશ દમ બર કલમ ઝદ,
હઝારાન નકશ બર લૌહે અદમ ઝદ
અઝ આન દમ ગશ્ત પેદા જાને આલમ,
વઝાન દમ શુદ હુવૈદા જાને આદમ,
દર આદમ શુદ પદીદ આન અકલ ઓ તમીઝ,
કે તા દાનેસ્ત અઝ આન અસ્લે હમા ચીઝ
ચુ ખુદરા દીદ યક શખસે મોઇય્યન,
તફકકુર કર્દ તા ખુદ કીસ્તમ મન,
ઝ જુઝવી સુયે કુલ્લી યક સફર કર્દ,
વઝ આન જા બાઝ બર આલમ ગુઝર કર્દ

જહાનરા દીદ અઝ્રે અએતેબારી,
ચુ વાહેદ ગશ્તા દર અએદાદ સારી,
જહાને ખલ્કો, અમ્ર અઝ યક નફ્સ શુદ,
કે હમ આન દમ કે આમદ બાઝ પસ શુદ

અર્થ—(હુ આ ચોપડી તેના નામથી લખવાની નક્કી કરૂં છુ) જેણે જીવને વિચાર કરવાનુ શીખવ્યુ અને દીલના ચેરાગમા જાનનુ નુર સલગાવ્યુ જેના ફઝલથી બન્ને આલમા રોશન થઇ, જેના ફયઝથી આદમ (માણસ) ની ખાક ગુલશન એટલે બાગ થઇ એટલે તેણે જે ગેબની આલમ છે અને જે દેખીતી આલમ છે તેમા તજલ્લી એટલે નુર મુકી બન્ને આલમોમા તરેહ તરેહની ખલ્કત પેદા કરી છે

તે એટલો શક્તીવાન છે કે એક આખના પલકારામા બે શબ્દ બોલી, (કાફ અને નુન) બન્ને આલમો હસ્તીમા લાવ્યો (એટલે કે હિંદુ ધર્મમા કહે છે કે પહેલી શ્રષ્ટિ પેદા થવાની કલપના થયા પછી "ઓમ" (ૐ) શબ્દ થયો, પછી શ્રષ્ટિ પેદા થઇ, તેની તરેહ " કુન ફયકુન " તુ થા, એમ બોલતા શ્રષ્ટિ પેદા થઇ) જ્યારે તેની (ખુદાની) કુદરતના કાફે કલમ પર ફુક મારી કે અદમ (non-existence) ની પાટીપર હઝારો નકશ એટલે ચીત્ર પેદા થયા તેથી તમામ આલમ પેદા થઇ અને માણુસનો જીવ શુ છે તે પણ માલમ પડયુ [સર્વ પેદાયશમા માણુસને "જામે ઉલ કમાલાતે વજુબી વ ઇમકાની " કહે છે એટલે કે (Man is a microcosm)] માણુસમા અકકલ અને જ્ઞાન પેદા થયુ, જેથી તમામ ચીજની અસલ શુ છે તે તેણે જાણ્યુ એટલે કે તમામ શ્રષ્ટિ એકજ ચીજમાથી પેદા થઇ છે

જ્યારે માણુસે જોયુ કે બીજી પેદાયશો કરતા તે જુદી રીતે સરજાયલો છે, ત્યારે વિચાર કીધો કે હુ કોણ છુ (જ્યારે ખનીજ, વનસ્પતિ પશુ તથા ફરેશ્તા એ બધી ચીજથી પોતાને જુદી તરેહ પેદા થયલો જોયો ત્યારે પોતે શુ છે તે જાણવાની ખાહેશ થઇ) પછી પોતે જે " જુઝ " એટલે ભાગ અથવા અંશ હતો ત્યાથી " કુલ્લી " એટલે " વાહેદ મુતલક " ખુદા જેનો અંશ તે હતો ત્યાસુધી તેણે સફર કીધી, પછી જ્યારે તે પાછો આલમમા આવ્યો, ત્યારે જોયુ કે આ જહાન જે છે તે ફકત એક ખ્યાલી ચીઝ (suppositional thing–માયા સ્વરૂપ) છે એકજ

તત્વ બધી શ્રષ્ટીની તમામ બીજમા છે તેણે જોયુ કે ખલકની અને અમરની બન્નેની જહાન એક નફસ અથવા એક તજલ્લી અથવા નુરમાથી પેદા થઇ અને જેવી પેદા થઇ તેવીજ પાછી જતી પણ રહી એટલે કે પેદા થવુ•અને જતુ રહેવુ માત્ર ખ્યાલીજ છે

•વલે ઇન જા યગે આમદ શુદન નીસ્ત,
શુદન ચું બીનગરી જુઝ આમદન નીસ્ત.

વળી અહીયા આવવાનુ ને જવાનુ નથી કારણકે વિચાર કરી જુવો તો જવુ તેજ આવવુ છે (આ લીટીયોનો અર્થ એ છે જે જવુ આવવુ બધુ માયામા આપણને દેખાય છે)

બ અસ્લે ખીશ રાજએ ગસ્ત અશીયા,
હમે યક ચીઝ શુદ પેન્હાન ઓ પયદા,
તઆલા અલ્લા કદીમી કુ બયક દમ,
કુનદ આગાઝો અન્જામે દો આલમ
જહાને ખલ્કો અમર ઇન જા યકી શુદ •
યકી બીસીયારો બીસીયાર અદકી શુદ
હમે અઝ વહેમે તુસ્ત ઇન સુરતે ગેર,
કે નુકતે દાયર અસ્ત અઝ સુરઅત સયેર,
યકી ખત અસ્ત અઝ અવ્વલ તા બ આખેર,
બરૂ ખલ્કે જહાન ગરતી મુસાફર

અર્થ—આ દુનીયાની તમામ પેદાયશો પોતાની અસલી જગાએ એટલે "હક" અથવા સત્ય કે ખુદા જયાથી તે નીકળી ત્યા પાછી જાય છે અને આખે દેખાય છે તે ચીજો અને નથી દેખાતી તે ચીજો બધી એકજ થાય છે ખુદાતઆલા પહેલેથીજ એકદમ શ્રષ્ટીની પેદાયશ પણ કરે છે અને શ્રષ્ટીનો લય પણ કરે છે ખલ્ક અને અમરની આલમ, એટલે દેખાય છે તે જહાન અને નથી દેખાતી તે આલમ, બન્ને તે વખતે એક જગા મળી જાય છે પેદા થતી વખતે એકમાથી બધી શ્રષ્ટિ પેદા થાય છે અને લય થતી વખતે બધુ એકમા મળી જાય છે આ બધી જુદી જુદી ચીજો તને દેખાય છે તે ફક્ત તારા ખ્યાલથીજ છે (એટલે માયાને લીધે છે) કારણકે એ તો એકજ નુકતો અથવા બીંદુ છે (નુકતએ વહેદત), પણ ઉતાવળથી ફરવાથી-તને લીટી, જેવુ લાગે છે

(એક લાકડીને છેડે આગનો અગારો રાખી તેને ગોળગોળ ફેરવવાથી એક આગના કુડાળા જેવુ લાગે છે, પણ ખરેખરી તો તે એકજ આગની ચીગારી છે તેવીજ તરેહ સ્રષ્ટીની પેદાયશથી તે આખર સુધી એકજ લીટી છે અને તેની ઉપર તમામ ખલ્ક મુસાફર મીસાલ છે)

વનસ્પતિ ત્થા પશુ દ્વારા વિકાશ પામતા જીવ મનુષ્ય વર્ગમા આવે છે એ પણ ઇસલામથી અજાણ્યુ નથી

"A body of thinkers sprang up, who received the generic name of *Hukama* (scientists or philosophers) whose method of reasoning was analogous to that of modern science The doctrine of evolution and progressive development to which these philosophers adhered most strongly has been propounded in clear terms by one of their prominent representatives, the famous Al-Hazen. The philosophical notions on this subject may be summarised thus: "In the region of existing matter, the mineral King dom comes lowest, then comes the vegetable kingdom, then the animal, and finally the human being By his body he belongs to the material world, but by his soul to the spiritual or immaterial Above him are only the purely spiritual beings,—the angels —above whom only is God. thus the lowest is combined by a chain of progress to the highest but the human soul perpetually strives to cast off the bonds of matter, and, becoming free, it soars upwards again to God, from whom it emanated (Ameer Ali's "The Spirit of Islam," page 392)

ઉપલો ફકરો મી અમીર અલીની " ધ સ્પીરીટ ઓફ ઇસ્લામ નામની અગ્રેજી કિતાબમા છે જેનો ભાવાર્થ એ છે કે પેગબર (સ૦) ના વખત પછી કેટલાક ફીલસુફો હસ્તીમા આવ્યા હતા જે હાલ હમણાના વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓ માફક તર્ક બુધ્ધીથી એવા ખ્યાલ ઉપર આવ્યા હતા કે

શ્રષ્ટિની પેદાયશમા સૌથી નીચલે દરજ્જે જેની પેદાયશ તે ખનીજ વર્ગની છે, તેનાથી ચઢતી વનસ્પતિની છે તેની ઉપર પશુની છે, તેની ઉપર મનુષ્યની પેદાયશ છે માણુસ પોતાના શરીરથી આ જડવાદની દુનીયાનો ભાગ છે (ભૂતાદીનુ આવરણ છે) પણુ પોતાના આત્માથી આત્મીક અથવા ચૈતન્યની દુનીયા સાથે સબધ રાખે છે માણુસની ઉપર ફક્ત ચૈતન્ય રૂપી શરીર વાળી રૂહો અથવા ફરેસ્તાઓ છે અને તેમની ઉપર ખુદા છે આવી તરેહ શ્રષ્ટિના ક્રમમા સૌથી હલકામા હલકી પેદાયશ વિકાશ થઇ મોટામા મોટા પદે પોહોચે છે પણુ માણુસમા જે રૂહ છે તે હમેશા સ્થુળ શરીરના બધનો તોડી નાખી ખુદા તરફ જવા ઇચ્છા રાખે છે કે જે ખુદામાથી તે નીકળ્યો છે

હવે આ વિચારો કાઇ એકલા તર્ક શાસ્ત્રીઓનાજ હતા એમ નથી મવલાના જલાલુદ્દીન રૂમી સાહેબ, જેઓ એક મહાન સુફી હતા, તેઓ કહી ગયા છે કે:—

અઝ જમાદી મુર્દમ વ નામી શુદમ,
વઝ નુમા મુર્દમ બ હૈયવાન સર ઝદમ,
મુર્દમ અઝ હૈયવાની વ આદમ શુદમ,
પસ ચે તર્સમ કે ઝ મુર્દન કમ શવમ
હમલએ દીગર બમીરમ અઝ બશર,
તા બર આરમ અઝ મલાયક બાલો પર,
બારે દીગર અઝ મલક પર્રાન શવમ,
આચે અદર વ્હેમ નાયદ આન શવમ,
પસ અદમ ગરદમ અદમ ચુન અરગનુન,
ગુયદમ કાના ઇલએહે રાજેઉન.

ખનિજ વર્ગમાથી મરીને વનસ્પતિમા હુ આવ્યો, અને વનસ્પતિમાથી મરીને પશુ વર્ગમા આવ્યો પશુમાથી મરીને મનુષ્ય થયો તો હવે શા સારૂ મારે બ્હીવુ કે માણુસમાથી મરી જઇશ તો માણુસથી હલકે દરજ્જે જઇશ અગર માણુસમાથી મરીશ તો ફરેસ્તો થઇશ અને ફરેસ્તામાથી ટળીને જે થઇશ તે કોઇના કયાસમા પણુ આવી શકશે નહી કારણુકે શરૂઆતમા અદમ (Infinity) હતી તેમા હુ મળી જઇશ આપણુને કુરાન શરીફમા કહ્યુ છે કે સધળાએ પાછુ તેનેજ મળવાનુ છે

હવે નુરે રોશનમાં શ્રષ્ટીની પેદાયશ થઇ તે બીના કેવી રીતે વર્ણવી છે તે જોઇએ

જ્યારે કાંઇ પણ ચીજ પેદા થયલી નહિ હતી ત્યારે સુનકાર હતુ

જબ કુચ નહી થા તબ સુનકાર થા,
એકીલા નીરજન આપી આપ થા

પછી તેમાથી નબીનુ નુર થયુ

" પીછું બનાયા નબીકા સો નુર,
નબી નુર સે સબ હુવા સો ઝહુર "

અને વળી કહ્યુ છે કે—

મુસલમાનીમે જીસે "નુર મહમદી" કહેતે હે,
હીદીમે ઉસે "બ્રહ્મ" કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે "જીબ્રાઇલ" કહેતે હે
હીદીમે ઉસે "વિષ્ણુ" કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે "આદમ" કહેતે હય
હીંદીમે ઉસે "મહાદેવ" કહેતે હય

અર્થાત—શ્રષ્ટીની રચના થઇ તે પહેલા ખુદા નિરજન નિરાકાર રૂપે એકલો હતો પછી તેમાથી એક નુર જેને નબીનુ નુર કહે છે એટલે તેનુ નુર પ્રગટ થયુ પહેલા Emanation (આકૃતી પ્રગટ થઇ તે) ને હીદુ ધર્મમા બ્રહમા કહે તેમને તેઓ મહમદ કહે છે પછી પાલક રૂપે વિષ્ણુ* (જીવ નાખનારા ફરિસ્તા) આવ્યા તેમને એઓ જીબ્રાઇલ (એક ફરેસ્તાનુ નામ છે તે) કહે છે છેવટે હીદુ ધર્મમા મહાદેવની ઉત્પતી થઇ અને ઇસલામ મુજબ આદમ અલેહીસ સલામની થઇ તેથી એઓ હીંદુ ભાઇઓને સમજણ પાડવા ખાતર આદમને મહાદેવ કહે છે[1]

---

*વિષ્ણુ એ ખુદા રૂપે નથી પણ તેણે બનાવેલા ફરિસ્તા રૂપે હોઇ શકે.

૧ આમા પીર સાહેબ બતાવે છે કે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ (મહાદેવ)એ ખુદા નથી પણ ખુદાએ બનાવેલી શકતીઓ છે જે તેના હુકમ પ્રમાણે અમલ કરે છે હીંદુભાઇઓને ખરા ખુદાનો ખીયાલ દેવાડવા આવા દાખલા આપેલા જણાય છે

એ સૃષ્ટિમા તમામ ચીજ પેદા થઇ તે ખુદામાથીજ થઇ છે અને ખુદા તરફજ પાછી જાય છે

આ સ્થુળ શરીર વિષે કહે છે કે એ પચ મહાભુતોનુ બનેલુ છે તેમા આત્મા છે તે જ્યા સુધી આત્મા-જીવ અલેકમા મળતો નથી ત્યા સુધી માણસનો વિકાસ ક્રમ પુરો થતો નથી

કાયમદીન, આત્મા તો જીવ અલેકમે મીલ ગયા,
પીછુ માટી, પાણી, પવન, આકાશકા ભાગ રહા
કાયમદીન, ઇન ચારૂકી ઉતપત્તી જહાકી તહા સમાઇ,
વોહી પુરૂષકુ જન્મ મરણ કુછ નાહી.

આ સ્થુળ શરીર તુટી જશે તે પહેલા ખુદાના દીદાર જોઇ લે કેમકે મન કાના ફીહાઝેહી આમા ફહોવા ફીલ આખેરતે આમા, એટલે જે અહીયાં આધળા છે તે ત્યા પણ આધળા રહેશે

એક દીન ટુટેગા અર્બે અનાસર[1],
બીન ટુટે આપસકુ જા બીસર
જો પાયા હે યહા સો વહા પાવે સહી,
જો યહા પાયા નહી સો કભુ પાવે નહી.

વધુ ખુલાસા માટે જુવો અધ્યાય, ૩૦,૩૧,૩૨

હદ-બેહદ-અનહદ.

જગતની ઉત્પત્તિ સનાતન ધર્મ મુજબ તેમજ ઇસલામ મુજબ કેવી તરેહ થઇ તે આપણે જોઇ ગયા છીએ હવે સત લોક મુજબ કેવી તરેહ થઇ તે ઉપર ટપકે જોઇ લઇયે, કારણકે એ મત મુજબ કેટલા સ્થાનો પસાર કરવા પડે છે તે સ્થાનોના નામ " નુરે રોશન "મા છે અને તેના કર્તાએ તે સમજાવવાની કોશીશ કરી છે મુખ્ય ત્રણ મેદાનોના નામ નુરે રોશનમા આવેલા છે, હદ, બેહદ, અને અનહદ કબીર સાહેબ પણ એજ ત્રણ નામ લઇ કહી ગયા છે કે,—

હદ ચલે સો માનવી, બેહદ ચલે સો સાધ,
હદ બેહદ દોનુ તજે તાકા મતા અગાધ

૧ ચાર તત્વો પૃથ્વી, પાણી વગરે

અર્થ—હદ એટલે કે વેદ અને વર્ણાશ્રમના કાયદા મુજબ આચરણ કરે તે બેહદ એટલે વર્ણાશ્રમના કાયદાનો નિષેધ કરી જ્ઞાન માર્ગથી ચાલે તે અને કર્મ, ધર્મ, ઉપાસનાથી આગળ વધી સંપુર્ણ જ્ઞાન મળ્યા પછી, એ સર્વ તજી દઇ **પારખ** પદ ઉપર બેસે તેને કોઇ પારખી શકે નહીં તે અનહદ કાયમદીન બાવા સાહેબ પણ એમજ સમ વી ગયા છે—

કાયમદીન હદકા નામ શરીયત, બેહદકા નામ તરીકત,હકીકત, અનહદકા નામ હેગા અલેક મારેફત

હવે સત લોકના કેટલાક **સ્થાનોના** નામ છે તે તપાસીયે એમના મત મુજબ જે અનહદ મેદાન છે ત્યા આદિ નાદ થઇ રહે છે

એને **કુદરતે કુલ** અથવા **હુકમ ઈલાહી** કહે છે ત્યા પરમ સતોજ જે બહુજ વિરલા હોય તે પોહોચી શકે છે

અહીયાથી એક ધારા પ્રગટ થઇ અને નીચે ઉતરીને થોભી ત્યા એક મંડળની રચના થઇ એ સ્થાનનુ નામ **અગમ લોક** અને જે ધારા આવીને થોભી તેનુ નામ **અગમ પુરૂષ** છે

ત્યાથી ધારા પ્રગટ થઇ કાઇંક નીચે ઉતરીને થોભી, ત્યા એક મંડળ રચાયુ તે સ્થાનનુ નામ **અલખ લોક** છે અને જે ધારા ત્યા આવીને સ્થભી તેનુ નામ **અલખ પુરૂષ** છે

તે સ્થાનથી ધારા પ્રગટ થઈ નીચે ઉતરીને સ્થભી ત્યા મંડળ રચાયુ તેનુ સામ **સત પુરૂષ** ને સતલોક છે

અહી સુધી નિર્મળ **ચૈતન્યની** રચના છે

આ ઉપરની સતલોકની નીચે એક સ્થાન રચવામા આવ્યુ છે. તેની નીચે એક મોટુ મેદાન છે, જેને **મહા શૂન્યનુ** મેદાન કહે છે

મહાશૂન્ય છોડ્યા પછી નીચે **શૂન્ય** આવે છે જેને દસમુ દવાર કહે છે

આ સ્થળે પુરૂષ અને પ્રકૃતિ પેદા થઇ જે સ્થળે એ પેદા થઇ તે સ્થાને **પાર બ્રહમ** પદ કહે છે

શૂન્યની નીચે **ત્રીકુટી** છે જેને બ્રહમ-પ્રણવ અથવા ૐામ (ૐ) કહે છે

આની નીચે **સહસ્ત્રદળ** કમળ છે તે સ્થાનમા નિરંજન અને જયોતનુ સ્વરૂપ પ્રગટ રૂપે રહેલુ છે

સંતોનુ કહેવુ છે કે અહીથી ત્રણ ધારા સત્ત, રજ ને તમસ ત્રણ ગુણ, અથવા બ્રહમા, વિષ્ણુ અને મહાદેવ કહે છે તે પેદા થઇ આ ધારાઓએ નીચેના દેશની રચના જેને પિંડ દેશ કહે છે તે રચી (જુઓ **રાધા સ્વામી મત સદેશ**)

સંતોના મત મુજબ સુરત શબ્દ યોગથી જીવ અથવા સુરતને પોતાના અસલી ઘરમા જે મહા પ્રેમ અને આનંદનો ભંડાર છે ત્યા પોહોચાડવી જેથી અમર અને અજર દેશમા જઇ મહાસુખી થાય અને જન્મ મરણ હમેશનુ ટળે



મોત—આખેરત—રૂહ—બહેશ્ત—દોઝખ.

(ઇમામ ગઝાલી[1] (ર૦ અ૦)ની કીમીયાએ સઆદત ઉપરથી .)

જ્યા સુધી માણસ મોત શુ છે તે જાણતો નથી ત્યા સુધી આખેરત (આવતી દુનીયા)નો હકીકત પીછાની શકતો નથી, જ્યા સુધી તે જીદગીની હકીકત શુ છે તે જાણતો નથી ત્યા સુધી તે મોતની હકીકત પીછાની શકતો નથી, જ્યા સુધી તે આત્મા—રૂહની હકીકત જાણતો નથી ત્યાસુધી તે જીદગીની હકીકત પીછાની શકતો નથી, અને રૂહની હકીકત પીછાનવી તે આપણા નફસની હકીકત પીછાનવા બરાબર છે

આદમીમા બે ચીજો છે—એક **રૂહ** (આત્મા) અને બીજુ **કાલબુદ** (શરીર) રૂહ સવારી કરનારની મીસાલ છે, અને કાલબુદ સવારીના જાનવર મીસાલ છે અને રૂહને જીસ્મની મદદથી એક દરજ્જો મળે છે—બહેસ્ત કે દોઝખ તે ઉપરાત રૂહને પોતાની જાતને લીધે પણ એક બેહેસ્ત કે દોઝખની હાલત મળે છે જેમા શરીરનો કાઇ હીસ્સા નથી રૂહનુ

---

૧ Renan —' The most original mind among Arabian philosophers " Dr August Tholuck on Ghazzali — "This man, if ever any have deserved the name, was truly a 'divine'

બહેસ્ત તે રૂહની સુખની હાલત, દીલની ન્યામત અને લીઝ્ઝતેા છે રૂહ જે રંજ અને તકલીફ ભેાગવે છે તેને રૂહાની દેાઝખ કહે છે શરીરને સારૂ જે બહેસ્ત અને દેાઝખ છે તે જાહેર છે જેવાકે બાગ બગીચા, મહેલેા, નહેર, સારા ખેારાક, પીણું વગેરે શરીરનુ દેાઝખ, તે આગ, સાપ, વીછી વગેરે બન્નેનુ વર્ણન કુરાન શરીફ અને હદીસમા છે, પણ રૂહાની બહેસ્ત સારૂ કુરાન શરીફમા કહ્યુ છે કે " ખુદાના નેક બદા સારૂ એવી જગા તૈયાર થઇ છે કે જે કેાઇ આખે જોઇ નથી, કેાઇ કાનેાએ સાભળી નથી, કે આદમીના દીલમા તેનેા કેાઇ તરેહની ખીયાલ પણ આવી શકતેા નથી" આ વર્ણન રૂહાની બહેસ્તનુ છે માણુસના દીલમા એક બારી છે તે જ્યારે ખુલી જાય છે ત્યારે તે પેાતાની દીલની આખથી તે બહેસ્ત અનુભવે છે, અને તેને કાઇ જાતનેા વહેમ રહેતેા નથી કારણકે તે અનુભવ કાઇ ચેાપડી વાચવાથી કે દલીલથી તેને થતેા નથી પણ ખાસ દીલની આખ ખુલવાથી થાય છે જેવી રીતે ડાકટર શરીર જોઇને કહી શકે કે શરીરની બીમારી શાથી થઇ અને તે બીમારી દુર કરવાના ઇલાજો જેવાકે પરહેઝી, થેાડુ ખાવુ અને દવા સુચવે છે, તેવીજ તરેહ આદમીના દીલની જ્યારે આ બારી ખુલી જાય છે ત્યારે તેને માલુમ પડ છે કે રૂહની બીમારી જેવી કે રંજ મુશકેલી વિગેરે શાને લીધે પેદા થાય છે "**મારેફત**" (ખુદાનુ જ્ઞાન) તે એ રંજની દવા છે અજ્ઞાનપણુ તે એ રૂહને ઝહેર મીસાલ છે

માણુસની **બે રૂહ** છે (૧) રૂહે હેવાની (animal soul) આમા હેવાનેાની રૂહનેા અશ છે (૨) **રૂહે ઇન્સાની** (spiritual soul) એ ફરેસ્તાની રૂહેાનેા અશ છે રૂહે હેવાનીની બેઠક છાતીની ડાબી બાજુએ દીલ (heart) છે જેમાથી વરાળ* જેવી એક બારીક વસ્તુ નીકળીને ભેજામા તેમજ શરીરના બધા અવયવમા ફેલાય છે, જેનેથી આખ જોઇ શકે છે, કાન સાભળી શકે છે અને દરેક અવયવ પેાતાની ફરજ બજાવે છે જેવી રીતે એક બતીને ઘરમા લઇને ચાલીયે તેા તેનુ તેજ જે દીવાલ પર પડે ત્યા રેાશની જાહેર થાય છે તેવી તરેહ આ વસ્તુ દરેક શરીરના અવયવ પર પડવાથી તે રેાશન થાય છે જો કેાઇ અવયવને એ વરાળ રૂપી વસ્તુ પાહેાચતી નથી તેા તે પેાતાનુ કામ કરતેા નથી એ અવયવ-ભાગને લકવેા થયેા એમ કહીયે છીયે આ રૂહ તે ચેરાગની આગ, દીલ તે ચેરાગની વાટ-બત્તી, આપણે ખેારાક ખાઇયે છીયે તે બત્તીનુ તેલ જેવી રીતે

---

* પ્રાણ

ચેરાગમાંથી તેલ લઇએ તો ચેરાગ હોલવાઇ જાય છે, તેવી રીતે ખોરાક નહી મળવાથી આ રૂહ પોતાનુ સમતોલપણુ ખોઇ નાખે છે અને માણસ મરી જાય છે વળી ચેરાગમા તેલ હોય છે અને વાટે તે તેલ ઘણુ પોતાના ગજા ઉપરાંત પી લીધુ હોય તોપણુ તે બુઝાઇ જાય છે, તેવીજ તરેહ આ દીલ પણુ કેટલીવાર લાબી મુદ્દતે એવુ થઈ જાય છે અને ખોરાક કબુલ કરતુ નથી અને મરી જાય છે વળી કોઇ વાર તેલ ને વાટ બન્ને હોય પણુ ચેરાગની રોશની ઉપર કોઇ ચીજ મારવાથી તે બુઝાઇ જાય છે તેવીજ તરેહ આદમીને કારી ઝખમ લાગવાથી તે મરી જાય છે જ્યા સુધી એ રૂહમા સમતોલપણુ રહે છે ત્યા સુધી તે પોતાનુ કામ કરે છે જ્યારે એનુ સમતોલપણુ જતુ રહે છે ત્યારે શરીરના બધા ભાગોને એ જોર આપી શકતી નથી અને બધા અવયવ શક્તી વગરના થવાથી તેનાં હીલચાલ બધ થઇ જાય છે, ત્યારે એમ કહેવાય છે કે માણુસ મરી ગયુ એનુ નામ મોતે હયવાની (death of the animal soul) છે

વળી માણુસનુ એક બીજી તરેહનુ પણુ મોત છે તે રૂહે ઇન્સાનીનુ છે એ રૂહના ભાગ પડી શકાતા નથી (indivisible) અને એનાથી માણુસ ખુદાને જાણી શકે છે એ રૂહનુ કાઇ શરીર નથી આગળ જે આપણે ચેરાગનો દાખલો આપ્યો તેમા તે ચેરાગનુ નુર તે "રૂહે ઇન્સાની" છે નુર આગથી નીરાળુ છે, અને આગથી વધારે સુક્ષ્મ[૧] ચીજ છે આ દાખલો સર્વાશે ખરો નથી કેમકે ચેરાગનુ નુર ચેરાગને તાબે છે ચેરાગ ગુલ થઇ જાય છે તો નુર જતુ રહે છે પણુ રૂહે ઇન્સાની રૂહે હયવાનીને તાબે નથી રૂહે હયવાની મરી જવાથી રૂહે ઇન્સાની જતી રહેતી નથી એનો મીસાલ આપવી બહુ મુશકેલ છે પણુ રૂહે ઇન્સાની તે રૂહે હયવાની ઉપર એમનાર સવાર છે, અથવા હથીયાર બધ એક શીકારી છે એમ કહી શકીયે હવે સવારીનુ જાનવર મરી જવાથી સવાર મરી જતો નથી પણુ સવારી વગરનો થાય છે, અથવા એક શીકારી કે જેના શીકાર કરવાના હથીયાર જતા રહે તેવી તે રૂહની હાલત થાય છે એ સવારીનુ જાનવર અને શીકારના હથીયાર રૂહે ઇન્સાનીને એટલા માટે આપવામા આવ્યા હતા કે ખુદાના જ્ઞાન અને ખુદાના ઇશ્કનો શીકાર કરે જો એ શીકાર કરી લીધો હોય અને પછી તે હથીયાર જતા રહે અને સવારીનુ જાનવર મરી જાય તો, એ મરવુ તો તને વાસ્તે સારુ છે એટલા

૧ લતીફ

મારેજ રસુલુલ્લાહે ફરમાવ્યુ કે છે "મોમીનો વાસ્તે મોત એ ખુદા તઆલાના તેમને માટે એક બખશીશ છે' પણ જો ખુદાનુ જ્ઞાન અને ઇશ્ક મેળવવા પહેલ્લા તે સવારીનુ જાનવર મરી જાય અને શીકારના હથીયાર જતા રહે તો તો દીલગીરી અને મુસીબતનો પાર નથી કારણકે એજ દીલગીરી અને હસરત તે કબરનો અઝાબ છે •

જરા વિચાર કરશો તો માલમ પડશે કે રૂહે ઇન્સાની શરીરથી અને તેના તમામ અવયવોથી તદન જુદી છે દરેક દરેક ભાગ કામ કરતો બધ પડે પણ તેથી કાઇ " રૂહે ઇન્સાની ને ખલલ પોહોચતી નથી જે હમણા તમારૂ શરીર છે તે તમો બાળક હતા તેનાથી જુદુ છે પણ તમારી જાત તે વખત હતી તેજ છે (Personality now is identical with your personality then) એટલા ઉપરથી ખ્યાલ થઇ શકે છે કે જયારે આ શરીર જતુ રહેશે ત્યારે પણ તે તમારી જાતના ખામીયતો જે શરીર વગર રહી શકે છે, જેવી કે ખુદાનુ જ્ઞાન, તે રહેવા નાજ કહયુ છે કે " બાકીઆતુસ-સાલેહાત ", સારી વસ્તુઓ જીવે છે (•The good things abide) તેનો મતલબ આજ છે પણ જો ખુદાના જ્ઞાનને બદલે ખુદાની બાબતોનુ અજ્ઞાનપણુ (જહલ) તમારામા હશે તો તે ખામીયત પણ તમારી સાથેજ રહેવાની અને તેનાથી તમને ઘણુ દુ:ખ ઉતપન્ન થશે તેટલાજ માટે કુરાન શરીફમા કહ્યુ છે કે " મન કાના ફીહાઝેહી આમા ફહોવા ફિલઆખેરતે આમા " જે આ જહાનમા આંધળા છે તે આખેરતમા પણ આંધળા રહેવાના છે " રૂહે હયવાના આ આલમની (અહીંની) છે અને રૂહે ઇન્સાની આલમે અલવી (ઉપરની દુનીયા)ની છે ' રૂહે ઇનસાની'ની ખામીયત ફરેસ્તાઓની છે તેને આ દુનીયામા જ્ઞાન મેળવવાજ ખુદાએ મોકલી છે કુરાન શરીફમા કહયુ છે કે ' તમે દુનીયામા ઉતરો, તમને મારી તરફથી રસ્તાનો ખબર મળશે, જે લોકો મારા કહયા માફક ચાલશે તેમને કોઇ વાતનો ડર કે ગમ રહેશે નહી " નફખતો ફીહે મિર-રૂહી ' એટલે મે આદમ જાતમા મારી રૂહ ફુકી, જે દેખાડે છે કે " રૂહે ઇન્સાની ' ઉપરની દુનીયાની છે જયારે રૂહે હયવાનીનુ સમતોલપણુ નહી રહેવાથી તબીયત બગડે છે ત્યારે દવા આપી શારીરિક તબીબ—વૈદ તેને સુધારે છે તેવીજ તરેહ જયારે રૂહે ઇન્સાનીનુ સમતોલપણુ જતુ રહે છે ત્યારે શરીયતની અખલાક અને રિયાઝત મુજબ ચાલવાથી તે સમતોલપણુ પાછુ આવે છે રૂહોની હકીકત પીછાનવાથી

આખેરતની પીછાન થાય છે એટલાજ વાસ્તે કહયુ છે કે અલ ઇમાનો બિલ્લાહ વલ યઓમિલ્ આખરે, એટલે ઇમાન લાવો અલ્લાહપર અને કયામતના દીન પર " જે ઉપરથીજ મારેફતનુ તમામ બયાન કીધુ છે પણ એક ભેદ જે, અસલ છે તેનુ બયાન કર્યું નથી કારણકે તે કરવાની રજા નથી દરેક માણસ તે સમજી શકતો નથી કે માની શકતો નથી માણસે પોતેજ તે મહેનત કરીને ખોળી કાઢવો જોઇએ ખુદાતાલાની તે સીફતનુ બયાન કુરાનમા કે હદીસમા પણ નથી તેથી જે લોકો સાભળશે તે ઇનકાર કરશે તેથીજ ખુદા તઆલાએ પેગબરોને ફરમાવ્યુ હતુ કે ખલક-દુનીયાને તેની સમજણ માફકજ સમજાવો (તોકલ્લે મુન્નાસા અલા કદ્રે ઉકુલે હિમ)

આપણે જોયુ છે કે " રૂહ 'ની હસ્તી કાલેબ (શરીર)ની હસ્તીપર આધાર રાખતી નથી હવે કબરના આઝાબ-કષ્ટ વિષે બે બોલ કહીશુ કબરના આઝાબ બે જાતના છે ૧ જીસ્માની (શારીરિક) અને રૂહાની (આત્મિક) શારીરીક આઝાબ બધાને માલમ છે પણ રૂહાની આઝાબ તો જે લોકોએ પોતાને પીછાન્યો હોય અને રૂહ શુ છે તે જાણ્યુ હોય તેજ સમજી શકે છે કબરના આઝાબની અસલ જોવા જઇએ તો દુનીયાની દોસ્તી છે જે માણસે દુનીયામા દુનીયાની ચીજો ઉપર વધારે પ્રેમ રાખ્યો હોય તો તેને તે ચીજોથી છુટા પડવાને લીધે મરવા બાદ પણ ઘણો રજ રહે છે પણ જેને આ દુનીયામા દુનીયવી કોઇ ચીજ ઉપર પ્યાર ન હોય તેને મરતી વખતે દુનીયા સાથે કોઇ સબધ નહી હોવાથી તે મોતનો આગરૂમ ફઆતુર રહે છે અને મુવા પછી આરામમા રહે છે તેથીજ રસુલુલ્લાહ ફરમાવી ગયા છે કે " દુનીયાને જેવી તરેહ મે ગણી છે તેવીજ તરેહ તારે પણ ગણવી આખર એક દીવસ તારે એને છોડવી પડશે " જે ખુદાને દોસ્ત ગણે છે તે દુનીયાને દુશમન ગણે છે તેથીજ હદીસમા કહ્યુ છે કે "દુનીયા મોમીનો માટે કેદખાનુ છે અને કાફરોને માટે બેહેસ્ત છે" માણસના શરીરમા મરતી વખતે જે જે વિકારો હોય છે જેવાકે કપટ, કીનો, રિયા, ગરૂરી, હિર્સ, ઠગાઇ, અદાવત, વગેરે તે બધા અઝદહા-સાપરૂપે તેને મરવા પછી ડખે છે અને એજ કબરની દોઝખ છે એ દોઝખ જીસ્માની (શારીરિક) છે

દોઝખે રૂહાનીમા ત્રણ જાતની આગ છે —૧ દુનીયાની ખાહેશોથી છુટતા રજ થાય છે તે ૨ પશેમાની (પસ્તાવો), શરમીદગી, રૂસવાઇ, (ફજેતી) ૩ ખુદાના દીદારથી બે-નસીબ રહેવુ પડે છે તે આગ

દુનીયાના ચાહનારાને દુનીયાથી જે જે ચીજો દુનીયામાં પ્યારી હતી તેની ખાહેશ તેના દીલમાંજ રહેલી હોય છે જેથી તેજ ચીજો ઉપર તેનુ દીલ પાછુ દોડે છે, તે પહેલ્લી દોજખ

બીજી દોઝખ, જયારે માણુસે જે જે કમ કીધા તેનુ તેને ખુલ્લુ જ્ઞાન થાય છે ત્યારે તે પસ્તાય છે જેમકે એક માણુસે કોઇની ગીબત કીધી હોય, તે મુવા બાદ પોતાને પોતાના મુવેલા ભાઇનુ ગોસ્ત ખાતો દેખે, અથવા જેણે હસદ કીધા હોય તે એવુ જુવે કે દીવાલ સામે પોતે પથરા ફેંકે છે અને તે પથરા પાછા આવી પોતાના છોકરાના મોંઢા ઉપર વાગી તે છોકરાની આખ ફોડી નાખે છે, વગેરે દેખાવોથી જે પસ્તાવો થાય છે તે

ત્રીજી દોઝખ તે નીરાશાની છે માણુસ આ દુનીયામા મારેફત (ખુદાનુ જ્ઞાન) મેળવવા પેદા થાય છે તે તે મેળવવા કાઇ મહેનત ન કરે, અને મહેનત, ર્યાઝત કરી દીલને પાક ન કરે જેથી ખુદાના દીદાર તેને મરવા પછી થતા નથી એટલે તે બહુ નીરાશ થાય છે એમ સમજો કે થોડા માણુસો અંધારા વાળા જંગલમાથી પસાર થાય છે તેમાના કેટલાકો તે જંગલમા પડેલા ચળકતા પથરા ભેગા કરીને સાથે લેતા જાય છે, અને બીજાઓ તેમની મશકરી કરી હસે છે કે "એ ભાર શા સારૂ ઉપાડો છો ?" પછી જયારે એકદમ રોશની થાય છે ત્યારે તે લોકો જુએ કે જે પથરા તેઓ ઉપાડતા હતા તે તો બેશ મુલ જવાહેરો હતા ત્યારે તે લોકોને નીરાશા થાય કે આપણુ ભેગા કરતે તો આપણેથી પણ થઇ શકતે પણ અમપણે એ નહી કર્યુ એ મોટી ભુલ કરી, દુનીયા રૂપી જંગલમા ઇબાદત અને ખુદાના જ્ઞાન રૂપ જવાહેરો માણુસ નહી ભેગા કરે તો તેને એવેજ પસ્તાવાનો વખત આવે છે

કેટલાક માણુસો આખેરતને માનતાજ નથી તેમને સારૂ શુ કહેવુ ' હઝરત અલી એક વખત એવા માણુસ સાથે બહસ કરતા બોલ્યા કે "જો તુ ધારે છે તેમ આખેરત જેવુ કાઇ હોયજ નહી તો પછી આપણુ બન્નેને કાઇ બીહીવાનુ નથી, પણ જો હુ કહુ છુ તેમજ હોય તો તો પછી હમને કાઇ જાતની ઇજા નથી પણ તારે ભોગવવુ પડશે '

હઝરત અલી એમ બોલ્યા તેથી આખેરત વીશે તેમને કાઇ શક હતો એમ નહોતુ પણ તે દલીલ કરનાર માણુસની સમજણમા બીજી રાહે યકીનની વાત ઉતરવાની નથી એમ તેઓએ જાણ્યુ તેથી આમ બોલ્યા હતા આ ઉપરથી સમજવાનુ છેકે પેલી દુનીયા સારૂ જે સખસ તૈયારી કરતો નથી તે મોટો મુર્ખ અને ગાફેલ છે, વિગેરે ઇમામ ગઝાલી સાહેબે લખેલુ છે આથી સમજાય છે કે રૂહના ઇલ્મને જાણુવાની કેટલી બધી જરૂર છે આની તાલીમ સુફીઓજ આપી શકે છે

સુફીવાદ. (Sufism)

"સુફી' શબ્દ "સુફ" ઉપરથી નીકળેલો છે જેનો અર્થ ઉનનું જાડું લુગડું થાય છે કારણકે આ પંથના વિચારો ધરાવતા માણસો હમેશા જાડા કામળ જેવા લુગડા પહેરતા હતા ઇરાનમા સુફીઓને "પશમીના પોશ" એટલે ઉનના કપડ પહેરનાર કહેતા હતા

સુફીવાદનુ અસલ નામ તસવ્વુફ છે એનો મળ હેતુ દુનિયામાનુ લુબ્ધપણુ-ખાહેશ કહાડી નાખી ખુદા તરફ ધ્યાન લગાડવાનો છે અને એ બાબત ઇસલામના વખતમા ઘણી ખીલી નીકળી ઇસલામ પહેલાના ઝમાનામા પણ અરબસ્તાનમા "સુફીઆ" નામનો એક ફિરકો-વર્ગ હતો જે સસારથી અલગ થઇ હમેશા માલીકની બદગી કર્યા કરતો હતો અને એના માણસો હમેશા મકકાના પવિત્ર ધામ "કાબા શરીફ" આગળ બેસી રહેતા હતા ઇસલામ જાહેરમા આવ્યા પછી પણ તેને સુફી નામ આપવામા આવ્યુ

સુફીવાદ, મૌલાના જામી તેમજ બીજા મહાન સુફીઓના લખાણ મુજબ કુરાન શરીફનો બાતીનનો ભેદ છે (The esoteric doctrine of the Prophet) કેટલાક બીજા વિદ્વાનોના મત મુજબ એ સુફીવાદ વેદાતની અને યુનાનની ફીલસુફીનુ પરીણામ છે એમ કહેવાય છે પણ મહાન સુફીઓ યુનાનની ફીલસુફી તરફ તિરસ્કાર દેખાડતા આવ્યા છે દાખલા તરીકે શેખ ફરીદુદ્દીન અત્તાર કહે છે કે —

> શમએ દીન ચુ હિકમતે યુનાન બસોખ્ત
> શમએ દીલ ઝાન ઇલ્મ બર નતવાન ફરોખ્ત,
> હિકમતે યસરબ બસ અસ્ત, અય મર્દે દીન
> ખાક બર યુનાન ફીશાન અઝ દર્દે દીન

અર્થ—દીનની મશાલે યુનાનની ફીલસુફીને બાળી મુકી છે તો બળેલી ફીલસુફીથી તુ દીલની બત્તી રોશન નહી કરી શકશે મદીનાની ફીલસુફી બસ છે, માટે અય દીનદાર મર્દ, જો તને દીનનુ દરદ હોય તો યુનાનની ફીલસુફી ઉપર ધુળ નાખ

આપણે એ તકરારી બાબત જોવાની નથી પણ સુફીવાદ શુ છે તે જોવાનુ છે

"The aim of the sufis was to free the mind from earthly considerations, to purify it from all passions, to leave it only God as an object of meditation The highest truths were not to be reached by study, but by *transport*, by transformation of the soul during ecstasy. The key to the return of a sufi to his original home, and by 'annihilation in God" to once more merge in the divine essence, is *Love* All world is a phantasm and evils therein illusions All desires and feelings have their root in the idea of self and self is an illusion "Therefore the first and the greatest step is to forget the self, and even an earthly love may effect this deliverance *Love* is the sovereign alchemy transmuting the base metal of humanity into the divine gold. "*Al-majazu qantarat-ul haqiqate*," 'the Phantasmal is the bridge to the real,' by the typal love the salik learns to forget self and to see only the beloved, until at length he realises that what he loves in his beloved is a mere reflection of the *Eternal Beauty* which appears in thousands of mirrors, yet is but one When the love of the Divinity is thus developed the Sufi loves God for His sake only. The wish to go to Heaven is a selfish idea and consequently it cannot accompany a Sufi's devotional prayers He loves God for His sake only and his only wish is the Eternal Union with Him "*

સુફીઓની નેમ મનમાથી તમામ દુનીયવી ખ્યાલ અને બુરાઇઓ કાઢી નાખી ફકત તેમા ખુદાને રાખવાનો છે જે સર્વોતમ જ્ઞાન છે તે ચોપડી વાચવાથી અનુભવાતુ નથી પણ રૂહ–આત્માને શુધ્ધ–પાક કરવાથી

* Prof E Browne's "Literary History of Persia."

થાય છે અને તે ફક્ત ઇશ્ક અથવા ખુદાના પ્રેમથીજ થાય છે આ દુનીયા માયા રૂપે છે અને તેમા જે બદીઓ આપણને દેખાય છે તે પણ ફક્ત ખ્યાલીજ છે જે આપણી ખાહેશો, અને લાગણીઓ (વૃત્તીઓ) છે તે "ખુદી" અથવા "હુ છુ" એવા ખ્યાલ કલ્પિત છે તેથી સૌથી મોટુ પગલુ એજ છે કે પોતાને ભુલી જવાની કોશીશ કરવી અને તે ફક્ત પ્રેમથીજ થઇ શકે છે અલ મજાઝુ કન્તરતુલ હકીકત=કલ્પિત અથવા ખોટી હાલત એ ખરી હાલતે જવાનો પુલ છે જેથી સાલિક પોતાનો તમામ પ્રેમ એક શખ્સને અર્પણ કરે છે પછી જ્ઞાન થતા તેને માલમ પડે છે કે તેના પ્રેમની ચીજ એક ખુદાનો માત્ર અકસ એટલે પડછાયો છે જયારે આવી રીતે પ્રેમ ઉતપન્ન થાય છે ત્યારે માણસ ખુદાને કાંઇ પણ મતલબ વગર ફક્ત પ્રેમને ખાતરજ ચાહે છે બ્હેસ્તમા જવાની પણ તેની ઇચ્છા હોતી નથી ફક્ત ખુદા સાથે વસ્લ કરવા—મળી જવા ચાહે છે

અર્થાત, સુફીઓની મતલબ ખુદા સાથે જોડાઇ જવાની છે તેમ કરવા સારૂ તેઓ ખુદા તરફ એવો ઇશ્ક અથવા પ્રેમ જગાવે છે કે દરેક વસ્તુમા તે ખુદાજ જુવે છે હવે ખુદા નિરંજન નિરાકાર હોવાથી સાલિક એટલે ખુદાઇ જ્ઞાનનો જીજ્ઞાસુ પહેલા આ દુનીયામા કોઇ શખસ તરફ પોતાના દીલમા એવોજ પ્યાર પેદા કરે છે ઝુલેખા હઝરત યુસુફના પ્યાર સાટ દીવાની થઇ હતી અથવા મજનુ લૈલા તરફ દીવાનો થયો હતો, એવો પ્રેમ પોતામા પેદા કરે છે લલાનો કુતરો આવતો હતો તો પણ મજનુ એમ સમજતો હતો કે તે લૈના આવી હતી એટલે કે જે કાંઇ ચીજ તે જોતો તેમા એમ સમજતો હતો કે તે તેના પ્રેમનીજ ચીજ છે એવો પ્યાર દુનયવી ખાહેશોને લીધે આવતો નથી એ પ્યાર જયારે મુસ્તકીમ થાય છે ત્યારે એ પ્રેમનુ પાત્ર—માશુક ખુદાનો એક પડછાયો છે એવુ તે પ્રેમી—આશકને જ્ઞાન થાય છે મોટે ભાગે સાલિકો એવી રીતે પોતાના શેખ એટલે ગુરૂને એ પ્રેમ અર્પણ કરે છે

મોલાના રૂમી સાહેબ એ ખુદાઇ ઇશ્ક વીશે લખતા કહે છે કે —

ઇશ્કે ઝીન્દા દર રવાનો દર બશર,
હસ્ત હર લહેજે ઝ ગુન્ચે તાઝે તર,
ઇશ્ક આન બગુઝીન કે જુમલે અવલીયા,
યાફ્તન્દ અઝ ઇશ્કે ઉ કાર ઓ કીયા
તુ મગો મારા બદાન શેહ બાર નીસ્ત,
બા કરીમાન કારહા દુશવાર નીસ્ત

ઇશ્ક બશિગાફન્દ ફલકરા સદ શિગાફ,
ઇશ્ક ગરઝનદ ઝમીન રા અઝ ગઝાફ;
ઇશ્ક જોશદ બહરરા માનનદે દેગ,
ઇશ્ક સાયદ કોહરા માનન દે રેગ

*　　*　　*　　*

આતશી અઝ ઇશ્ક દર જાન બર ફરોઝ,
સર બસર ફીકે ઇબાદતરા બસોઝ,
મીલ્લતે ઇશ્ક અઝ હમે દીંહા જુદાસ્ત,
આશકાન રા મઝહબો મીલ્લત ખુદાસ્ત
કુફ્રે ઉ દીનસ્તો દીનસ્ત નુરે જાન,
અયમની દર હો જહાની દર અમાન,

ઇશ્ક આ શોલેસ્ત કે ચુન બર ફરોખ્ત,
આન્ચે જુઝ માશુક બાકી જુમ્લે સોખ્ત,
તેગે "લા" દર કત્લ ગયેરે હક બરાન્દ,
દર નીગર ઝા પસ કે બઆદે "લા" ચે માન્દ,

માન્દ એલા અલ્લા વ બાકી જુમલે રફત,
શાદ બાશ અય ઇશ્ક શીરકત સોઝ રફત

ઉપલાનો સાર એ છે કે જેના દીલમા એક જીવતો પ્યાર એટલે ગેબ અથવા સદગુરૂ સારૂ નિર્મળ પ્યાર વસ્યો તે શખસ દર પળે ફુલની માફક ખીલે છે વાસ્તે તુ પણ એવાજ પ્યારનુ ધ્યાન ધર કારણકે બધા અવલીયા થઇ ગયા તેમનુ કામ પણ એવા પ્યારથીજ સફળ-પાર થયુ હતુ તારે એમ નહી સમજવુ કે મને ખુદાના દર્શન થઇ શકશે નહી, કારણકે તે મોટો દાતા છે તેની આગળ કોઇ ચીજ મુશકેલ નથી ઇશ્ક અથવા પ્રેમ એવી ચીજ છે કે આસમાનના ટુકડે ટુકડા કરી નાખે છે તેમજ ધરતીને ધ્રુજાવી મુકે છે પ્રેમ મહાસાગરને બળતા પાણીની દેગ માફક ઉકળાવી મુકે છે અને પહાડને પીસીને રેતી માફક કરી નાખે છે વાસ્તે પ્રેમનો આતશ તારા જીગરમા સળગાવ અને ઇબાદતની ફીકર ના કર પ્રેમનો ધર્મ એ બધા મનોથી જુદો છે પ્રેમીઓનો મઝહબ અને પંથ એ ખુદા છે એ ખુદાના આશકનો કુફ્ર તે ખરેખરૂ દીન છે અને એનુ દીન તે ખુદાનુ નુર છે, બન્ને જહાનમા તે નિર્ભય અને સલામત છે ઇશ્ક એવી આતશ

છે કે ઘટમાં સળગે છે ત્યારે માશુક (ખુદા) સીવાય બધી ચીજો બાળીને ભસ્મ કરી નાખે છે "લા"ની તલવાર ખુદા સીવાય બધાને હાકી કાઢે છે જો, "લા"ની[1] પછવાડે શુ રહયુ છે ? અલ્લાહ રહયો છે અને બાકી બધું ગયુ વાસ્તે ખુશી થા કારણ કે આ ઇસ્કે ખુદા સીવાય બધુ બાળી મુકયુ છે

સુફીવાદનાં જુદાં જુદાં મંડળો

હીજરી સનના બીજા સૈકામા પહેલા સુફી તરીકે અબુ હાશમ નામના શખસ ઓળખાયા એઓ હી સ ૧૫૦મા આ દુનિયાથી ઉઠી ગયા હતા આ અરસામાજ ભક્તી રસના પુસ્તકો લખવાનુ શરૂ થયુ હતુ. અને ઝિક્ર (અજપા મત્ર) ફિક્ર (ચિતવન), ઝૌક (આનદ,), શોક (ઉત્સાહ) સબ્ર (શાતી) રઝા (તાબેદારી) ફક્ર (ગરીબાઇ) તવક્કલ (સતોષ ભાવના) શુક્ર (આભાર નિવેદન) મોહબ્બત (પ્રેમ) ખૌફ (ડર) જેવા શબ્દો જ્ઞાનની સ્થીતી સમજાવવા સારૂ વાપરવામા આવ્યાછે અને સુફીઓએ પોતપોતાના ખ્યાલ અને અભિરૂચી માફક જુદા જુદા મડળો (Schools) કાયમ કર્યા સૌથી પહેલુ મ ડળ હી સ ૧૪૯મા હઝરત શેખ અલ્વાન નામના સુફીએ જુદા શહેરમા સ્થાપ્યુ હતુ બીજુ મ ડળ બાયઝીદે બુસ્તામી (રે૦ અ૦) એ બુસ્તામ શહેરમા હી. સ ૨૬૧મા કાઢયુ હતુ ત્રીજુ બગદાદના સુફી સિર્રી સકતીએ હી જ ૨૯૫ મા કાઢયું હતુ ચોથુ મીસ્તાનના ખાજા મોઇનુદ્દીન ચિશ્તીએ ૫૩૨ હીજરીમા ચીશ્તીયા નામનુ કાઢયુ પાચમો "કાદરીયા" તરીકો શેખ અબદુલ કાદર જીલાની (ગૌસ પાક)ના નામથી હીજરી ૫૬૧ મા નીકળ્યો હતો છઠ્ઠો રિફાઇ તરીકો બગદાદના હઝરત અહમદ રિફાઇના નામનો ૫૭૬ હીજરીમા નીકળ્યો હતો. સાતમો સોહરવર્દિયા, બગદાદના શેખ શાહબુદીનના નામથી સ્થપાયો હતો. (હીજરી ૬૦૦) આઠમો નકશબદીયા તરીકો ૭૧૯મા ખ્વાજા બહાઉદીનના નામથી સ્થપાયો હતો આશરે ૯૦ જુદા જુદા તરીકાઓ છે જેમા મુખ્ય તેર છે અને તેમા ચાર ઘણા મશહુર છે—

૧ કાદરીયા ૨ ચિસ્તીયા ૩ સોહવરદિયા ૪ નકશબદીયા આ બધા રસ્તા જુદા જુદા થવાનુ કારણુ એકે દરેક મહાત્માને જે ખુદા—

---

૧ 'લા" એટલે નેસ્તી કાઇ નહીં પણું.

તઆલાની "સીફાત" પોતાની મરજીને અનુકુળ લાગી તે મુજબ છે એટલે રસ્તો તેમને પસંદ પડયો તે રસ્તે ખુદાને પોહોચવા તેમણે કોશીશ કરી અને તે રસ્તે ખુદાઇ જ્ઞાન મળતાં તેમણે તે તરીકો ખુદાઈ જ્ઞાનના તાલીબોને દેખાડયો. એ સમજાવવા મઉલાના રૂમી સાહેબે મસ્નવીમા નીચેનો કીસ્સો લખ્યો છે – એક માણસે એવુ સાભળ્યુ હતુ કે દુનીયામા એક ઝાડ એવુ છે કે જેનું ફળ ખાય તો તે માણસ મરતો નથી તે ઉપરથી તેણે શહેરે શહેર અને જંગલે જંગલ ફરી તે ઝાડની શોધ કરી. પણ તેને તે મળ્યુ નહી. એટલે નાઉમેદ થઇ એક શેખ પાસે આસુ ભરી આખો સાથે તેની દુઆ લેવા ગયો કે તે દુઆથી તે ઝાડ તેને મળી આવે તેની પાસે જઇને કહ્યુ કે –

શુફ્ત શેહનશાહ કર્દમ અખતેયાર,
અઝ બરાયે જુસ્તન યક શાખસાર,
કે દરખ્તી હસ્ત નાદર દર જહાત,
મેવએ ઉ માયએ આબે હયાત
સાલહા જુસ્તમ ન દીદમ ઝુનીશાન,
જુઝ કે મીઝ વ તસખ્ખરે ઇ મરખીશાન.

અય શહેનશાહ હું એક ઝાડ શોધતો હતો તે ઝાડ એવુ છે કે તેનુ ફળ ખાધાથી અમર જીંદગી થાય છે વરસો સુધી તે શોધ્યુ પણ મળ્યુ નથી ફક્ત લોકોની મશ્કરી અને ઠેકડી અનુભવી છે

તે ઉપરથી તે શેખે જવાબ દીધો કે —

શેખ ખદીદો બગુફ્તશ અય સલીમ,
ઇન દીરખ્તે ઇલ્મ બાશદ દર અલીમ,
બસ બુલન્દો બસ શીગરફો બસ બસીત,
આબે હયવાની ઝ દરીયાએ મોહીત
તું બસુરત રફ્તેઇ અય બે-ખબર,
અઝ આન શાખે માએની બે બહરો બર,
તુ બ સુરત રફ્તેઇ ગુમ ગશ્તેઇ,
ઝાન નમી યાબી કે માઅની હશ્તેઇ

ગાહ દીરખ્શ નામ શુદ ગાહ આફતાબ
ગાહે એહરશ નામ શુદ ગાહે સહાબ,
આ યકે કસ સદ હઝાર આસાર ખાસ્ત,
કમતરીન આસારે ઉ ઉમરે બકાસ્ત
ગરચેહ ફર્દસ્ત ઉ અસર દારદ હઝાર,
આ યકે રા નામ બાશદ બે શુમાર,
આ યકે શખ્સી તુરા બાશદ પીદર,
દર હકે શખ્સી દીગર બાશદ પીસર
દર હકે દીગર બુવદ કહેરો ઉદુ,
દર હકે આન દીગરી લુતફો નેકુ,
સદ હઝારાન નામો આ યક આદમી,
સાહેબે હર વસ્ફશ અઝ વસ્ફે અમી,
તુ ચે બર ચસ્પી બર ઇં નામે હિરબત,
તા બમાની તલખ કામ વ શુર બખ્ત
સુરતે ઝાહેર ચુ જુઇ અય જવાન,
રવ માઆની રા તલબ અય પહેલવાન,
દર ગુઝર અઝ નામો બિન્ગર દર સિફાત,
તા સિફાતત રૂ નુમાયદ સુએ ઝાત
ગુમ શવી દર ઝાત આસાઇ ઝ ખુદ,
ચશ્મે તુ યક રંગ બીનદ નેકો બદ,
ઇખ્તીલાફે ખલ્ક અઝ નામ ઉફતાદ,
ચુ બમાઅની રફ્ત આરામ ઉફતાદ

તે શેખે હગીને કહ્યુ કે અય ભોળા માણસ, આ ઝાડ તે ઇલ્મનુ ઝાડ છે એ ઘણુજ ઉચું, ઘણુજ પોહોળું અને વાંકુજ ફેલાએલું છે અને એજ ખુદાના દરીયાનુ અમૃત—આબ હયાત છે તુ બે—ખબર હોવાથી ફક્ત ઝાડની સુરત એટલે ઝાડનો આકાર સમજ્યા છે અને તેથી ગુમરાહ થઇ ગયા છે અને એ ઝાડની મતલબ શુ છે તે સમજ્યા નથી જે વસ્તુને તુ ઝાડ સમજ્યો તેને કોઇ વખત લોકો ઝાડ કહે છે, કોઇ વખત તેને સુરજ કરી બોલાવે છે અને કોઇ વખત મહાસાગર કે સહાબ નામ આવે છે તે એક પુરૂષ છે કે જેની લાખો નીશાની (આસાર) છે

અને સૌંમા નાનામા નાની નીશાની તે જાવેદાનની ઝીંદગી (*ઉમરે અકા) છે જો કે તે એકજ છે પણ તેની હજારો નીશાનીઓ છે અને હજારો નામ છે જેવી તરેહ એક માણસ પોતાના બાપ વિશે વાત કરતા પોતાને બેટા તરીકે ઓળખાવે છે અને પોતાના ફરઝંદની વાત કરતા પોતાને તેના બાપ તરીકે ઓળખાવે છે, અથવા તેજ માણસ એક શખ્સ તરફ ગુસ્સા અને દુશમનાઇથી વર્તતો હોય અને બીજા તરફ માયા અને નેકીથી વર્તતો હોય છતા તે માણસ તો એકજ છે, તેમ ખુદા પણ એકજ છે જો કે તેના લાખો નામ છે અને તેના હજારો ગુણ છે પણ તે તે ગુણોના બંધનમા નથી

તુ ફકત "ઝાડ" શબ્દને વળગી રહયો તેથી તને દીલગીરીનો વખત આવ્યો અય જવાન, ઝાહેર સુરત નહી શોધતા, માઅની એટલે અંદરનો ભેદ શોધ નામ છોડીને મીકાતને જો જેથી કરીને પછી "ઝાનનો" ખ્યાલ તને આવે પછી જયારે ખુદાની જાતમા ગુમ થાય ત્યારે તારી આંખે નેક અને બદ કાંઇ જણાવાનુ નથી બધુજ એક રંગ લાગશે,

આ ખલકમા જે ઇખતીલાફ એટલે જુદાઇ પેદા થઇ છે તે ફકત જુદા જુદા નામ અને શબ્દને લીધે થઇ છે જયારે તે માણસને તે શબ્દોના અર્થનુ જ્ઞાન થાય છે ત્યારે બધી જુદાઇ દુર થાય છે

ધર્મની જરૂરીયાત

કોઇ વાચનાર કદાચ સવાલ કરશે કે આગળ જણાવેલા વિકાસ ક્રમ પ્રમાણે એટલે આગળ વધવાના કાયદા (Evolution) મુજબ મોડે વહેલે બધા ખુદાને અથવા પરમાત્માને મળવાના છે તો પછી કોશીશ કરવાની શુ જરૂર છે અથવા દુનીયાની મોહ, માયા શા વાસ્તે ત્યાગ કરવી જોઇયે? તેનો જવાબ એ છે જે દરેક માણસને પોતાની મરજી અને સ્વભાવ મુજબ વર્તવાની છુટ છે, પણ ધર્મના અભ્યાસમા મજા છે તે બીજા કશામા નથી.

"It has been said that too much attention to things spiritual disturbs our practical relations in this world. As far back as in the days of the Chinese sage Confucius, it was said "Let us take care of this world, and then, when we have finished with

this world, we will take care of other worlds" It is all very well that we should *take care* of this world But if too much attention to the spiritual may affect a little our practical relations, too much attention to the so called practical, hurts us here and hereafter It makes us materialistic For man is not to regard *nature* as his goal, but something higher *Man is man, so long as he is struggling to rise above nature,* and this nature is both internal and external Not only does it comprise the laws that govern the particles of matter outside us and in our bodies, but also the more subtle nature within, which is, in fact the motive power governing the external It is good and very grand to conquer external nature, but grander still to conquer our internal nature It is grand and good to know the laws that govern the stars and planets; it is infinitely grander and better to know the laws that govern the passions, the feelings, the will of mankind. This conquering of the inner man, understanding the secrets of the subtle workings that are within the human mind, and knowing its wonderful secrets, belong entirely to religion ....

Apart from the solid facts and truths that we may learn from religion, apart from the comforts that we may gain from it, religion, as a science as a study, is the greatest and healthiest exercise that the human mind can have This pursuit of the Infinite, this struggle to grasp the Infinite, this effort to get beyond the limitations of the senses, out of matter, as it were and to evolve the spiritual man—this striving day and night to make the In-

finite one with our being—this struggle itself, is the grandest and most glorious that man can make. Some persons find the greatest pleasure in eating. We have no right to say, that they should not. Others find the greatest pleasure in possessing certain things We have no right to say, they should not But they also have no right to say, 'no,' to the man who finds his highest pleasure in spiritual thought The lower the organisation, the greater the pleasure in the senses Very few men can eat a meal with the same gusto as a dog, or a wolf. But all the pleasures of the dog or the wolf have gone, as it were, into the senses The lower types of humanity in all nations find pleasure in the senses, while the cultured and the educated find it in thought, in philosophy, in the arts and sciences Spirituality is a still higher plane. The subject being infinite, that plane is the highest, and the pleasure there is the highest for those who can appreciate it So, even on the utilitarian ground that man is to seek for pleasure he should cultivate religious thought, for it is the highest pleasure that exists Thus religion, as a study, seems to me to be absolutely necessary..... (Swami Vivekananda's Works, Part II, Page 66)

કોઇ વળી કહેશે "ખુદા કયા છે, હોય તો દેખાડો" હવે ખુદાના ચિન્હો તો દેખાય છે પણ ખુદા આ ચર્મ ચક્ષુઓથી દેખી શકાતો નથી. શરીરમા જીવ, મગજમા બુધ્ધિ એ કાઇ દેખાતા નથી છતાં સમજી શકીયે છીયે કે આ મણુસમા જીવ છે, કે ફલાણા માણસમા બુધ્ધિ છે જેને ખરેખરજ ખુદા જોવાનીજ ખાહેશ હોય છે તો તે આગળ જોઇ ગયા તે પ્રમાણે મહાત્માઓની માફક મહેનત કરી પોતાની ઇચ્છા પુરી કરી શકે છે હમણા પ્રોફેસર બોઝે સાબિત કર્યું છે કે વનસ્પતિને પણ લાગણી છે.

હવે એક આઠેક વરસનો છોકરો કહે કે મને એ દેખાડો અથવા સમજાવો તો તેમ કરવુ કેટલુ મુશકેલ થઇ પડે ? તેવીજ તરેહ માણુસ જે ઇંદ્રિઓ વશ–દુનિયામા ડુબેલો હોય છે તે એકદમ ખુદાના દર્શન કેવી રીતે કરી શકે ? પણ જેને ખરા દીલથી ખુદા જોવાની ઇચ્છા હોય તેણે પહેલા મોહ, માયા, કામ વીગેરે દુર્ગુણોથી દુર રહી, ખાવુ પીવુ નિયમસર કરી સસારની, જાત જમાતની ઉપાધિ દુર કરી, ગુરૂની શોધ કરી, તેને શરણે જવુ —

तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया।
उपदेक्ष्यति ते ज्ञान ज्ञानिनस्तत्वदर्शिनः॥

અર્થ— સતગુરૂની પાસે જઇ સાષ્ટાગ દડવત્ પ્રણામ કરીને, આત્મા કોણુ ? પરમાત્મા કોણુ ? ભવ શુ ? મોક્ષ શુ ? હુ કોણુ ? વીગેરે સવાલો પૃછીને તથા તેમની સેવા કરીને પ્રસન્ન કરેલા ગુરૂ પાસેથી પરમાત્માના જ્ઞાનને જાણુ, એટલે એ જ્ઞાની તથા તત્વદર્શી ગુરૂ પરમાત્માના જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરશે

तस्माद् गुरु प्रपद्येत्त जिज्ञासु श्रेय उत्तमम्।
शाब्दे परे च निष्णात ब्रह्मण्युपशमाश्रयम्॥

અર્થાત્— ઉત્તમ કલ્યાણની ઇચ્છાવાળા પુરૂષે શશય ટાગનાર અને શિષ્યને દઢ સમજાવનાર શાતિવાળા બ્રહ્મનિષ્ટ (કામિલ) ગુરૂને શરણે જવુ . .

એવીજ તરેહ **નુરે રોશનમાં** કહ્યુ છે (જુવો ૮૮ મુ પ્રકરણ)

અબ દીદાર દેખન ચાહે મગર,
તરીકત, હકીકત, મારેફતકી રાહ પકડ,
પુજા પાતરી તુમ છોડદો સબ,
પોથીઆ જ્ઞાનકી લેકર બાધદો અબ
તીરથ ઓર ડેરે સબ દે નીવાર,
માલાકે ફીરાને સે હો બેઝાર,
મુખસે ભજન કરના દુર કર,
છોડ દો નાત જમાત કા ડર.

*   *   *

નીચી નાડ રખ ઇશ્ક આતશ જગાઓ,
ખુદી, દુઇ, ગુસ્સા સબી ભુલ જાઓ,

ખરા ઓર ખોટા ઝઘડા સબી મીટાઓ,
હાં પણેકા તુમ સ્વભાવ લાઓ.
હીરસ ઓર હવા પર મન ના ધરો,
એ કરશે ફરર લે સબી દુર કરો.

* * *

એસે તુમ આપસકું સહી કરો,
પીછુ ખોજની મુરશદ કામીલકી કરો
જીસમે હોય નુર હકકા પરકાશ,
વો મુરશદ કે જાઓ તુમ પાસ,
જા ઉસકે તુમ પાઉ પડો,
ગરીબીસે બાત ઉનુસે કરો
અવ્વલ તુમ ઉનકે ખાદીમ હો,
પીછે ઇસ તરેહ તુમ ઉનકો કહો
હમ આયે હે અબ તુમારે ચરણ,
મીટાવો તુમે સો અબ હમારા મરણ,
તુમારી મેહર કરો હમારી ઉપર
તૌહીદ ઇલમકી બતાવો ખબર,
પીછે સુરત નુરતકા ધ્યાન બતાઓ,
દીદાર નુરમે હમકો મીલાઓ

પછી મુરશદ જેવી તરેહ ધ્યાન કરવા કહે તેમ ધ્યાન કરવાનુ છે જેવી તરેહ ચકોર પક્ષી ચદ્ર તરફ લેહ રાખે છે તેમ સુરત જમાવવાની છે સુરતની શકતી ઘણીજ છે તે શકિતના ઉદાહરણ દાખલ કુઝ પક્ષીની મીસાલ આપવામા આવે છે કહે છે કે આ પક્ષી કાશમીરમા પાણીને કિનારે ઇડા મુકી જુવારની કાપણી વખતે ગુજરાતમા આવે છે થોડા વખત સુધી ગુજરાતમા રહી ચારો ચરે છે પણ તેનુ ધ્યાન પેલા પાણી કિનારે મુકેલા પોતાના ઇડા તરફ ખેચાયલુ હોય છે અને તે ધ્યાનના બળથી ગુજરાતમા રહી ત્યા પોતાના ઇડાનુ સેવન કરે છે અને ત્યા બચ્ચા પેદા થાય છે સુરતની પણ આવી શકતી હોય છે આવી રીને ધ્યાન ધરતા મુરશદ અથવા ગુરૂની મહેરથી ચેલાને ખુદાના દર્શન થાય છે

"નુરે રોશન"નું તમામ શીક્ષણ બે વાકયોમાજ સમાયલુ છે એમ કહીએ તો ખોટુ નથી

એક એ કે હદીસમા કહયુ છે કે મૂતૂ કબ્લ અન મૂતૂ તેમ મરણની આગળ મરી જવુ અને બીજુ વાકય એ કે—

મુરશીદ કામીલ કી ખોજની કર,
મુરશીદ બતાવે યું મુશાહેદા કર

પેગમબર સલ્લમ કહી ગયા છે કે મૂતૂ કબ્લ અન્ત્ મૂતૂ, એનો અર્થ એ છે જે તમો કુદરતી રીતે મરી જાઓ તે પહેલા તમો તમારી મેળે તમારામા મરી જવા જેવી હાલત પેદા કરો એટલે કે મરીને જીવવુ એજ ખદેખરૂ જીવવુ છે મરણ વખતે બધા દુખનો અત આવતો દેખાય છે, પરતુ ખરી રીતે તે વખતે દુખનો અત આવતો નથી જે માણસ જીવના મરણ પામે છે તેનાજ દુખનો અત આવે છે, એટલે કે તેને કોઇ પણ પ્રકારનુ દુખ લાગતુ નથી જીવતા મરવુ એટલે જીવતા મનનો નાશ કરવો કારણકે સુખ દુખ, મન છે ત્યા સુધીજ છે માટે જો મનનો નાશ થાય તો તે નાશ થયા પછી પ્રાણી માત્રને સુખ દુ:ખ થતુ નથી જે માણસને આવી મનની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે તે હમેશા શાતિ ભોગવે છે

નુરે રોશનમાં કહયુ છે કે—

મરો તુમ મુવે કે પહેલે જબ, દરશન દેવે તુમકો રબ

એવુ જ શીક્ષણ દરેક પેગબર તેમજ મહાત્મા આપી ગયા છે વળી કબીર સાહેબ પણ કહી ગયા છે કે.—

મરતે મરતે જુગ મુવા, અવસર મુવા ન કોય,
દાસ કબીરા યુ મુવા, બોહોર[1] ન મરના હોય
જીવત તે મરવો ભલો, જો મરી જાને કોય
મરને પહેલે જો મરે, કુલ ઉજીયારા હોય
મરૂ મરૂ સબ કોઇ કહે, મેરી મરે બલાય,
મરનાથા સો મર ચુકા, અબ કોન મરે હે જાય
મન મુવા, માયા મુઇ, સસચ મુવા શરીર,
અવિનાસી તો ના મરે, તુ કયુ મરે કબીર

૧ ફરીથી

બધે ખુદા-વહેદતુલ વુજૂદ—(God vision.)

Master —I do see that Being as a Reality before my very eyes! Why then should I reason? I do actually see that it is the Absolute who has become all things about us, it is He who appears as the finite soul and the phenomenal world! One must have an awakening of the spirit within to see this Reality (Gospel of Sri Ramakrishna, page 310)

Master —Do you know what I see! I see Him as All. Man and other creatures—they appear as veritable figures skin bound, with the Lord within,—shaking the head or moving the hands and feet! (Ibid, page 364)

શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ પોતાના ચેલાઓને કહે છે—

મારી પોતાની આંખ આગળ હું ખુદાને હાઝર જોઉં છું એટલે મારે વિવાદ શું કરવો? મારી નજરે જોઉં છું કે નિરંજન નિરાકાર આ બધી ચીજોમાં જુદા જુદા રૂપે છે જ્યાં સુધી આત્મામાં જાગૃતી-તેજી થતી નથી ત્યાં સુધી આવો દેખાવ નજરે પડતો નથી

હું પોતે શું જોઉં છું તે તમે જાણો છો? હું જોઉં છું કે ખુદા તમામ શ્રષ્ટી-મખલૂકમાં વ્યાપી રહેલો છે મનુષ્ય માત્ર, તમામ જીવજંતુઓ એ બધા મારી નજરે ખુદા જુદી જુદી શકલ-આકૃતિ રૂપે છે એ બધા માથું અથવા હાથ પગ હલાવતા પુતળા છે પણ અંદર ખુદા છે (પાનું ૩૧૦, ૩૬૪, શ્રી રામ કૃષ્ણનું ગોસ્પેલ) એવીજ રીતે બાયઝીદે બુસ્તામી (રે૦ અ૦) નામના એક મહાન સુફી પણ કહી ગયા છે એક વાર તેમને કોઈએ પુછ્યું કે અર્શની ઉંચાઇ અથવા મોટાઇ કેટલી છે, તો તેમણે જવાબ આપ્યો તે હુંજ છું પછી તે શખસે પુછ્યું "કુરસી" શું ચીજ છે? તેમણે જવાબ દીધો તે હું છું પછી તેણે પુછ્યું કે લોહ-લખવાની પાટી ને કલમ શું ચીજ છે, તેમણે કહ્યું—તે પણ હું છું. પછી તે સવાલ પુછનારે કહ્યું કે ખુદાની ઘણી નજદીક રહેનારા બંદાઓ જેવાકે હઝરત

ઇબ્રાહીમ, હઝરત મુસા, હ૦ રસુલુલ્લા (સ૦) વગેરે કોણ છે ? બાયઝીદ સાહેબે જવાબ દીધો કે તે બી હુ છુ પછી તે શખ્સે પુછ્યુ કે જે ખુદાની પાસે ફરેસ્તા રહે છે જેવાકે જીબ્રાઇલ, મીકાઇલ, અઝરાઇલ તે કોણ છે ? તેમણે જવાબ દીધો તે બી હુજ છુ આ જવાબો સાભળી તે સવાલ પુછનાર ખાંમોશ-ચુપ થઇ ગયો પછી બાયઝીદે કહ્યુ કે મુળ વાત એ છે કે જે ખુદામા ફના થઇ જાય છે તેને તમામ ચીજ પોતામા દેખાય છે અને તે દેખાવાનુ કારણ એ છે જે ખુદામા તમામ ચીઝો મોજુદ છે

આ અનુભવ થયો એટલે વહેદતલ વુજૂદનુ પુરૂ જ્ઞાન થયુ કહેવાય આ જ્ઞાનના ત્રણ દરજ્જા છે ૧ ઇલ્મુલ-યકીન ૨ એનુલ-યકીન ૩ હકકુલ યકીન સૌથી નીચો દરજ્જો તે ઇલ્મુલ-યકીન છે વચલો દરજ્જો તે એનુલ-યકીન છે અને સૌથી ઉચો દરજ્જો હકકુલ-યકીન છે દાખલા તરીકે આપણે આગ-આતશની ખાસીયત જાણીયે છીયે કે તેને આગલી લગાડીયે તો દાઝે છે તે ઇલ્મુલ-યકીન, પણ ખાતરી તે ઉપર કરવા આગવી મુળીય અને તે દાઝવાનુ જ્ઞાન થાય તો તે એનુલ-યકીન, પણ જેવી તરેહ લુહાર લોઢાને આગમા નાખે અને તે લોઢુ આગનુ રૂપ પકડે છે તે વખત તે લોઢાની હાલત થાય છે તે હકકુલ યકીનની છે એ મરતબે જયારે માણસ પોહોચે છે ત્યારે તેની નજરે બધુ ખુદાજ દેખાય છે એનુજ નામ વહેદતુલ વજુદ અથવા વહેદતુલ મોજુદ (હમા ઓસ્ત) જે માણસને એ જ્ઞાન થયુ હોય તેની પાસેથી ખુદાને શોધવા મઉલાના રૂમી સાહેબ મસ્નવીમા ફરમાવી ગયા છે -

અકલે કુલ વ નફસે કુલ મર્દે ખુદાસ્ત
અર્શો કુરસી રા મદા કઝ વય જુદાસ્ત,
મઝહુરે હકક અસ્ત ઝાતે પાકે ઉ,
જુ બજુ હકક વ અઝ દીગર કસ મજુ

અર્થ—મર્દે ખુદા (ખુદાનો બન્દો) તેજ 'અકલે કુલ' છે અર્શ અને કુરસી તેનાથી જુદા નથી તેની પાક ઝાતમા ખુદા દેખાય છે તેનીજ પાસેથી ખુદાને તુ ઢુઢ, બીજા પાસ ટુઢનો નહી એ દરજ્જે જયારે મનસુરે હલ્લાજ પુગ્યા ત્યારે તેઓ કહેતા હતા કે 'અનલ-હક' હુ ખુદા છુ એ હાલને જ્યારે બાયઝીદ સાહેબ પુગ્યા હતા ત્યારે એક દીવસ નમાઝ પઢી રહયા પછી લોકોની તરફ જોઇને કહ્યુ -ઇન્ની અનનલ્લાહો લા એલાહા ઇલ્લા અના ફઅબુદુન કાઅબોદુન, એટલે હુ ખુદા છુ લોકો મારા સીવાય કોઇની પરસ્તશ કરતા નથી પોતાનો અનુભવ એમણે નીચલા બોલોમા દરશાવ્યો છે -

" જબ મે અપની બાયઝીદીસે બાહેર આયા જયસી સાપ કે ચલીસે બાહેર આતા હય તો મુજેહ આશક ઓર માશુક યક નઝર આયા યાની જબ મેને અપનેકો ગુમ કીયા તો આલમે તોહીદ દીખાઈ દીયા તીસ બરસ તક અલ્લાહ મેરા આઇના રહા, અબ મે ખુદ અપના આઇના હો ગયા હુ યાની અપની ખુદી મેને ઉસકી યાદમે ફરામોશ કર દીઇ. અબ મે કહેતાહુ કે મે અપના આઇના હુ ઓર વોહ અલ્લાહ હે જો મેરી ઝબાનસે બાત કરતા હય યાની અબ હર કામ મેરી ઝબાન ઉપર શુ અદા હોતા હય કે ગોયા અલ્લા મેરી ઝબાનમે કલામ કરતા હય ઓર મે દર મયાનમે ગુમ હો ગયા" ૧

એ હાલતમા બન્દો અને મઆબુદ (ખુદા) બન્ને એક થાય છે, એટલે કે તમામ ચીજોમા તેને ખુદાજ નજરે પડે છે "જયા સુધી ખુદા અને બન્દામા જ્ઞાનીની નજરે ફરક છે ત્યા સુધી શિરકની બુ (ગંધ -નીશાની) બાકી છે એમ ગણાય છે આ વાતથી બન્દા ને ખુદામા ફરક સમજવો એ શિરક છે,' એમ હાજી ઇમદાદુલ્લા સાહેબે[2] પણ પોતાની "શમાઇમે ઇમદાદીયા" નામની કીતાબમા ચોખ્ખુ જણાવેલુ છે આ જ્ઞાનીનો મગજ જે માણુસને ખુદાની યાદીમા મળે છે તે બતાવવામા આવ્યો છે આનો મુસલમાન ભાઇઓએ ભળતો અર્થ કરવાનો નથી કેટલાક જાહેર જોનારા લોકો આ વાતોને ઉલટી રીતે સમજાની તેને નુકસાનકારક બનાવે છે પણ ખરૂ જોતા એ રસ્તામા ઉતરી આગળ જનારાઓજ ખુદાને પોહોચી શકે છે અને એજ ખુલ્લો અને ચોખ્ખો રસ્તો છે

બાયઝીદે બુસ્તામી (રે૦ અ૦) એ અલ્લાહને પુછ્યુ હે " હુ તારી રાહ ઉપર શી રીતે આવી શકુ" ? જવાબ મળ્યો "ખુદી તર્ક કરવાથી" એવીજ તરેહ "શમાઇમે ઇમદાદીયા' ના ૧૪ પાને લખેલુ છે —ભારે મહેનત અને ધ્યાનથી તથા મનની શકાઓ વગેરે દુર કરીને પોતાના આપાથી દુર થઇ જાય અને પોતાની જાતનો ખ્યાલ જતો રહે એટલે બધાથી તે બે ખબર થઇ જાય અને કોઇ ચીજ એની ખ્યાલમા બાકી નહી રહે

---

૧ હઝરત ફરીદુદ્દીન અત્તારની તઝકેરતુલ ઓલીયા નામની કિતાબમા ઉપલી હકીકત મોજુદ છે

૨ હાજી ઇમદાદુલ્લા સાહેબ, એ દેવબદ, સહારનપુર, મેરઠ, દીલ્હી, ભોપાલ, વીગેરે ઠેકાણેના મોટા આલીમોના પીર હતા, એટલે તેમની લખેલી હકીકતને એ આલીમોથી રદ કરી શકાય નહી

ત્યારે તે બધે ઠેકાણે ખુદાનેજ હાજર નાજર જુવે છે અને જ્યારે તે જ્ઞાનીની નઝરમાંથી બીજી બાબદ્રોની હદો અને ખુદા સીવાયની બીજી વાતો નીકળી જાય છે એટલે તેની નજરમા ખુદા સીવાય બીજુ કાંઇ આવતુ નથી અને તે બે–ખબર થઇ જાય છે બલકે એ હકીકતનુ પણ તેને ભાન રહેતુ નથી તેને બધે ખુદાજ ખુદા નજર આવે છે અને તે "હુ" "હુ" એજ, એજ કહે છે એટલુજ નહી પણ હુ પોતે એજ છુ એમ કહેવા લાગે છે આ મરતબાને "ફના દર ફના" કહેવામા આવે છે, વિગેરે હાજી ઇમદાદુલ્લાહ સાહેબ લખી ગયા છે

નુરે રોશનમા પણ શાહ કાયમદીને એવીજ તરેહ પોતાનો અનુભવ દર્શાવ્યો છે —

"ઐન ગૈન મે એક નુકતેકા તફાવત હય જાન,
યુ બંદા ઔર અલ્લાહુ બીચ ખુદી હય જાન,
નુકતા બીચસે ઉઠ ગયા તો ઐન હય જાન,
ખુદી બીચસે ખીસ ગઇ તો હય રહેમાન "(પાનુ ૨૮૧)

વળી જેવી રીતે બાયઝીદ સાહેબ કહી ગયા કે હરેક બોલ મારી ઝબાન ઉપરથી નીકળે છે તે જાણે ખુદાજ મારે મોઢેથી બોલતો હોય તેમ છે, તેવીજ રીતે નુરે રોશનના કર્તા પણ ઘણે ઠેકાણે લખી ગયા છે — •

બોલે સો કાયમદીન નહી, એ પ્રીતમ કેરા નુર,
એકા એકજ હો રહા, જુ પાની મીલા બીચ સમદુર (પાનુ ૨૪૧)
કાયમદીન, બોલે સોખુદ નહી, એ અન બોલતે કા બોલ,
એકા એકજ હો રહે, અબ દીયા સો પડદા ખોલ (પાનુ ૨૦૯)
કરની તેરી સબ પીયા, મત સીર મેરે નાખ,
કાયમદીન આજીઝ હે પીયા, ઉસે મનકે મે રાખ (પાનુ ૧૦૦)

એમનુ વ્હેદતુલ વજુદનુ જ્ઞાન પણ કમાલીયતે હતુ એમ નુરે રોશનથી માલમ પડે છે —

કાયમદીનકે મન એક હે, જહા દેખે વહા નુર,
નબી રસુલકી મેહેરસે, હુવા સો નુકતા દુર (પાનુ ૧૦૧)

આ પ્રમાણે જ્યારે માણસ ખુદાની પુરી વેહદતને પહોચે છે અને ખુદામા મળી જાય છે ત્યારે તેને દરેક ચીજમા ખુદા સુજે છે અને તેથીજ તેના મુખમાથી એવા બોલ નીકળે છે આ વાતો ખુદાના ખરા જ્ઞાનની છે ઉપર ઉપર જોનારા માણસોને આ વાતની સમજણ પડી શકતી નથી મોલાના રૂમ સાહેબની મસ્નવી શરીફમા પણ ઘણે ઠેકાણે આવીજ વાતો લખેલી છે

ચિશ્તી તઆલીમ.

સૌથી પહેલા ખુદાની ઝાત (પુરૂષ) અને સિફાત (પ્રકૃતી ને સમજવુ જોઇએ, કારણકે સુફીવાદ અને ઇસ્લામનો મુળ પાયો એ છે. ઝાત એક હસ્તીએ મુતલક (સપુર્ણ વ્યકતી) છે જેને "વાજીબુલ વુજુદ" કહે છે અને જેનો ઘેરાવો તમામ ચીજ ઉપર છે. પણ તે ખુદ પોતે તે ઘેરાવાથી બહાર છે તે કોઇ જ્ઞાનમા સમાઇ શકતો નથી તેમજ કોઇ પણ હદ (બદીવતપણા)મા તે આવી શકતો નથી તેનો નાશ પણ થઇ શકતો નથી તેમજ તેમા ફેરફાર પણ થઇ શકતો નથી બધી ચીજ જે મોજુદ છે તે તેને લીધે છે પણ ન પોતાની હસ્તી સારૂ કેાઇ ઉપર આધાર રાખતો નથી ઝમીન ઉપર અને આસમાનમા પણ તેના સીવાય બીજુ કાંઈ નથી સર્વે ઠેકાણે તેજ છે તેનો કોઇ ભાગીદાર નથી તે કોઇથી પેદા થયો નથી તેમજ તેના પેટથી કોઇ પેદા થયુ નથી પણ તેનુ જ્ઞાન, તેના "નામ" અને "સિફાત" અને તેની "મઝાહેર" (ખાસીયતો) વગર થવુ અશકય હોવાથી તેની સિફાત અને નામોનુ જ્ઞાન જરૂરનુ છે

સિફાત[૧]=જ્યારે હસ્તીએ મુતલક ઝાહેર થઇને ખાસ કોઇ નુરનો દેખાવ પકડે છે ત્યારે તેને સિફાત-ગુણ કહે છે દાખલા તરીકે દુનીયા ઝાહેર થઇ તો માલમ પડયુ કે તેની જાતમા જે પેદા કરવાની સિફત હતી તેનો દેખાવ (જલ્વો) દેખડાયો જાતની બેશુમાર સિફાત છે પણ તે જાતથી જુદી અને અલગ નથી જોકે દરેક સિફત બીજી સિફતથી જુદી છે અને ઝાત બધી સિફાતથી જુદી અને અલાહેદી દેખાય છે પણ ખરેખર બધુ એકજ છે જુદાઇ બીલકુલ નથી દાખલા તરીકે ફુલની ખુશબો તે તેની સિફત છે જે ચમનની હવાને સુગંધીદાર કરે છે પણ તે ખુશબો ફુલની જાતથી જુદી નથી

જેવી તરેહ ખુદાની જાત કદીમ-અનાદી અને અવિનાશી છે તેવીજ તરેહ તેની સિફાતો પણ કદીમ અને અવિનાશિ છે જાતમા ખુદાની વ્હદત (એકતા) નજર પડે છે અને સિફાતમા તરેહતરેહનુ બહુપણુ નજર

૧ સિફત એક વચન છે અને સિફાત બહુ વચન છે તેનો અર્થ ગુણ થાય છે

પડે છે. પણ સિફાત જુદી નથી એટલે સિફાતમા જે બહુપણું જોવામા અને સાભળવામા આવે છે તે ફકત ખ્યાલીજ છે નહીતર સિફાતમા પણ વેહદતજ છે

"**હમા ઓસ્ત**, એનેજ 'હમા ઓસ્ત" કહે છે એટલે કે બધે ખુદાની જાતજ છે તેના સીવાય બીજુ કાઇ નથી અને જે આપણને નજર પડે છે તે બધી ખુદાની એકતાઇ-વેહદતજ છે જેવી તરેહ કુરાન શરીફમા ફરમાવ્યુ છે, " વહોવા અલા કુલ્લે શએઇ મુહીત " એટલે કે બધી ચીજ ઉપર ખુદાનો ઘેરાવો છે બીજી આયત છે કે " વહોવા માઅ-કુમ અએનમા કુન્તુમ " એટલે તમે જયાબી હોવ ત્યા ખુદા તમારી સાથે છે ત્રીજી આયત છે કે —" અએનમા તવલ્લુ ફસુમ્મા વજહુલ્લાહ ' જયાબી તમે જુઓ ત્યા ખુદાની ઝાત મોજુદ છે

તઐય્યુનાત વ તનઝ્ઝુલાત

સુફીવાદમા આ બોલ વારે ઘડીએ વપરાય છે એની મતલબ એ છે જે દુનીયામા જે પેદા થયલી વસ્તુઓની સુરત શીકલો નજરે પડે છે તે બધી ખુદાની ઝાતની સિફાતો છે અને તેના નુરનો ચમકાર છે પણ તમામની અસલીયત તેની ઝાતના પરતઓ-પ્રતિબીંબ સીવાય બીજુ કાઇ નથી. દાખલા તરીકે એક દોરામા થોડી ગાઠો મારેલી હોય તો તે ગાઠને કોઇ દોરો કહેતુ નથી તે ગાઠની શીકલને સુરતના સબબથી તેને ગાઠ કહેવામા આવે છે જો કે તેની અદર દોરા સીવાય કાઇ નથી એટલે ગાઠ તે " તઇ-ય્યુન" છે જ્યારે ગાઠ મારી હોય તો ગાઠ કહેવામા આવે છે અને ગાઠ છોડી નાખે તો દોરો કહેવામા અવે છે દોરાને ગાઠ કહેવામા આવતી નથી અને ગાઠને દોરો કહેવામા આવતો નથી

એવી તરેહ તમામ શ્રષ્ટી-મખલૂકની શીકલ અને સુરતોને " તઅ-ઇય્યુનાત "ની નજરથી જોવી જોઇએ તે જાતે ઇલાહી-ખુદાથી જુદા નથી પણ જ્યા સુધી તે જુદી જુદી શીકલ અને સુરત ધરાવે છે ત્યા સુધી તેને જાતે ઇલાહી કહી શકતા નથી, અને તેને જાતે ઇલાહી કહેવુ અથવા સમજવુ "શિર્ક" છે એવી તરેહ જ્યારે જુદા જુદા રૂપે શ્રષ્ટી પેદા થઇ તે શીકલોને "તઐય્યુનાત" કહેવામા આવે છે પણ એ શીકલોમા જ્યારે ફેરફાર થવા લાગે છે ત્યારે તેને "તનઝ્ઝુલાત' કહે છે દાખલા તરીકે હવા એક ઉચુ અથવા સારૂ તત્વ છે સુરજની ગરમી ઝમીનની બીનાશને ચુસીને તે બીનાશને આસમાનમા લઇ જાય છે અને તેને પાણી રૂપે વરસાવે છે

તે વરસાદ ખેતરમા પણ પડે છે અને ગદી ગટરોમા પણ પડે છે. એટલે હવાએ પાણીનુ રૂપ પકડયુ એ એક તનઝ્ઝુલ[1] થયુ અને તે પાણીનું વરસવુ અને ઝમીન ઉપર અહીં તહી દોડવુ એ બીજુ તનઝ્ઝુલ થયુ

આ તેની જાતના કલ્પિત–નકલી દાખલા છે ખુદાની જાતમા કાંઇ ફેરફાર થતો નથી (તઐય્યુનાત ને તનઝ્ઝુલાત) પણ આ દેખીતા ફેરફારથી દુનીયાનો કારોબાર તે ચલાવે છે આના સબધમા નાસુત, મલકુત, જબરૂત અને લાહૂતનો પણ થોડો ખુલાસો આપવો જરૂરનો છે

નાસૂત—જે આલમ આપણું નજરે દીઠામા આવે છે તેનુ નામ નાસૂત છે એ આલમમા જે જબાન ને બોલી આપણે વાપરીયે છે તેને નાસૂતની બોલી કહે છે

મલકૂત— નાસૂતની અદર મલકૂત છે એટલે કે ઝાહેર આલમની અદરના ભાગને મલકૂત કહે છે ત નાસૂતની નજદીક છે અને નાસૂતથી જોડાયલો છે જ્યારે નાસૂતના આલમમાથી આગળ વધે છે ત્યારે મલકૂતના દેખાવો નજર પડે છે નાસૂતમા જે ઝિક્ર (મત્ર) અને ફિક્ર (ચિતવન) કરે છે તેને પરીણામે મલકૂતમા પોહોચે છે અને માણસ પોતાની બદગીથી તેનો અદરનો ભેદ માલમ પડે છે

જબરૂત—મલકૂતની અદરનો ભેદ માલમ પડે ત્યારે તેને જબરૂત કહેવામા આવે છે એ નાસૂતથી ત્રીજે દરજ્જે છે આ મુકામમા આપણા શરીરનુ પુરે પુરૂ ગ્નાન એની મેળેજ થાય છે, અને નાસૂત અને મલકૂત આ મુકામની હેઠે છે એમ ખુલ્લુ દેખાય છે

લાહૂત—જબરૂતની અદરનો ભેદ માલમ પડવા લાગે ત્યારે લાહૂત મુકામ ખુલે છે અહીં ખુદાની જાત સીવાય કાંઇ બાકી રહેતુ નથી

હાહૂત—લાહુતનુ બાતીન–મધ્ય "હાહુત' છે એ મુકામ ઉપર નથી પોતાની ખબર રહેતી કે નથી કાંઇ જાણવાની શકતી રહેતી નથી, "હમે' ની નીશાની રહેતી કે નથી "ઓસ્ત"નીં જરૂરત જણાતી અને આ હકીકત વર્ણવી પણ શકાતી નથી આટલુજ કહી શકાય કે એ ખુદા–"હુ"નું મુકામ છે

દાખલા તરીકે ઇનસાનનુ ઝાહેર શરીર તે નાસૂત છે અને તેની અદરની હવાસો (ઇદ્રિયો) મલકૂતનો ભેદ છે તે હવાસનુ ગ્નાન ગ્નાને-

---

૧ ઉતરતી હાલત

ઇદ્રિયેાથી થાય તે જબરૂતનેા ભેદ, અને જયારે એ જ્ઞાનની ઝાત જ્ઞાનેદ્રિથી છુટી થાય છે એટલે કે તેની સાથે તેનેા સબધ રહેતેા નથી તે હાલતનુ નામ લાહુત છે જયારે મન પેાતાની હસ્તીથી પણ બે ખબર થઇ જાય છે અને બેખબરી પણ રહેતી નથી તેા તેને હાહુત કહે છે

રૂહ[1]— કુરાન શરીફમા ' રૂહ "ને અમ્રે રબ એટલે ખુદાનેા હુકમ કહયેા છે હદીસમા લખ્યુ છે કે અલ્લાહ તઆલાએ આદમને પેાતાના સુરત માફક પેદા કીધેા ખુદાને કાઈ સુરત નથી કે હેાઇ શકતી નથી એટલે એ ઉપરથી જણાય છે કે સુરત કહેવામા "રૂહ નેા અર્થ સમાયેા છે ખુદાની ઝાતની કાઇ શીકલ નથી તેમજ "રૂહ"ની પણ કાઇ નથી જેવી તરેહ જાત છુપી છે તેવી તરેહ રૂહ બી છુપી છે જેવી તરેહ ખુદાની ઝાત આ ચામડાની આખેાથી જોઇ શકાતી નથી અને બહારના જ્ઞાનથી સમજી શકાતી નથી તેવી તરેહ તેનેા હુકમ જે રૂહ તે છે પણ એ આખથી જોઈ શકાતી નથી રૂહ એકજ ચીજ છે એ વ્હેચી શકાતી નથી જે જુદા જુદા શરીરેામા અરવાહ[2] દેખાય છે તે બધી એકજ મહાન રૂહનેા પડછાયેા છે, જેવી તરેહ સુરજ એકજ છે પણ તેના કિરણ બે શુમાર છે જો સાફ જગાએ તે કિરણ પડે છે તેા સુરજનેા આબેહુબ દેખાવ તેમા નજરે પડે છે જોકે સુરજ ત્યા નથી, અને ગદી અને મેલી ચીજ ઉપર તે કિરણ પડે તેા પેાતાના ગદાપણાને લીધે તે કીરણેા ત્યા ચળકતા નથી પણ તે ચીજોમા પણ તે કિરણેાને લીધે વધવાટની અને જીદગીની શકતી છે

રૂહ તે ઝાતનેા આઇનેા (દર્પણ) કે જેમા તેની ખુબસુરતની શીકલ નજર આવે છે

કલ્બ[3]—જેવી તરેહ " રૂહ ' ખુદાની ઝાતનેા આઇનેા છે તેવીજ તરેહ કલ્બ ખુદાના નામ અને સિફાતેાનુ દર્પણ છે જે નુરે ઝાતના રૂહમા ચળકે છે તે કલ્બમા છુટુ થઇ ગયુ છે

નફસ—રૂહ અને કલ્બ આલમે અમ્ર સાથે સબધ રાખે છે પણ નફસ આલમે ખાક સાથે સબધ રાખે છે ઝાતની સિફાત અને નામની તજલ્લી—રેાશની રૂહ અને કલ્બના સબધથી નફસ સુધી આવે છે પણ

---

૧ આત્મા. ૨ અરવાહ એ રૂહનુ બહુ વચન છે
૩ અતકરણ દિલ

નફસ ફુનીયવી બાબતોથી તઆલ્લુક-સબધ રાખે છે જેથી રૂહ અને કલ્બમા જે ખુબસુરતી છે તે નફસમા નથી અને નામૂત મુકામની તૈયારી (કેળવણી) વગર તે તજલ્લી નફસમા પેદા થઇ શકતી નથી એટલુજ નહી પણ નફસ પોતાના વિષયમા ચકચુર રહેવાના ઇરાદાથી તે તજલ્લીથી નાસી જવા અથવા દુરજ રહેવા માગે છે, અને ઇંદ્રિયોને એવોજ હુકમ આપે છે કે વિષય વાસના-શહેવતમાજ તલ્લીન-મશગુલ રહે, જેથી કલ્બ અને રૂહનો આઇનો ચળકતો નથી

માણુસ ઇબાદત અને જપતપ (મુજાહેદા થી નફસને આગળ વધારવા કોશીશ કરી શકે છે આને નફ્સે લવ્વામા કહે છે પણ જ્યારે તે મુજાહેદાથી નફસને તદન બાળી નાખે છે ત્યારે તે પોતે વધીને બીલકુલ આઇના મીસાલ થઇ જાય છે અને તેમા રૂહ અને કલ્બનો ચમકાર બરાબર માલમ પડે છે અને નફસમા કોઇ પણ વાસના-ખ્હેશ રહેતી નથી એ વખતે એ નફ્સે "મુતમઇન્ના* થઇ જાય છે એને નફસનુ મરવુ અથવા નફસ પર કાબુ કહે છે

સિલસિલામાં ઇખતેલાફ (ફેર) શા માટે છે.

સુફીઓમા ઘણા સિલસિલા (મડળો) છે અને દરેક સિલસિલાનો તરીકો અને ઝિકર (મત્ર) વગેરે જુદા છે એ જોઈ કોઇ વાર ખ્યાલ પેદા થાય છે કે તસવ્વુફનો રસ્તો અને અસલ-મૂળ એક છે તો પછી એ રાહ પર ચાલનારામા ઇખ્તીલાફ (ફેર) શા કારણથી છે ખરેખરી બીના તો એ છે કે ફેર ફકત દેખાવનોજ છે પણ ખરૂ જોતા ઇખતીલાફ કાઇ નથી સિલસિલાના નામમા ફેર ફકત સિલસિલા કાયમ કરનાર (બાની) માટે વપરાયલા જુદા જુદા નામને લીધે છે તઆલીમની અસલ તો લગભગ દરેક તરીકાની મળતી છે અને ઝિકર અને શગલ (ક્રિયાકામ)મા પ્રો બહુજ જુજજાજ ફેર છે ફકત સુફીઓમા બેજ બાબદમા થોડી થોડી મતફેરી છે (૧) વ્હેદતુલ વુજૂદની બાબત (૨) સિમાઅ (રાગ)ની બાબત

૧ વ્હેદતુલ વુજૂદ એટલે ખુદા દરેક ઠેકાણે મોજૂદ છે અને દરેક ચીજ ખુદા છે એ માન્યતાને "હમા ઓસ્ત" કહે છે બીજાઓ એમ કહે છે કે "હમા અઝ ઓસ્ત" એટલે બધી ચીજ તેમાથી પેદા થઇ છે

કેટલાક સિલસિલાના સુફીઓ રાગ સાભળવાનુ લાઝમ ગણતા નથી પણ ચીસ્તી સિલસિલાવાળાઓ તો રાગ ગાવાન અને સાભળવાનુ લાઝમ

* સતોષી.

અને જરૂરી સમજે છે. આ ઇખતીલાફ છે છતા જે લોકો એ લાઝમ ગણતા નથી તે લોક પણ એમ કહેતા નથી કે તમારે રાગ નહી સાભળવો. કેટલાક કહે છે કે "ખુદાવાળા લોકોને ગાયન સાભળવુ લાઝમ છે બીજાઓમે નથી" આવી રીતે આ મતફેરી છે પણ તેમાથી કોઇ રીતે અદબનો ભગ થતો નથી દુરવેશોની તાલીમમા જે મતફેર છે તેનુ કારણ એ છે કે મુરશદો તાલિબો–અભ્યાસીઓની તબીયત જોઇને તેમને સારૂ ઇલાજો સુચવે છે

ચિશ્તી ખાનદાનની ઝિકર (જાપ) અશગાલ (સાધના)

તવજ્જોહ[1]=તવજ્જોહની તાલીમ ઘણુ ખરૂ નકશબદીયા સિલસિલામા અપાય છે, એવો લોકોમા ખીયાલ છે પણ એ ચિશ્તી ખાનદાનમા પણ અપાય છે તેની ઘણી રૂઢીઓ છે જેમાની એક નીચે મુજબ છે —

મુરશીદ (ગુરૂ) અને મુરીદ (ચેલો) સામ સામે ઘુટણ ઉપર બેસે અને ગુરૂ ચેલા તરફ રૂખ–મ્હોડુ કરી, પોતાના દીલમાથી બીજા તમામ ખ્યાલો કાઢી નાખી એકસો વખત "અલ્લાહ"નુ નામ ચેલાના દીલ પૂર ઝ્વાસથી નાખે અને ખુદાના નામની ઝર્બ–ચોટ ચેલાના દીલપર સો વખત રૂહાની તાકતથી નાખે અને તેમ કરતી વખતે એટલો ખ્યાલ કરે કે આ ખુદના નામની કૈફીયત–ખુમારી અને આકર્ષણ શકતી–જઝબની અસર મારા દીલમાથી નીકળી ચેલાના દીલમા જાય છે આવી રીતે બેચાર વાર કરવાથી મુરીદના દીલમા 'ઝિકર"ની ગરમી પેદા થઇ જાય છે અને પછી તે ચેલાઓ પોતે પછીથી દરેક તરેહની ઝીકર અને શગલ સારૂ પોતાનામા કાબેલીયત પેદા કરી લે છે કેટલાક બુઝુર્ગો ઝિકર અને શગલની તાલીમ આપવા પહેલા તવજ્જોહ એટલાજ માટે જરૂરની સમજે છે કે તેમ કરવાથી મુરીદનુ કલ્બ દિલ ઝિકર અને શગલ સારૂ તૈયાર થાય છે

ઝિકે જેહર=ચિશ્તી ખાનદાનમા ઘણી જાતની ઝિકર છે ઝિકે જેહર એટલે મોટેથી જીકર કરવી આ ઘણુ કરીને તહજ્જુદની વખતે (પાછલી રાતે) કરવામા આવે છે કારણ કે આ ઝિકર કાઇ લોકોને દેખાડવા કે સભળાવવા કરવામા આવતી નથી તહજ્જુદ વખતે કરતા પણ સાવચેતી રાખવામા આવે છે કે પડોશમા સુતેલા લોક જાગે નહી કે કોઇની ઉઘમા

---

[1] આત્મિક શક્તીની અસર બીજાના મનપર પાડવી તેને "તવજ્જોહ" કહે છે

અલલ થાય નહી તહજજુદની વખતે પહેલા બાર રકાત, બેબે રકાતની નેયતથી નવાફીલે તહજ્જુદ (નમાઝ) પઢે અને હરેક રકાતમાં સુરએ ફાતેહા પછી ત્રણ ત્રણ વખત સુરએ ઇખલાસ (કુલ હોવલ્લાહ) પઢે અને નમાઝથી ફારેગ થયા પછી નીચેની દુઆ પઢે —

અલ્લા હુમ્મા તહ્હિર કલબી અન ગૈરેકા, વ નવ્વિર કલબી બે-નૂરે મારેફતેકા અબદન યા અલ્લાહો યા અલ્લાહો યા અલ્લાહ

યા અલ્લાહ, મારા દીલને ગેર (બીજી) ચીઝોથી પાક કર અને હમેશા તારી પીછાનના નુરથી તેને રોશન કર એમ કીધા પછી "તોબાહ" અને ઇસ્તીગફાર પઢે

અસ્ત ફેરૂલ્લા હલ-લઝી, લાએલાહા ઇલ્લા હોવલ હૈયુલ કટયુમ, વ અતૂબો એલએહ

અર્થ—ખુદાથી બખશેશ ચાહુ છુ તે ખુદા એજ છે જે જીવતો છે અને બધાને સભાળનારો છે તોબાહ કરી તેની તરફ આવુ છુ તેની પછી ત્રણ વખત આ દરૂદ શરીફ પઢે અસ્સલાતો અલૈકા યા રસુલલ્લા હે વસ્સલામો અલકા યા હબીબલ્લા હે, અસ્સલા તો વસ્સલામો અલૈકા યા નબીયલલાહ

અર્થ—એ ખુદાના રસુલ આપ ઉપર દરૂદ હોજો, એ અલ્લાહના પ્યારા આપ ઉપર દરૂદ હોજો, દરૂદ હોજો આપ ઉપર અય અલ્લાહના પેગબર

પછી પલાઠી મારી બેસી જવુ અને ડાબા પગના અગુઠા ને તેની જોડેની આગલીથી જમણા પગના ઘુટણની નીચેના ખાચામા જોરથી દબાવે (અહી એક રગ-નસ છે તેને રગે કીમાસ કહે છે અને રગે કીમાસનુ દિલની સાથે જોડાણ છે તે દાબવાથી દિલમા ગરમી પેદા થાય છે) બેસવામા કમ્મરને સીધી રાખવી, મ્હો-રૂખ કીબ્લા-પશ્ચિમ દિશા તરફ કરવુ અને બન્ને હાથ ઘુટણ પર રાખવા અને આઉઝોબિલ્લાહ ને બિસમિલ્લાહ પઢી ત્રણ વખત કલમો "લાએલાહા ઇલ-લ્લાહ મોહમદુર રસુલુલ્લાહ" પઢવો પછી એક વખત કલમએ શહાદત પઢવો પછી પેશાની ઘુટણની નજીક આવે ત્યા સુધી માથુ ઝુકાવવુ અને ત્યાથી મોટે અવાજે "લાએલાહા" શરૂ કરી ડાબા ઘુટણ ઉપરથી માથુ ફેરવતા જમણી તરફ લાવવુ અને સ્વાસને ત્રણ ઝર્બ થાય તેટલો વખત રોકવો. પછી

માથાને પીઠ તરફ રહેજ ફેરવી એવો ખ્યાલ કરવો કે ખુદા સીવાયના તમામ ખતરાત અથવા વ્હેમોને પીઠની તરફ નાખી દીધા. પછી જમણી તરફ માથુ ફેરવી છાતી તરફ જ્યા દીલ છે ત્યા ઝુકાવી "ઇલલલ્લાહ"ની ઝર્બ કરે અને એ ખ્યાલ કરે કે મે "ઇશ્કે ઇલાહી" (ખુદાના પ્યારને) દીલમા ભરી દીધો

"લાએલાહા" ને "નફી (ખાલી) કહે છે અને "ઇલલલ્લાહ"ને "અસબાત" (ભરેલો) કહે છે તેથી આ ઝિકરને નફી ને અસબાત કહે છે નફીની વખતે આખો ખુલ્લી રહેવી જોઇએ અને અસબાતની વખત બધ કરવી જોઇએ

આવી રીતે આ ઝિકર બસો વખત કરવી જોઇયે આ ઝિકરને ચાર ઝર્બી ઝિકર કહે છે એ કીધા પછી આગળ લખ્યુ તેમ ત્રણ વાર કલમએ તૈયબ અને એકવાર કલમએ શહાદત પડવો જોઇયે

આ ઝિકરમા જરૂરની હીદાયત એ છે કે એ ઝિકર શરૂ કરનાર અભ્યાસી "નફીની" "લા" બોલતી વખતે "મઆબુદ[1]"નો ખીયાલ તસવ્વુર કરે એટલે કે "લાએલાહા" જબાનથી નીકળે ત્યારે ખ્યાલ કરે કે ખુદા સિવાય કોઇ માઆબુદ નથી, અને થોડો વખત અભ્યાસ કર્યા પછી ખુદા "લા-મતલૂબ[2]" અને "લા-મકસૂદ[3]" છે એમ તસવ્વુર કરે અને જેની તઆલીમ પુરી થવા આવી હોય તે "લા-મોજુદ[4]"નો તસવ્વુર કરે

ઝિકરે અસબાતે મુજર્રિદ

નફી અને અસબાત એટલે લા "એલાહા ઇલલલ્લાહ"ની ઝિકર બાદ બન્ને ઘુટણ ઉપર બેસી જાય, અને અસબાતે મુજરિરદની ઝિકર કરે તે ઝિકર "ઇલલલ્લાહ"ને કહે છે એ ઝિકરની વખતે કમ્મર સીધી રાખે અને માથાને ડાબા ખભા તરફ ફેરવી ત્યાથી પુરા જોરથી જમણી છાતી તરફ ઇલલલ્લાહની ઝર્બ લગાવે અને એ તસવ્વુર કરે કે ખુદા સીવાય કોઈ ચીજ દુનીયામા નથી અને મારા સીવાય તેની સાથે કોઇ બીજુ નથી. આ લાગલાગઢ ચારસો વાર કરવી જોઇયે એને એક ઝર્બી કહે છે

ઝિક્રે ઇસ્મે ઝાત—આની રૂઢી એવી છે કે બે ઘુટણ ઉપર બેસી મોઢાને ડાબા ખભા તરફ લાવી, આખ બધ કરી 'અલ્લાહ' 'અલ્લાહ'

---

૧ મઆબૂદ એટલે પુજવા લાયક ખુદા ૨ કોઇ પણ જાતની મતલબ નહી રાખનાર ૩ કોઇ પણ જાતનો સ્વાર્થ નહી ધરાવનાર ૪ કોઇ પણ અમુક ઠેકાણે મોજૂદ નહી હોય તેવો

બોલે પહેલા અલ્લાહના " હ " નો " હો " ઉચ્ચાર કરે પછીના અલ્લાહના " હ " નો ઉચ્ચાર નહી કરે એટલે તેને સાકિન પડે પહેલો ' અલ્લાહ ' બોલતી વખતે ઝર્બ, ડાબી છાતીની નીચે ' લતીફેએ રૂહ ' (ચક્ર) છે તેની ઉપર લગાવે, અને બીજો અલ્લાહ બોલતી વખતે જમણી છાતી નીચેના ભાગ ઉપર ઝર્બ લગાવે

આ ઝિકર સો વાર કરે અને આ ઝિકર કરતી વખતે ખુદાના નામ અને સિફાતોનો ખ્યાલ કરે જેમ કે ખુદા સમીઅ (સાભળનાર) છે, બસીર (જોનાર) છે, અલીમ (બધુ જાણનાર) છે

આમા હીદાયત આટલી કરવાની છે કે જ્યારે પહેલી નવ વખત અલ્લાહ અલ્લાહ કહી રહે કે પછી એકવાર ' અલ્લાહ હાઝરી ' એમ બોલે બીજી વખત નવ વાર બોલ્યા પછી ' અલ્લાહ નાઝરી ' એમ કહે, અને ત્રીજી વખતે નવ વાર પુરા થાય કે દસ વીસ વખત ' અલ્લાહ મઇ ' એમ કહે

આ ઝિક્ર તહજ્જુદની (મામદાદની) વખતે બાર તસબીહનો કરવામા આવે છે જો કોઇ તહજ્જુદ વખતે નહી પઢી શકે તો ફુરસદને આસાનીની વખતે કરી શકે છે ઝિકર કરી રહયા પછી પોતાના સિલસિલાના બુઝુર્ગોના ફાતેહા પઢવા જોઇયે

ઝિક્રે પાસે અનફાસ

આની ઘણી રૂઢીઓ છે જેમાથી રહેલી અને બધાને સમજ પડે એવી આ બે છે—

નફી વ અસબાતકા પાસ અનફાસ.

એ આવી તરેહ છે કે જ્યારે શ્વાસ અદર લેવો ત્યારે 'લાએલાહા' કહેવુ અને જ્યારે શ્વાસ-દમ બહાર કાઢો ત્યારે 'ઇલલલ્લાહ' કહેવુ એવી તરેહ કે પાસે બેસવાવાળો જાણે પણ નહી

ઇસ્મે ઝાતકા પાસ અનફાસ.

આની રૂઢી એ છે કે ઝબાન તાળવાથી લગાડે અને મોઢુ બધ કરે અને જ્યારે શ્વાસ-દમ અદર લે તો ' અલ્લાહ કરીને બોલે અને જ્યા સુધી તમામ પેટ અને છાતી ભરાય ત્યા સુધી શ્વાસને રોકે અને એવો તસવ્વુર કરે કે ખુદા તમામ મારા અદર-બાતીનમા છે પછી શ્વાસને નાકને રસ્તેથી બહાર કાઢે શ્વાસ બહાર કાઢતી વખતે 'હુ' કરી કહે.

• ઇસ્મે ઝાતની ઝિકરની જુદી જુદી રૂઢી

ઇસ્મે ઝાતની ઝિક્ર, એકઝર્બી, બે ઝર્બી, ત્રણ ઝર્બી, અને ચહાર ઝર્બી છે

એક ઝર્બી—મેાટે અવાજે પુરા જોરથી 'અલ્લાહ' બેાલ-શબ્દની ચેાટ દીલ પર લગાડે

બે ઝર્બી—એક ઝર્બ રૂહ પર અને બીજી દીલપર.

ત્રણ ઝર્બી—પહેલ્લી ડાબા ધુટણપર, બીજી જમણા ધુટણપર ત્રીજી દીલપર

ચાર ઝર્બી—પહેલ્લી ડાબા ધુટણપર, બીજી જમણા ધુંટણપર ત્રીજી રૂહ ઉપર, ચેાથી દીલપર

આ ઝિક્રમા આખ બધ રહેવી જોઇએ.

હબ્સે દમ[1] (દમને રાકવુ તે)

આ કાર્ય તમામ સૂફીઓમા જરૂરનુ ગણ્યુ છે ખાસ કરી ચીસ્તી અને કાદરીયા તરીકાવાળા આનાથી ઘણેા ફાયદેા થાય છે એમ માને છે નકશબદીઆવાળા આની ઘણી જરૂરીઆત જોતા નથી છતા એટલુ કહે છે કે આનાથી ફાયદેા થાય છે

કમઝેાર છાતીવાળા અને જેના શરીરમા પુરી તાકત નહી હેાય તેવા માણુસે હબ્સે દમ અને ઝિક્રે જાહેર કદી કરવી નહી તેમણે "ઝિક્રે ખફી' (બાતીનની ઝીકર) પર સતેાષ પકડવેા, નહી તેા શરીરમા તરેહ તરેહનુ દર્દ આમાથી પેદા થાય છે

શગ્લે નસીરા—અજમેર શરીફવાળા મહાન ખ્વાજા હઝરત મેાઇનુદ્દીન ચીસ્તી સાહેબનેા આ ખાસ શગલ[2] છે એનેથી કલબના ખત રાતેા-વહેમેા દુર થાય છે સવાર ને સાજ કીબ્લા તરફ રૂખ કરી બેઉ ઘુટણપર બેસી, દીલને એક ઠેકાણે રાખી બન્ને આખેાની નજર નાકની અણીપર જમાવવી, અને આખનેા પલકારેા મારવેા નહી અને એમ નજર જમાવતી વખતે એક ઘણુજ સરસ નુર ત્યા ચળકે છે એવુ તસવ્વુર કરવુ શરૂઆતમા આખેામાથી પાણી જશે અને દર્દ થશે પછી આસ્તે આસ્તે આદત પડી જશે

શગ્લે મહમુદા—આમા નજરને નાકની ઉપરના ભાગમા પેશાનીની નીચે, બન્ને ભ્રકુટી-ભવાની વચ્ચે જમાવવી એ જરા મુશ્કેલ છે પણ

---

૧ પ્રાણાયામ. ૨ ક્રિયા.

એનાથી ફાયદો ઘણો થાય છે હીંદુ ફકીરો પણ આ સાધન કરે છે અને એને ત્રીકુટી કહે છે

સુલતાનુલ અઝકાર—આના તરીકા ઘણા છે, પણ એક આસાન તરીકો એ છે કે આખ, કાન, નાક અને મોઢુ હાથની આગળીઓથી બધ કરવુ અને દમ–શ્વાસને નાભી–કુટીની નીચેથી ખેચવો અને ભેજા સુધી લઇ જવો, અને ત્યા તાકત મુજબ રોકી રાખવો જ્યારે નાભીની નીચેથી દમ ઉપર ખેચવાનો શરૂ કરે કે "અલ્લાહ" શ્વાસમા કહેવુ અને જ્યારે ભેજામા શ્વાસને રોકી રાખે ત્યારે "હુ" કરી કહેવુ અને "હુ" કહેતી વખતે દીલની આખને લતીફએ અખફી (ભેજામા એક નાનુ છીદ્ર છે તે) ઉપર લગાડી રાખે જ્યારે દમ છોડવો હોય તો નાકવાટે છોડે બે વખત એમ કરે શરૂઆતમા બેચાર વાર એમ કરવુ અને રફતે રફતે વધારવુ

શગ્લે સોતે સરમદી[1]—આ સુલતાનુલ ઇઝકારની એક કીસમ છે એનો તરીકો એ છે કે આખ, કાન, નાક, મોઢુ બધ કરી તસવ્વુર કરવો કે પાણી ઉચી જગા ઉપરથી પડવાનો અવાજ આવે છે અથવા મધમાખો ગણગણે છે એ તસવ્વુરમા કરમે જાતનો શગલ (સાધના) કલબ અને લતીફએ અખફી પર જારી રાખવુ આસ્તે આસ્તે આ અવાજ અસલી અવાજ થઇ જશે અને ગેબનો અવાજ સભળાવા લાગશે જેની તલબ દરેક માણસને થાય છે અને જે હઝરત મુસા (અ૦) એ તુરના પહાડ ઉપર સાભળ્યો હતો તે આજ અવાજ છે

શગ્લે મૈયત –આ પણ સુલતાનુલ ઇઝકારની એક કીસમ છે આમા અભ્યાસી સુઇ જઇ પોતાના બન્ને પગના અગુઠા સાથે બાધી અને એક બાજુ પડી રહી નાભી–કુટીની નીચેથી દમને "અલ્લાહ" બોલતા ઉપર ખેચી "ઉમ્મુદ દીમાગ (બ્રહ્મરંધ્ર)મા રોકી સૌતે સરમદીનો તસવ્વુર કરે અને જ્યારે શ્વાસ છોડવો હોય ત્યારે "હુ" કહી નાકવાટે દમ બહાર કાઢે

આમા મુડદાની માફક અભ્યાસી પડી રહે છે અને સુરતથી મુડદાના જેવી કરે છે તેથી એને શગ્લે મયત કહેવામા આવે છે

ચેતવણી

ઉપર કહેલી ઝિક્રો અને અશગાલ દેખાડયા છે- છતા યાદ રાખવાનુ છે કે દીલ, કલબ તથા પોતાની તાકત વગેરેનો વિચાર કરીને આ અભ્યાસ કરવાનો છે દરેક દુનીયાદાર પોતાનુ કામ છોડી, રાત દીવસ આ

૧ યોગ શાસ્ત્રમા આ નાદની ક્રિયા કહેવાય છે સૌત=અવાજ, નાદ.

ઝિકરો કરવાજ બેસી જાય એમ થવુ નહી જોઇયે માણસે માથે મુરશદ કરીને એ ઝિક્ર કરવાનો અમુક વખત મુકરર કરવો જોઇયે મુરશદના કહેવા પ્રમાણે શબ્દો બરાબર સમજી પછી અભ્યાસ શરૂ કરવો તેમા ભુલ થવાથી ઇનસાન કેટલીકવાર દીવાનો થઇ જાય છે જ્યારે મગજ નબળુ હોય તો હબ્સે દમ (પ્રાણાયામ) કરવુ નહી મુરશીદ અથવા ગુરૂ કરી તેને પુછી પોતાની તબીયત અને શરીરને અનુસરતી હોય તેજ ઝીકર શગલ કરવાથી કોઇ જાતનો જોખમ રહેતો નથી

મુરાકીબા (Meditation. ધ્યાન)

અરબીમા " રકબા " ગરદનને કહે છે " મુરાકિબા " ગરદન ઝુકાવીને કરવી પડે છે જેથી આ ક્રિયાનુ નામ મુરાકિબા પડયુ છે એ તસવ્વુરનુ જોર વધારવા અને કોઇ ખાસ ચીઝની તાસીર હાસીલ કરવા આ કરવામા આવે છે

આપણા નફસો (ઇદ્રીયો)ના તથા શેતાનના ખતરાઓથી બચવા તથા કલબને આપણી મઆશુકની માફક બીજા ખ્યાલથી બચાવવા પણ આ શુગલ કરવામા આવેછે તેથી પણ મુરાકીબા કહેવાય છે

બેઉ ધુંટણપર બેસી, ગરદન ઝુકાવી, આખ બધ કરી તસવ્વુર કરવો જરૂરનો છે એ ઘણી તરેહ કરવામા આવે છે પણ એક મુરાકેબાની કેફીયત નીચે આપવામા આવે છે

મુરાકીબે ઇસ્મે ઝાત.

આપણુ દીલ જે ખરાબ અને પરાગદા થાય છે તે નફસની ખરાબીથી થાય છે તે હમેશા દિલ–કલબને બગાડવાનીજ કોશીશમા રહે છે બીજુ કારણ એ છે જે દુનીયાદારીના સબધોને લીધે દીલ પરેશાન રહે છે એટલા માટે ઇસ્મે ઝાતનો મુરાકીબા કરવો જોઇએ કે કલબ શાત થાય

વઝુ કરી બે ધુંટણ ઉપર કિબ્લા તરફ મોઢુ કરી બેસવુ પછી " આઉઝો બિલ્લાહ ' અને " બિસમિલ્લાહ " પઢી ગરદન ઝુકાવી, ઇસ્મે ઝાતનો તસવ્વુર કરવો આનાથી નફસની હરકતો જતી રહેશે અને દુનીયા દારીની જજાલ ઘણી હોય તો ખુદાની સિફાતના નામો જેવા કે યા સમીઅ (સાભળનારા), યા બસીર, (જોનાર), યા અલીમ (સર્વે વાતોને જાણનાર), એ નામોનો તસવ્વુર કરે, અને જો દુનીયાદારીની જજાલોથી ખતરા-વહેમ પેદા થાય તો મુરશીદનો તસવ્વુર કરે

પહેલા પહેલા મુરાકિબામા તકલીફ માલમ પડે છે પણ આસ્તે આસ્તે આદત થઇ જાય છે અને તસવ્વુરના જોરથી અભ્યાસી ઘણી રૂહાનીયત (આત્મિક શકતી) મેળવે છે

દીદારે ઇલાહીનો મુરાકિબા.

ઉપલીજ રીતે આ કીસમમા આ આયત "અલમ યાલમ બે અન્નલ લાહા યરા"[1] નો તસવ્વુર કરવાનો છે આ આયતનો અર્થ એ છે કે "શુ તુ જાણતો નથી કે ખુદા જુએ છે" પછી એ ખ્યાલ કરવો કે અલ્લાહ જોઇ રહયો છે પછી જેમ કુવ્વત વધે તેમ ખ્યાલ કરવો કે હુ અલ્લાહને જોઇ રહયો છુ

ખુદાની સાથે એક જગાએ હોવાનો મુરાકિબા

આ મુરાકિબામા આ આયતનો તસવ્વુર કરવો "વહોવા માઅકુમ અનેનમા કુન્તુમ (ખુદા તમારી સાથે છે તમે કોઇ પણ જગાએ હો) આમા ખુદા આપણી સાથે છે એ ખ્યાલ એટલો બધો વધી જાય છે કે ખુદા આપણી સાથે નજર આવવા લાગે છે"

દાવતનું કામ-હિંદુ મુસલીમ એકતા.

ગેર કોમના લોકોને ખુદાની રાહ ઉપર લાવવાના માટે પણ રસ્તા છે અને એ રસ્તા કુરાન શરીફમા જણાવેલા છે તેમા ફરમાવ્યુ છે કે—

૧ "મુશરિકો તરફ ખીયાલ ન કરો જો ખુદા ચાહતે તો તેઓ શિરક કરતે નહી અને અમે તમને તેમની ઉપર દેખરેખ રાખનારા બનાવ્યા નથી કે તમને તેમની ઉપર કાઇ અખત્યાર આપ્યો નથી. તેઓ ખુદા સિવાય બીજા બુતોની પુજા કરે છે તે બુતોનુ તમે ભુંડુ બોલો નહી, કારણકે જો તમે તેમ કરશો તો તેઓ વગર સમજે દુશમનીથી આગળ વધીને તમારા ખુદાનુ ભુંડુ બોલશે (કુરાને શરીફ, સુરએ—અન આમ આયત ૧૦૭, ૧૦૮)

૨ "મુશરિકો (ગેર કોમવાળાઓ) માથી જો કોઇ પણ તમારો આશરો માગે તો તેને આપો કે જેથી તે ખુદાના કલામ સાભળે, તે પછી તેને પોતાની સાચી સલામત જગાએ પોહોચાડી દો (સુરએ તોબા, આયત ૬)

૩ દરેક કોમની અમે ધર્મ ક્રિયાઓ મુકરર કરી છે તે પ્રમાણે તેઓ ચાલે છે તેમને એ વિશે તમારાથી કાઇ ઝઘડા નથી તમે તમારે ખુદાની તેમને દાવત આપો (સુરએ હજ, આયત ૬૭)

---

* આ ઝિકરો અને અશગાલની તઆલીમ માગરોલની ગાદીવાળા પીરસાહેબ તરફથી પહેડી દર પહેડી અપાય છે "ચિસ્તી તાલીમ" ની હકીકત ચીશતી ગાદીઓની હકીકતની કિતાબમાથી આપવામા આવી છે

૪ " તમે લોકોને હિકમત (જ્ઞાન), ઉંડી સમજ, અને નેક નસીહતથી દાવત આપો. તમે તેમની સાથે દલીલ ભલે કરો પણ તે દલીલ સારા રસ્તાવાળી હોવી જોઇએ (સૂરએ નહલ, આયત ૧૨૪)

૫ ધર્મમા કાંઇ દબાણ નથી (સૂરએ બકર, આયત ૨૫૫)

૬ ". જો તુ (પયગમ્બર સલ્લમ) ખરાબ સ્વભાવનો અને સખત વિચારનો હોત તો તેઓ તારી આસપાસથી વિખરાઇ ગયા હોત તેમને માફ કર અને તેમને માટે માફી માગ અને કામમા તેમનો અભિપ્રાય પૂછ " (સૂરએ ઇમરાન, આયત ૧૫૯)

૭ " અમે તને (પેગબર સ૦) સર્વ કોમ અને સર્વ લોકો માટે પયગમ્બર તરીકે મોકલ્યો છે તને અમે ખુશ ખબર આપનાર તથા ચેતવણી આપનાર તરીકે મોકલ્યો છે પણ ઘણા માણસો જાણતા નથી" (સૂરતુસ-સબા, આયાત ૨૭-૨૯)

૮ " અને અમે તને હે મોહમ્મદ, ખાસ સર્વ આલમ (જગત) માટે એક રહેમત (આશિર્વાદ) તરીકે મોકલ્યો છે " (સૂરતુલ-અંબીયા, આયત ૧૦૭)

૯ " ખુદા તેજ છે જેણે પોતાના પયગમ્બરને રસ્તો દેખાડનાર અને સાચા ધર્મ સહીત મોકલ્યો છે તેટલા માટે કે તે તે ધર્મને બીજા બધા ધર્મથી ચડીઆતો બનાવે" (સુરતુસ સફા-આયત-૮-૯-૧૦)

૧૦ " હે લોકો, અમે તમને એક મરદ અને એક ઓરતમાથી પેદા કર્યા છે અને અમે તમને જુદી જુદી કોમ અને જુદા જુદા ખાનદાનના બનાવ્યા છે કે તમે એક બીજાને ઓળખી શકો ' (સૂરતુલ-હોજ્રોરાત, આયત ૧૩)

૧૧ " અને તમારામાથી કેટલાક લોકો એવા હોવા જોઇએ કે જે ભલાઇ તરફ માણસોને બોલાવે અને નેક વાતો કરવા સમજણ પાડે અને બુરી વાતો કરવાની મના કરે અને આવા લોકોજ નેક બદલો મેળવનાર છે " (સૂરતુલ આલે-ઇમરાન, આયત ૧૦૪)

૧૨ " અગર ગેર ઇસ્લામી કોમો સુલેહ શાતીનો ખીયાલ રાખે અને હાથ લબાવે તો તમે બી તેમની તરફ હાથ લબાવો અને ખુદા ઉપર ભરોસો રાખો જો એ સુલેહ શાતીથી તમને તેઓ ધોકો દેવાનો ઇરાદો રાખે તો તેનો ખીયાલ ન કરો ખુદા તમારે માટે બસ છે " (સૂરએ અન-ફ્આલ)

ઉપલી આયતો જોતા માલમ પડે છે કે ખુદાએ હઝરત પયગમ્બર સલ્અમને ઉપર પ્રમાણે અમલ કરવાની સલાહ આપી હતી એટલે હઝરત સલ્અમ પોતાની પાસે આવનારાઓને તેમની અકકલ અને સમજણને અનુસરતી તાલીમ આપી તેમને સીધા રસ્તાપર લાવતા હતા મશાયખો દાવતનુ કામ એજ ધોરણ ઉપર કરતા આવ્યા છે દાવતના કામથી જુદી જુદી કોમોની એકતા જેટલી મજબુત થાય છે તેટલી બીજા રાજદ્વારી સજોગો કે કામથી થતી નથી નુરે રોશનના કર્ત્તા શાહ કાયમદીન પીર સાહેબનાં મુરીદોમા હીંદુ પાટીદારો[૧], મુસલમાન વ્હોરાઓ, ખારવાઓ અને હીંદુ સાધુઓ હતા તેમના કેટલાકોને બહુ મહાપદે એમણે પુગાડ્યા હતા જેવી તરેહ ઉપર કુરાન શરીફમા ફરમાવ્યુ છે તેવીજ તરેહ તેઓ વર્તતા હતા તેઓ પોતે લખી ગયા છે કે'– (જુઓ પાનુ ૪૪૫)

મારે મન તો સવળુ ભાસે, લોક અવળુ વિચારે.
આપે હીંદુ, આપે મુસલમાન, હુઇ કોનામે પાડે

*　　*　　*　　*

લોકોનું જો કીધું કરૂં, તો મારૂં કારજ બગાડે,
હીંદુ મુસલમાન બે અળગા નીરખે, સાહેબથી વિઘ્ન પાડે

શાહ કાયમદીન પીર દાવતનુ કામ કરતા હતા તેનાથી વધુ સરસ રસ્તો હીંદુ મુસલીમ એકતાનો કોઇ પણ કાઢી શકે એમ નથી એઓ કહી ગયા છે (જુઓ પાનુ ૫૧૦)

" કયા હીંદુ કયા મુસલમાન, સબ પેદાયશ નુર સુબહાન,
મોહમ્મદ કે નુરસે સબ ખલક હુઇ જાન, કયા હીંદુ ઓર
કયા મુસલમાન "

યોગ શાસ્ત્રમાં ચક્રો, અને નાદનું વર્ણન આવે છે તેનો ટુક ખુલાસો

નાડીચક્ર:

યોગના પુસ્તકોમા લખ્યુ છે કે દરેક માણસના શરીરની લબાઇ ભરતા પોતાના ૯૬ આગળ થાય છે પોતાના શરીરને ટટાર ખેચીને

૧ આ કિતાબ ઘણે ભાગે ગેર કોમના લોકોને તસવ્વુફ શીખાડવાના હેતુથીજ તેમની સમજમા આવે તેમ પીર સાહેબે લખેલી છે

દોરીથી માપ લઈએ તો તે દોરીનો છન્નુમો ભાગ જે થાય તે માપને પોતાનુ એક એક આગળ સમજવુ તેમાથી ૪૮ આંગળ ઉપરનુ શરીર કહેવાય છે, અને ૪૮ આગળ શરીર નીચેનુ કહેવાય છે તે બન્નેની મધ્યમા મૂલાધાર ચક્ર છે ગુદા, પાયુનો અત છે ત્યાથી બે આગળ ઉચે અને લિગથી બે આગળ નીચે એક આગળ મ ત્રના પ્રદેશને દેહ મધ્ય કહ્યો છે એ મૂલાધાર ચક્ર ત્રિકોણા કારે (સમોસા જેવો) છે તપાવેલા સુવર્ણ જેવો તેનો પ્રકાશ છે[1]

તે મૂલાધાર ચક્રથી નવ આગળ ઉચે કદસ્થાન છે એનો વિસ્તાર ચાર આગળનો છે તેનો આકાર કુકડીના ઇડા જેવો છે આ કદસ્થાનની મધ્યમા નાભિ-કુડીનુ સ્થાન છે

એ કદની યોનીમા ૭૨ હજાર નાડીઓ ઉતપન્ન થઇ છે આ નાડી ઓમા ચૌદ મુખ્ય ગણી છે

એ ચૌદ નાડીમા સુષુમણા, પિંગળા તથા ઇડા એ ત્રણ ઘણુ જ કામ કરી રહી છે તેથી તે મુખ્ય છે એ ત્રણમા પણ સુષુમણા સર્વોત્તમ છે તેને શાસ્ત્રમા બ્રહ્મનાડી કહે છે કારણ કે તે નાડી રૂપ એકજ રસ્તાથી બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ કરી નૂરમા મળી શકે છે

આ નાડીઓના સ્થાનોની વ્યવસ્થા આ પ્રમાણે છે વાસાની વચમા અસ્થિમય વીણા દડ (બરડાની કરોડ) છે તેની સાથે રહીને માથા સુધી રૂડી રીતે જે નાડી આવેલી છે તે સુષુમણા અથવા બ્રહ્મનાડી છે. નાભિની મણિપૂર ચક્રની નીચેથી આ નાડીના મુખની શરૂઆત થાય છે કદરૂપ (ગળા)થી આગળ જતા તેના બે ફાટા થાય છે એક ફાટો ઓડ (ગરદન)ના ભાગમા થઇને સહસ્ત્ર દળમા જાય છે અને બીજો ફાટો ગળાના પાછળના ભાગમા તથા તાળવાની નીચેના ભાગમા થઇ બે ભવાની વચ્ચે જાય છે અને ત્યાથી કપાળના ઉપલા ભાગમા થઇ, સહસ્ત્ર દળમા જાય છે કેટલાક હઠયોગીઓ ઓડના ભાગમા થઇને પણ સહસ્ત્રદળમા[2] જાય છે તેમને માર્ગમા ત્રિકુટીને બદલે ભ્રમરગુફા[3] આવે છે સુષુમણાથી (સુખમણાથી) ડાબી બાજુએ ઇડા (ઇગલા) નામની નાડી છે, અને પિંગલા નામની નાડી જમણી બાજુએ છે. પીગલા નાડી નાકના જમણા રંધ્ર-નસ્કોરાના અત સુધી આવી છે ઇડા નાકના ડાબા રંધ્ર સુધી રહી છે *

---

૧ શ્રી સૂત સહિતા, પાનુ ૧૮૪.

૨ દસમો દ્વાર બ્રહ્મરંધ્ર ૩ એને ભમર ગુફા પણ કહે છે

* હઠયોગ પ્રદીપિકા, પાનુ ૨૫૧

સુષુમણા નાડીનુ દ્વાર જેના વડે બધ થયલુ છે તેને કુન્ડલીની કહે છે આ કુડલીની નાભિની નીચે ગુચળાના અથવા સાપના આકારમા છે નાભીની સામે બરડાની કરોડમા સુષુમણાનું મુખ છે તેમા તે પોતાનુ મુખ આડુ રાખી સુતેલી છે માર્ગને આમ રોકી પોતાના પુછડા વતે સુષુમણાના માર્ગને સખત બધનથી રોકી રાખ્યો છે તેમ કર્યા પછી પોતાની બાકીની કાયા વડે આ કુન્ડલીની વાસાના વીણા દડ (કરોડ) સાથે સબધ કરતી ઉપર સુષુમણાની સાથે સાથે માથા સુધી ચડી છે, અને ત્યા૦ પોતાના પુછડાની અણી વડે બ્રહ્મ રૂધ્રને[1] બધ કરી રહી છે[2]

આ કુન્ડલીનીને જગાડી સુષુમણા નાડીના તથા બ્રહ્મ રંધ્રના દ્વારોને ખુલ્લા કરાવી તેમા પવનનો પ્રવેશ કરાવવો એ જ્ઞાનીનુ કર્તવ્ય છે મૂલાધાર સ્થાનમાથી જે વખતે પવન ઉઠે છે તે વખત તેનો વેગ આ સુષુમણા (સુખમણા) નાડી તરફ જાય છે પણ ત્યા દ્વાર બધ હોવાથી અથડાઇને ઇડા અને પિગલા નાડીઓના મુખ ખુલ્લા હોવાથી તેમા વહી જાય છે અને તે રસ્તે બહાર નીકળે છે પીગલા નાડીમા જે પવન છે તે સૂર્ય કહેવાય છે અને ઇડા નાડીમા છે તે ચંદ્ર છે વળી પીગલાને જમના અને દક્ષીણ નાડી અને૦ ઇડાને ગગા અને ઉત્તર નાડી પણ કહે છે

માણસના શરીરમા નીચે મુજબ ચક્રો છે —

સ્થાન	અક્ષરો, દળ–વર્ણ	ચક્રનુ નામ
ગુદાસ્થાન	વ, શ, ષ, સ, ચાર અક્ષરો તથા ચાર દળવાળુ, અગ્નિના વર્ણવાળુ	આધાર ચક્ર
લિગસ્થાનના મૂળમા	બ, ભ, મ, ય, ર, લ, એ ૭ અક્ષરવાળુ, ૭ દળવાળુ, સુર્ય સમાન વર્ણવાળુ	સ્વાધિષ્ટાન ચક્ર
નાભિસ્થાન	ડ, ઢ, ણ, ત, થ, દ, ધ, ન, પ, ફ, એ દસ અક્ષરવાળુ, દસ દળવાળુ, રાતા વર્ણનુ.	મણિપુર ચક્ર
હૃદયસ્થાન	ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ, ઝ, જ, ટ, ઠ, એ બાર અક્ષરોવાળુ, બાર દળવાળુ અને સુવર્ણના સમાન વર્ણવાળુ	અનાહત ચક્ર

---

૧ માથાનુ કાણુ દસમો દુવાર ૨ સુત સહિતા પાનુ ૧૮૬

કંઠસ્થાન	અ આ ઈ ઇ, ઉં ઊ, ૠ ૠ, લ લ, અ એ ઓ ઔ, અં, અ: એ સોળ સ્વરવાળુ, સોળ દળ વાળુ, ચંદ્રમા જેવા વર્ણવાળુ	વિશુધ્ધ ચક્ર
ભ્રુના મધ્યસ્થાનમા (ભ્રીકુટીમા)	હ, ક્ષ, એ અક્ષરવાળુ બે દળ- વાળુ અને રાતા વર્ણવાળુ	આજ્ઞા ચક્ર
(દસમા દ્વારમા)	નિરંતર સચ્ચિદાનંદ જ્યોતિર સ્વરૂપ—સહસ્ત્રદળ યુકત અને શુધ્ધ સ્ફટિક સમાન	અજરામર ચક્ર (બ્રહમ રંધ્ર ચક્ર)*

નાદ

નાદનો અર્થ અવાજ થાય છે યોગાભ્યાસીઓ જ્યારે મંત્ર (ઝિકર)નો જપ પુરો કરે છે ત્યારે તેમના કાને દસ પ્રકારના નાદ—અવાજ સભળાય છે તમરા (કંસારી) જેવો, (ચિણી) ચકલા જેવો (ચિ ચિણી), ઘંટ જેવો, શંખ જેવો, વીણા (બીન) જેવો, તાલ જેવો, વાસળી જેવો, તબલા જેવો, ભેરી જેવો, અને મેઘ જેવો નાદ સભળાય છે તમરા જેવો નાદ સાભળતા સર્વ અંગોમા તમરાના ફાટવાના જેવા શબ્દનો ભાસ થાય છે, બીજો નાદ સાભળતા શરીરના અંગ ટુટતા હોય તેમ થાય છે, ત્રીજો નાદ સાભળતા ચિત્તમા બેચેની થાય છે ચોથો નાદ સાભળતા શિર કંપે છે, પાચમો નાદ સાભળતા તાળુ સ્રવે છે, છઠ્ઠો નાદ સાભળતા અમૃતનુ પાન થાય છે, સાતમો નાદ સાભળતા ગુહ્ય પદાર્થનુ—છુપી ચીજોનુ જ્ઞાન થાય છે, આઠમો નાદ સાભળતા પરાવાણીની પ્રાપ્તિ થાય છે, નવમો નાદ સાભળતા નિર્મળ દિવ્ય દષ્ટિ તથા અંતર્ધાનની શક્તિ પેદા થાય છે, અને દસમો નાદ સાભળતા બ્રહમાત્માની સંનિધિ થતા સાધક બ્રહમરૂપ થાય છે આવી રીતે યથાર્થ બ્રહમમા મનનો વિલય થાય છે સંકલ્પ વિકલ્પો (ખતરા)નો નાશ થાય છે અને સાધક પુરૂષ મેક્ષપદ (વિસાલ) પામે છે

એ નાદનો અભ્યાસ કરવા સારૂ માણસે પ્રથમ તો પોતાના હાથની બન્ને નાની આગળીઓ વડે પોતાના કાનના બન્ને છિદ્રો—કાણાને સારી રીતે બંધ કરી શરીરમાથી ઉઠતા અવાજ—નાદનુ શ્રવણ કરવુ જોઇએ જ્યા સુધી

---

* હઠયોગ પ્રદીપિકા

ચિત્ત સ્થિર (દિલ કાયમ) થાય ત્યા સુધી તે નાદ સાભળ્યા કરવી જોઇએ આ પ્રમાણે કરવાથી દિલની બુરાઇઓ થેાડા વખતની કોશીશથી મટી જાય છે સમુદ્રના જેવેા, વરસાદની ગર્જના જેવેા, મેાટા નગારા જેવેા, ઝાઝ જેવેા, પખાજ જેવેા, શખ જેવેા, ઘટ જેવેા, વાસળી જેવેા, વીણા જેવેા ને ભ્રમર જેવેા નાદ તથા બીજા કેટલાક પ્રકારના નાદો માણુસના સાભળવામા આવે છે સાધકે (તાલિબે) એક નાદમાથી બીજા નાદમા, ને બીજા નાદમાથી ત્રીજા નાદમા, (કસીફ) સ્થુળમાથી (લતીફ) સૂક્ષ્મ નાદમા સૂક્ષ્મ નાદમાથી સુક્ષ્મતર (લતીફતર) નાદમા ત્યાથી સૂક્ષ્મમા ને ત્યાથી સ્થુળ નાદમા પેાતાના ચિત્તને પેાતાની મરજીથી જોડ્યા કરવુ, અતર બહારની કાઇ પણ ચિતા ન કરવી આખરે નાદના અધિષ્ટાનમા મનને લીન કરવુ શ્રધ્ધા (યકીન) પ્રેમને (ઇશ્કને) વિવેક વડે સદાકાળ નાદનેા અભ્યાસ કરવામા આવે તેા પાપ સસ્કારેા નાશ પામે છે ને મન તથા પ્રાણ નિર્ગુણ ચૈતન્યમા લીન થાય છે[1].

સતેાની વાણીમા તથા યેાગ શાસ્ત્રમા જે બેાલ વારે ઘડીયે આવે છે તેના અર્થ નીચે આપ્યા છે.—

અજપા જાપ—શ્વાસથી ખુદાને યાદ કરવેા, ઝિક્રે ખફી

અગમ— જેની ગમ કોઇને નથી તે ઘર

અગેાચર—જેનુ કેાઇ ઠેકાણુ નથી તે

ઇશ્ક—ખુદાનેા પ્રેમ

અલખ—કોઇના સમજ્યામા નહી આવે તે વસ્તુ

કુન્ડલીની—સુષુમણા નાડીને બધ કરીને બેઠેલી મુળ પ્રકૃતિ મૂળાધાર ચક્ર સુધી જનારી મેરૂદડમા (બરડાની કરેાડમા) રહેલી મુખ્ય નાડી પવનનેા સુષુમણામા પ્રવેશ થાય તેનુ નામ યેાગ છે

ઇડા સુષુમણાની ડાબી બાજુએ નાડી છે તે

પિગળા સુષુમણાની જમણી બાજુએ નાડી છે તે

બ્રહ્મરધ્ર—મસ્તકમા એક છીદ્ર છે જ્યારે પવન ત્યા પેાહેાચે છે ત્યારે સમાધી થાય છે એને આકાશ, સહસ્ત્રદળ, દસમેાદ્વાર પણ કહે છે

તરવેણી—બે ભમરેા વચ્ચેની જગા, ત્રીકુટી

સુન—મહા અધકાર

મહાસુન - તેનેથી વધુ અધકાર

---

૧ હઠયેાગ પ્રદીપિકા

દસમેદીવાર—તાળુ વચ્ચે માથા તરફ એક છીદ્ર છે તે

સમાધી—આત્મા અને મનનુ એક પણુ ઉનમની, સુન, પરમપદ. અદવૈત, નિરંજન જીવનમુક્ત, એ સૌ સમાધીના અર્થ છે.

બ્રહ્મા—પેદા કરવાવાળી શકતી, ઇસ્મે ઝાત

વિષ્ણુ—હાફીઝ—બચાવવા વાળી શકતી

શિવ—મોરવા વાળી શકતી

શકિત—કુવ્વત—કુદરત

પરમાત્મા—નફ્સ કુલ

રૂષી—અવલીયા

ઓમ (ૐ)—ઇસ્મે ઝાત અઝલ અને અબદનુ મુળ

રજસ ગુણ—સિફ્તે આફ્રીનશ (પેદા કરવાનો ગુણુ) ઇનસાની

સત્વગુણુ—સિફ્તે કયામ (નકા)—મલકુતી

તમો ગુણુ—સિફ્તે ફના—હૈવાની

જ્ઞાન—ઇલ્મ, ઇરફાન

ધ્યાન—શુગલ, તસવ્વુર, મુરાકિબા, ફીકર

સાંઇ, સુરીજન, સાજન, સુબહાન, રહેમાન, પ્રીતમ, પીયુ, પીયા, બાલન, કીરતાર પ્યારા, લાલ, ઢોલન, ધણી, મીના, નૌશાહ, હક, સાહેબ, શાહ, અહદ, રંગીલા યાર, ભરથાર, સૈયા, દીલબર, પીયાજી અલેક, રહીમ, કરીમ, નિરંજન, નિરાકાર વાહેદ, શામ, અવિનાશી, રબ્બી રબ, હકતઆલા, ગોસાઇ એ બધા શબ્દો ' **નુરે રોશન**" **માં** ખુદાને સારૂ વાપરેલા છે



૭૮૬

નુરે રોશન.

બિસ્મિલ્લા હિર્રહમાં નિર્રહીમ અલ્હમ્દો લિલ્લાહે રબ્બિલ આલમીન, વસ્સલાતો વસ્સલામો અલા રસૂલેહી, મોહમ્મદિંવ વ અલા આલેહી વ અસ્હાબેહી અજમઇન.

અર્થ--ખુદાના નામથી શરૂ કરૂ છુ જે રહેમાન (રહેમવાળો) અને રહીમ (દયાળુ) છે સઉ તારીફ બને જહાનના પાલક ખુદાના માટે છે અને રસૂલિલ્લા (સ૦ અ૦) તથા તેમની આલ તથા તેમના અસહાબ ઉપર સલામ હોજો



ખુદાની સિફતમાં

અલેફ નામ અલ્લાહ હે જાતી મગર—વો હૈયુમ કૈયુમ સદા હે અમર.
અલ્લાહો વલ્લાહ કહુ હુ પીછાન—માઇની વજે રહાર, હે એક જાન
લીખુ નામ ઉસકે સિફાતી સહી—નિરજન નિરાકાર અલેખ હે વોહી.
અરબી ફારસી વ હીંદી બિતર—હજારૂં વજેસે સિફત હે મગર.
ઉસીકી સિફતકા નહી પાર હય—સિફત હે નમાને સો સુરદાર હય.

અર્થ—અલેફ સાદામા સાદો શબ્દ છે, એટલે કે તેને કાઇ નુક્તા નથી એટલે જેમ તેનુ વર્ણન કરવુ મુશકેલ છે, તેનીજ રીતે ખુદાનું વર્ણન કરવુ પણ મુશકેલ છે એટલુજ નહી પણ જેમ અલેફ શીકલ, સુરત અને નુકતા વગરનો છે તેમ નિરજન નિરાકાર રૂપે અલ્લાહ પણ છે (અલેફની હકીકત સારૂ જુવો આગળ “ દર હકીકતે તોહીદ ” અધ્યાય) તે હમેશા હૈયુમ (જીવતો), કયુમ (કાયમ) રહેવાનો છે તેને ગમે અલ્લાહ

કહો, વહ્દાહ કહો, લહુ કહો કે હુ કહો, ગમે તે ચાર અર્થ કરો પણ તેની અદરનો ખરો મતલબ તે અલ્લાહ છે તે નિરજન છે એટલે આખોથી, આ ચર્મ ચક્ષુઓએ, દેખાતો નથી, તેમજ નિરાકાર એટલે આકાર વગરનો છે

. એની સીફતનો–ગુણનો પાર નથી અરબી, ફારસી અને હીદીમ હજારો તરેહ તેની સીફતો થઇ છે અને તે સીફત નહી માને તે મુરદા જેવુ માણસ છે

કલ્પના રૂપી નામ ઉસકે સચે-બહાકર બખાના ખલકને ઉસે
સકલ રમ રહા જાન રખ્યા હેનામ-ઉમીયા ઘરમે જાન કહા ઉસકુ શામ,
આપો આપ ખુદ હે ખુદા તબ કહા-સત્તાર નામ તબ સમાસ કર રહા

અર્થ—માણસે કલ્પના કરીને તેને નામો આપ્યા છે ખુદા (infinite) હદ વીનાનો છે તેને હદના (finite) બોલોમા વર્ણાવાયજ નહી (સરખાવો —The Gospel of Sri Ramakrishna, Page 73 The Absolute is Being not conditioned by anything —Time, space, or causation, etc How can one give expression to it by any word of mouth ?)

એજ ખુદા દરેક સુગ્નમા રમી રહેલો છે

અલખ નામ હીએમે ન આયા જાણી
અલ્લાહ નામ જાતી સિફાતી સહી
મોહીત વાસ્તે નામ કહેતે હે શામ
સકલ ઘટ વ્યાપિક રહા ઠામો ઠામ
નહી નામ, નહી ઠામ, નહી રૂપ રેખ
ન્યારા નિરજન હે વાહેદ અલેખ.

અર્થ— જ્યા સુધી તે એકલોજ હતો ત્યા સુધી "અલખ" નામ હતુ જાત અને સીફાત જેવુ કાઇ ત્યારે જાણવામા હતુ નહી જ્યારે શ્રષ્ટી–દુનિયા પેદા થઇ ત્યાર પછી જુદી જુદી સીફાતો પ્રગટ થઇ, અને જુદા જુદા નામ આપવા પડયા

બાકી ખુદા છે તે તો એકજ છે તેનુ કાઇ નામ નથી કે ઠેકાણુ નથી કે રૂપ રેખા નથી એટલે કે તેનુ આપણાથી કશી રીતે વર્ણન થઇ શકતુ નથી

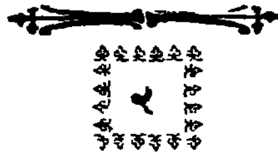
મીમકે ઘુંઘટસે મોહંમદ હુવે—અહદ ઓર અહમદ કહેણાને જુવે.

અર્થ—એટલે અહદ (ખુદા) અને અહમદ (મોહમદ સાહેબ) એ બેની બચ્ચે એક "મીમ"નો ફેર છે એ "મીમ"નો અર્થ જે સમજે તો પછી કાંઇ ફેર મોહમ્મદ (સ) અને ખુદા વચ્ચે રહેતો નથી.

એવીજ રીતે "ગુલશને રાઝ" નામની ફારસી કીતાબમાં તેના બનાવનારે લખ્યુ છે

અહદ દર મીમે અહમદ ગશ્ત ઝાહેર •
દર ઇન દોરે અવ્વલ આમદ એન આખેર.
ઝ અહમદ તા અહદ યક મીમ ફર્ક અસ્ત
જહાને અંદર આં યક મીમ ગર્ક અસ્ત.

એટલે "અહમદ" ની "મીમ"મા અહદ ઝાહેર થયો છે અને આ પહેલા ફેરામા આખર શુ છે તે માલમ પડ્યુ છે અહમદ અને અહદ વચ્ચે એક મીમનો ફરક છે અને આખી જહાન તે "મીમ" ને લીધે પડદામા છે તે "મીમ" નો પડદો જો દુર થાય તો માલમ પડે કે અહમદ શુ છે ત્યારેજ ખુદાની ખરી શકતી પ્રગટ દેખાય છે



આમા જડ પરથી ચૈતન્ય પર ક્રમ આવવુ તે સમજાવ્યુ છે

કુન્તો કન્ઝન અખફીયન (હદીસે-નબવી)

અર્થ—હુ છુપો ખજાનો હતો

અપસકે ઇશ્ક સેતી અવતાર ધર-હુવા આપ ઇઝહાર સુરત પકડ
'કુન' કહેનેમેં હોગયા 'ફયકુન'-પલકમે કીયા સભી ખલક ગુનાગુન

અર્થ—પહેલે ખુદા નીરજન નીરાકાર રૂપે હતો પછી ઇશ્ક ને લીધે સુરત પકડી અથવા માણુસ પેદા કર્યા

કુરાન શરીફમા ફરમાવ્યુ છે કે "કુન" કહેતા દુનીયા પેદા થઇ એવીજ રીતે "ગુલશને રાઝ"મા ફારસીમા પણ લખ્યુ છે

"તવાનાઇ કે દર યક તુરફતુલ એન
ઝ "કાફ" વ 'નૂન' બિફું આવુર્દ કોનેન

"સું કાફે કુદરતશ'દમ બર કલમ ઝદ
હઝારાન નકશ બર લોહે અદમ ઝદ."

અર્થ—તેની એટલી બધી શકતી હતી કે એક આખના પલકારામા કાફ અને નુન (કુન)ના શબ્દથી બન્ને જહાન પેદા કીધી જ્યારે તેની કુદરતનો કાફ કલમ પર પડયો ત્યારે હસ્તીની સ્લેટ (પાટી) ઉપર હજારો નકશા પડયા એટલે તમામ શ્રષ્ટી-દુનિયા પેદા થઈ

તુંહી દીરખત, તુહી પાન, તુહી ડાલ, ફૂલ
તુહી એહદ, તું અહમદ તુ આપહી રસુલ.

અર્થ—તુજ ઝાડ, પાન્નુ, ડાલ અને ફુલ, તુજ અહદ તુજ અહમદ અને તુજ રસુલ એટલે કે બધુ ખુદામાથીજ પેદા થયુ છે

કીયે દોસ્ત ખાસે આપહી ચાર યાર
ઉનો પર મોહમ્મદકા એહદ હે પ્યાર
અબુબક્ર, ઉમર, ઓસમાન, અલી
કે અસહાબ સચ્ચે ખુદા કે વલી.

અર્થ—મોહમ્મદ (સ) ના ખાસ ચાર દોસ્તો હતા જેમના નામ અબુબક્ર, ઓમર, ઓસમાન અને અલી (ર૦) છે જે ખુદાના સાચા આશક હતા એ ચારે રસુલુલ્લાહના ખલીફાઓ હતા

હસન ઓર હુસેન દોનો ગોહર બડે
કે ફાતેમા બુજરૂગ હુવ આલાતરે.

અર્થ—હસન અને હુસેન એ બન્ને રસુલુલ્લાહના દીકરી બીબી ફાતીમા જે હઝરતઅલીના બીબી થતા હતા તેમના દીકરા હતા એ બન્ને કરબલામા શહીદ થયા હતા (માર્યા ગયા હતા)

ખુદાકે વલીયોમે ખાજા મોઇનુદ્દીન કમાલ
શેખ ફરીદ શકરગજ શમઅકી મીસાલ.

અર્થ—ખુદાના વલી (પ્યારાઓ)મા મોટે દરજ્જેના ખાજા મોઇનુદીન ચિશ્તી સાહેબ હતા જેઓ "હીંદલવલી" અને "ગરીબુનવાઝ"ના ઇલકાબથી ઓળખાય છે જેમની મઝાર શરીફ અજમેરમા છે બીજા શેખ ફરીદ શકરગજ જે બાવા ફરીદને નામે ઓળખાય છે તે નાયબે હીંદલવલી કહેવાય છે, કારણ કે એમને ખાજા હીંદલવલી

તેમજ ખાજા કુતબુદ્દીન બખત્યાર કાકી બન્ને સાહેબો તરફથી ન્યામત મળી હતી એમનો રોઝો પંજાબમા પાક પટ્ટણમા છે આ નુરે રોશનના કર્તા બાવા કાયમુદ્દીન સાહેબ પોતે હઝરત બાબા ફરીદ સાહેબનીજ ઓલાદમા છે

વલીયોંકે ચરન ખાક આજીઝ ફકીર,
સેવક નામ કાયમુદીન, બદરૂદીન પીર.

અર્થ—એ વલીઓના પગની ખાક ગરીબ ફકીર હું કાયમુદ્દીન છુ (તેમના પીર બદરૂદ્દીન સાહેબ હતા બદરૂદ્દીન સાહેબ એમની પિતાજ થતા હતા તેઓ મોટા વલી હતા અને જીદગીનો મોટો ભાગ જંગલમા ઇબાદતમા એમણે ગાળ્યો હતો)

મુરશદ કીયે એક વાહેદ ધણી-દયા મેહેર રખતે વોહ મુજપર ઘણી.

અર્થ- એક મુરશદ (ગુરૂ) જે મે કીધા એટલે કે બદરૂદ્દીન બાવા તે મારી ઉપર મહેર ઘણી રાખતા હતા

બદરૂદીન વાહેદ, વોહી ઝાત એક,
વોહી રામ રહેમાન, વોહી હે અલેખ.

અર્થ—એક બદરૂદ્દીન જેને રામ, કહો કે રહેમાન કહો, કે અલેખ કહો, તેને પીર કર્યા ખુદાઇ જ્ઞાન જે માણસ મેળવવા ચહે છે તેને પ્હેલા ફના ફિશ્શેખ, પછી ફના ફિર્રસુલ, અને છેવટે ફના ફિલ્લાહ થવુ પડે છે એટલે કે પ્હેલા તેને પોતાના મુરશદને રસુલ સમજવુ પડે છે પછી અલ્લાહ સમજવુ પડે છે. એટલે કે શિષ્યે ગુરૂનો હુકમ જેમ ખુદાનો હુકમ ઉપાડે છે તેમ ઉપાડવાનો છે તેના હુકમને ખુદાનોજ હુકમ સમજવાનો છે આ હકીકત વેહદાનિયત-એકતાની છે કાયમદીન બાવાના ઘણા હીંદુ મુરીદો હતા તેમના મનથી કાયમદીન બાવા રામરૂપે હતા જ્યા સુધી આવી માન્યતા ધાર્મિક જીજ્ઞાસુઓમા આવતી નથી ત્યા સુધી એ રસ્તા ઉપર આગળ વધાતુ નથી આનુજ નામ ખુદાની એકતા છે તેની કુદરત સઉમા સમાનજ છે તેથીજ આશકો બધે સરખાપણુ જુવે છે મનસનવીમા આવી વાતો ઘણી બયાન કરેલી છે

કબીર સાહેબ પણ કહી ગયા છે કે—

હોસ ન રાખુ મનમે, ગુરૂ હે પરતક્ષ દેવ;
પરેમ સહીત મન લે મીલુ, નિસવાસર કરૂ સેવ.

ગુરૂ ગોવિંદ દોનુ ખડે, કિસકે લાગું પાય;
બલીહારી ગુરૂ આપની, જીન ગોવિંદ દીયા બતાય "

મૌલાના રૂમ સાહેબ પણ મસનવીમા ફરમાવે છે કે—

ચુંકે કરદી ઝાતે મુરશદરા કબૂલ
હમ ખુદા દર ઝાતશ આમદ હમ રસૂલ.

અર્થ—મુરશદને જ્યારે તે કબુલ કર્યા ત્યારે તારે સમજવુ કે તેની જાતમા ખુદા અને રસુલ બને છે

અલેખ પીર અલ્લાહ જબ મેહરકી
ઇરફાન મોજા તમી પરગટી
ખુલા દીલ દરીયાવ સમુદર અપાર
અગંમ ઓર નીગમકા સબ સુઝા બીચાર.
દરસ ને કથન કા દેખા એક ભેદ
સમજ એક પડ ગઇ કુરાન ઓર વેદ

અર્થ—જ્યારે અલ્લાહ જે પીરની જાતમા છે તેમણે મેહર કરી ત્યારે ખુદાઇ જ્ઞાનની ખુશાલી પેદા થઇ દીલનો દરીયા તદન ખુલી ગયો અને અગમ અને નીગમની સમજ પડી ગઇ જે વાચેલુ હતુ તથા કથન સાભળેલુ હતુ તે બધાનો ભેદ ખુલી ગયો અને કુરાન શરીફનો ભેદ તેમજ વેદ એટને કે હીંદુ શાસ્ત્રનો ભેદ પણ મળી આવ્યો

શબ્દ મુલ ઓહમ અનાદી હે જાન
બાવન અક્ષર બાજ હે સહી પીછાન
ઓહમ શબ્દકા સબ મંડાણ હે
સકલ ઘટ વ્યાપિક પરિમાણ હય
પસુ લોક માણુસ સબી દરમીયાન
સોહમ કાર અજપા સો હોતા હે માન
હીદીમેં શબ્દ ' સોહમ ' હય જાન
મુસલમાનીમે વોહ "યાહુ" પીછાન.

સમજણ ભકતી માર્ગમા શબ્દ વગર ચાલતુ નથી એમ ધારવામા આવે છે કે શ્રષ્ટી પેદા થઇ તે આગળ પહેલા વિચાર અને પછી શબ્દ પેદા થયા

હતા તે શબ્દ હીંદુ શાસ્ત્ર મુજબ ઓહમ અથવા ૐ છે જે દરેક ઘટમા તેમજ પશુ માત્રમા બધે વ્યાપી રહેલો છે અને જેમ એમા ૐ અથવા "સોહમ' છે તેમ મુસલમાનીમા " યા-હૂ ' છે

સરખાવો —"Man is the most representative being in the universe, the microcosm, a small universe in himself. So in man we find there is the form, behind that the name, and behind that the thought, the thinking being So this universe must be on exactly the same plan. The question is what is that name ? According to the Hindus that word is ***Om***. The old Egyptians also believed that The Katha Upanishad says, 'That which seeking, a man practises Brahmacharya. I will tell you in short what that is, that is ***Om***. This is Brahma, the Immutable One, and is the highest , knowing this Immutable One, whatever one desires one gets."

This ***Om*** stands for the name of the whole universe, or God "—*The complete works of Swami Vivekananda, Part IV* Page 47.

એ ' સોહમ શબ્દ "મા શુ શકતી છે તે વિષે લખતા શાહ કાયમુદીન બાવા સાહેબના એક શિષ્ય રતનબાઇ નામની લકનાણી કહે છે કે -

" શબ્દ બતાવ્યો **સોહમ** તણો ને, **ઓહમ**નો ઉઘડયો દ્વાર,
બાઇ રતનને મુરશદ મળીયા, નજરે દીઠો કીરતાર "

જબ કુચ નહી થા સબ સુનકાર થા
એકીલા નીરંજન આપી આપ થા.
સુનકાર બીચ થા હરફ " હૂ " સહી,
અહદ આદીસે હે સબદ સો યેહી.

અર્થ—જયારે શ્રષ્ટી-દુનિયા પેદા થઇ નહોતી ત્યારે ફક્ત સુનકાર જેવું હતુ એકલો ખોદા નીરજન નીરાકાર રૂપે હતો પછી "હૂ" શબ્દ પેદા થયો અને પહેલેથી તે એજ શબ્દ કાયમ રહયો.

એટલે કે શ્રષ્ટી પેદા થઇ ત્યારે કાઇ પણ અવાજ જેવું હતુ નહી પછી વિચાર પેદા થયો પછી આવાજ પેદા થયો એને પછી આકૃતી પેદા થઇ ;

હીંદુશાસ્ત્ર મુજબ પણ પ્હેલા સુનકારજ હતો એ સુનકારનુ વર્ણન પણ શબ્દોમા કરવુ મુશકેલ છે એક ઇગ્રેજ કવી મીલ્ટને એ વર્ણવના કહયુ છે કે "No light, but rather darkness visible એટલે કે રોશની જેવુ હતુ નહી પણ જોઇ શકાય એવુ અધારૂ હતુ કાલીદાશ નામના એક મ્હાન કવીએ સસ્કૃતમા કહયુ છે કે એવુ અધારૂ હતુ કે જાણે સોયથી તે અધારૂ દુર કરી શકાય અને ઋગવેદમા એનુ વર્ણન આપેલુ છે જેનો ઇગ્રેજી તરજુમો નીચે મુજબ છે –

'Then there was neither aught nor naught, nor air, nor sky nor anything What covered all? where rested all? Then death was not nor deathlessness, nor change to night and day" "*That* existed, that breath covering as it were, that God's existence, but it did not begin to move"

પીછુ બનાયા નબીકા સો નુર—નબી નુરસે સબ હુવા સો ઝહુર
નબી નામ બ્રહમા હય હીંદી મહા—વિષ્નુ જીબ્રાઇલ હે સો પીછાન
મહેશ નામ આદમ સો હેગા સહી—અલેખ નામ અલ્લાહ સો હેગા વહી

અર્થ—પછીથી એવુ નુર અથવા રોશની પેદા થઇ કે જેમાથી નબીઓ અથવા પેગમબરો પેદા થયા હીદુઓ જેને બ્રહમા કહે છે તેનો અર્થ મુસલમાનોમા નબી થાય છે હીદુઓમા જે વિષ્નુ રૂપે મનાય છે તે તેમનામા જીબ્રાઇલ રૂપમા બોલાય છે અને મહેશ છે તે આદમ છે "અલેખ" તે અલ્લાહ છે (આની માન્યતાવાળાઓને સમજાવવા ખાતર પીર સાહેબ આવા દાખલા આપે છે)

શક્તી નામ કુદરત ખુદાકી હે જાન,
બોલી નામ ફેર હે જુદી જો સો માન

અર્થ—શક્તી જે છે તે ખુદાની કુદરત છે અને તે એકજ છે પણ બોલી ફેરને લીધે માણસો જુદા જુદા નામ આપે છે

ખુદા નિરંજન નિરાકાર છે પણ જ્યારે આ સર્વે સૃષ્ટી તેણે પેદા કીધી તેનો ખ્યાલ કરીએ છીએ ત્યારે મનમા કાંઇક આકાર રૂપે ખુદાનો ખ્યાલ આવે છે અને એનેજ "શકતી" એટલે કુદરત કહેવામા આવે છે.

સરખાવો —"When the Supreme Being is thought of as inactive, neither creating, sustaining, nor destroying, I call him by the name *Brahma* or *Purusha* (the Male Principle) the Impersonal God When I think of him as active—creating, sustaining, destroying, I call Him by the name of Sakti, or Maya or Prakriti (The Female Principle) or the Personal God. —(*The Gospel of Sri Ramakrishna*, Page 82)

અરબી ઓર હીંદી સબ એક જાગ કર–મારેફત બનાઇ ખુલાસા મગર
અરબીમે નામ મારેફત હે જાન–હીંદીમે સો સુક્ષ્મ વેદ પીછાન
બૈરાગ મને હે અનહદ અગમ–શ્રાવકમા કહેતે હય ઓરતમ
હઝારો વજેહસે હે ભેદ એક–પરમેશ્વર, પ્રભુ કે અલ્લાહ અલેક.

અર્થ —અરબીમા અને હીંદીમા, જોશો તો ખુદાના શોધનારાઓ બન્ને એકજ જગાએ પુગા છે પણ અરબીમા એને ખુદાઇ જ્ઞાન કહે છે, અને હીંદીમા સુક્ષમવેદ કહે છે ભેદ એકજ છે, પછી તમુને ગમે તો તેને પરમેશ્વર કહો, પ્રભુ કહો કે અલ્લાહ કહો

સરખાવો —વેદનુ વાક્ય —**एकम् सद्विप्रा बहुधा वदन्ति** એટલે ખુદા એકજ છે પણ જ્ઞાનીઓએ જુદા જુદા નામ આપ્યા છે

વળી **કબીર સાહેબ** કહે છે –

દો જગદીશ કહા તે આયે, કહુ કવને ભરમાયા
અલ્લા, રામ, કરીમ, કેશવ હરી, હજરત નામ ધરાયા.
ગહના એક કનક તે ગહના, યામે ભાવ ન દુજા
કહેન સુનન કો દુઇ કર થાપે, યક નિમાજ યક પુજા
વહી મહાદેવ વહી મહમ્મદ, બ્રહમા આદમ કહિયે
કો હિંદુ કો તુર્ક કહાવે, એક જીમીંપર રહિયે

બેદ કિતાબ પઢે વે કુતુબા, વે મુલ્લા વે પાંડે
બેગર બેગર કે નામ ધરાયે એક મટીકે ભાંડે.
કહે કબીર ચે દુનો ભુલે, રામહિ કિનકુ ન પાયા
વેખી સિયા વે ગાય કટાવે, બાદહિ જન્મ ગવાયા.

*એટલે કે જીવ એ કયાથી થયા કોઈ અલ્લાહ, કોઇ રામ, કોઇ કરીમ, કોઇ કેશવ એ નામ ધરાવ્યા તે બધા એકજ છે જેમકે સોનુ છે તેના નાના પ્રકારના ઘણા ઘરેણા કરીયે, તે ઘરેણા ઘણા થાય પણ તે સોનુ તો એકજ છે તેમ ન્યારા ન્યારા નામથી બોલાવીયે પણ ખુદા એક છે બધા એકજ અનુમાનની ભુમી પર છે કોઇ વેદ પઢીને બ્રાહ્મણ થયો અને કોઇ નમાઝ પઢીને (તુર્ક) મુસલમાન કહેવાયો જુદા જુદા નામ થયા પણ બધા એકજ માટીના વાસણ કહેવાયા પણ બન્ને ખરો માર્ગ ભુલ્યા છે હિંદુ બકરા મારીને શક્તિ પુજા કરવા લાગ્યા છે અને મુસલમાનો ગાય મારવા લાગ્યા છે અને નાહક બન્ને વખત ગુમાવે છે

હર વજે સાહેબ બીન દુઈ દુર કરો
સુન મુખ હોકર અલેખ સમરો.
દરસન કથનેકા મહીમા હે સત
સબ કામીલુ* બોલ બાધા હે પથ
જયસા ગાડી પકડ પહેલે બાલક ચલે
યુ સીડી દર સીડી હકસેં જા મીલે.
જયસા બાળક પહેલે તીસો તખ્તી પડે
યુ ડેરે મસજીદ મે સો પુજા કરે.
જયસા પહેલે ટટુકી અસ્વારી કરે
યું ધીરે ધીરે હસ્તી પર ચઢે

અર્થ—દરેક તરેહથી "દુઈ" એટલે દ્વિત્યપણુ મનમાથી દુર કરી ખુદા એકજ છે એમ યાદ રાખો ખુદાની બંદગી કરવાનો, અને ખુદાને જોવાનો જુદો જુદો મહીમા છે દરેક માણુસ સારૂ જુદી જુદી રવેશ છે જેવી તરેહ પહેલા બાળક ચાલતા શીખે તે ગાડી પકડીને શીખે છે પછી પગે બરાબર ચાલતા શીખ્યો કે તેને ગાડીની જરૂર હોતી નથી તેમ બંદગી, દેહરે મસજીદે જવુ, પુજા પાત્રી કરવુ, એ સર્વે

---

* કામિલ એટલે પુગેલા મહાત્માઓ

શરૂઆતમા જરૂરનુ છે પણ તે ક્રિયાઓથી તે ક્રિયા પુરતુજ ફળ મળે જ્યારે ખુદાઇ રાહમા માણસ આગળ વધે છે ત્યારે આ ક્રિયાઓની તેને જરૂર રહેતી નથી જેવી રીતે માણસ પહેલા ટટ્ટુ પર બેસતા શીખે પછી આસ્તે આસ્તે હાથી ઉપર સ્વારી કરે અને હાથી પર સ્વારી કરનારને ટટ્ટુની સ્વારીમા રસ પડે નહી

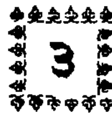
સરખાવો—"If, therefore, anyone says that symbols rituals and forms are to be kept for ever, he is wrong, but if he says that these symbols and rituals are a help to the growth of the soul in its low and undeveloped state, he is right. These are the external forms of devotion, through which man has to pass, but if he is sincere, if he really wants to reach the truth, he goes higher than these, to a plane where forms are as nothing Temples, or churches, books or forms, are simply the kindergarten of religion, to make the spiritual child strong enough to take higher steps, and these first steps are necessary if he wants religion Religion is not in doctrines, in dogmas, nor in intellectual argumentation. it is being and becoming, it is realisation"
—(*Swami Vivekananda Vol II* 41 & 43)

ટટ્ટુ મીસાલ સોહદ હય જાન
હસ્તી મીસાલ અનહદ હય પીછાન.
અરબીમે હદકા નામ હય "શરીયત."
અનહદકા નામ સો હય "મારેફત."
જેસા દેખાદેખ પહેલે મસજીદ મે જાય
તબ તન મસજીદકી ખબર સો પાય
તનકે ઓલખે સે આપકું બુજે
આપકે બુજે સેં સુન સુજે.
સુનકે સુજેસે સાહેબ કું પાવે

સાહેબ સે ભીલ સાહેબ હેા જાવે.
ડેરેકે પુજેસે તન ડેરા ઓળખાવે
તનકે ઓળખેસે જાપ કું પાવે.
જાપકી લેહસેં સુન લેહે લાવે
સુનકી લેહેસે સાહેબ કું પાવે
અપાસરા પુજેસે તન અપાસરા જાને,
તનકે જાનેસે જાપ પીછાને
જાપકે પીછાનને સે સુન લેહ લાવે
સુનકી લેહેસે સાહેબ કુ પાવે
સાહેબ કે ઓળખનેકી એ સીડી હે જાન
સબ સબકે મેહેલ પર સચ હે પીછાન

અર્થ—ટટ્ટુની સ્વારી તે હદ માફક છે અને હાથીની સ્વારી તે અનહદની માફક છે હદને અરબીમા "શરીઅત' કહે છે અને "અન હદ"ને મારેફત કહે છે મારેફત સુફીવાદમા છેલ્લી મઝીલ છે •

પ્હેલા માણસ દેખાદેખીએ મસજીદમા જાય, પછી આસ્તે આસ્તે જાપ અથવા ઝીક્ર કરે અને પછી સુન્ય અથવા નિરાકાર નિરંજન ખુદા ઉપર ધ્યાન દોરવે, તેવીજ રીતે હીંદુ પ્હેલા દેહરા પુજે, પછી જાપ કરે અને તેની લ્હેર આવવાથી પરમેશ્વર ઉપર ધ્યાન જાય એટલે દરેક ધર્મમા પરમેશ્વર કે અલ્લાહને ઓળખવાની સીડીઓ કરેલી છે તે સીડી દર સીડીએ ચઢી માણસ અલ્લાહ અથવા પરમાત્માને પેહોચે છે



આ પ્રકરણમા હદ, બેહદ અને અનહદનેા ખુલાસેા આપવામા આવ્યેા છે હદ ને શરીયત સાથે સરખાવવામા આવી છ, અને અનહદને "મારેફત" જે સુફીવાદમા છેલ્લેા તબકકેા છે તેની સાથે સરખાવવામા આવી છે

સામાન્ય જીદગી, અથવા ભકતી એ હદમા છે જોગીઓ જેાગ કરે છે તે "બેહદ" છે પણ જ્યારે હદ અને બેહદ બન્ને છેાડે છે ત્યારે "અનહદ'મા પુગાય છે જેવી રીતે કબીર સાહેબ કહી ગયા છે—

હદમેં રહે સો માનવી, બે હદ રહે સો સાધ;
હદ બે હદ દોનુ તજે, તાકા મતા અગાધ.
હદમેં રામ ન પાઇયે, બેહદ રહા ભરપુર;
હદ બેહદકી ગમ લહે, તાતે રામ હજુર.
હદ બાંધા બેહદ રમે, પલ પલ પેખે નુરં,
મનવા તાંહાં ભર રાખીયે, જાહા બાજે અનહદ તુર.

પણુ જ્યા સુધી માણુસ હદમા રહે છે ત્યા સુધી તેને બંદગીની જરૂર છે

સાહેબુલ વિર્દ મલઉનુન વ, તારેકુલ વિર્દ મલઉનુન.

વિર્દ કરનારની ઉપર ખુદાની લ્યાનત છે અને વિર્દ છોડી દેનારની ઉપર પણુ ખુદાની લ્યાનત છે વિર્દની માયની "એક ભકતીનો શબ્દ વારવાર બોલ્યા કરવો ' તે છે વળી જાપ, રટણુ વિગેરે પણુ તેના અર્થ થાય છે આ બહુ ગુહ્ય વાકય છે એની મતલબ એ છે જે માણુસ વિર્દ કર્યા કરે છે અને મંઝીને મકસુદે પોહાચવાનો વિચાર કરતો નથી તે મલઉન છે કારણુ કે વિર્દ શા સારૂ કરવી તે તે સમજી શકતો નથી આ વિષય આગળ ૮૯મા અધ્યાયમા સારી રીતે સમજાવ્યો છે શરીયત, તરીકત, હકીકત અને મારેફત એ ચારે રાહ રસુલુલાહના છે હવે દરેકની વિર્દ એટલે ઇબાદત જુદી જુદી તરેહની છે હકીકતની વિર્દ તે તરીકતની વિર્દ નથી ને તરીકતની વિર્દ તે શરીયતની વિર્દ નથી હકીકતે પોહોચેલો માણુસ જો શરીયત અથવા તરીકતની વિર્દ કરે તો તે પાછળ હઠેલો કહેવાય, તેટલા માટે મલઉન છે તેમજ મારેફત વાળો માણુસ એટલે જેને ખુદાના દીદાર થયા છે તે જો તે મંઝીલથી ઉતરતી વિર્દ અથવા ઇબાદત કરે તો તે પણુ મલઉન છે

હવે જે માણુસ દેખાદેખીએ વિર્દ છોડી દે તે પણુ મલઉન છે મારેફત વાળાને ઝાહેરી વિર્દની જરૂર હોતી નથી, તેને દેખી શરીયતવાળો પણુ કહે કે મારે વિર્દની જરૂર નથી તો તે મલઉન છે

જબલગ અનહદકું નહી પહોચા જાન,
તબ લગ હદમાં રહેના જરૂર હય માન.
જબ અનહદ કું પહોચા જાન,
તબ હદ નીચે રહી ગાન.

અનંહદ છોડ હદમાં જયું આના,
રાજાકા બેટા હોકર ભીખ માગના.

અર્થ—જ્યા સુધી એક માણુસ અનહદને નથી પુગ્યો ત્યા સુધી હદમા રહેવાની જરૂર છે એટલે કે જ્યા સુધી ખુદાને પોહોચ્યો નથી ત્યા સુધી ખુદાની ભકતી કરવાની તેને જરૂર છે જ્યારે ખુદાને તે પોહોચે છે ત્યારે ભકતી કરવાની જરૂર રહેતી નથી માણુસ ખુદાને પોહોચ્યા પછી ભકતી કરે તે રાજાનો બેટો થઇને ભીખ માગવા નીકળે એવુ લેખાય.

જબ લગ મારેફત મેં નહી પહોચા જાન
તબલગ શરીઅતમે રહેના ખુબ હે માન.
જબ મારેફત કુ પહોચ ગયા જાન
તબ શરીઅતમેં રહેના ખુબ નહીં માન.
જેસા પસુ હોય તબ લગ નગા ફીરે જાન
બડા હોય તબ કપડે પહેને માન.
બડા હોકર ફીર નગા ફીરે જાન
યું મારેફત છોડ શરીયત મે આના એબ હે માન.
જબ લગ મારેફત નહી પાયા તબ શરીયતકા ફલહે જાન
મારેફત પાયા તબ શરીયતકા ફલ નહી હે માન

સુફીવાદમા ચાર "મઝીલ" છે ૧ શરીયત ૨ તરીકત ૩ હકીકત ૪ મારેફત શરીયતમા માણુસને નમાઝ, રોઝા વગેરે જે ફરજો છે તે અદા કરવાની છે તરીકતમા માણુસે "આમાલે રૂહાની" ઉપર એટલે આત્મીક કર્મો પર ધ્યાન આપવાનુ છે બાતીન સાફ કરવાનુ છે પછી ખોદા શુ છે તે તે જુએ છે, તે હકીકત છે ચોથી મઝીલમા માણુસને ખુદાઇ જ્ઞાન થાય છે અને તે ખુદાને મલે છે, જેને "વસ્લ" કહે છે હવે જ્યા સુધી ચોથા તબકકા ઉપર નહી પોહોચે ત્યા સુધી શરીઅતના ફરમાનો અદા કરવા જોઇયે જ્યારે મારેફતમા પોહોચી બેખુદ થાય છે ત્યારે શરીયતના ફરમાનો તેની ઉપર બધન કરતા નથી જેવી રીતે કે પશુ અથવા બાળક નાગુ ફરી શકે છે, પણ તે બાળક મોટી ઉમરનુ માણુસ થયા પછી તેનાથી નાગી અવસ્થામા ફરી શકાતુ નથી.

જબ લગ અનહદ કો નહી પાયા જાન
તબ લગ હદકા ફલ હે માન

જબ અનહદ કો પાયા જાન
તબ હદકા કુલ નહી હે માન.
હદકે મેહેલ પર હદકા કુલ હે માન
સરગ બહિસ્ત કું પાવે પીછાન
અછા અવતાર સોહી સરગ બહિસ્ત જાન
બુરા અવતાર હે સોહી દોજખ હે માન.
હદકા ભાડા મજુરી હે જાન
અનહદ કીમીયા પીછાન
અનહદ નહી પાયા તબ લગ ભાડા હે જાન
અનહદ પાયા તબ ભાડા નહી હે પીછાન.

અર્થ—જ્યા સુધી હદમા છે ત્યા સુધી બંદગીની જરૂર છે ટુંકમા કહીયે તો સાધારણ રીતે માણસ જે બંદગી અને ધાર્મિક ક્રિયા હોમ, યજ્ઞ, વગેરે કરે છે તે હદ છે એ બધુ હદનુ ક્ષેત્ર છે એ ઓળગીને માણસ જાય છે ત્યારે અનહદનુ ક્ષેત્ર-મેદાન આવે છે, ત્યા ખોદાઈ જ્ઞાન મળે છે જ્યારે અનહદને માણસ પુગે છે ત્યારે તેને બંદગી કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે ખુદાને પહોચી ગયા પછી કોની બંદગી કરે? સ્વર્ગ અને બેહેસ્ત એ પણ હદમાજ છે સારી જીંદગી ગાળવી એ બેહસ્ત અને બુરી જીંદગી ગાળવી એ દોજખ છે

સાધારણ બંદગી કરવી એ મજુરી કરવા જેવુ છે અને ખરૂ ખુદાઈ જ્ઞાન મેળવવુ એ કીમીયા જેવુ છે

ભુખો રહેના અગીયારસ કરના હદ હે જાન
જાપ જપના સો બેહદ હે માન.
સુનસે લેહે લગાના સોહી અનહદ હે માન
સચ્ચી વસ્તુ યેહી હે પીછાન.
કાસી જાના સો હદ હે જાન
જાપ જપના સો બેહદ હે માન.
સુનસે સુરત લગાના અનહદ પીછાન
શબ્દ સત ગુરૂકા સત હે માન.
કેશ પુજના સો હદ હે જાન

જાપ જપના સો બેહદ હે માન.
સુન તેરા અનહદ હે માન
શબ્દ સતગુરૂકા સત કર માન.

અર્થ—આમા હદ અને અનહદના દાખલા આપવામા આવ્યા છે અપવાશ પાલવો અને અગીયારશ કરવી, કાશીની જાત્રા જવુ દેહરા પુજવા એ બધુ "હદ" છે

પણ સુનથી સુરતા લગાડવી એજ અનહદ છે અને સાચી વસ્તુ એજ છે

સરખાવો —"Then there is image worship Except the Five Devatas who are to be worshipped in every auspicious Karma as enjoined in our Shastras, all the other Devatas are merely the names of certain states held by them But these five Devatas are nothing but the different names of the one God only This external worship of images, has, however, been described in all our Shastras as the lowest of all the low forms of worship But that does not mean that it is a wrong thing to do"—"*Lecture on "The Religion we are Born in" by Swami Vivekananda*

બાહેરકા "હુ" સો હદ હે માન, જાપ હુ બેહદ હે માન
સુન "હુ" અનહદ હે માન, શબ્દ સતગુરૂકા સત હે માન
ભેખ પણા સો હદ હે જાન, જાપ પણા સો બેહદ હે માન
સુન પણા અનહદ હે માન, શબ્દ સતગુરૂકા સત હે માન
અવતારી સાહેબ હદ હે જાન, પ્રતીબીબ જોતી બેહદ હે માન
અલેખ સાહેબ અનહદ હે માન, શબ્દ સતગુરૂકા સત હે માન

અર્થ—મોઢેથી "અલ્લાહુ" બોલવુ એ હદ છે બાતીનથી—અંતરથી "અલ્લાહુ"ની ઝીક્ર કરવી એ બેહદ છે પણ "સુન્ય"થી એટલે અલ્લાથી સુરત લગાડવી એ અનહદ છે

ભેખ લેવો એ પણ હદમા છે.

તેવીજ રીતે અવતારી પુરૂષો જેને ગણીયે છીયે તે પણ અનહદમા પુગેલા નથી. જયોતી પ્રકાશ જે યોગીઓ જુવે છે તે પણ હદમાં છે. એ હદથી ઘણે ઉપર નિરંજન નિરાકાર છે

કાટકી માલા સો હદ હે જાન, જાપ માલા બેહદ હે પીછાન.
સુન માલા અનહદ હે જાન, શબ્દ સતગુરૂકા સત હે માન.
નામ લેના મુખસે હદ હે જાન, જાપ જપના સો બેહદ નામ પીછાન.
સેજ સુન અનહદ હે પીછાન, શબ્દ સતગુરૂકા સત હૈ માન.
વિર્દ ધર્મ સો હદ હે જાન, જાપ ધર્મ સો બેહદ હે માન.
સુન ધર્મ અનહદ પીછાન ધર્મ કરના સો ખુબ હે જાન
સખાવત પુન બેહતર હે માન, આશા કરના ખુબ નહી જાન
નિર-આશા ધર્મ બ્હેતર હે જાન, આશા સે ઉતરના પડે જાન.
નિર-આશા ધર્મ સે સાહબ પાવે માન,શબ્દ સતગુરૂકા સત હે માન.
તિર્થ કરના સો નામ ધરમ, નામ ધર્મ સો હે કરમ
બાહેરકા ભેખ હદ હે જાન, જાપ ભેખ બેહદ હે માન
સુન ભેખ અનહદ પીછાન, શબ્દ સતગુરૂકા સત હે માન.

અર્થ—માળા ફેરવવી, મોટે જપના કરવી વિર્દ કરવુ, સખાવત કરવી પુણ્યના કર્મ કરવા એ સઘુ હદમા છે ફકત નિરંજન નિરાકારથી સુરત લગાડવી એજ અનહદ છે

કાઇ પણ ઉમેદથી બદગી કરવી એ બદગી લેખાતી નથી

કાઇ પણ આશા વગર નિષ્કામ બદગી કરવી અથવા કર્મ કરવા તે સારા છે નિષ્કામ કર્મ અથવા બદગી કર્યાથી સાહેબને મળવાનો મા ખુલ્લો થાય છે તિર્થ કરવા એ ફકત નામનો ધર્મ અથવા શુભ કર્મ છે

જાપ અને ભેખ એ બેહદ છે

તિરથ જાય. જમાડે, ઇતના ધરમ
આવતા જતા જીવ મરે સો કોટી કરમ.
સાહેબ કે ગેરકુ માને સો બડા પાપી જાન
નીમક બરાબર ધરમ, આટે જેતા કરમ પીછાન
જેસા એક સરદાર છોડકે ગામકે ઢેડકુ માને જાન
સરકારકા ઉસપર ગજબ હોવે માન

તું ગેરકેા સાહેબ કર માને જાન
કેાટી કરમ સીર ભાર આવે માન.

અર્થ—તિરથ જાય, અને ત્યા બ્રાહમણ જમાડે તેનાથી જે પુન્ય મળ્યુ તે રસ્તામા જતા આવતા હજારેા જીવ મુવા તેનાથી પાપ થયુ તે લેખતા તે પુન્ય કાંઇ નથી હવે જો તિર્થમાજ સવાબ સમાયેા છે એમ માનેા તેા જેવી રીતે આટામા નીમક નાખીયે છીયે તે નીમક જેટલેા ધર્મ અને આટા જેટલુ કર્મ થયુ અથવા તેા એક શહેરના સરદારને માન આપવાને બદલે આપણે શેહેરના ઢેડાને માન આપીયે અને તેથી જેટલુ શેહરના સરદારને ખરાબ લાગે તેટલુ ખરા ખુદા સીવાય બીજાને ખુદા માનવાથી ખુદાને માઠુ લાગે



આમાં નામનેા મહામા દર્શાવેલેા છે.

હીંદુ શાસ્ત્ર મુજબ ખુદાને મળવાના મુખ્ય ચાર રસ્તા ગણાય છે ભકિતયેાગ, કર્મયેાગ જ્ઞાનયેાગ અને રાજયેાગ ભકિતયેાગ–એટલે ખુદાની ઇમાદત કરવાથી, કર્મયેાગ, એટલે નિષ્કામ કર્મો કરવાથી, જ્ઞાનયેાગ એટલે ખુદાનુ પરેાક્ષ જ્ઞાન થવાથી અને રાજયેાગ એટલે મન વશ કરવાથી ખુદાને મળાય છે આ પ્રકરણ બહુજ બારીક બાબદેાથી ભરપુર છે, અને દરેક સાધન જે માણસ ખુદાને પ્રાપ્ત કરવા લે છે તેની કિમત આમા કરેલી છે, એમ કહીયે તેા ચાલે આ લખાણ ભકિતયેાગને મળતુ છે.

સબસેં સરસ નામ હે જાન
પહેલા મેારચા યેહી પીછાન
જો કેાઇ નામકી બંદગી કરે જાન
ઉસકા દરશન દેખ કેાટી કર્મ કટે માન
નામકે મહીમાકા ફલ અપાર હે જાન
આગે સમજે પીછે નહી હે માન.
લાખ બરસ તક નામકી બદગી કરે જાન
ઉસસે સરસ એક સાઅતકા જાપ પીછાન.

અર્થ—સૌમા સરસ રસ્તેા નામ લેવાનેા છે જે નામ ગુરૂ બતાવે તે નામની બદગી કરવાથી કરેાડેા કર્મ કપાય છે. નામનેા મહીમા અપાર

છે પણ એકલાખ વરસ નામની બંદગી કરે તેના કરતા એક ઘડીનો જપ વધારે સરસ છે

આની સાથે સરખાવો—"In the heart of all these ritualisms, there stands one idea prominent above all the rest—the worship of a name. Those of you who have studied the older forms of Christianity, those of you who have studied the other religions of the world, perhaps, have marked that there is this idea with them all, the worship of a name A name is said to be very sacred In the Bible we read that the holy name of God was considered sacred beyond compare, holy beyond everything. It was the holiest of all names, and it was thought that this very Word was God This is quite true." *Swami Vivekananda, Vol II* Page 41.

· **કબીર સાહેબ** પણ કહી ગયા છે કે—

રામ નામ છાડું નહી, યે પરતીત આપી;
કાલ, કલેશ વ્યાપે નહી, દોરી નામકી સાંધી.
પરેમ બીના ધીરજ નહીં, બરેહ બીના બૈરાગ
નામ બીના પાવે નહી, મન, મનસાકા થાગ.

કાયમુદ્દીન બાવાના જે શિષ્યોને બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયુ હતુ તે પણ "નામ" થીજ હતુ એમના એક શિષ્ય બાઇ રતનબાઇએ એક ભજન લખ્યુ છે જેમા તેઓ કહે છે કે—

હુ તો મોઇ જોઇ રૂપ રેખ વિચારૂં ના નામને
શબ્દ બતાવ્યો સોહમ તણોને ઓહમનો ઉઘડયો દ્વાર
બાઇ રતનને મુરસદ મળ્યા નજરે દીઠો કીરતાર.

લાખ બરસ તક જાપ જપે માન
એક સાઅત દીલકા ગીરહા સરસ પીછાન,
લાખ બરસ તક દીલ'ા ગીરહા કરે જાન,
એક સાઅત દીલ જીવતા કરના સરસ પીછાન.

લાખ બરસ દીલ જીવતા કરે જાન
એક સાઅત સુખમણા સરસ પીછાન.
લાખ બરસ તક સુખમણા કા ધ્યાન ધરે જાન
એક સાઅત તરવેણીકા ધ્યાન સરસ પીછાન.
લાખ બરસ તક તરવેણીકા ધ્યાન ધરે જાન
એક સાઅત દમ ચડાના સરસ પીછાન

અર્થ—લાખ વરસ તક જપ કરવાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે તેના કરતા એક ઘડી દીલની આજુબાજુ ફરવાથી વધારે ફળ મળે છે લાખ વરસ સુધી દીલની આજુબાજુ ફરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી દીલ જીવતુ કરવાથી વધારે ફળ મળે છે લાખ વરસ દીલ જીવતુ રાખવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી સુખમણાનુ ધ્યાન ધરવાથી વધુ ફળ મળે છે લાખ વરસ સુખમણાનુ ધ્યાન ધરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી તરવેણીનુ ધ્યાન ધરવાથી વધુ ફળ મળે છે લાખ વરસ તરવેણીનુ ધ્યાન ધરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી દમ ચઢાવવાથી વધુ ફળ મળે છે[1]

લાખ બરસ તક દમ ચઢાવે જાન
એક સાઅત દીલ ઉપર મુરશીદ કી તસ્વીરકા ધ્યાન સરસ પીછાન
લાખ બરસ મુરશીદકી તસ્વીર કા ધ્યાન ધરે જાન,
એક સાઅત આપ તસ્વીર કા ધ્યાન સરસ પીછાન.
લાખ બરસ તક આપ તસ્વીરકા ધ્યાન ધરે જાન,
એક સાઅત મુરતીકા ધ્યાન સરસ પીછાન
લાખ બરસ મુરતીકા ધ્યાન ધરે જાન,

૧ સુખમણા અને તરવેણી એ બે "નાડી" ઓના નામ છે જેની ઉપર યોગીઓ ધ્યાન ધરવાથી એ નાડીઓ ખુલ્લી થાય છે અને ત્યાથી પછી દમ મગજ ઉપર ચઢાવવાના કોશીશ કરે છે જયારે દમ મગજે ચઢે છે ત્યારે સમાધી પ્રાપ્ત થાય છે નાકના બન્ને નસકોરામાથી શ્વાસ ચાલે તેને સુખમણા કહે છે, ફક્ત જમણા નસકોરામાથી ચાલે તેને સુર્ય અથવા પાગલા કહે છે અને જયારે ફક્ત ડાબા નસકોરામાથીજ ચલે ત્યારે તેને ચન્દ્ર અથવા ઇગલા કહે છે યોગ નાડીઓનો સાધનાથી એટલે તેટલા ઉપર કાબુ થવાથીજ સિદ્ધ થાય છે

એક સાઅત સુખમણા નાડી બંધ કર સુન મંડળમાં ધ્યાન
સરસ પીછાન.
લાખ બરસ તક સુખમણા નાડી બધ કરે ધ્યાન ધરે જાન,
એક સાઅત અનહદ નાદ સરસ પીછાન
લાખ બરસ તક અનહદ નાદકા ધ્યાન ધરેજાન,
એક સાઅત સકત*કુ ઉલત ધરે ધ્યાન ધરના સરસ પીછાન.
લાખ બરસ તક સકત કુ ઉલત કરે ધ્યાન ધરે જાન,
એક સાઅત સુનકા ધ્યાન સરસ પીછાન

અર્થ— લાખ વરસ દમ ચગાવવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી દીલ ઉપર મુરશીદ (ગુરૂ) ની તસ્વીરનો ખ્યાલ કરવાથી વધુ ફળ મળે છે લાખ વરસ ગુરૂની તસ્વીરનો ખ્યાલ કરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા વધુ ફળ પોતાની તસ્વીરનુ ધ્યાન એક ઘડી કરવાથી મળે છે, લાખ વરસ પોતાની તસ્વીરનુ ધ્યાન કરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી મુરતીનુ ધ્યાન કરવાથી વધુ ફળ મળે છે લાખ વરસ મુરતીનુ ધ્યાન કરવાથી જે ફળ મળે છે[1] તેના કરતા એક ઘડી સુખમણા નાડી બધ કરી સુન મડળમા ધ્યાન કરવાથી વધુ ફળ મળે છે લાખ વરસ સુખમણા નાડી બધ કરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા વધુ ફળ એક ઘડી અનહદ નાદ સાભળવાથી મળે છે લાખ વરસ અનહદ નાદ સાભળવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા વધુ ફળ આખ ઉલટાવીને એક ઘડી ધ્યાન ધરવાથી મળે છે લાખ વરસ આખ ઉલટાવી ધ્યાન ધરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા વધુ ફળ એક ઘડી 'સુન' નુ ધ્યાન કરવાથી મળે છે

લાખ બરસ તક સુનકા ધ્યાન ધરે જાન,
એક સાઅત અગમ નીશાન સરસ પીછાન.
લાખ બરસ તક અગમ નીશાન કા ધ્યાન ધરે જાન,
એક સાઅત પ્રેમ ખુમારી આના સરસ પીછાન

---

* સકત એટલે આખ

૧ આમા મુરતીઓ પુજવાની વાત નથી પણ જ્ઞાન ધ્યાનની વાત છે ફક્ત સમજણ આપવા ખાતર આ પગથીયા બતાવવામા આવ્યા છે તસવ્વુર એટલે ખીયાલ અથવા ધીયાન જમાવી આગળ વધવાથીજ ખુદાને પહોચાય છે એમ પીર સાહેબનું કહેવુ છે

લાખ બરસ તક પ્રેમ ખુમારી આવે જાન,
એક સાઅત સુરત જમાના સુનમા સરસ પીછાન.
લાખ બરસ તક સુરત જમાના જાન,
એક સાઅત આપા ભુલાના સરસ પીછાન.
લાખ બરસ તક આપા ભુલાના જાન,
એક સાઅત સુન છોડ સુરત ચલાના સરસ પીછાન
લાખ બરસ તક સુરત ચલે જાન,
એક સાઅત હજરત રસુલકી મીજલસ દેખના સરસ પીછાન *

અર્થ—લાખ વરસ સુનનુ ધ્યાન કરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી " અગમ નીશાન " નુ ધ્યાન ધરવાથી વધુ ફળ મળે છે લાખ વરસ અગમ નીશાનનુ ધ્યાન ધરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી પ્રેમખુમારી આવવાથી વધુ ફળ મળે છે લાખ વરસ પ્રેમ ખુમારી આવવાથી જે ફળ થાય છે તેના કરતા એક ઘડી સુનમા "સુરત" જમાવવાથી વધુ ફળ મળે છે લાખ વરસ આવી તરેહ સુરત જમાવવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા વધુ ફળ એક ઘડી પોતાને ભુલી જવાથી મળે છે લાખ વરસ પોતાને ભુલી જવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા વધુ ફળ એક ઘડી સુન મેદાન છોડી સુરત આગળ ચલાવવાથી વવે છે લાખ વરસ સુરત ચલાવવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી હઝરત રસુલની મીજલસ જોવાથી વધુ ફળ મળે છે [૧]

લાખ બરસ તક રસુલકી મીજલસ દેખે જાન,
એક સાઅત મહાસુનસે સુરત લગાના સરસ પીછાન.
લાખ બરસ તક મહાસુનકા ધ્યાન ધરે જાન,
એક સાઅત અરશ કે કીગરે પહોંચના સરસ પીછાન.
લાખ બરસ તક અરશ કે કીંગરેકા ધ્યાન ધરે જાન,
એક સાઅત નિરંજન કા ધ્યાન ધરના સરસ પીછાન.

---

* આમા હઝરતના મજલિસનુ મહત્વ એટલે બુઝુર્ગી બતાવવામા આવી છે

૧ આમા ખુદા તરફ આગલ વધવાના દરજ્જા બતાવેલા છે આ ધ્યાનની બાબતો છે અને એ રસ્તાઓમા પ્રેમ રાખનારા લોકોને સમજાવવાના રીત છે મુરતી પરથી ખુદા ઉપર આવવા નો માર્ગ બતાવવામા આવ્યા છે આમા મુરતીઓ પુજવાની બાબત છે એમ માની લેવાનુ નથી

લાખ બરસ તક નિરંજન કા ધ્યાન ધરે જાન,
એક સાઅત નિરંજનમા મીલ જાના બરસ પીછાન.

અર્થ—લાખ વરસ તક ગ્સુલુ'લ્લાહની મીજલસ જોવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી મહાસુનમા ધ્યાન લગાડવાથી વધુ ફળ હાસલ થાય છે લાખ વરસ મહાસુનમા ધ્યાન લગાડવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા વધુ ફળ એક ઘડી અર્શની ટોચપર ધ્યાન લગાડવાથી મળે છે લાખ વરસ અર્શની ટોચ ઉપર ધ્યાન ધરવાથી જે ફળ હાસલ થાય છે તેના કરતા વધુ ફળ એક ઘડી નિરજનનું ધ્યાન ધરવાથી થાય છે લાખ વરસ નિરજનનુ ધ્યાન ધરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા એક ઘડી નિરજનમા મળવાથી વધુ ફળ પ્રાપ્ત થાય[1] છે

લાખ બરસ તક માહી મીલ જાવે જાન
એક સાઅત નિરંજન પાર બેચુન અકલ પુરૂષ કુ જા પ્હોચના સરસ પીછાન

લાખ બરસ તક બેચુન અકલ પુરૂષ કુ દેખે જાન,
એક સાઅત બેચુન મુરશીદ તસ્વીર અકલ સરૂપમા મીલજાના સરસ પીછાન.

લાખ બરસ તક મુરશીદ તસ્વીર બેચુન માહે જાના જાન
એક સાઅત માહી મીલકર બાહેર નીકલના સરસ પીછાન.
જબ નુરી અમર હુવા જાન,
તબ કમાલીયતકા છેડા આયેલા માન.

---

૧ આમા ખુદામા મળી જવાની વાતો બતાવી છે નબીની મજલિસમા પહોચ્યા પછી આગળ ધ્યાન ચલાવી ખુદામા મળવાનો રસ્તો બતાવેલો છે એટલે બધી ક્રિયાઓ ઉપરથી છેવટે નિરજન નિરાકાર ખુદા તરફ જવુ અને તેને મળવુ એજ છેવટનો હેતુ છે દરેક ક્રિયાવાળા માણસને તેના ખીયાલ પ્રમાણે સમજાવી તેને આગળ વધી ખુદાને કેવી રીતે મળવુ તે આમા બતાવેલું છે આમા જડ તરફથી ચૈતન્ય તરફ આવવાનો મુદ્દો છે આનો અર્થ બળતો કરવાનો નથી પણ જ્ઞાનીઓના ભેદને સમજીને લોકોને સમજાવવાનુ છે મૌલાના રૂમ સાહેબની મસનવીમા આવા ભેદોની ઘણી બાબતો છે આપણે એ ભેદોની ખુબીઓ બરાબર સમજતા નથી તેથીજ જેમ તેમ બોલવા તૈયાર થઈએ છીએ.

અર્થ—લાખ વરસ નિરંજનમા મળવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતા વધુ ફળ તેની છેવટની હદે પુગી જવાથી મળે છે [1]

મરાતીબ મહમદી હુવા જાન, તબ વસ્તુ કા અભોગ આએલા માન.
એસે સબ કહાસે હોવે જાન રૂહ અમર હોવે એતના બ્હોત હે માન
સબ બાદશાહ ઝાદે કહાસે હોવે જાન, હાકમ હુવા ઈતના બેહતર પીછાન.

હજારી તકે દોલત મદ જાન, હજારી સે હેઠા ઘરકા ધણી માન
સુનમે બાહેર હુવા તે હજારી જાન, સુનમે નીચા ઘરકા ધની માન
લખેસરી રસુલકી મીજલસ જાન, કરોડી અરસ નુર પીછાન.

અર્થ— જયારે મોહમ્મદી ને મરતબે પોહોચે છે ત્યારે વસ્તુનો અભોગ આવેલો કહેવાય એટલે કામ અને કચન બને નો પુરો ત્યાગ કરી કમાલીયતને પોહોચેલો કહેવાય એ બધાથી થઇ શકતુ નથી રૂહ અમર થઇ એટલુજ ઘણુ થયુ બધાથી બાદશાહ ઝાદા થવાતુ નથી હાકમ થયા એટલે ઘણુ થયુ દાખલા તરીકે, હજાર રૂપીઆની જે માણસ પાસે પુજી થઈ તે દોલતમત ગણાય છે, હજારની હેઠે હોય તે એક ઘર ધણી લેખાય હવે શુન્યની હદ જે ઓળગી ગયો તે હજાર રૂપીયાની પુજીવાળો ગણાય અને શુન્યથી નીચે હોય તે ઘરનો ધણી ગણાય જેટલા હજારની પુજી વાલા અને લખેશરીની વચ્ચે તફાવત છે તેટલો આગળ વધી શુન્ય ઓળગી જનાર અને રસુલનાની મીજલસમા બેસનાર વચ્ચે છે અને તેનેથી આગળ અર્શનુ નુર છે

આ નીચેની એક દ્રષ્ટાંત વાતથી સમજાવવામા આવ્યુ છે

Once upon a time, there came some ants to a mountain of sugar They, of course, had no idea that it was such a big thing They ate up a few grains of the sugar and were filled Then each took away a particle As they went their way, they thought the next time they would be able to carry away the whole mountain to their place of habitation '

---

૧ આમા છેવટનો કમાલીયત-સપૂર્ણતાના અર્થે વાપરેલો છે એટલે ખુદામા સપૂર્ણ રીતે મળી જવાની મતલબ છે

Such, alas, is the condition of man ! It is given to some few, indeed, to realise the Supreme Being. But many unfortunately, run away with the idea that they have fully known, fully enjoyed communion with, fully realised, that Infinite Being.

People talk glibly of the Infinite, the Absolute, the Un-conditioned, as if they had any conception of It at all ! Sukadeva and other holy sages were at best ants of the larger sort. If we say that they could eat up eight or ten particles of this sugar, we have said enough in their favour. (*Gospel of Sri Ramakrishna*, P. 74)

આનો સાર એ છે કે કેટલીક કીડી, એક ખાંડના ડુંગર પાસે ગઇ તે કીડીઓને કાંઇ ખ્યાલ હતો નહી કે ડુંગર એટલો મોટો હતો એ ચાર ખાંડના દાણા ખાઇ તૃપ્ત થઇ ગઇ, એક એક દાણો સાથે લઇ ગઇ અને વિચાર કરતી ગઇ કે બીજી વખત આખો ડુંગર સાથે લઇ જઇશું માણસની પણ હાલત એવીજ છે કોઇક વિરલાઓને નિરંજન નિરાકારના દર્શન થાય છે પણ ઘણાકો એમ સમજે છે કે નિરંજન નિરાકારને તેઓ સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી ચુકયા છે અને તેના પુરા દર્શન પણ થઇ ચુકયા છે બહુજ મોટા મહાત્માઓ જેવાકે શુકદેવ વગેરે એ આઠ દશ દાણા એ ખાંડના પહાડમાથી ખાધા એમ કહીયે તો ઘણું છે

તીરથ વર્ત ગામ કા ભગીઆ માન
નામ ઘર ધણી પીછાન.
જાપ હુવાલદાર, દીલ જીવતા કરના હાકમ જાન
સુખમણુ રાજા,/સુન સુબા, મહાસુન વજીર પએછાન
અલેક પાદશાહ મે મીલ, બાહેર નીકલા વોહ શાહ ઝાદા જાન
સુન છોડ, રૂહ છોટી દેહ પકડે, કામીલ હુવા માન.
માંહે મીલકર બાહેર નીકલા તબ સુધી નુરી અમર પીછાન.
એસે સબ કહાસે હોવે જાન.

અર્થ—તીરથ વર્ત કરનાર એક ગામના ભગીયા જેવો છે. નામની બંદગી કરનાર ઘર ધણી જેવો છે, જાપ કરનાર હવાલદાર (ચોકી ધણી

હુકમત વાળેા), દીલ જીવતુ કરનાર, હાકમ, સુખમણાનુ ધ્યાન કરનાર રાજા, શુન્યનુ ધ્યાન કરનાર સુબા, મહાશુન્યનુ ધ્યાન કરનાર વજીર જેવેા છે.

"અલેક"મા મલીને પાછેા જે બહાર નીકળે તે શાહઝાદા જેવેા છે

*સુન્ય છેાડી નાનુ શરીર પકડી શકે તે કામીલ અથવા કમાલીયતને પુગેલેા કહેવાય અને એ બધાથી થવાતુ નથી કારણકે જેટલુ દુધ હેાય તેના પ્રમાણેમાજ તેમાથી ઘી નીકળે છે

સુનં છેાડે તબ કામીલ હુવા પીછાન
ઉમર વફા કરે સુન સુખ મડા રહે જાન
સેજે સેજે વે સાઇ બને પીછાન
સબ નીશાનેા કે ફલ સુનેા જાન.
જેસા દુધ વેસા ઘી નીકળે પીછાન.
શેર દુધ મે સે વેા માફીક ઘી નીકળે માન.
દશ શેર મેં સે ઉસ માફીક નીકલે પીછાન
અજંપા જાપ હજારેા બરસ તક જપે જાન

અર્થ—શુન્ય છેાડી આગળ વધે ત્યારેજ કમાલીયતને પુગાયં છે. નીચે બધાની નીશાનેાના ફળ આપવામા આવ્યા છે તેની એક મીસાલ આપવામા આવી છે કે શેર દુધ હેાય તેા તેનાજ પ્રમાણમા ઘી નીકળી શકે છે અને દસ શેર દુધ હેાય તેા તેના પ્રમાણમા નીકળે છે

દીલ જીવતા કરે હજારેા બરસ તક જાન
ઇબાદત બાતન કહેલાવે માન.
હજારેા બરસ દીલ ગીરદા કરે જાન
ઉજલા નજરૂં આવે માન.
હજારૂ બરસ તક સુખમણાકા ધ્યાન ધરે જાન
એક દીપક જોત પરગટે માન
હજારૂ બરસ તક તરવેણીકા ધ્યાન ધરે જાન
એક મસાલ જેતા નુર પરગટે માન
હજારૂ બરસ તક અનહદ નાદ સુને જાન
દીવાના હેાકર ભડકે દેખે માન

અર્થ—હજાર વરસ તક (લાબા વખત સુધી) દીલ જીવતુ કરે પછી અદરની ઇબાદત એટલે કલબની ઝિક્ર શરૂ થાય છે

હજાર વરસ સુશુમણાનુ ધ્યાન ધરે પછી એક દીવાની જયોત જેટલો પ્રકાશ અંદર થાય છે હજાર વરસ તરવેણીનુ ધ્યાન ધરે પછી એક મશાલ જેટલુ નુર પ્રગટ થાય છે હજાર વરસ તક અનહદ નાદ સાભળે તે પછી એક ભડકા જેટલી રોશની પેદા થાય છે

હજારૂ બરસ મુરતીકા ધ્યાન ધરે જાન
વ્હેમ ગેર ન આવે માન
હજારૂ બરસ આપ તસ્વીરકા ધ્યાન ધરે જાન
ખબર ભુલ સુનકાર હોવે માન.
હજારૂ બરસ તક સકત ઉલટ કર ધ્યાન ધરે જાન
આ ખલક ભુલ ઓર ખલક નજર આવે માન.

અર્થ—હજાર વરસ સુધી મુર્તીનુ ધ્યાન ધરે એટલે પાકો ખીયાલ બાધે ત્યારે તેને ખુદા એજ છે એવુ પગેાઢ જ્ઞાન થાય છે હજાર વરસ પોતાની તસ્વીરનુ ધ્યાન ધરે પછી પોતાપણુ ભુલી જઇ સુનકાર જેવી હાલત થાય છે

પછી હજાર વરસ નજર ઉલટાની ધ્યાન ધરે તો નજર આગળથી આ ખલક જઇ બીજી ખલક ઉભી થાય છે [1]

હજારૂ બરસ તક દમ ચઢાવે જાન
ઉમર બડી હોવે માન
હજારૂ બરસ તક અકાશ વરતીકા ધ્યાન ધરે જાન
લીલી પીલી જોત નજર આને માન
હજારૂ બરસ તક દરવાજા બધ કરે જાન
બીન પંડકે જોત નજર આવે માન
હજારૂં બરસ તક સુનકા ધ્યાન ધરે જાન,
મન ખીલે, ગેબી ચદ નજર આવે માન.

અર્થ—હજારો વરસ દમ ચઢાવવાથી ઉમર વધે છે હજારો વરસ તક આકાર વૃતીનુ ધ્યાન ધરવાથી લીલી પીળી જયોત નજરે પડે છે. હજાર વરસ તક મનનો દરવાજો બધ કરવાથી ' બીન પડની જયોત "

---

[1] આમા જ્યા જ્યા હજાર વરસ લખેલા છે ત્યા ઘણી મુદત સમજવાની જે દીવ્ય દ્રષ્ટી અથવા બુલદ નજરની વાત આમા છે

નજરે પડે છે હજાર વરસ તક "શુન્ય"નુ ધ્યાન ધરવાથી મન ખીલીને એબી ચદ્ર નજરે આવે છે[1]

હજારૂં બરસ તક સુખમણુ બધ કરે સુનમાં ધ્યાન ધરે જાન
મંન જમીએન કે ઘર આવે માન
અગમ નીશાનકા ધ્યાન ધરે જાન
ઉસકે ગુણકા પાર નહિ હે માન
સુધીં અમર હોવે તબ લગ ગુન હે જાન
સબસે સરસ હે અગમ નીશાન
જીસે પાવે ઉસે અગમ નીશાન બેહતર હે જાન
ન પાવે ઉસે જોત જાપ ખુબ હેમાન

અર્થ—હજાર વરસ સુધી સુખમણા નાડી બધ કરી શુન્યમા ધ્યાન ધરવાથી મનને ચાહે ત્યા જમાવી શકે છે અથવા ચાહે ત્યાથી છુટુ કરી શકે છે અગમ નીશાન પર ધ્યાન ધરવાથી જે ફળ મળે છે તે અપાર છે જેનેથી બની શકે તેજ અગમ નીશાન પર ધ્યાન કરી શકે છે નહી બને તેને વાસ્તે જ્યોત, જાપજ બહુ છે

સબ નીશાન દરવાજે હે માન
અગંમ નીશાન ઠેઠ ઘર હે માન
નમ નીશાનોકી કમાલીયતસે અગમ નીશાન કા નાકીસપણા
સરસ પચ્છાન
શબ્દ સતગુરૂકા સત હય માન હોકમ આગે તલવાર મારે જાન
થોડા બ્હોત તો દેવે માન
બાદશાહ આગે નહી તલવાર મારે જાન
સેજી ચાકરી કરે માન, તોબી હાથી નશીન હોવે જાન
નીવાઝે તો વજીર અમીર કરે જાન
અગમ નીશાન સરસ હે માન

અર્થ—આ બધી નીશાનીઓ દરવાજા છે અને અગમ નીશાની ઠેઠ ઘર છે બધી નીશાનીઓમા કમાલીયત મેળવી હોય તો પણ તે અગમ નીશાનનો ઉતરતામા ઉતરતો જે દરજ્જો છે તેની નીચે છે તે હાકેમની

---

[1] આના નુર દેખાય છે તેના દરજ્જા બનાવેલા છે

આગળ તલવાર મારવા બરાબર છે અગર નહી પણ તલવાર મારે તેા થેાડું ઘણુ પણ ત્યા મળી શકે છે, અને રહેંજે ચાકરી કરે તેા બી હાથીપર બેસવા જેટલુ ફળ મલે છે, અને નવાઝે તેા વઝીર અમીર જેટલુ ફળ મળે છે, તેટલા માટે અગમ નીશાન સૈાથી સરસ છે

નન્ની નીશાનેા કા તમાશા નજર આવે માન
અગમ નીશાનકા નહી નજર આવે તેા ભી સરસ પીછાન.
આખર અલેક સેં મીલાવે જાન
જો વે બાદશાહ હસ્તી નીશાન હેાવે માન
નન્ને કા ફળ નન્નેની માફક હેાવે જાન
બડે કા ફળ બડેકી માફક પીછાન
નજરૂ દેખા કીયા ફળ અજાણુ
કયા મુખ ખાયા ફળ પીછાન

અથ—નાની નીશાનેાપર ધ્યાન કરવાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થયા એમ તમને લાગે તે કરતા અગમ નીશાન પર ધ્યાન કરેા અને તે ફળ પ્રાપ્તીના કાઈ ચિન્હેા ન દેખાય તેા પણ સારૂ છે

હાથી પર બેસવા વાળેા પાદશાહ હેાય તે પાદશાહ જરૂર અલેખથી મેળવે, એટલે મુરશીદે કામીલ (સદગુરૂ)ની મદદથી જો અગમ નીશાનનેા ધ્યાન ધરેા તેા જરૂર તે નિરંજન નિરાકારના દરશન કરાવે

નાનાના ફળ નાના અને મેાટાના ફળ મેાટા ફળની ખાસીયત શુ છે તે નજરે જોવાથી માલમ પડતી નથી પણ મેાઢે ખાવાથી માલમ પડે છે કે શુ ફળ તે છે

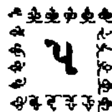
પુર્વ જન્મ કા સચા હેાવે જાન
તબ ઇસ બાતકા શેાખ હેાવે માન
સાહેબ ચ્હાવે ઉસે શેાખ આવે માન
સબ સાહેબ કે હાથ હે માન

અર્થ— જો પુર્વ જન્મના સંસ્કાર હેાય તેાજ એ વાતનેા શેાખ આવે સાહેબ જેને ચહાય તેનેજ એ વાતનેા શેાખ આવે બધું સાહેબને હાથ છે [૨]

---

૨ ખુદાએ રાઝે અઝલથી એટલે પહેલેથીજ જે તકદીર વડી હેાય તે પ્રમાણે શેાખ પેદા થાય છે જે રૂહેાએ હબએક પેાકારી હેાય તેજ ખુદાના માર્ગે જલદી આવે છે

આની સાથે સરખાવેા મહાન પેગબર જીસસ ક્રાઇસ્ટ (ઇસા અ) નુ વાકય – ' No man cometh unto me, except the Father draw him " જ્યા સુધી ખેાદા તેને ખેચતેા નથી ત્યા સુધી માણસ મારી પાસે આવતેા નથી હીંદુ શાસ્ત્ર મુજબ માણસ પર સારૂ નરસુ જે આવી પડે છે તે પુર્વ જન્મના કર્મને લીધે છે એમને ઠાલુ બલાતુ વાકય સમજાવવા ખાતર આ લખેલુ છે તે મુજબ ખુદા તાલાએ શ્રષ્ટી પેદા કરી ત્યારે પોતાના બદાઓને પુછ્યુ – અલસ્તેા બે રબ્બેકુમ કાલુબલા, હુ તમારેા માલેક છુ કે નહી ? તેઓએ જવાબ દીધેા " હા " (ઇન્ની અનલ્લા) તે વખતના પુખ્ત જીવેા, કામલ અગ્વાહેા દુનીઆનેા ઉદ્ધાર કરવા આ દુનિયામા આવે છે



અલગીનાએા ગીઝા અરરૂહે, કમા તઆમેા,
ગિઝાઅન નફસે. (હદીસે નબવી.)

અર્થ—રાગ એ રૂહ અથવા આત્માનેા ખેારાક છે, જેમ ખાવાનુ એ શરીર અથવા નફસનેા ખેારાક છે

શરીયતમા ગાવાનુ શાવાસ્તે મના કર્યુ છે તે આમા સમજાવ્યું છે. રાગ, હુસ્ન, અને ખુશબેા એ ત્રણ ચીજ હીંસ અને કામ ઉશકેરનારી છે એટલે વીછનાગ અથવા ઝેહર રૂપ છે પણ જેવી રીતે હુશીયાર વઇદ કેટલીક બીમારીઓમા ઝેહર આપી તે બીમારી સારી કરે છે તેવીજ રીતે કામીલ ગુરૂએા રાગ, હુસ્ન, અને ખુશબેાથી પેાતાના ચેલાઓને ખુદાઇ માર્ગ ઉપર દેારે છ જે લેાકેા કમાલીયતને પુગી ગયા છે તે લેાકેાને આ ચીજે શા વાસ્તે જોઇયે છે તે પણ સમજાવ્યુ છે

હુસ્ન, ખુશબેા, રાગ હે જાન,
તીનેા ચીઝ રૂહકી ખુરાક હે પીછાન
દુનીયાકે નજીક વીછ નાગ હે જાન,
જો ખાવે સેા મરે પીછાન,
રાગ, હુસ્ન, ખુશબેા સેં જાન
હીસં, ખુદી, પેદા હેાવે માન,

હીર્સ, ખુદી, વીછનાગ હે જાન.
ઉસવાસ્તે શરીયતમા મને હે માન.

અર્થ—હુસ્ન, ખુશબો અને રાગ એ ત્રણે ચીજ રૂહનો ખોરાક છે, પણ દુનીયાની નજીક તે વીછનાખ એટલે ઝહેર મીસાલ છે, કારણકે એ ત્રણે ચીજ હીરસ, ખુદી (હુ પણ) પેદા કરે છે અને તેથી શરીયતમા મના કરેલી છે •

હુસ્ન દેખે સે હીર્સ બઢે જાન,
હીર્સ બઢે સે બીગાડ હોવે માન.
રાગ સુને કામ વ્યાપે જાન,
કામ હીર્સ બીગાડ હોવે માન.
ખુશબો સુઘે સે છે લાગી આવે જાન,
છે લાગેસે હીર્સ હોવે માન.
હીરસ સે બીગાડ હોવે માન.
• તીનો ચીઝ વીછ નાગ હે જાન

અર્થ—ખુબસુરતી જોવાથી નફસાનીયત પેદા થાય છે, રાગ સાભળવાથી કામ ઉસ્કેરાય છે તેમજ ખુશબો સુઘવાથી પણ મનમા એક તરેહની લેહ લાગે છે એ ત્રણે ચીજો આવી તરેહ સસારી માણસોને ઝેહર સમાન છે.

વઇદ મિલે અમ્રત હોવે માન
એક વખત ઝહેર કા અમૃત હોવે જાન.
જયુ ચોથીયા તાપ, મુઝારે સે મરતા હોવે જાન.
તો મરતા બચે પીછાન.
વીછ નાગ કી ગોલીયા કર હકીમ તરતીબસે
ખીલાવે તો મરતા બચે માન.
વીછ નાગ ઝહેર થા જાન,
તરતીબસેં અમૃત હુવા માન
યું કોઇ ખુદાસે બીજોગ રૂપી દર્દ થા જાન,
ઉસ દર્દ ઉપર હુસ્ન, ખુશબો. રાગ, મુરશદ, હકીમ, અમ્રત
કર ખીલાવે માન.

અર્થ—એ ત્રણે ચીજો ઝેહર છે. છતા જો વૈદ મળે તો એ ત્રણે ચીજોને અમૃતમા ફેરવી શકે છે જેવી તરેહ એક માણસ ચોથીયા તાવથી અગર મુજારાથી પીડાનો હોય, અને મરનો હોય અને તેને એક કામીલ વૈદ વીછનાગ કેળવીને ખવાડે તો તે મરતો બચે છે ઝહેરનુ અમૃત થઇ જાય છે તેવીજ તરેહ એક મુરશીદે કામીલ અથવા સદગુરૂ જે લોકો ખુદાના વિયોગથી પીડાતા હોય તેને આ ત્રણે ચીજોમાથી કોઇ તેના દર્દને અનુસરની આપીને તે દર્દીને આરામ કરે છે

મન આદમીકા થોડા થોડા ચોતરફ લુબદાયા હે માન,
ઉસસે ખુદા રસીદગી નહી હાસલ હોતી હે જાન,
મન ઠરાયા ન ઠરે જાન,
આપસકા મન માને તો મન ઠરે પીછાન.
જીતની ખલક દુનીયા મે હે જાન,
સબકુ એકેક વસ્તુ વ્હાલી હે માન
કીસીકુ હુસ્ન, કીસીકુ ખુશબો. કીસીકુ રાગ હોવે માન,
બીના ઇસ્ક કોઇ ખાલી નહી જાન
ચો, દશકી માયા ભુડી હે જાન,
એક જાગકી માયા ભલી પીછાન
ચો, દસકા મન નહી છુટતા હે માન,
એક જાગસો તુરત છુટે પીછાન.

અર્થ— માણસનુ મન થોડુ થોડુ ચોતરફ માયામા લપટાયલુ હોય છે, તેથી ખુદાઇ જ્ઞાન થતુ નથી મનને ગમે તેટલુ એક ઠેકાણે લાવવા માગે તો પણ તે કાબુમા રેહી શકતુ નથી જયારે મન કોઇ પણ રીતે સતુષ્ઠ થાય તોજ તે કાબુમા આવી શકે છે હવે દુનીયામા દરેક માણસને આ ત્રણમાથી એકાદ વસ્તુ તો પ્યારી હોયજ છે, કોઇકને હુસ્ન, કોઇએકને ખુશબો, અને કોઇએકને રાગ (ગાયન) કોઇ માણસ ઇસ્ક વગરનુ નથી. હવે ખોદાઇ ઇસ્ક માણસમા પેદા કરવા જરૂરનુ છે કે એક બાબદ ઉપર તેનુ ધ્યાન પહેલે લગાડવુ અને પછી તે જગાએથી છુટુ કરી ખુદા ઉપર લગાડવુ બે ચાર ચીજ ઉપરથી મન ને દુર કરવુ મુશકેલ થઇ પડે છે, એક ચીજ ઉપરથી છુટુ કરવુ એટલુ બધું મુશકેલ હોતુ નથી.

જો વહાલી વસ્તુ હોવે ઉસ પર મન એક જા લાવે
જ્હાંસે છોડા કર ફીર હકસે લગાવે.
રાગ, હુસ્ન, ખુશબો વીછનાગ હે જાન.
ઇસ રાહસે અમૃત હોવે માન
રાગ હુસ્ન, ખુશબો હે જાન,
કેતેક પર ફરજ, કેતેક પર વાજબ, કેતેક પર મુબાહ હે માન
રાગ સુનતે ખુદા લેહે આવે જાન
ઉસકો મુબાહ હે માન

અર્થ—તેથી ગુરુ ચેલાનુ એક વહાલી વસ્તુ ઉપર મન લગાડી પછી ત્યાંથી છોડાવી ખુદા ઉપર લગાડે આવી તરેહ રાગ, હુસ્ન, અને ખુશબો જે સાધારણ રીતે કહીએ તો વીછનાગ જેવા છે તે સદગુરૂની કૃપાથી અમૃત રૂપ થાય છે

કેટલાકો ઉપર તે ફરજ છે કેટલાના સારૂ જરૂરનુ છે અને કેટલાકોને એ ચીજો આપવામા કાંઇ વાંધો નથી જેને રાગ સાભળવાથી ખુદાઇ ઇશ્ક પેદા થાય તેને સારૂ રાગ સાભળવો જાયઝ છે

ચો તરફ સે મન છોડા કર એક જા લાના માન,
વીજોગ રૂપી દરદ ભાગે ખુદા ઉસકુ હાસલ હોવે માન,
હાસલ કીચે બાદ વઇરાગ અગનમે જલ જાવે જાન,
રાગ હુસ્ન, ખુશબોસે લેહ લગી રહેવે માન.
ઇન તીનો સેં વઇરાગમે રહે જાન,
જીવતા રહે, હક બંદગી કરે, ઓરકો હાસલ કરાવે માન.

અર્થ—ચોતરફથી મન છોડવીને એક જગે લાવ્યા પછી, ખુદાઇ ઇશ્ક પેદા થાય છે અને ખુદા સાથે એક થયા પછી કેટલાકોને આ દુનીયામા જ્ઞાનના ફેલાવા અર્થે રહેવુ પડે છે તો તેનાથી ખુદાની જુદાઇ સહન થઇ શકિત નથી તેઓ સારૂ રાગ, હુસ્ન, ખુશબો જરૂરના છે કારણ કે નહીતર તે લોક આ જીંદગીમા રહી શકતા નથી આજ ચીજોમા તે લોક મન પરોવે તો તે લોક જીવતા રહી, ખુદાઇ જ્ઞાનનો ફેલાવો કરી શકે છે

ઉસ વાસ્તે રાગ, હુસ્ન, ખુશબો, ફરજ હે માન
બીના સમજે તીનો હીરસ પર ચલે, હીરસ બંધે જાન.

ઉસ વાસ્તે રાગ હરામ હય જાન
બાજે કે ઉપર હરામ, બાજે કે ઉપર ફરજ હે માન
નાકીસ હોવે તબ એ વીખ જાન.
કામીલ હોવે બાદ ખાવે અમૃત પીછાન

અર્થ—તેવા માણુસો સારૂ રાગ, હુસ્ન અને ખુશબો ફરજ છે, બીજા માણુસો સારૂ હરામ છે આવી તરેહ જોશો તો કામીલ માણસો સારૂ એ ફરજ છે, અને નાકીસ દુનીયાદાર માણુસો સારૂ એ હરામ છે

બુઅલી કલંદર મઉલાના યાકુબ, મોહમદ રસુલ જાન
એસે કામીલ જાતુને તીનો ચીજા મકસુદ રખીયા પીછાન
મોહમદ રસુલુલ્લીાહને ખુદાઓકી નીશાન પકડીથી પીછાન.
મઉલાના યાકુબ રાગ પઢને થે જાન
બુ અલી કલંદર હુસ્ન પર આશીક થે જાન
હલવાઈ કે લડકે પર આશક થે જાન
ઉનોહો હુસ્ન ખુશબો રાગ સેં કયા કામ થા જાન
વો તો કમાલીયત કો પહોચ ચુકે થે જાન
જો બારે બરસ કા એક મુશાહેદા કરતે થે જાન
વો હલવાઇ કે લડકે ઉપર આશક થે ઉસકા કયા
સબબ પીછાન.

અર્થ— બુઅલી કલદર મોલાના યાકુબ અને પેગમબર (સ) જે આ કામીલોએ આ ચીજોમા કાઇક હેતુ જોયો હતો રસુલુલ્લાહ એ ખુશબો રાખી હતી, મઉલાના યાકુબ રાગ પસદ કરતા હતા, અને બુઅલી કલદર હુસ્ન પર આશક થઈ એક મીઠાઇ વાળાના છોકરા પર રીઝા હતા એ ત્રણે તો કમાલીયતે પુગ્યા હતા, છતા આ ત્રણે ચીજ ગમવાનુ કારણ શુ હતુ? બુઅલી કલદર બારબાર વરસ સુધી એકકી વખતે ખુદાઇ ભકિતમા લીન રહેતા હતા એવા માણુસ જયારે હુસ્ન પર આશક હતા તો તેનુ કારણ શુ તે પીછાનો

(જુવો આગળ સાતમો અધ્યાય)



અલ વિલાયતો અફ્ઝલુન. નુબૂવતે.

અર્થ —વિલાયત નબુવતમાં ચઢતી છે આમાં નબી અને વલી વચ્ચે તફાવત સમજ્યવેલો છે હદીસમાં ઉપલું વાક્ય લખ્યું છે તેની ખરી મતલબ એ છે કે નબીની વીલાયત બરાબર કોઈની વિલાયત નથી.

અલ વિલાયતો અફ્ઝલુન નુબૂવત—આ વાક્ય સાભળી કેટલાક ભાઈઓ ભડકી ઉઠે છે, કારણ કે એનો અર્થ શું છે તે તેઓ જોવા થોભતા નથી તેમની જાણમાટે જનાબ હાજી ઇમદાદુલ્લા સાહેબની "**શમાએમે ઇમદાદીઆ**" નામની કિતાબ ના ૮૯ મા પાનેથી નીચેનો ઉતારો કર્યો છે —

ફરમાયા કે અલ વિલાયતો અફ્ઝલો—મિનન નુબૂવત હક હય લેકીન મુરાદ વિલાયતસે વિલાયતે નબી હય, ઈસકી વજેહ યે હય કે વિલાયત તવજ્જોહ ઇલલ લાહ હય ઔર નબુવત તવજ્જોહ ઇલલ ખલક. ઔર તવજ્જોહ ઈલલ લાહ તવજ્જોહ ઇલલ ખલક સે બહેર હાલ અફ્ઝલ હય જબ આ હઝરત (સ) વિલાયતમેં મુસ્તગરક હોતે થે તવજ્જોહ ઈલલ ખલ્ક જો લાઝમએ નુબૂવત હે કમ હો જાત થે. પસ ફરમાતે થે "કલ્લમયેની યા હોમ એરાઓ" તા કે હઝરત આએશતુલ.હોમ એરા (૨૦) કી ગુફ્તગોસે તવજ્જોહ ઇલલ ખલ્ક ઉદ કરે ઔર જબ નુબૂવત કે તવજ્જોહ ઇલલ ખલ્ક સે મુરાદ હય ગાલેબ હો કર શફ્કકત વ તરહુમ બહાલે ખલ્ક ઇસ મરતબે હો જાતા થા કે વિલાયતમેં નુકસ પેદા હો તો ઇરશાદ હોતા "અરેહની યા બીલાલ" તાકે ઝીકરે ઈલાહીસે તવજ્જોહ ઇલલ લાહ હાલતે અસ્લી પર આ જાવે.

હદીસ કે માયને યે હે જાન, વલી નબીસે અફ્ઝલ હે માન.
એ બાત એસી ન પાયે, નબી સે વલી બઢ ન જાય.
બઢે તો નબી હે જાન, બીન સમજે કો ઓર માન.

અર્થ—હદીસનો જાહેર અર્થ એ છે કે વલી નબીથી ચઢીયાતા છે, પણ એ વાત એમ નથી નબીથી વલી વધી જતા નથી મોટા તો નબી છે પણ વગર સમજે બીજો અર્થ લોકો ઉઠાવે છે

પહેલે તો નબી વલી હોતે હે જાન,
પીછું નબી પણા આતા હે માન
અવ્વલ ખુદા કો જા પહોચના એ વલી જાન,
ખલક સમજાના નબી પીછાન
વલી પણા તો હે સહી જાન,
સામને નબીપણા અધીક મરાતબ હે પીછાન

અર્થ—પહેલા તો નબી વલી થાય છે, એટલે વિલાયતને પુગે છે પછી નબીપણુ આવે છે, એટલે કેટલાક વલીઓને ખલકને સમજાવવા સારૂ અને લોકોને ધર્મ જ્ઞાન આપવા સારૂ દુનીયામા રહેવુ પડે છે "ગુલશને રાઝ' નામની એક નાની ફારસી કીતાબ શબીસ્તરી નામના મહાન સુફીએ લખી છે, જેમા વલી અને નબી વચ્ચે શુ તફાવત છે તે જણાવ્યુ છે —

નબી ચુ આફતાબ આમદ, વલી માહ
મુકાબીલ ગરદદ અન્દર લી-મઅઅલ્લાહ.
નબુવત દર કમાલે ખીશ સાફીસ્ત
વિલાયત અન્દર ઉ પયદા ન મખફીસ્ત

નબી આફતાબ (સુરજ) મીસાલ છે અને વલી ચન્દ્રમા મીસાલ છે એટલે નબી પોતાની રોશનીથી ચળકે છે, અને વલીની રોશની ચન્દ્ર જેવી છે એટલે કે જો કે તેની રોશની બી નુરાની છે પણ તેને પોતાની રોશની સારૂ સુરજ પર આધાર રાખવો પડે છે અને જો આફતાબના કાયદા મુજબ ચન્દ્ર ન ચાલે તો ચન્દ્રને રોશની મળે નહી-" લી મઅઅલ્લાહ " એટલે હુ ખુદાની સાથે છુ નબી ખુદાની સાથે છે હવે બરાબર નબીની સાથે જ્યારે વલી આવે ત્યારે વલીને નબી તરફથી રોશની મળે નુબૂવતની શક્તી છે તે પોતાની વલી તરીકેની શક્તી ઉપરજ રહેલી છે એટલે કમાલ વિલાયતે પુગ્યા વગર નબુવત ઝાહેર થતી નથી

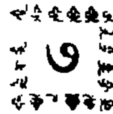
અફઝલ ઉમ વાસ્તે કહા જાન,
વલીકો જમીએત હે માન
આપ સમજ દરગાહ આલીમે ઝુક રહે જાન,

ચે મુકામ જમીએત કા હે માન
આપી સમજ ઔર કુ સમજાના માન,
ચે દુગધા કી હરકત હય માન
ઉસ વાસ્તે જમીએત અફ્ઝલ કહા હે માન,
વાસ્તે દુગધા કે ભી જમીયત હે માન.

અર્થ—વલાની હાલત અફ્ઝલ કહી છે તેનુ કારણ કે વલી શાન હાલતમા રહે છે પોતે ખુદાનુ જ્ઞાન મેળવી લઇને તે જ્ઞાનમા મગ્ન થઇ એમી રહે છે તે વલી, અને તે જ્ઞાનનો લ્હાવો બીજાઓને આપવાની જે દુગ્ધા વેડે છે તે નબી

આખર અફ્ઝલ તો નબી હે જાન,
જમીએત વાસ્તે અફ્ઝલ કહા પીછાન.
મુલ્લાં ઇસ હદીસ કે માયને ફીરા દેતે હે જાન,
નબી કી વિલાયત બરાબર કીસીકી વિલાયત અફ્ઝલ નહી માન

અર્થ— આખર તો નબીજ અફ્ઝલ છે પણ કેટલાક લોકો સમજ ફેરને લીધે આનો અર્થ એમ કરે છે કે નબી કરતા વલી અફ્ઝલ છે નબીની વિલાયત બરાબર કોઇની વિલાયત નથી



હદીસમેં તો યુ કહાકે લી—માઅલ્લાહે વકતુન, લા-
યસઓની ફીહે મલકુન મુકર્રર બુન
વલા નબીયુન મુરસલુન—માની પીછાન
એ બાત સચી, નબીકી વિલાયત બરાબર કીસીકી વિલાયત
નહી જાન.

અર્થ— (હજુર ફરમાવે છે કે) અલ્લાહ તઆલાની સાથે મારો એક વખત એવો હોય છે જે વખત હજુરી ફરિશ્તાઓ તથા નબીઓ તથા રસુલો ત્યા હોઇ શકતા નથી

આમા ફકીર અને પીર વચ્ચેનો તથા સાલિક અને મજઝુબ વચ્ચેનો તફાવત સમજાવેલો છે સાલિકો દુનિયાને ફેઝ અથવા ફાયદો પુગાડે છે જ્યારે મજઝુબો ફકત ખુદાની યાદમા મસ્ત રહે છે

વલીયુંકા એસા મરાતબ હે જાન,
જહા ગુજર નહી મુરસલુકા ઓર ફીરસ્તો કો વ્હા વલી
પહોંચે હે જાન.
મુલ્લાં જહાં વહાસે મન સમજાવે,
મુલ્લા ઈસ મુરાદ કા માઇના ન પાવે

અર્થ—વલીયોનો એટલો બધો મરતબો છે કે જ્યા ફીરસ્તા અને મુરસલો (પેગંબરો) પોહોચના નથી ત્યા તેઓ પુગે છે મુલ્લાઓ એનો ભાવાર્થ નહી સમજવાથી જેમ ગમે તેમ મનને સમજાવે છે

જેસે વલી એસે ફકીર હય માન
જેસે નબી એસે પીર પીછાન
ફકીર સો આપ સમજ બેઠ રહેવે જાન
પીર વોઇ કે આપ સમજે ઓર કો સમજાવે માન
જો દુનીયાકી તરફ સે મસ્ત હુવા જાન
ઉસે ફકીર કહીએ પીછાન
ઉધર બી સાજા રહે દુનીયાકી તરફ બી સાજા રહે જાન
ઉસે પીર કહીએ પીછાન
ઉસકો જમીયેત હે, ઇસકો દુખધા હે જાન
પીર ફકીર મે ઇતના ફેર હે માન
વો અલ મસ્ત બે પરવા હે જાન
ઉસ વાસ્તે અધિક મરાતબ હે મન
જો ઇધરસે બે પરવા હે જાન
ચુ ઇસસે ઓર મકસદ કો નહી પહોચે પીછાન

અર્થ—ફકીર વલીની માફક છે અને પીર નબીની માફક છે એટલે કે ફકીર ખુદા શુ છે તે મનમા સમજી ફક્ત બેસી રહે છે પીર ખુદા શુ છે તે સમજી બીજાને સમજાવે છે જેને દુનીયા તરફ અભાવ ઉતપન્ન થાય છે અને તેને તજી ખુદામા મગ્ન રહે છે તે ફકીર છે પણ જે દુનીયા તજી નથી દેતા, દુનીયામા રહી ને દુન્યા તજે છે અને પાછા ખુદામા લીન (મગ્ન) રહે છે તે પીર છે એટલેકે પીર ખુદામા મસ્ત રહયા છતા દુન્યાની દુગ્ધા ઉપાડે છે ફકીર અલમગ્ન અને બે પરવા

છે તેથી તેનો મરતબો અધિક છે પણ તેનાથી બીજાઓને ફેઝ પોહોચી શકતો નથી પોતે મઝીલે મકસુદને પોહોચી ગયો છે પણ બીજાઓને પોહોચાડી શકતો નથી કારણકે તે હમેશા મગ્ન છે

મસ્તાન મીસાલ સુરજ હે જાન
સાલિક મીસાલ દીવા હે માન.
દીવે સે હજારો દીવે હોતે હે માન,
સુરજ સે દુજા સુરજ ન હોવે માન
સબહી મસ્તાન હોવે તો નામકા બીજ ના રહેવે માન
ઉસ વાસ્તે સાલિક સરસ પીછાન
મસ્તાન બે પરવા હોતે હે જાન
સાલિક સેં ઓર મોરાદકો પોહોચે માન
ઇતને દોનુ મરાતબ હોવે જાન
મસ્તાન સાલિક દોનુ હકકે દોસ્ત પીછાન.

અર્થ—મસ્તાન સુરજની માફક છે અને સાલિક-જ્ઞાની દીવાની માફક છે દીવામાથી હજારો દીવા થઇ શકે છે પણ સુરજમાથી બીજો સુરજ થઇ શકતો નથી બધા જો મગ્ત થઇ જાય તો દુનીયામા ખુદાઇ રાહ ઉપર લાગનાર પછી કોઇ રહે નહી, તેટલા વાસ્તે સાલિક સરસ છે મસ્તાન અને સાલિક બન્ને ખુદાના આરાફો છે, એટલે બન્નેનો મરતબો તો ચડતોજ છે.

હક મીસાલ પુલ હે જાન
દુનીયા મીસાલ ચિરકીન પીછાન
પુલ છોડ ચિરકીન કે પાસ કોન આવે જાન
જીસે હક પાયા ઉસે દુનીયાકી હવસ કયું રહેવે માન
દુનીયા કી હવસ રહેને કે વાસ્તે હુસ્ન, રાગ, ખુશબો હે જાન,
સપન, જાગ્રત, નિદ્રા તીનું મહેલ માયા કે હય જાન
જે હકકે મહેલ કો પહોંચાહોવે જાન
વો ફીર દુનીયા કી તરફ કયુ આવે માન

અર્થ—ખુદા છે તે ફુલની મીસાલ છે અને દુનીયા છે તે પલીતી-નજીસાઇની મીસાલ છે હવે ફુલ છોડી નજીસાઇની પાસે આવવા કોને ગમે ? જેને ખુદાના દીદાર થયા તે પોતાનો જીવ દુનીયામા ઘાલી શકતો નથી તેથી

થોડી ઘણી દુનિયાદારી રાખવા માટે તેને હુસ્ન, રાગ અથવા ખુશબો એમાની કોઇ ચીજમા મન રાખી તેને દુન્યાની માયામા થોડુ ઘણુ રહેવુ પડે છે સ્વપ્નાવસ્થા, જાગ્રત અવસ્થા, અને સ્વપ્ન વગરની ઉંઘ, એ ત્રણે "માયા"ના ક્ષેત્રમા છે એ માયાની હદ છોડી ગયલા માણસને માયામા પાછુ આવવુ ગમતુ નથી, તેથી ગાયન, ખુશબો અથવા હુસ્ન એ ત્રણ ચીજમાથી એકાદ ચીજ પર મન લગાડયાથી તે માયામા રહી શકે છે, નહીતર ખુદાથી દુર રહેવાનુ તેનાથી બની શકતુ નથી

રૂહ મીસાલ જહાજ હય જાન
બીન લગર જહાજ કયુ ઠેરે માન
સાલિક ઔર મસ્તાન મે ઇતના ફેર હે જાન
મસ્તાન નકલક હે. સાલિક કો કચે સુત કે તાર બરાબર માયા હે જાન

એક ખાલીયુહીં બેઠા હે જાન
એક કાચે સુતસે તારકે બધા હે જાન
દોનું કો જો દોડાય જાન
બરાબર નાઠ જાવે માન

અર્થ—રૂહ વહાણુ રૂપી છે, અને જેમ વહાણુને થોભાડવા સારૂ લગરની જરૂર છે તેમ સાલિક જે ખુદાના પ્રેમના દરીયામા પડેલો છે તેને માયારૂપી લગરની જરૂર છે, અને તેથી હુસ્ન, ખુશબો અને રાગ રૂપી લગરથી તેની રૂહ અથવા આત્મા લોકોના ભલા માટે આ માયાના મેદાનમા અથવા દુનીયામા થોભી રાકે છે પણ એ માયા ફક્ત કાચા સુતરના તાર જેવી છે જો સાલિક અને મસ્તાન બન્ને ખુદાઇ ઇશ્કના મેદાનમા શરતમા દોડ તો બન્ને સરખા ઉતરે

જરા મસ્તાન બે પરવા જાન
સાલિક કો ચેતતા રહેના માન
મન કહેસો ગ્યાન સે માર ઉઠાવે જાન
જેસા મનકા તુરગ ઉઠે, વૈસા માર નીશાન સુરત લગા કામ કરે માન
ઇસ તરેહ સે ચેતા રહેવે માન
તો ઇસે પાસ ન લગે માન

શ્રી કૃષ્ણ સોલેસે સેં ન્યારા ભેલા, થા જાન
યું કરના ના કરના યે એક મીસાલ પીછાન

અર્થ—મસ્તાન લા પરવા રહે છે પણ સાલિકને હમેશા ચેતનું રહેવુ પડે છે હમેશા ખુદાની સાથે દોરી જોડેલી રાખવી પડે છે જેથી-માયાનો વધારે પડદો તેના ઉપર આવી શકતો નથી શ્રી કૃષ્ણને સોળસો ગોપીઓ હતી તે તેમનાથી મળતા હતા અને ન્યારા પણ હતા એટલે તેમને માયાનો પાસ લાગ્યો નહોતો એવીજ તરેહ સાલિકોની હાલત પણ સમજવી[1]

ઝલઝલએ ઇશ્ક આતશ હે જાન
માહી જલા ભસ્મ કર ડાલે માન
મૌલાના યાકુબ રાગ બિગર આઠ દિનમે જલ ગએ જાન
ઉસ વાસ્તે રાગ, હુસ્ન, ખુશબો ફરજ હય માન.

અર્થ—ઇશ્ક એટલે ખુદાની મોહોબ્બત આતશ રૂપ છે તે માણસને ભસ્મ કરી નાખે છે તેથી સ્હેજ માયાનુ પડ હમેશા જ્ઞાની માણસો રાખે છે

મઉલાના યાકુબ ખુદાને પોહોચેલા હતા, તેઓ રાગ વગર આઠ દીવસમા બળી ગયા એવા માણસો સારૂ રાગ, હુસ્ન અથવા ખુશબો જરૂરની છે

મઉલાના યાકુબ ખુદાને પ્હોચેલા આદમી હતા તેમનામા ખુદાના પ્રેમની આગ એટલી બધી હતી કે જ્યારે કવ્વાલી (રાગ) સાભળતા હતા ત્યારેજ તે આગ બુઝાતી હતી પછી તે વખતના હાકમે કવ્વાલી બધ કરાવી આથી એ થયુ કે મઉલાના યાકુબના જીગર પર આગથી ફોલ્લા-ફોલ્લા પડે છે તેમ પડી પછી તમામ બદન ઉપર તેવી રીતના છાગડા પડી આવ્યા.

એવા માણસો સારૂ રાગ, હુસ્ન, અને ખુશબો ફરજ છે

જબ લગ જીંદગાની તબલગ નાસુત મેં રહે જાન,
જબ વોહ રાહ પોહોચે તબ લાહુત મેં ચઢ જાવે જાન.

અર્થ—સાધારણ માણસની જીદગી તે "નાસુત છે" અને માણસ ખુદાને પુગી ગયો તેની જીદગી "લાહુત" છે નાસુત, મલકુત, જબરૂત, અને

---

[1] આ ફક્ત શ્રી કૃષ્ણને માનનારાઓને સમજ પાડવા માટેનો એક દાખલો છે આનો અર્થ બળતો કરી બેસવાનો નથી

લાહુત એ જ્ઞાનના અભ્યાસીઓની ચાર સાડીઓ, મઝીલ અથવા તબકકા છે (જે વિશે વધારે સમજણ આ પછીના પ્રકરણોમા આપવામા આવી છે)

સાલિક રહેને વાસ્તે એક નીશાન પકડે જાન,

યા હુસ્ન, યા ખુશબો, યા રાગ પીછાન.

જો વસ્તુ જીસે પ્યારી હોવે જાન,

ઈસ પર વોહ મન લગાવે માન

એક નીશાન પકડ કર સુરત બાધ રખે જાન,

પીર ગગન ચડા તબ સબ છોડ દેવે માન.

અર્થ—સાલિક દુનીયામા રહેવાને વાસ્તે એક નીશાન પકડી રાખે છે પછી તે હુસ્ન, ખુશબો કે રાગ ગમે તે હોય જે વસ્તુ તેને ઠીક લાગે તે ઉપર મન લગાડી ખુદાથી સુરત બાધી રાખે છે અને છેવટે જયારે સુરત ગગન પુગી જાય છે ત્યારે તે ચીજ પણ છોડી દે છે

ઉસ વાસ્તે બુઅલી કલદરને માશુક પકડા થા જાન,

કામીલ હુવે બાદ પકડના હુસ્ન કા નીશાન, ઈસકા મરમ પીછાન.

અર્થ—બુઅલી કલદર એક છોકરા પર આશક થયા હતા કમાલીયત ને પુગી ગયા પછી પણ માણુસ ખુબસુરતી પર શુ કામ મોહાય છે તેનો આ મરમ સમજવાનો છે [૧]

કચ્ચે સુત કે તાર જયસી માયા રખે જાન.

તબ સાલિક બરાબર પડા રહેવે માન.

જો પ્યારી બસ્તુ હોવે ઉસ પર મોહોબત રખે જાન.

હસીન ઢોર, યા ઓરત જયસી નીશાન પકડે માન,

ઓરત તો ઓરત જો પકડ રહે જાન

રાગ, યા ખુશબો જહાં કહીં મન રખે જાન

---

૧ બુઅલી કલદર શેખ સરફુદ્દીન એક મોટે દરજ્જે પુગેલા મ્હાત્મા હતા તેમનો જન્મ ઈરાકે અજમમા થયો હતો પણ તેઓ હિદુસ્તાનમા આવ્યા અને પાણીપતમા મુકામ કર્યો અને ત્યાજ ૩૦ ઓગષ્ટ ૧૩૨૪ ને રોજ વફાત પામ્યા તેઓ એક મીઠાઈ વાળાના છોકરા પર આશ- થયા હતા, જેના વગર એક ઘડી પણ તેમને ચાલતુ નહોતુ અને એ છોકરાની મારફતેજ એક મહાત્માની જતી રહેલી વિલાયત તેમણે પાછી મેળવી આપી હતી

યે માયા હે એસા કભી ન કહાવે જાન
તરતીબસેં વીછનાગ અમૃત હુવા માન.
અવલીયા કા મરમ ઉંડા હે જાન
ઉનકી દેખા દેખ કરે તો બગડે માન.
દેખાદેખી કરે જોગ
ઘટે કાયા ને બધે રોગ.
ઔલીયા કે ફએલ સામે ન દેખે જાન
વિખ કા વોહ તો અમ્રત કરે માન.

અર્થ—જો સાલિક એવા કાચા સુતર જેવી માયાનુ પટ ન રાખે તો દુનીયામા તેનાથી રહી શકાતુ નથી કાઇ પણ પ્યારી વસ્તુ, જેવી કે ઓરત કે ઢોર કે રાગ ઉપર મોહબ્બત લગાડીને આ દુન્યામા તે પોતાની દેહને ટકાવી રાખે છે એ માયા નથી એ જે માયારૂપ ઝેહર જેવી ચીજો દેખાય છે તે તરતીબથી અમ્રત જેવી થઇ જાય છે અવલીયા જે કાઇ કરે છે તેમા ઉંડો મરમ રહેલો છે તેથી એમના કામો તરફ જોવુ નહી અને એમની દેખા દેખીએ કાઇ કરવુ નહી જો એમની માફક જોગ કરવા જાય તો કાયા ઘટે અને કાઇ રોગ ઉભો થાય



નુરે રોશનમાં શું લખેલું છે ?

તોહીદ એટલે ખુદાની એકતાઇ નુ બ્યાન કરેલુ છે અને શી રવેશે ખુદાને પોહોચી શકાય છે તે બતાવેલું છે.

સાહેબ બડા હે સત્તાર, રોજી દેવે સબ સંસાર
ખબર રખે જીવજંત તલક વે, બડી કુદરત કા ખાવીંદ હે.
મોહંમદ નબી બુજરૂગ હે જાત, ઉનુ પર હોવે દરૂદ ઔર સલાત.
સાહેબ ઐસા હય સમરથ, ખેલ ખેલે આપી સબ ઘટ.
જીસ ઉપર મેહેર કી નજર કરે, ઉસે તોહીદ એલમ કી ખબર પડે

અર્થ—ખુદા મોટા શક્તીવાળો છે અને સર્વને રોજી પોહોચાડનારો છે જીવજંતુઓની પણ તેજ ખબર રાખે છે અને તે સર્વે કુદરતનો ખાવીંદ

છે હઝરત મોહમદ (સ) મોટા પેગબર છે જેમની ઉપર દરૂદ અને સલામ હોજો ખુદા એટલો શકતીવાન છે દરેક ઘટમા ખેલ ખેલે છે જેની ઉપર ખુદાની મેહરે ઉતરે છે તેને તોહીદ એટલે ખુદાની એકતાઇનુ ગ્નાન થાય છે

મીલાવે ઉસે મુરશદ કામીલ, નફા દીરાસ્કા હોવે હાંસીલ
ઈસ ગરીબકી કીતની બુજ, સાહેબને ખોલ દીની સુજ
કાયમદીન આજીજ પર મેહર કીંયા, મુરશીદ કામીલ મીલા દીયા
મોહંમદ નબીકી મેહેર હોવે જબ, તબ ઘટમેં પ્રગટે રબ

અર્થ—(ખુદાની મહેર ઉતરે છે) ત્યારે તેને એક કામીલ મુરશીદ (પુરા સદગુરૂ) સાથ મેળાપ કરાવી તેને પોતાના દર્શન કરાવે છે. આ ગરીબ ઉપર મહેર કરીને ખુદાએ એની બુધ્ધી ખોલી સેવક કાયમ દીનપર રહેમ કરીને એક કામીલ મુરશીદ મેળવી આપ્યા જયારે હઝરત મોહમદ પેગબર (સ)ની મહેર થાય ત્યારે હૃદયમા ખુદા પ્રગટે છે

નુરે રોશનકા સુનો બયાન, ઇસમે તોહીદ હોવે અયાન
ઇસ નુરે રોશન કો જે કોઇ પઢે, વો સાહેબ કા દરશન કરે
ઇસ કીતાબકી જીસે બુજ આવે, ઉસે એક પલમે સાહેબ પાવે
જહા દેખે વહા હક એન દેખાય, રૂમ રૂમ ઉસકી મસ્ત હો જાય

અર્થ—"**નુરે રોશન**"નુ બયાન સમજો આમા ખુદાની એકતાઇ સાફ દરશાવેલી છે જે કોઇ આ કીતાબ પઢશે તે સાહેબના દર્શન કરી શકશે અને આ કીતાબની કદર જે બુજી શકશે તે એક પલમા સાહેબ મેળવી શકશે જયા નજર કરશે ત્યા તેને ખુલ્લે ખુલ્લો સાહેબ દેખાશે. તેના બદન ઉપરના દરેક રૂઆ ખુદાઇ ઇશ્કમા મસ્ત થઇ જશે

નુરે રોશન કા ખોલ કહું બયાન
સુનીયેા તુમ સો એક ધર ધ્યાન
આયેત, હદીસ માફક તોહીદ બતાઇ
હીંદી નુકતે મેં કેહ સમજાઇ
મુસલમાની બોલીમેં ઇલ્મ તોહીદ જાન
હિંદી બોલીમે બીરમ ગીનાન
દોનું કે મકસદ હય એક સો
બોલી ફેરસે નામ કહેતે હય દો

હિંદી નુકતે મેં પડના આસાન
પીયુજી પાવે જો સુને ધર ધ્યાન

અર્થ—"નુરે રોશન"નુ બયાન ખોલીને કહુ છુ તે એક ધ્યાન દઇને સાભળો કુરાન શરીફની આયાતો (કલામો), હદીસના વચનો સાથે સરખાવી બન્નેની મતલબ એક છે એમ બતાવ્યુ છે તેમજ ખુદાની એકતા એ કીતાબો વડે તેમજ હીંદી શાસ્ત્ર આધારે સમજાવી છે જેને મુસલમાનીમા "ઇલમે તોહીદ" કહે છે તેને હીદીમા બ્રહ્મજ્ઞાન કહે છે બન્નેનો મકસદ-હેતુ એકજ છે પણ બોલી ફેરથી નામ જુદા જુદા આપ્યા છે હીંદી નુકતામા પઢવુ અને સમજવુ સહેલુ છે તેથી જો ધ્યાન દઇને સાભળશો તો પીયુજી મળશે

શાહ કાયમદીન તોહીદ મગજ બુજા, તબ હિરદે ભીતર પીયુજી સુજા
આપસકો કર ફના ફીલ્લા, પાયે મરાતબ બકા બીલ્લા
બીકટ સમજ કે યે હય બોલ, મગજ તોહીદ કા કહા સો ખોલ
ચાર નામ કહે હે સો જુદે, શરીયત ઓર તરીકતકે
હકીકત મારેફત ઓર બી, ઉસકે અંદર કહે સબી
હકીકત શરીયત મારેફત બુજ, ઓર તરીકત દીલમેં ખોજ
ફુલ ચાર ઓર બીજ હે એક, એસા ઇનકા હેગા ભેખ
પહેલા નામ શરીયત માન, દુજા ફિર હે તરીકત જાન
તીજા નામ હકીકત ખોજ, ચોથા નામ હે મારેફત બુજ.

અર્થ—શાહ કાયમદીન જ્યારે એકતાઇ (તૌહીદ)નો અર્થ બરાબર સમજ્યા ત્યારે હૃદયમા પીયુજી (ખુદા) પ્રગટયા પોતાની જાતને અલ્લામા ફના કરી ત્યારે હમેશને માટે અલ્લાહમા મળી ગયા "ફના ફીલ્લા" અને બકા બીલ્લા" એ શબ્દો સમજાવવામા બહુ બીકટ છે અને તેટલા વાસ્તે તોહીદનો અર્થ ખોલીને સમજાવ્યો છે શરીયત તરીકત, હકીકત અને મારેફત એ ચાર રસ્તા ખુદાને મળવાના જુદા જુદા નામોથી દેખાડયા છે. એ ગોયા ચાર ફળ છે પણ બીજ એકજ છે અને એ બધા આમાં સમજાવ્યા છે

ચારો નામ લે ચીત ધર, ફીર ચારૂં મુકામ કે સહી કર
અવ્વલ મુકામ કા નામ નાસુત, દુજેકા નામ સો હય મલકુત
તીજેકા નામ જબરૂત હય જાન, ચોથા મુકામ લાહુત પીછાન

લાહુત મેં જો હુવા વાસીલ, કમાલીયત ઉસ કો હુઈ હાંસીલ
પહેલે દેખો નામ યે ચાર ફીર ઉસીકા કરો બીચાર
કહે સો પીછું ચાર મુકામ, ઉસમે તેરા હોવે કામ
ચારૂં જવાહેર હે બે મોલ, કવીતમેં દુંગા સબ ખોલ
જબ. સાખી દોહરૂંકા પાવે મરમ. તબ તુજે સાંઈસું લાગે પરમ
ઉસ બાદ બેતાં કહી હય જાન, ઉસસે હકીકતકી હોવે પીછાન

અર્થ—શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત એ ચારે નામ ચીત્તમા ધરીને ચારે મુકામ અથવા મઝીલ સીધ્ધ કર એટલે એ મુકામો ઉપર પોહોચી જા પહેલા મુકામનુ નામ નાસુત, બીજાનુ મલકૂત, ત્રીજાનું જબરૂત ચોથાનુ લાહુત છે જે ચોથા મુકામ ઉપર જઇ પુગે છે તે કમાલીયતને પુગે છે. પહેલા ચારે નામો સાભળો, પછી તે ઉપર વિચાર કરો એ ચારે બે-મુલ જવાહેરો છે અને કવિતામા હુ તે ખોલુ છુ એ સાખી અને દોહરા ઓનો જ્યારે ભેદ જાણુશો ત્યારે ખુદાનો પ્રેમ તમારામા જાગશે. ત્યારપછી બીજી બેતો કહી છે જેથી હકીકત (સત્ય) માલમ પડશે

એ નુકતેકા કર જતન, દેખ ઇસી મે હેંગે રતન
કલામો કા હય ગુન ભારી જો બુજે સો શાહકી પ્યારી
આખીર તક હકીકત કહી હે ખાસ, ઇસ તરેહ મુરશદ કે હો
રહેવે દાસ
પહેલા ફુલ પીર મુરશદ કો સહી કરે, તબ કુચ આગે સુજ પડે.

અર્થ—આ વાણીઓ કહી સભળાવી છે તેની જતન કરજો કારણકે એમા રત્નો સમાયલા છે એ કલામોમા ભારી ગુણ છે જે બુજસે તે ખુદાના પ્યારા થશે જેમ આખર સુધી હકીકત કહી છે તેવી તરેહ પીર મુરશદ (ગુરૂ)ના નોકર થઇને રહેવુ પ્હેલા કામીલ પીર મુરશદ કરવો પછી કાઇ આગળ રસ્તો સુજશે

દરેક શાસ્ત્રમા ફરમાવ્યુ છે કે જો ખુદાના દર્શન કરવા હોય તો ગુરૂ કીધા સીવાય છુટકો નથી જેવી તરેહ વૈદકશાસ્ત્ર કે બીજા શાસ્ત્રનુ પ્રવિણ જ્ઞાન લેવુ હોય તો તે જ્ઞાન જેનામા ઘણુ ભારી દરજ્જે હોય તેની પાસે જઇ શીખવુ પડે છે તેમજ ખુદાનુ જ્ઞાન લેવુ હોય તો જે શખસોએ ખુદાઇ જ્ઞાન મેળવેલુ છે, (એટલે કે પોથી વાચીને નહી પણ જે લોકોને ખુદાના દીદાર થયલા છે) તેવા કોઇ પણ શખસની

પાસે જઇ તેને ગુરૂ કરવાની પહેલી જરૂર છે સ્વામી વિવેકાનંદ, જેઓ અમેરીકાની " પારલીયામેન્ટ ઓફ રીલીજીયન્સ " (ધર્મોનુ કોનફરન્સ) મુજાવી આવ્યા હતા તેઓ ગુરૂ કરવાની અગત્યતા વિષે નીચે મુજબ લખે છે -

A real Guru is one who is born from time to time as a repository of spiritual force which he transmits to future generations through successive links of Guru & Sishya (શિષ્ય). The current of this spirit-force changes its course from time to time, just as a mighty stream of water opens up a new channel and leaves the old one for good.. Men who are truly wise commit themselves to the mercy of that particular sect through which the current of life flows . The one thing necessary is to be stripped of our vanities—the sense that we possess any spiritual wisdom,—and to surrender ourselves completely to the guidance of our Guru The Guru only knows what will lead us towards perfection We are quite blind to it We do not know anything Complete self-surrender is the only way to spiritual illumination.

ઈસ નુરે રોશનકા સુનો બયાન, તૌહીદ મગઝ સબ હોવે અયાન
નુરે રોશન ખોલે ઘટકા તાલા, ગેર મીટે ને હોવે ઉજાલા
પ્રેમ નુકતેકા સબ મકાન, પાયા સબકા ચેહી હય જાન
પાયા પ્હેલ પ્રેમકા બાધ, ઇમારત સાચી તબ હોવે જાન
સુરીજન હુઢા કંઈ કલ વીકલ, કુચ ન હુવા મુઝે હાસલ
જબ પ્રેમ પ્રીતસે લાગા ધ્યાન, તબ શાહ કાયમદીન કેા હુઈ પીછાન

અર્થ—આ " નુરે રેાશન"નુ બયાન સાભળો "તૌહીદ"નો ભેદ આમા ખુલ્લો સમજાવેલો છે આ "નુરે રેાશન' ઘટનુ તાળુ ખોલશે. અંધારૂં મટાડીને અજવાળુ પેદા કરશે એ ચીજનુ મકાણુ પ્રેમથી થાય છે. પ્હેલા ખુદા સારૂ ઇશ્ક જગાવો એ પ્રેમનો પાયો નાખો કારણ કે આખી ઇમારત એના ઉપરજ આધાર રાખે છે ગમે તેટલી તલાશ કરીને તમો

મુરશીદે કામીલ ઢુંડો પણ જ્યા સુધી પ્રેમ તમારામા હશે નહી ત્યા સુધી તમને કાંઇ હાસલ થશે નહી જ્યારે પ્રેમથી શાહ કાયમદીને ધ્યાન લગાડયુ ત્યારેજ તેમણે ખુદાને પીછાન્યો

જબ આપસ હોવે ફના ફીલ્લા, તબ દીદાર પાવે બકા બીલ્લા.
અવ્વલ કહી શરીયત ખોલ કર, મીસાલ દુધ દહીકી મગર
કહેને કુ નામ શરીયત હય, ભીતર મગજ હક પીછાન કા હય
પહેલે બાસણ પાક કર ધો, ખુદી ટાલ ઓર નિર્મલ હો
આપસ મેં સે આપા ટાલ, મે પણે કો દુર નીકાલ,
ખુદી કે ગેર કો દીલસે ટાલ, સો વાસીલ હો બીચ હક જલાલ.
તોહીદ કા તુમ સુનો બયાન, પીછાન હકકી હોવે અયાન,
શરીયત કા તોહીદ મગજ ગુન, શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે સો સુન.

અર્થ—જ્યારે માણસ પોતાને ખુદામા ફના કરે (ફના ફીલ્લા થાયત્યારે તેને ખુદાના દીદાર થાય છે પહેલા દુધ અને દહીની મીસાલ એટલે દ્રષ્ટાન્ત આપી શરીયત સમજાવી છે શરીયતની અદર મતલબ હક એટલે ખુદાને પીછાનવાની છે પહેલા તમારા દીલનુ વાસણ પાક કરો અને માહેથી ખુદી એટલે હુ પણુ કાઢી નાખી નિર્મળ બનો. જ્યારે દીલમાથી એ "હુ"નો ખયાલ નીકળી જાય છે ત્યારે ખુદા સાથે વસ્લ મેળાપ થાય છે શરીયતની અદરનો ભેદ પણ "તોહીદ"જ છે અને શાહ કાયમદીન ચિસ્તી એજ કહે છે

આની સાથે સરખાવો - એક શાયરનો ફારસી મીસરો —

તા તુઝ ખુદ નમી રવી ખુદ બખુદા નમી રસી

જ્યા સુધી તુ તારામાથી જશે નહી ત્યા સુધી તુ ખુદાને પુગશે નહી



નામ અવ્વલ શરીયત દર મગજે તોહીદ

કાલન નબીઓ સલ્લ લલ્લા હો અલએહે વસલ્લમ; અશશરીયતો અકવાલી (હદીસ)

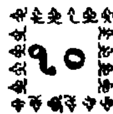
અર્થ— શરીઅત મારા બોલો છે [પેગમ્બરી ફરમાન]

અર્થ—શરીઅતનો ખરો અર્થ દરેકના ઘટમા પીયુ એટલે ખુદા છે એમ પીછાનવુ. માણસ શરીઅત ઉપર કયારે કાયમ કહેવાય ?

જ્યારે કોઇ પણ કડવો બોલ આપણુને બોલે તે શીર ચડાવે અને એમજ સમજે કે એ ખુદાએ કહયુ છે એટલે તેના હુકમથી કહેવામા આવ્યુ છે

જ્યું દુધમેં ઘી હય દેખ, યું સબ ઘટમે પીયુ હય એક .
દુધ જયુ આપસ ગયા સો ટાલ, તબ ઉને પાઈ શાહ કી ભાલ.
જબ ઉને આગ પરેમ કી ખાઇ, તબ તિર આઈ ઉસ પર મલાઇ
મીસાલ તુજ કો યે દેખલાઈ, જયું દુધ મેં સેં દેખી મલાઈ
જબ તુ આપસ ઇતના ખો જાવે, તબ તુ મેહેલ શરીયતકા પાવે.
ઇતની ખો જીસમેં સે ગઈ, વોહી પહોચા શરીયત મેં સહી,
જો ચ્હાવે શરીયત કા ઘર, કદા કીસીકા ચીત ન ધર
જો કોઇ કહેવે કડવે બોલ, મીઠાશ પ્રેમકી ઉસમે ઘોલ,
સબકે ઘટમે પીયુ પીછાન, બુડા ભલા કીસે મત જાન
જો કોઇ તુજ કો ગાલી દે, યું જાન બોલ પીયુ કા હે
ઉસ બોલુ કો સુલટે કર, સીર ચઢા સીનેમે ધર
જો કોઇં તુજ કો કહે દગલબાજ, યુ જાન કે વો બોલા સાચ
સુન ઇસીકીં તુંહી મીસાલ, દગા તુ દીલ મે સે ટાલ
ઇતને અમલ રહેવે જબ, સહી શરીઅત ઉસકી તબ.
મુકામ શરીયત કા યેહી હે જાન, અલ્લાહ રસુલ સહી કર પીછાન
શાહ કાયમુદ્દીન ચીસ્તી કહે સો માન, સબ ઘટ અલ્લા નબી પીછાન

સાર —ઉપલુ સમજ પડી શકે એમ છે જેથી અર્થ આપ્યો નથી મતલબ કે માણસ ખુદાને બધે ખરી રીતે હાજર નાજર જાણે ત્યારે તેની શરીઅત સહી થાય છે અમલ કરવાનો છે, વાતો કરવાની નથી આટલુ થાય ત્યારે માણસ શરીઅતમા છે એમ કહેવાય.



નામે તરીકત, વ્હેમે ગેર દુર કરદન

અત-તરીકતો અફઆલી (હદીસ)
તરીકત એ મારાં કામ છે (પેગમ્બરી ફરમાન)

ખુદા સીવાય ઘટમાથી બધા ખ્યાલ કાઢી નાખવા એ તરીકત છે

દહીં ઉસમેં ડાલા જબ, દુધકા "ગેર" ગયા સો તબ.
તું ભી યું પીયુ ચીત ધર, તબ પહોચે તરીકત કે ઘર.
ગેર ઉસીકા દુર કર નાખ, સુરીજન તેરે ઘટમેં રાખ.
આચાર બીચાર સબ તું છોડ, લગા સુરતકી શાહસે દોર
વ્હેમ વસવસા કુચ મત લા, હરદમ સાંઈસે ધ્યાન લગા.
પ્રેમ પ્રીત સાંઈસે જોડ, દુજા, તીજા સબ તું છોડ
"મે" "કયા, "તે" કયા, સબ કર દુર, પ્રેમ મસ્તી મેં રહે ચકચુર
હાજર આપ મેં આપ મત આવ, પીયુ બીન દુજા ચીત ન લાવ

અર્થ—જેવી તરેહ દુધમા દહીં નાખવાથી દુધ પોતાપણુ ખોઇ દે છે તેવી રીતે પોતામાથી પોતાપણુ કાઢી, આચાર વિચાર, વ્હેમ, વસવસો, હુ કોણ, અને તુ કોણ એવા ખ્યાલો કાઢી પ્રેમ મસ્તીમા ચકચુર રહી ખુદા સીવાય કાઇ પણ ખ્યાલ મનમા ન આવવા જોઇએ

ચોર સબ તેરે ઘટસે કાઢ, પ્રેમ બરછી સે ઉનકો માર
ચોર સો તું સબ મનકે હોમ, ન કુચ લા તુ ઉસમે વ્હેમ.
આવે તુજમેં વ્હેમ સો માર, જબ આવે તબ ઠેલ ઠેલ કાઢ.
રખ પીયુ કો તુજ બીચ મન, જયુ ધુગાર દેવે સાલન
ધુંવા જો બાહેર નીકલ જાય, તબ વો સાલન ફીકા હો જાય.

અર્થ—હૃદયમા વ્હેમ અને વસ વસા જેવા જે ચોર જેટલી વખત આવે તેટલી વખત તેને પ્રેમની બરછીથી વારે ઘડીયે કાઢી મેલી, ફકત ખુદાનુજ ધ્યાન ધરવુ જોઇએ જેવી રીતે સાલન-શાક-પકાવતી વખતે તેને ધુગાર દેવા વાસણને ઢાકી મુકીયે કે અદરની વરાળ બાહેર નીકળી નહી જાય, કારણ કે તેમ થવાથી સાલન ફીકકુ થઇ જાય, તેવીજ રીતે ઘટમા ખુદાને રાખીજ મુકવો કે તેની ખુશબો હમેશા કાયમ રહે

સાંઇ બીના ઘટ રહે જો ખાલી, તુજસે જાય લાલન કી લાલી.
જો દમ તેરા ખાલી જાય, સચ કર માના હરામ કહેલાય.
જો સુને સો હાહા કર, સુરીજન તેરે ચીતમેં ધર.
ગેર ઘટસે જબ જાવે દુર, તબ દીલ તેરા હોવે હજુર.
હજુર દીલ સો જીસકા હય, મુકામ તરીકત પહોચા વે
વ્હેમ ગેર દુર કરે અઝ ઘટ, કાયમ દીન ચીસ્તી યે તરીકત.

સાર—જ્યારે ઘટમાથી ખોદા સીવાય તમામ ખ્યાલ દુર થાય છે ત્યારે દીલ એક ઠામ થયલુ કહેવાય છે અને ત્યારે માણસ તરીકતની મઝીલે પોહોચેલો કહેવાય છે ઘટમાથી "વ્હેમ ગેર" દુર કરવો એજ તરીકત છે.



નામે હકીકત.

વલ હકીકતો અહવાલી (હદીસ)

અર્થ—હકીકત એ મારી સ્થીતી છે

હકીકત એટલે શુ ? જે શખસના મનમાથી "હુ પણુ" (Ego) નીકળી ગયુ તે આ મઝીલે પોહોચેલો કહેવાય છે

દહીં સો આપસ ગુજર ગયા, તબ વો મસ્કા હો રહયા.
દહીં ગયા સો છાછ હુઈ આપ, તબ મસ્કા હો રહા સો સાફ.
જો કોઈ આપસ યું હો જાય, સોઈ મીતા સુરીજન પાય

અર્થ—જ્યારે દહી વલોવાઇને છાશ થાય છે ત્યારે તેમા મસ્કા માખણ પેદા થાય છે જો કોઇ માણસ એમજ પોતાપણુ ખુવે છે ત્યારે તે માણસ ખુદાને મળી શકે છે

હરફ કલમે કા હેગા " લા ", યુ તું આપસં મેંસે જા.
જાન અજાન સો હો જા તુ, યુ મત જાન કે મે બી હુ.
જીતને સાઇ કે હેંગે ભેખ, તુ ઝાહીર હો કીસે મત દેખ.
ડાહયા હો કર સમજ જો લાવે હક મીલન બીચ પરદા આવે.

અર્થ—કલમાનો પ્હેલો હરફ " લા " છે લાનો અર્થ " નથી " થાય છે લા ઇલાહા ઇલલ્લલાહ, એટલે અલ્લાહ સીવાય કોઈ બીજો અલ્લાહ નથી

જેવી રીતે એ "લા" છે તેવીજ રીતે તારામાથી "તુ પણુ' કાઢી નાખ તારૂ પોતાનુ અસ્તીત્વ ભુલી જા ખુદાના જે બી કાઇ ભેદ હોય તે ડહાપણુ ડાહયા થઇને જાણવાની કોશીશ નહી કર જો ડાહયો થઇને અક્કલ વાપરવા ગયો તો ખુદા અને તારી વચ્ચે પરદો ઉભો થશે

પાક નાપાક કીસે મત જાન, હો રહે આપસ તુ સુન સાન.
મત હોના તું આપ ચતુર, સુધીજન તુજકો ડાલે દુર.
ચતુર હોવે સેં ખીકટ પડે, ઇન બાતુંસે પીયુ બીછડે

• અર્થ—પાક, અને નાપાક કોઇને નહી સમજતા, શાંત થઇ બેસી રહે. પોતાની ચતુરાઇ વાપરવા જતા ખુદાઇ જ્ઞાનમા મોટુ વિઘ્ન આવે છે, અને ખુદાથી દુર થાય છે

હકીકતે મુકામ કી રહેણી દેખ, જેસા છ મહીનેકા બાલેક.
નાતો વોહ કીસીકો પીછાને, ના કીસીકો બુંડા ભલા જાને.
ન તો પાકી નાપાકી જાને, કીસીકે કહેકા દુખ માને
નહીં શુધ્ધ શાન ઉસકે અંદર, નહીં ઉસકો કીસીકા ડર.
નહી આપસકી આપ ખબર, ઉસકો કીસકા હોવે ડર
નહીં હય ઉસકો કીસીકી લાજ, નહીં ફરજ ઉસ પર રોજા, નમાઝ
નહીં વો આપે આપસમા, નહી ફિર ઉસ પર કુચ ગુન્હા.

અર્થ—હકીકત મુકામની રહેણી છ માસના બાલક જેવી છે. એવી તરેહ થાય ત્યારે હકીકતે પુગેલો ગણાય છે અર્થ સમજી શકાય એવો છે.

આની સાથે સરખાવો બાઇબલ (ઇંજીલ)

1 At the same time came the disciples unto Jesus, saying, Who is the greatest in the Kingdom of Heaven?

2 And Jesus called a little child unto him, and set him in the midst of them.

3 And said, Verily I say unto you, Except ye be converted, and become as little children, ye shall not enter into the Kingdom of heaven

4 Whosoever therefore shall humble himself as this little child, the same is greatest in the Kingdom of heaven (Ch 18, St Matthew)

અર્થ—૧ એ વખતે જીસસ (ઇસા અ૦) પાસે ચેલાઓએ આવી પુછ્યું કે બેહસ્તમા સૈાથી મોટુ કાણુ છે?

૨ અને જીસસે એક નાના છોકરાને પાસે બોલાવીને તેમની વચ્ચે બેસાડયુ

૩ અને કહયુ કે હું તમને ખરેખર કહુ છુ કે જયા સુધી તમો બદલાઇને નાના છોકરાઓ જેવા નહી થશો ત્યા સુધી તમો સ્વર્ગ બેહસ્તમા જઇ શકશો નહી

૪ તેટલા માટે જે પોતાને આ નાના છોકરા માફક નરમ કરશે તેજ બેહસ્તમા મોટુ ગણાશે

જો પોહોચા હકીકત કે ઘર, ગયા ઉસમે સે ખોફ ખતર.
હકીકત ઘરમે હો રહેના " હા, " ઇસ તરેહ જાન અજાન હે જા

જો કુછ કામ કરે સો તુ, યુ મત જાન સો મે બી હું
જો કોઈ કહે સો કીજીયે હા, તુ આપ હાજર જાને ના
કપડે પહેન લગાવે બાસ, યુ મત જાન સો મે હું ખાસ
હાજર આપમે આપ મત લાવ, બાલક મીસાલ આપ ભુલ જાવ
વસ્તુ જીનસ જો તુ કુચ લે, યુ મત જાન કે મેરી હે
જો કોઇ તેરી બખાન કરે, મન સો તેરા મત બડે.
યુ મત જાન કે હે મુજ ઝન, મે બાપ ઓર મુજ ફરઝંદ
ઓરત, ફરઝદ, સબ યું કર જાન, નહી કોઇ દુજા નુર સમાન
ખુદી ખો ઓર બે ખુદ હો, હકીકત ઉસકા નામ હે સો
નહી જબ આપસમે જો આપ, કોન કરે ફિર હજ તવાફ
બાનસ કોન જો નમાજ પઢે, તીસુ રોઝે કોન ધરે
જો કોઇ હુવા આપસ ફના, સાબીત કીસ પર હોવે ગુનાહ
જબ લગ આપમે આપ હાજર, તબ લગ બદા હેગા મગર
જબ નમાઝ તરીકત કી પઢ, વ્હેમ ગેર સબ તુ દુર કર
વ્હેમ ગેર ખો હક તરફ હાજર રહેના, યેહી નમાઝ તરીકત કી પઢના.

જો તું આપસ જીવત મર, જાવે તેરા ખોફ ખતર.
ખુદી જો જીસમેં સે ગઇ, સોઇ હકીકત કો પોહોંચા.સહી.
ખુદી મીટ રોશન હો ઘટ, શાહ કાયમદીન કહે સોહી હકીકત.

અર્થ—ઉપલી લીટીઓનો અર્થ રહેલાઇથી સમજાય એવો છે જેવી રીતે છ માસનુ બાલક હોય, જે કોઇને પાક નાપાક સમજી શકતુ નથી, કે મ્હારૂ તારૂ કરી શકતુ નથી, એવી હાલત જયારે માણસની થાય ત્યારે તેની ઉપર નમાઝ, રોઝાની કાઇ ફરજ રહેતી નથી જયા સુધી એવી હાલત નથી ત્યા સુધી તેને નમાઝ પઢવાની ફરજ છે પણ જો તે "મુતુ કબ્લ અત મુતુ", મુવા પહેલા મરી જાય અને પ્રેમમા હોશ ભુલી જાય તો તેટલો વખત અબ્દ અને મઆબુદ, બંદો અને પેદા કરનાર, બન્ને એક થાય છે પછી કોણ કોણની નમાઝ પઢે ?



નામે મારેફત, ઝાત એન શુદન વ અઝ બદીયત ગુઝિશતન.

વલ્ મઆરેફતો રાસુલ્ મઆલી

અર્થ--મારેફત મારી મુલદી છે (તૌહીદ એટલે એકતા ખુદા એક છે એમ માનવુ એનુ નામ તૌહીદે ઇલ્મી, પણ ખુદા એક છે એમ આપણુ દીલ પાક કરી દીલની આખે જોવુ એનુ નામ તૌહીદે એની છે)

મીસાલ ઇસકી દેખ લે ગેહી, " તુ " ઓર "હુ" યહા કુચ નહી.
આગ પ્રેમકી ખાઈ જબ, મસ્કા અતર ગયા સો તબ
પાની બીચ જો અતર થા, આગ પ્રેમકી ગઈ ઉસે ખા.
પાની અંતરસે થા જુવા, ફિર એકાએક વો ઘી હુવા

અર્થ—આ દાખલો જોઇ લો યહા "તુ" અને "હુ" કાઇ રહેતુ નથી જયારે પ્રેમની આગ ખાધી ત્યારે મસ્કામા જે પાણી હતુ તે નીકળી ગયુ એટલે માખણ અને ઘીની વચ્ચેનો અતર નીકળી ગયો, અને શુધ્ધ ઘી થયુ

નુકતા અંતર હેગા ગેંન, ગયા અતર જબ હુવા એંન
જરા જરા અંતર સબ ટાલ, મારેફત પીછાન હો રહે લાલ.
જયુ દુધ ઘી કહેલાના જાન, યુ બંદા મીટ હુવા રહેમાન
નુકતા ગેંન જો ગુજર ગયા. બાકી એંન રહેમાન હોરહા.

અર્થ—"અયેન' અને "ઘયેન"મા તફાવત એક નુકતા (•)નો છે જ્યારે ઘયેનમાથી તે નુકતો નીકળી જાય છે ત્યારે અયેન થાય છે, તેમ જ્યારે બદા અને ખુદા વચ્ચે એક અતર હોય છે તે નીકળી જાય છે ત્યારે બદો ખુદાને મળે છે એટલે તેનામા એક થઇ જાય છે જેની તરેહ દુધ પોતે મટીને ઘી થઇ જાય છે •

એકાએક હો રહેને કી બાત કહુ, મારેફત મેહાન સમજા હઉં.
નજર તેરી જો આવે સબ, યુ જાન સબ હેગા રબ.
ઈનસાન આપસ તું મત જાન, દુજા તીજા કુચ ન આન.
હેગા સબહી પીયુ પીયુ, કયા માણુસ ઓર કયા જીવ.
નજર મનસે કુચ ન દેખ, હે સભી સો એકાએક
કહા હે તુ ઓર કહા હે ઓર, નહી કુચ જાગ નહી કુચ ઠોર.
આસમાન, જમીન કછુ મત દેખ, દેખે કોન જો હુવા એક.

• **અર્થ**—ખુદા સાથે એક થવાની વાત કહુ છુ મારેફત, એટલે ખુદાનુ સપુર્ણ જ્ઞાન તે સર્વે સમજાની રહુ છુ જે કાઇ નજરે આવે તે એમજ સમજવુ કે ખુદા સીવાય બીજુ કાઇ નથી માણુસ કે જાનવર બધાના ઘટમા ખુદાજ વ્યાપી રહ્યો છે, તેજ જો આ દેહની આખોથી નહી પણ હૈયાની આખોથી જો કે "તુ' અને "તે" વચ્ચે કાઇ તફાવત નથી જ્યારે તેની સાથે એક થયો તો પછી આસમાન ને જમીન કાઇ જોવાનુ રહેતુ નથી

પીયુ બિન સહી કીએ જો કહે, યું જાન કુછ દુજા હે

અર્થ—પણ ખુદાને જોયા વગર જો કોઇ માણુસ એમ કહે તો સમજવુ કે એ ખોટુ છે

કયા હીસાબ ઓર કયા લેખા, મત તુ જાન કે મેં દેખા.
અલ્લાહ બીન કુચ ઓર જબ હોય, સો અલ્લાહ કિન નજર જોય.

જીને દેખા ઇને નહી દેખા, નહી દેખા ઉને દેખા.
જીને પાયા ઉને નહી પાયા, નહી પાયા ઉને પાયા
જીને બુજા ઉને નહી બુજા, નહી બુજા ઉને બુજા.

જીને પીછાના ઉને નહિ પીછાના, નહી પીછાના ઉને પીછાના.
જીને સહી કીયા ઉને નહી સહી કીયા, જીને નહી સહી કીયા
ઉને સહી કીયા.

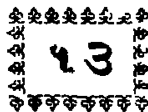
અર્થ—જ્યારે માણુસને ખુદાનુ જ્ઞાન થાય છે ત્યારે બન્ને વચ્ચે તફાવત રહેતેા નથી નુરમા નુર મળી જાય છે એટલે પેગમ્બરેા અને આ દુનીયામા લેાકેાને મારેફતનુ જ્ઞાન આપવા સારૂ પેદા થયલા મહાત્માઓ શીવાય જો કેાઇ કહે કે મે ખુદાને જોયેા તેા તે મનાતુ નથી જે એમ કહે તેણે ખુદાને જોયેાજ નથી જે એમ કહે છે કે મે અલ્લાહ જોયેા છે તેા એમજ મનાય કે તેમણે જોયેા નથી જે એમ કહે કે મને ખુદા મળ્યેા છે તેા એમજ મનાયકે મળ્યેા નથી જે એમ કહે હુ અલ્લાહને સમજ્યેા છુ તેા એમજ મનાયકે તે સમજ્યેા નથી જે એમ કહે કે મે ખુદાને એાળખ્યેા છે તેા એમજ મનાયકે તેણે એાળખ્યેા નથી જે એમ કહે કે મે ખુદાને સહી કર્યો છે એટલે સાધ્યેા છે તેા એમજ મનાય કે તેણે સહી કર્યો નથી

કેાન ગીને એાર કેાન લીખે, કહા હે તું સેા કીસે દેખે.
તુ એાર હુ યા કુછ નહી, નહા તુ આપે દુજા કહી
કેાનસેા હુરા કેાન સેા નુર, કેાન પાક એાર કેાન ચતુર
અબ્દ માબુદ સેા હેા રહે એક, કેાન ભુડા એાર કેાન હે નેક
કેાન આસમાન એાર કેાન ઝમીન, કેાન તુમી એાર કેાન હમી.
કેાન જોહરી એાર કેાન પરખ, કેાન શાહુકાર એાર કેાન ઠગ.
કેાન હસ્તી એાર કેાન ઘેાડા, કેાનસેા કીમી પર કરે જોરા.
કેાનસેા માઇ એાર કેાન હે પુત, કેાન રૂઇ એાર કેાનસેા સુત.
કેાન ગરીબ એાર કેાન જાલમ, કેાન ખલક એાર કેાન આલમ.
કેાન અન એાર કેાન પકાયે, કેાન ખાયે એાર કેાન ખીલાયે.
કેાન હલકા એાર કેાન ભારી, કેાન બાગ એાર કેાન માલી.
કેાન હાજી એાર કેાનસેા હજ, કેાન ચાદ એાર કેાન સુરજ.
કેાન ફુલ એાર કેાન સેા ઝાડ, કેાન છુરી એાર કેાન તલવાર.
કેાન હાકમ એાર કેાન રઇયત, કેાન દાતા એાર કેાન ભગત
"તેં તા" કેા અબ કર તુ દુર, હેા એકાએક નુર દર નુર.

દુધ ગયા જબ ઘી હુવા જાન. ખુદી ગઇ તબ રહા રહેમાન.
ઓઠા તુજે ઘીકા દીયા, મુકામ મારેફતકા પુરા કીયા
જયું દુધ, દહી, મસ્કા ઓર ઘી, યું શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત મીસાલ દી.
નુર ઝાત હોવે એન રહેમાન, શાહ કાયમદીન કહે સો મારેફત પીછાન

અર્થ—જ્યારે ખુદા સાથે વસ્લ (Union) થઇ ગયુ, ત્યારે નુરમા નુર મળી ગયુ પછી ત્યા હુ અને તુ જેવુ કાઇ રહેતુ નથી બંદો (અબ્દ) અને બદાને પેદા કરનાર (મા'બુદ) બન્નેનો મેળાપ થયો ત્યારે કોણ કોણની બદગી કરે બધુ તેની આખે એકજ લાગે છે

દુધ, દહી, મસ્કો અને ઘી, આ દાખલો આપી, શરીયત તરીકત, હકીકત અને મારેફત સમજાવી છે



અસનાદ ચહારૂમ મુકામઃ નાસૂતમલકૂત, જબરૂત, લાહૂત.
દર તોહીદે બારીનઆલા.

અર્થ—આમા ચાર મઝીલો, નાસૂત, મલકૂત, જબરૂત અને લાહૂતનુ ટુક વર્ણન આપવામા આવ્યુ છે માણસને પુરી કમાલીયતને પોહોચવા સારૂ આ ચારે મઝીલો પસાર કરવી પડે છે

યેહી સહીકર તુ ચારૂ મુકામ, ઇસમે તેરા હોવે કામ.
જાકે પકડ તું મુરશદ કામીલ, હક તઆલા તુજે હોવે હાસલ.
નાસૂતમે આપ ફનાકર, મન જબ તેરા આવે ઠર.
મનકા ખીલા ઠેરાના, સોહી મુકામ નાસુત જાના

અર્થ—આ ચાર મુકામો સહી કરવાથી કામ થશે, અને તે સહી કરવા પુરા સદગુરૂની જરૂર છે

પહેલા નાસૂત મુકામમા ફના થવાથી મન સ્થીર થાય છે ચિતને એક ઠેકાણે રોકવામા ફતેહ મળી કે આ મુકામે પોહોચેલા કહેવાય

ઈસ્ક ઈલાહી આવે જો, મુકામ મલકૂત કહે સો.
હાલ મસ્તી હોવે જાગરૂત, સોહી મુકામ હેઆ મલકૂત.

અર્થ—જ્યારે ખુદાઇ પ્યાર દીલમા છુટે, એટલે કે ખુદાનુ નામ સાભળતા રૂવા ઉભા થાય ત્યારે મલકૂતનુ મુકામ સહી થયુ સમજવુ

રૂહાં સારી નજરૂં આવે, સોહી મુકામ જબરૂત કહેલાવે.

અર્થ—જ્યારે હવામા બીજી રૂહો-આત્માઓ નજરે પડે ત્યારે જબરૂતનુ મુકામ પસાર થયલુ કહેવાય

જહાં હે નુર દીદાર જલ, ઉસમેંહી જા હોના વાસલ.
તજલ્લીયાત હકમેં એક હો જાયે, સોહી મુકામ લાહુત કહેલાય.
તજલ્લીયાત સો રહે બીચ ધામ, લાહુત મુકામ ઉસકા નામ.
મુકામ ચારૂંકો સુન ચીત ધર, શાહ કાયમદીન આશક કહે ખોલ કર.

સાર—જ્યા ખુદાનું નુર ઝળકે છે ત્યા જઇ તેની સાથે મળવુ, તે મુકામ લાહૂતનુ કહેવાય છે.



ચારે મુકામો સીદ્ધ કરવાનો રસ્તો.

૧૩—૧

નુકતએ અવ્વલ, ફના કરદને ખુદરા અઝ નાસૂત વ મુકાશફએ દિલ.

માઅનીઃ—પોતાને નાસુતના મુકામમાથી ફના કરવુ અને દીલને સાફ કરવુ

અવ્વલ મુકામ હે નાસૂતકા, દરૂંના અપના કરો સફા.
પાચ પચીસકો કરો કતલ ફના દરીયામે કરો ગુસલ
શુડ મુલસેં ખુદીકો ખો, બે ખુદ હો હક તરફ રજુ હો.
નફસાનીયત કો ડાલો માર, મન પવનકો લા તુ ઠાર.

અર્થ—પહેલુ મુકામ નાસૂતનુ છે તે સારૂ હૃદય સાફ કરવુ જોઇયે. પાચ પચીસ જે અદરના ચોરો છે, જેવા કે મગરૂરી, હસદ, કીનો, આપ મતલબીપણુ હુ પણુ, કામ, ક્રોધ વગેરેને કતલ કરવા જોઇયે અને નેસ્તી-ફનાના દરીયામા ન્હાવુ જોઇએ, ખુદી એટલે "હુ પણુ" ને જડ મુળથી કાઢી નાખવુ જોઇયે અને હક-ખુદા-તરફ મનને રજુ રાખવુ જોઇએ નફસાનીયત એટલે પાચો ઇદ્રીઓને વશ કરવી, અને મન જે

એક ચીજ મુકી બીજી તરફ, બીજી મુકી ત્રીજી તરફ, એવી તરેહ દોડયા કરે છે તેને એક ઠેકાણે લાવવુ

વ્હેમ ગેર તુ દુર કર હકકી તરફ રજુ પકડ
જાહેર અમલ સબ ઉઠાદે, દીલ અરશકો પોંહોચા દે.

અર્થ—ખુદા સીવાય બીજો કોઇ ખુદા છે એવો વ્હેમ દુર કરી જે નિરંજન નિરાકાર છે તેના તરફ મન ધર જાહેર અમલ જેવા કે જપ, તપ, પુજા પાત્રી, વગેરે છોડી, અર્શ એટલે કે નિરંજન નિરાકારનેજ પોહોચવુ છે એવો ખ્યાલ મનમા મજબુતાઇથી પકડ આ મુકામે પહોચેલાને એજ કરવાનુ છે

જા પકડ તુ મુરશીદ કામીલ, હકતઆલા તુજે હોવે હાસીલ.
રાહ મુશાહેદાકી બતલાવે, તોહીદ સારી કહે સમજાવે
સુને સુનાઇકા મુશાહેદા કરે, ઉસસે ના કુચ કામ સરે.
મુરશીદ મેહર કરે અઝ દીલ, નીયામત તબ હોવે હાસીલ.

અર્થ—કામીન સતગુરૂ પકડ અને તે જે રસ્તો દેખાડે તે મુજબ મુશાહેદા કર, એટલે સુરતની દોર લગાડ અગર તુ બીજાઓની વાત સાભળી, અથવા ચોપડીઓ વાચી તે મુજબ મુશાહેદા કરશે તો તેમા કાઇ ઝાઝુ વળવાનુ નથી કારણ કે જ્યા સુધી મુરશદ-સદગુરૂ મેહર કરે નહી ત્યા સુધી ન્યામત અથવા વસ્તુ મળી શકતી નથી

મુરશીદ બતાવે સુ એક ધ્યાન ધર, દુર કર તુ સબ કરરો ફર.*
બીના ખુદી કરે મુશાહેદા, દીદારકા તુજે હોવ ફાયદા

અર્થ—જેવી તરેહ મુરશીદ બતાવે તેવી રીતે ધ્યાન ધર અને તારૂ પોતાનુ "હુ પણુ" અથવા મોટાઇના કે અકકલના ખ્યાલો હોય તે દુર કર જો એમ કરશે તો તને દીદાર હાસલ થશે

હેગે તુજમે પાચ રતન, ઉસકો તુ કર રાખ જતન
અવ્વલ દરૂ આપસકા સફા કરે, પીછુ હક તરફ રજુ રહે.
કામ ક્રોધ, ફીસાદ મેટાવે, પીછુ મુરશીદકી પાસે આવે.
આજીજીસે તુ ખીદમત કર, સીસ 'મુરશીદકે પાઉ" પર ધર.
જો ફરમાવે સો અમલા કર, ડહાપણુ અપના લૈ દુર ધર.

---

*કેટલીક નકલોમા છે, "દુર કરતુ સબ ખોફ ઓ ખતર"

અર્થ.—જે તારામા પાચ રતન છે તેની જતન કર, એટલે પાચે ઇદ્રીઓને પાક રાખ પછી હદય સાફ કરી, હકની તરફ રાખી, મનમાંથી કામ, ક્રોધ, ખુદી વગેરે દુર્ગુણેા દુર કરી, સતગુરૂની પાસે આવ. નમ્રતાથી તેમની સેવા કરી, જેમ તેઓ ફરમાવે તેવી રીતે કબુલ કરી ખુદા ઉપર સુરત લગાડ, તારૂ પેાતાનુ ડહાપણુ એમા કામ નહી લગાડતેા

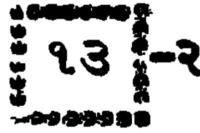
મુરશીદ રાહ બતાવે જયુ, ઇસ તરેહ મુશાહેદા કર તું
ચદ્રપર જયુ ધ્યાન ચકેાર, ઈસ તરેહ તુ સુરતા જોડ
સુરત વહાસે ટુટને ન પાવે, ખુદી મુરદાલ દીલમે ન આવે
એસી સુરતા જબ તુ લગાવે, તબ આપકેા તું ભુલ જાવે.

અર્થ—જેવી તરેહ ચકેાર નામનુ પક્ષી એકી ટગરે ચદ્ર તરફ જોયા કરે છે તેવીજ તરેહ મુરશીદ બતાવે તેમ ખુદાથી તુ સુરતની દેારી લગાડ જો જરાબી ખુદીનેા અશ તે વખત આવશે તેા સુરતની દેારી તુટી જશે જ્યારે તુટયા વગર સુરતની દેાર લાગી રહેશે તે વખતે તુ પેાતાને ભુલી જશે

ફના ફિશેખ કા મુશાહેદા કર, નફસાનીયેત તુજસે જાવે ગુઝર.
નાસૂતમે જબ ફના હેાગા, તબ કુચ આગે નફા પાયગા.
મુશાહેદા કેતીક વજેસે' હે, ઉસકી ખબર કેાઇ મુરશીદ કહે.
બીના મુરશીદ મુશાહેદા કરે, ઇસસે ના કુચ કામ સરે
મકસદ સબકા એકી હે, પણ હર બુજુર્ગકી વજેહ જુદી હય
સબમે' ચીશ્તીયુકી વજેહે સ્હેલ, સીતાબી હક હેાવે હાસીલ
કાયમદીન ચીશ્તી કહે અય બેરાદર, નાસૂત મુકામમે આપ
ફના કર

અર્થ—તુ પેાતે તારા ગુરૂમા ફના થયલેા છે એવી કલ્પના કરી સુરત જોડવાથી, નફસાનીયત તારામાથી નીકળી જશે જયારે પહેલા નાસૂતના મુકામમા ફના થશે ત્યારે કાઇ આગળ નફેા થશે હવે, મુશાહેદા કરવાના (સુરત જોડવાના) કેટલાક રસ્તા છે તે સતગુરૂ બતાવી શકે છે સતગુરૂ વગર જો સુરત જોડે તેા તેમાથી કાઇ ફાયદેા થતેા નથી બધા રસ્તાનેા મકસદ એક છે, પણ દરેક મહાત્માનેા જુદેા જુદેા રસ્તેા છે, અને બધામા

રિયશની તરીકાનો રસ્તો સ્હેલો છે, જેનાથી જલદી ખુદાના દીદાર થઇ શકે છે શાહ કાયમદીન કહે છે કે ઓ ભાઇ, પહેલા નાસુત મુકામમા તુ પોતાને ફના કર



મુકામ દુવ્વમ મલકૂત; ઇશ્કે ઇલાહી પયદા કરદન વ
હાલે મસ્તી આમદન ખબરે તન શ બેખુદ કરદન.

અર્થ—બીજુ મુકામ મલકૂત, એમા ખુદા ઉપર ઇશ્ક પેદા કરવો અને તે ઇશ્કમા મસ્ત થઇ, પોતાની હાલતની ખબર રહે નહી તે હાલત પેદા કરવી

મલકૂત મુકામકે ઇસરાર આવે જબ, ઇશ્કે ઇલાહી પેદા હોવે તબ.
વ્હેમ ગેર સબ દુર ભાગે, ઇશ્ક અલ્લાહી સે લાગે.
કારી કેફસે આવે જોર, મુસ્તકીમ હોવે સુરતકી દોર
હીરસ, હવા દીલ્જત ઉઠ જાય, હક બીના કુચ ઓર ન ભાયે.
દીલકા આઇના હોવે સફા, યુ યુ આગે પાવે નફા
મન જબ તેરા ઠેર આવે, યેહી ખાસીયેત મલકૂત કહેલાવે.

અર્થ—જ્યારે ખુદાનો ઇશ્ક પેદા થાય છે, ત્યારેજ મલકૂત મુકામનો ભેદ માલમ પડે છે ખુદા એકજ છે, એ વિચાર મકકમપણુ મનમા બેસે છે અને ખુદાથી ઇશ્ક લાગે છે મનમા ઘણીજ જોરાવર કેફ-ખુમારી-આવે છે અને સુરતની દોર બરાબર લાગે છે દુનીયાના વૈભવ ઉપરથી દીલ ઉઠી જાય છે અને ખુદા શીવાય કોઇ ચીજ પર ભાવ રહેતો નથી જેમ જેમ દીલની આરસી સફા થાય છે તેમ તેમ આગળ નફો થાય છે મન પણ એક થાય છે, અને એ ખાસીયત જયારે આવે ત્યારે મલકૂતની મઝીલે પોહોચલા કહેવાય

ઘટસે તેરે મીટે કડવાસ, રોમ રોમ ઉસકી આયે મીઠાસ
મલકુત કેફ બહોત જોરાવર, દુસરી કેફ નહી ઇસ બરાબર
રેન દિન અલમસ્ત રાખે, ભુડા ભલેકા દુખ ન લાગે,
આચાર બીચાર મનમેં ન લાવે, આઠું પહેર લહેરાં ખાવે.

ગેરસે' મોહરા ફીર જાવે, હકકી તરફ્ ચું રજુ આવે.
વહેમ વીસવાસ મનમે' ન લાવે. હરખ, શેાક દીલમા ન આવે.
હૂજત, ઝઘડા સબહી જાવે, ધીર ગ'ભીરકી ખસલત આવે.

અર્થ—જ્યારે ઘટમાથી કડવાસ મટી જાય છે અને દરેક રોમમા એટલે શરીરના રૂવામા મીઠાશ ઉતપન્ન થાય છે, એ વખતે એટલી કેફ એટલે ઇશ્કનુ જોર આવે છે કે એ બરાબર બીજી કોઇ કેફ હેાતી નથી રાત, દીન માણસ મસ્તી એટલે ખુદાની મોહબતની હાલતમા ચકચુર રહે છે આ હાલતના માણસને કોઇ ભુડુ કે ભલુ કહે પણ તેથી તેને દુ ખ કે સુખ લાગતુ નથી બીજી તમામ ચીજો ઉપરથી મન ઉઠી જઇ ખુદાપર લાગે છે વ્હેમ, વસવસેા, હરખ, શેાક, હુજ્જત કે ઝઘડેા કાઇ આવા માણસમા હેાતુ નથી પણ ગભીરતાની ખસલત આવે છે

મલકૂત મુકામકી ખાસીયત પીછાન, કેફ જોરસે આવે માન.
મુકામ મલકૂતકી કેફ જો આય, સોહી સુરતકેા અર્શ પહેાચાય
લેહેર જો એસી જેારાવર આવે, તન કપડેકી સુધ ભુલ જાવે.
બીના આયે ઇસરાર મલકુત, ન પાવે સેા તુ લાહુત •

અર્થ—મલકુત મુકામની ખાસીયત એ છે જે તેમા જોરથી કેફ આવે છે, અને એ કેફ પડવાથીજ સુરત અશ સાથે જોડાય છે એ કેફ એટલી જોરાવર હોય છે કે તન પગ કપડા છે કે નહી તેની પણ શુધ્ધી રહેતી નથી આ મલકૂતની મઝાલનેા ભેદ જાણ્યા વગર લાહુતની મઝીલે પોહેાચાતુ નથી

સુઇ કે નાકે જેસી રાહ જીણી, જહા ન સચરે પવન ઓર પાણી.
મલકૂત કેફકે ઘેાડે બગર, ના ચડા જાવે અરસ ગઢપર
સારા જહાન હય ઇસ પારકા, નહી કેાઇ હય ઉસ પારકા.
જો મલકૂત ઘેાડે હુવા અસવાર, સેાઇ આરીક પહેાચા પહેલે પાર.
પહેાચનેકા વખત હમા ચેહી, ઇસ બીન દુજા કેાઈ નહી
જીને ન્યામત પાઈ હે જો, પાસ અરસ હો બેઠા સેા.
આશક ખુદા કા ખુદા નહી, વ લેકીન ખુદાસે જુદા બી નહી

અર્થ—સેાયના નાકા જેવી એ બારીક રાહ છે, જયા પાણી કે પવન જેવી ચીજ પણ જઇ શકતી નથી એ રાહપર મલકૂતની કેફના

ઘોડા વગર ચઢાતુ નથી એજ ઘોડાપર જે ચઢી શકે તે અર્શના કીલાપર જઇ શકે સારી જહાનના લોક આ પારના છે જે મારફતના ઘોડા ઉપર ચઢે તેજ પેલી પારના છે અને તે લોકોજ પેલી પાર પોહોચી શકે છે. અને પોહોચવાનો વખતજ આ દુનીયામા એટલે આ મનુષ્ય • દેહમાંજ છે. જે આ ન્યામત મેળવી શકયો તે અર્શને પોહોચ્યો, કારણ કે ખુદાના આશકનો કોઇ તે વખતે ખુદા રહેતો નથી તે ખુદામાજ ભળી જાય છે •

દરેક ધર્મના શાસ્ત્રમા ખુદા મેળવવાના રાહને મોયના નાકા જેવો ગણવામા આવ્યો છે હીદુ શાસ્ત્રમા બારીક અને તેજ જણાવવામાં આવ્યો છે કે જેની ઉપર ચાલવુ બહુજ મુશકેલ કામ છે.

મુસલમાન બ્હોત ઝોહોદ કમાવે, સો ઝનાને બ્હેશતકો પાવે.
બહેશ્ત ઝનાનેકો હાથ આવે, પણ હકતઆલાકું ન પાવે.
બહોત તો યકબાર નુરકા ઝમકાર, બ્હેશતીઓકું દેખાયગા કીરતાર.
પણ પાસા હકકા હાથ ન આવ, હઝુર અરશકા બાસ ન પાવે.

• **અર્થ**—મુસલમાન બહુ પરહેજગારી રાખીને ચાલે તો સ્ત્રીઓની માફક બહેસ્ત મળે જે સ્ત્રીઓ જેવા એટલે બાયલા પુરૂષો છે તે આ પ્રમાણે કરી બહેસ્ત મેળવી શકે છે, પણ ખુદાના દીદાર તેઓને થઇ શકતા નથી બહુ તો એક વાર એમને ખુદા પોતાના નુરનો ચમકાર દેખાડે પણ ખુદાની પાસે તેઓ જઇ શકતા નથી કે તેમને અરશનો વાસ પણ આવે તેટલા તેઓ નજદીક પહોચી શકતા નથી.

સરખાવો—હદીસનુ વાકય, તાલેબુદ દુનીયા મુખન્નસુન, તાલેબુલ ઉકબા મોઅન્નસુન, વ તાલેબુલ મૌલા મુઝકકરૂન અર્થ, જે લોક દુનીયાની તલબ કરે છે તે હીજડા છે જે લોક બ્હેશતની તલબ કરે છે તે ઓરત છે, જે ખુદાની તલબ કરે છે તેજ મરદ બચ્ચાઓ છે

"રાબેઆ" નામના એક મહાન સૂફી સ્ત્રી બસરામા થઇ ગયા છે તેમની પાસે કેટલાક માણસો એકવાર ગયા અને તેમની સલાહ પુછવા બેઠા રાબેઆએ તેમને પુછ્યુ કે "તમે ખુદાની ઇબાદત શા વાસ્તે કરો છો?" એકે જવાબ દીધો કે દોઝખના આઝાબથી બચવા, બીજાએ જવાબ દીધો કે બ્હેસ્તનું સુખ મેળવવા તે ઉપરથી તે બાઇએ જવાબ દીધો "બાયલાઓ હોય તેજ સજાની બ્હીકથી અથવા બદલો મેળવવાના હેતુથી ઇબાદત કરે

છે. શુ બ્હેસ્ત અને દેાજખ નહી હેાય તેા ખુદાની બદગી ના કરેા ? ખુદાની ફ્કત તેની મેાહેાબ્બત સારૂ બદગી કરવી જોઇયે ”

મલકુત મુકામમે જો કેાઇ જાય, સેા કુછ આગે રૂતબા પાય.
મલકૂત મુકામ મેં જો જા મીલે, ઉસકેા આગે ઇરફાન ખુલે.
કાયમદ્દીન ચીશ્તી કહે અય બીરાદર મલકૂત મુકામકેા સહી કર.

અર્થ—જે કેાઇ મલકૂત મુકામે પેાહેાચે છે તેજ કાઇ આગળ વધી શકે છે અને તેને જ્ઞાન હાસલ થાય છે વાસ્તે શાહ કાયમ દીન કહે છે કે ભાઈ, આ મુકામ સીખ્ય કર

૧૩—૩

મુકામે સીવ્વુમ, જબરૂતઃ કશ્ફે તસવ્વુર શુદને રૂહાન, જબરૂતનું મુકામ, જયાં રૂહેા નજરે પડે છે.

જબરૂત મુકામકેા પેાહેાચે જબ, રૂહા નજરૂં પડે સેા તબ .
સાત જમીન એાર સાત આસમાન, તસવ્વુર સુરત સે હેાવે અયાન.
પરાયે દીલકી કહે ખબર, કુદરત સારી આવે નજર
આઇના દીલકા રેાશન હેાવે, કુદરત સારી પરગટ જોવે.
કહી ભાતકે તમાશે દેખાવે, રૂહા સારી નજરૂ આવે.

અર્થ—જયારે જબ્બરત મુકામને પેાહેાચે ત્યારે રૂહેા નજરે પડ છે તસવ્વુર કરવાથી સાતે જમીન ને સાતે આસમાનેા નજર આવે છે પારકાના દીલની વાત માલમ પડે છે સારી કુદરત નજરે પડે છે દીલની આરસી સાફ હેાય છે એટલે જાત જાતના તમાશા દેખાય છે

જબરૂત મુકામ સીધકા હે, સીધાત ઉસસે આગે હે
સાતુ જમીન આસમાન કી સુઝ પડે સહી, જબરૂત મુકામ મેં કુચ દીદાર નહી.
કમાલીયત પુરી નહી ઇસ માહી, યેહ દીદાર કા મેદાન નાહી

અર્થ—જબ્બરત મુકામ સીધ્ધેાનુ છે એટલેકે એ મુકામે જે પુરૂષેા પેાહેાચે છે તેમા સીધ્ધી શકતી આવે છે તે લેાકેાને જમીન, આસમાન

વગેરે દેખાય છે પણ ખુદાના દીદાર થતા નથી. એ મઝીલે પુરી કમાલીયત આવતી નથી

દીદારકા જો તમાશા ચાહે, જબરૂત મુકામ મે અટક ન જાએ.
જબરૂત મુકામ મે અટક જો જાવે, સોહી દીદારકા નપૂાનપાવે.
યહાસે જો રહા અટક, ઉસે કહેતે હે ગે સીધ.
ઈસે કહેતે બેહદ હે મુકામ, ઉસ્સે આગે અનહદ ધામ.

અર્થ—જો ખુદાના દીદાર જોવા હોય તો જબરૂત મુકામમા અટકી નહી જવુ. અહીંયા જે અટકી રહે છે તે લોકોને સીધ કહે છે અને એ મઝીલને હીદીમા બેહદ કહે છે પણ અહીંયાથી જે આગળ મઝીલ છે જેને હીંદીમા અનહદ કહે છે તે મઝીલ આગળ છે, તેને અરબીમા લાહૂત કહે છે એ મઝીલે પોહાચ તોજ કમાલીયતે પોહોચેલો કહેવાય છે.

એ મુકામ દેખના દુઈકા કુચ હે, સીધાત, કમાલીયત, અનહદ
ઓર હે

અર્થ—આ મુકામ જોવામા દુઈ (દ્વૈત) રહેલ છે પણ સીધ્ધાત, કમાલીયત અને અનહદ એ બીજો જ મુકામ છે

એ ઘર બદેકા હે જાન, રહેમાન હોના કુચ ઓર પીછાન.
કમાલીયત સીધ પાયા નહી, તેહકીક વો નહી પાયા સાઈ
કુદરત તમાશા દેખ વાહી અટકા, ચોથે મુકામ તક નહી
પોહોંચ શકા.

અર્થ—એ જબરૂતનુ ઘર બદાનુ છે એટલે કે આ મઝીલ ઉપર પણ "અબ્દ" (બદો) અને "માઅબુદ" (પેદાનો કરનાર) જુદા જુદા દેખવામા આવે છે અદ્વૈત આ મઝીલ ઉપર દેખાતી નથી એટલે કે નિરંજન નિરાકાર રૂપે ખુદાનો મેળાપ થતો નથી કુદરતનો તમાશો જોઇને અહીજ સીધ્ધ પુરૂષ અટકી રહે છે ચોથા મુકામ ઉપર પોહોચતો નથી તેનુ કારણુ નીચે લખવામા આવ્યુ છે

અટક રહેનેકી બાત યેહી જાન, સુખુન આશકકા સચ કરમાન.
અઝમત, કરામત જગમા ચલાયે, હરેક કીસી પર જઝબા ખાય.
જો કોઇ બાવ કહે ઉસે દબાય, તુરત ઉસ પર જઝબા ખાય.
જબરૂત મુકામ મે અટકા હુવા સિધ્ધ, બંદાહી વોહી હય, રહા
બે હદ બીચ.

અર્થ—અટકી રહેવાની વાત એ કહુ છુ તે તુ ખરેખરી સમજજે. સીધ્ધ લોકો જગમા અઝમત, કરામતો કરવામા રોકાય છે, તેથી એ લોકો આગળ વધી શકતા નથી કોઇ પણ આવે તેની ઉપર દોર દમામ ચલાવે અથવા ગુસ્સે થાય, તેથી તે લોક બેહદના મેદાનમાજ હજુ "બદા"જ તરીકે રહેલાં છે

• માણુસ યોગાભ્યાસમા જેમ આગળ વધે છે તેમ તેનામા ઘણી શકતી આવે છે, જેવી કે હજારો માઇલ છેટે શુ બને છે તે જોવાની, ભવિષ્યમા શું બનશે તે જાણુવાની, પોતાની દેહને સેકડો વરસ સુધી ટકાવી રાખવાની પણુ તેનો અમલ કરવાથી માણુસ તેમાજ મસ્ત થઇ રહે છે અને આગળ વધી ખુદા સાથે વસ્લ કરવાની કાળજી રાખતો નથી

સરખાવો આ સાથે શ્રી ગમ કૃષ્ણે પરમહસનુ ચેલાઓને શીક્ષણુ—

He had attained to great Yoga powers, but he never cared to display these marvellous powers to anybody He told his disciples, that all these powers would come to a man as he advanced, but he warned them never to take any heed of the opinions of men. They had not to please men, but to try to attain the highest perfection, that is unity with Brahma The power of working miracles was rather a hindrance in the way to perfection inasmuch as it diverted the attention of man from his highest goal (*Ramakrishna, His Life and Sayings by Max Muller*)

ઉપલા ફકરાનો સાર એ છે કે શ્રી રામ કૃષ્ણુમા યોગની ઘણી ભારે શકતીઓ હતી પણુ તેઓ તે કોઇને દેખાડતા હતા નહી અને પોતાના શિષ્યોને કહેતા કે જેમ જેમ તમે આગળ વધશો તેમ તેમ તમારામા શકિત આવશે પણુ આ શકિતઓનો ઉપયોગ કરવાથી કે કરામતો દેખાડવાથી તમારા અભ્યાસમા ખલલ પડશે તમારે તમારી નેમ ખુદા સાથે મેળાપ કરવાની રાખવી જોઇએ

ત્રીજા મુકામ દુઇકા હે જાન, ચોથા મુકામ અનહદ રહેમાન.
જીસ તરેહ નાસૂત મુકામ સે કીયા હો મુશાહેદા, ઉસી ધારણુ
સે ચલાજા.

ચોથે મુકામ કી ચાહે મઝા, કીસી ચીઝકી કરામત મત ચલા.
અગાડી પીછાડી સેં નહી કામ ધર, એક ધુન ચઢ જા અરશ કે ઉપર.

અર્થ—જબ્બરૂત મુકામ "હુઇ" નુ છે અને ચોથુ મુકામ અનહદ છે જયા નિરંજન નિરાકાર અથવા રહેમાન એટલે ખુદાના દર્શન થાય છે તે કરવા સારૂ જેવી તરેહ નાસુત મુકામમા સુરતની દોર ચલાવીને આ મુકામે પહોચ્યો તેવીજ રીને તેજ દોર કાયમ રાખી આગળ વધી. ડગમત વગેરે પર ધ્યાન નહી આપતા અર્શ ઉપર એક ધુને ચઢવાનો વિચાર રાખ

જબરૂત મુકામ કી મઝા ન ચાખ, હક દીદારમે ઈસ્ક રાખ.
જો પીર મુરશીદ કામીલ પાવે, નફ્સાનીયતકી જાલ સેં નીકલ જાવે.
જો કભી અધ બીચ રાહ ખુંચ જાવે. વહાં સે કભુ નીકલને ન પાવે
જબ લગ ઘહુ કચ્ચે હોવે, તબ લગ જો પકાવે સો પકે.
ઘહુ કી એક ચીજ પક ચુક જાય, ઉસકા દુજા પકવાન ન થાય.
સેજ દોર પર સુરત રખ તુ, આપા ભુલ, કર હાસીલ હક કુ.
અવ્વલ નાસુત મુકામ મેં આપ ફના કર, આપ ઔરકી ખબર જાવે બીસર.
નાસુત મેં એસા ફના હો ગોથા માર, મલકુત મુકામ મેહી જાએ સીર કાઢ.
રમ્ઝ શાહ કાયમ દીન કી સહી કર,જબરૂત સેં ભી જા તું ગુજર

અર્થ—જો હક દીદારની હોશ હોય તો જબ્બરૂત મુકામમા જે મજાહ મળે છે તે છોડી દે અહીયા જો પુરો સદગુરૂ હોય તો નફ્સાનીયત ની મજાહમાથી તને છોડવીને બાહેર લઇ જાય જો અડધે રસ્તે માહે ખુચી ગયો તો ત્યાથી નીકળી શકશે નહી કેમકે જયા સુધી ઘહુ કાચા છે એટલે તેનુ કાઇ પકવાન કરેલુ નથી ત્યા સુધી તેની કોઇ પણ એક ચીઝ પકાવી શકાય છે પણ એક વખત ઘઉની કોઇ ચીઝ બનાવી દીધી કે પછી તે બનાવેલી ચીઝનુ બીજુ પકવાન થઇ શકતુ નથી. તેથી પોતાને ભુલીને સુરત જોડેલી ને જોડેલી રાખે તો હકને પુગી શકાય પહેલા નાસુત

મુકામમા પેાતાને ફના કર, પછી ત્યાથી ગેાતુ મારી મલકુત મુકામમા જા ત્યાથી જબ્બરૂતમા પેાહેાચી તે પણ છોડીને આગળ ચાલ કે હુ જે કહુ છુ. તે ખરૂ છે એવી તારી ખાતરી થાય

૧૩—૪

મુકામ ચહારૂમ લાહૂત=લીકાયે જલ્લેા જલાલ વ ઐન ગૈન યક શુદન-વ કમાલીયત તમામ શુદન.

અર્થ—ચેાથી મઝીલ લાહૂત જ્યા ખુદાના નુરના દર્શન થાય છે અને " અઇન ' " અને " " ગઇન " એક થાય છે એટલે અજ્ઞાનતાનેા પડદેા અથવા નુકનેા છે તે દુર થાય છે અને માણુસ કમાલીયતને પેાહેાચે છે

મુકામ લાહૂત, "હુ" કે મા અની કુછ નહી, "લા" કે માઆની
બી કુછ નહી

મુકામ લાહૂત હુવા હાસીલ, સેાહી પુરા હુવા કામીલ.
પડદા ખુદી પણે કા ઉઠ ગયા, જાત અલ્લાહ મે મીલ રહા
જાત એાર ભાત ફીર કીસકેા કહેવે, લાહૂત મે દેાનું એક હેા રહેવે.

અર્થ—લાહૂત શબ્દમા ' હુ " નેા અર્થ પણ કાઇ નહી અને લાનેા અર્થ પણ કાઇ નહી એટલે આ મુકામે જે જઇ પહેાચે છે તેમા કાઇ પણ " અહકાર " હુ પણુ ' (Ego) રહેતુ નથી અને અલ્લાહની જાતમા તે મળી જાય છે પછી ત્યા " બદેા " અને " માઅબુદ " એકજ થઇ જાય છે ત્યા જાત ભાત જેવુ કાઇ રહેતુ નથી

વામેં હેગી જાત રહેમાન, લાહૂત મુકામ લાહદ હેજાન
લાહૂત કી માયની દીદાર બીન કુછ નાહી, આપ નિરજન
નિરાકાર સાંઇ.
નાસુત, મલકૂત, જબરૂત પાર, નુરે લાહદ હે અપાર.
ઉસકા નામ સેા લાહૂત હય, અનહદ નાદકા નામ સેા હાહૂત હય.
લાહૂત હાહૂત મીલ એક હય, કહેને માત્ર જુદા હય.

નુર દીદારકા નામ હાહૂત હય, નુર દીદાર મેં ઉઠે શોર સો હાહૂત હય.
હીંદી લફઝમાં નાદ[1] કહે તે હેં, અરબી, ફારસીમેં ગુલગુલે શોર કહેતે હેં.

અર્થ—લાહૂત મુકામ હદ વીનાનુ અને અહીયા ખુદા તઆલાના દીદાર થાય છે નિરંજન નિરાકાર રૂપે ખુદા આ મઝીલમા દેખાય છે. નીચેની ત્રણ મઝીલો, નાસૂત, મલકૂત અને જબરૂત છે તે હદમા છે પણ લાહૂત મુકામની હદ નથી એ મુકામને લાહૂત પણ કહે છે એ મુકામ ઉપર જે તારાની અથવા નુર ઝળકે છે તે નુરનો વિચાર મન સામે રાખીએ તો એ સ્થાનનુ નામ લાહૂત છે પણ ત્યા જે અવાજ સભળાય છે તે અવાજનો વિચાર રાખીએ તો એ સ્થાનને હાહુત કહે છે આ અવાજને હીદી ભાષામા " નાદ " કહે છે અને અરબીમા ગુલગુલા અથવા શોર કહે છે તેનુ બીજુ નામ " ઝિક્રે સરમદી " પણ છે

અરબીમેં કહેતે હય હાહૂત, વોહી નુર તુર વોહી લાહૂત વોહી હાહૂત.
ધુંધે સે બહોત ઝીના હે, પાની સે બહોત પતલા હે.
સીયાહી જયસા રૂપ હે જાન, સોહી જાત એન રહેમાન

અર્થ—અરબીમા એ મુકામને હાહૂત કહે છે એજ મુકામ તે તુર નુર એજ મુકામ તે લાહૂત ધુમાડાથી બારીક છે અને પાણીથી પાતળુ છે રંગ મીયાહી જેવો છે અહીયા ખુદા તાલાની ઝાતનો મેળાપ થાય છે

બાન મીસાલ સો ગુંજ આયે, સન્નાટા ફીર ઇસમેં સમાયે.
જલાલીયત તીખાસ બહોત ઉસમાહી, નજર ભર સામી દેખા જાય નાહી.
કચ્ચા પાત્ર એ બસ્તુ પાયે, દેખત ઉસે બેહોંસ હો જાવે.
ખલક ઉસકો કહે દીવાના, મગજ ઉસીકા બુઝે ના.

અર્થ—જેવી રીતે તાર અથવા બાણ ચકકર ખાતુ આવે છે અને તેની અદર સનનન થતો અવાજ થાય છે તેવીજ હાલત આ મઝીલના દેખાવની છે ત્યા નુરનો ઝળકાટ પણ એટલો ભારી છે કે એક નજર ભરી

---

[1] નાદનો અર્થ " ઝિક્રે સરમદી " થાય છે

ત્યાં જોવાતું પણ નથી અગર એક માણુસ એ સ્થાનના દેખાવનો ઝળકાટ જોવા તાકાતમંદ નહી હોય અને તેની નજર એ ઉપર પડે તો તે બેહોશ થઇ જાય છે દુનીયા તેને દીવાનો ગણે છે અને તેની ખરી હાલત શું છે તેને સમજી શકતી નથી

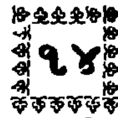
ખલક આપ અંધી દીવાની હય, દેખતે સાજે કો દીવાના કહે.
દીવાને દો ભાતકે હે, એક ગફલત મસ્ત હે, એક દીદાર મસ્ત હે.
દીદાર મસ્ત હક તરફ સાજા હે, ગેરસે ઉને મોહો ફેરા હે
ગફલત મસ્ત હક તરફ બી દીવાના હે, દુનીયાકી તરફ ભી દીવાના હે
ઉસને હક કા બી મઝા પાયા નહી, દુનીયાકા બી મઝા પાયા નહી.
દીદાર દીવાને કું કોઈ ન જાને. કોઈ આશક હક કા પીછાને.

અર્થ—ખલક પોતે આંધળી દીવાની છે, જે આવા માણુસને દીવાના કહે છે દીવાના બે તરેહના છે, એક ખુદા તરફ દીવાના હોય છે બીજા, ગફલતીથી ખુદા તરફ તેમજ દુનીયા તરફ બન્ને તરફ દીવાના હોય છે જે ફક્ત ખુદાના દીવાના હોય છે તે લોક દુનીયા તરફથી મોઢું ફેરવી નાખે છે, પણ જે લોક બન્ને, દુનીયા અને ખુદા તરફ દીવાના હોય છે તે લોકને ખુદાની બી મઝા મળતી નથી અને દુનીયાની બી મજાહ મળતી નથી જે દીવાનાને ખુદાનો દીદાર થઇ ચુકયો છે તેને ફકત કોઇ ખુદાનો આશકજ ઓળખી શકે છે

હજમ હુવા જીસે યે નુર બાજા, સોઈ સાલીક રહા સાજા.
વો બાહેર ભીતર હે હુશીયાર, જીધર દેખે ઉધર નુર દીદાર
બદીએત કા આપા પણા ઉઠ ગયા, રહેમાનીયત કા આપા
પણા હો રહા.
આપસકો બી એંન દેખે નુર, જીધર દેખે ઉધર એક જહુર.
જીસકો એસી હકકી હોવે પીછાન, સો પુરા કમાલીયતકો
પોહોચા જાન.
જબ મહેર કરે મુરશીદ કામીલ, તબ યે મરાતબ તુજે હોવે હાસીલ.
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે અય યાર, ફના હો આપસ આવ ઉસ પાર.

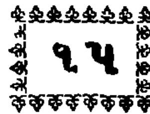
અર્થ—લાહૂત મુકામ ઉપર જે અવાજ અને શોર ઉઠે છે તે જે સાંભળી અને જેરવી શકે છે તે પુરો જ્ઞાની-સાલીક-થયો એમ કહેવાય છે.

કારણકે તે અંદરથી તેમજ બાહેરથી બન્ને રીતે હુશીયાર એટલે પોતે હોશને કાબુમાં રાખી શકે છે તે જ્યા જુવે ત્યા તેને દીદારનુ નુર દેખાય છે અહી બદાનુ "બદીયત પણુ" ઉડી ગયુ અને ફકત રહેમાનીયત પણુ રહયુ પોતાને પણ તે વખતે ખુદાનુ નુર છે એમ ખુલ્લુ દેખાય છે તેમજ જ્યાંથી જુવે ત્યા ખુદાનીજ હસ્તી તેને દેખાય છે જ્યારે આવી હાલતે કોઇ માણસ પહોચે છે ત્યારેજ તે પુરી કમાલીયતે પહોચેલો કહેવાય છે અને ગુરની મહેર થાય ત્યારેજ આ મરતબો ચેલાને મલે છે વાસ્તે શાહ કાયમદીન કહે છે કે ઓ દોસ્ત, ખુદને ફના કરી પેલે પાર આવી જા



અસનાદ કબતાં, [1] વાસીલ શુદન અઝ હક તઆલા
(ખોદાથી જોડાણ થવુ)

કીતાબુ મેં કહા હે જાન,
ઇસ તરેહ હક તઆલા કો પીછાન.
જા પકડ તુ મુરશીદ કામીલ,
હક તઆલા તુજે હોવે હાસીલ
મુરશીદ બતાવે યુ મુશાહેદા [2] કર,
દીદાર જયોત તુજે આવે નજર.
મગજ બુજ કબતું કા આપસ ભુલ,
સો વાસીલ [3] હો બીચ હક રસુલ.
સુન કબતું કો તુજે હોવે સુઝ,
શાહ કાયમ દીન કહે સહી [4] કર બુજ.



અસનાદ, કબતાં-અવ્વલ ખુદરા ફના કરદન
વ બે ખુદ શુદન.

અર્થ—પહેલા પોતાને ફના કરવુ અને હુપણું પોતાનામાથી કાઢી નાખવુ

---

૧ કવીતા, કવિત ૨ ધ્યાન ધરવુ ૩ જોડાઇ જવુ ૪ સાચુ

તીસ હરફી.

ઘણા કવીઓ એક ભાષાના તમામ મુળાક્ષરો લઈ તે અક્ષરોને ઉદ્દેશી કવિતા લખે છે કેટલાકો વરસના બારે મહીનાના નામ લઈ તે ઉપર તર્ક શકતી લબાવી કવિતાઓ લખે છે દાખલા તરીકે પીતમદાસ નામના ભકતે કકકો કરી એક કવિતા લખી છે જેના પ્હેલા છદો નીચે મુજબ છે -

કેકકા કર સદગુરૂ નો સગ. રૂદે કમળમા લાગે રગ
અંતરમા અજવાળુ થાય, માયા મનથી દુર પળાયે
લીગ વાસના હોયે ભગ, કકકા કર સદગુરૂનો સગ
ખખ્ખા ખરેખરી છે વાત, તે શ્રી મુખે કહી સાક્ષાત.
જ્ઞાની મુની જોગી જતી, ગુરૂ કૃપા વણ સિધ્ધી નથી,
જન્મ મરણની મટશે ઘાત, ખખ્ખા ખરેખરી છે વાત
ગગ્ગા ગુરૂની સેવા કરો, પરની દ્દા પરધન પર હરો.
પ્રપચ તે પડવાનો ઠામ, સાચે રાચે સીતારામ
એ શીખામણ ચિતમા ધરો, ગગ્ગા ગુરુની શેવા કરો

એવી રીતે બધા અક્ષરો ઉપર છે

તેવી રીતે આ અલેફ, બે, પે, અક્ષરો લઇ કાયમુદ્દીન ગાનાએ એ તીસ હરફી લખેલી છે

નીચે તીસ હરફી કવિતા લખી છે

અલેફ કી માએની એક હો રહે, બુરા ભલા તુ કીસે મત કહે
કહે કીસકો ગેર હો જાય, અતર ભારી ઈસમે આય.
આયે ઇસ બાતમે અતર જાન, કહે કાયમ દીન સહી કર માન.
બે. બાસ હે જયુ દરપુલ, યુ હો નુર અહદ,[1] રસુલ.
રસુલ પયંબર ઉસે હુવે, અહદ અહમદસે નહી જુવે[2]
જો ઇધર નામસે કીયા ઝુહુર[3] કહે કાયમદીન સબ શય[4] નુર
તે, ટાલ આપા તુજ માહી, પીયુ એક સહી ઓર કુચ નાહી.
તો કે ઘરમા જા તુ આપ, અતર ધો કર મન કર સાફ
સાફ કરે તુ મન કો જબ, કહે કાયમદીન પાવે રબ[5]

---

૧ ખુદા ૨ જુદા ૩ જાહેર ૪ ચીજો ૫ ખુદા

સે. સાબીત કર તું પીયુ મન માંહાં. દુજી જાગે ઢુંડે કહાં.
કહાં ઢુંડે, ઘટમાં બુજ, એક હો રહે તો આવે સુજ.
સુજ આવે ઓર પીયુજી મિલે કહે કાયમદીન ખુદી ટલે.
જીમ, જીવ કર આપ ઘટ બધ, કરે પીયુ પીયુ સધે સંધ[1]
સધે સંધ જબ હોવે જારી, સોહી સુહાગન[2] શાહ કી પ્યારી.
પ્યારી શાહકી સોઈ હોય, કહે કાયમદીન જો આપા[3] ખોય
હે, હમીદ[4] સુ તુ પ્રેમ બાંધ, પરગટ હોવે ઘટ સુબહાન.[5]
સુબહાન કા સો સબ ઘટ નુર, અંતરસે વો હેગા દુર.
દુર કર સો "તુ" ઓર "તે", કહે કાયમ દીન ખો તુ 'મે".
ખે, ખુદી જો ઘટ મે સે જાવે, એક પલમે તુજે સુરીજન[6] પાવે.
પાવે સો તબ ખુદી કો ટાલ, લહે લાયે પ્રેમકી જલ જાય સાલ.
શાલ જલે તબ પરગટ હોવે, કહે કાયમદીન દીદાર જોવે.
દાલ, ડહાપણુ તેરા સબ છોડ, ડાહયા હો મત, રખ કર તોર[7].
તોર રખના નહીં કુચ ખુબ, ગુમાન મત લા તુ દેખત રૂપ.
રૂપ દેખ આપકા બડા મત હો, કહે કાયમદીન ડહાપણુ ખો.
ઝાલ, જીકર મુરતકી ચીત ધર, નમાજ હજુરી હરદમ પઢ.
પઢને મેં મુખ કે કુચ ન હોએ, મન પઢે જબ સાચા મોહે[8].
મોહે ઈસી પર જો હોવે હજુર, કહે કાયમદીન મીલ હર નુર.
રે, રાજી રખ હક તઆલા કુ, છોડ સો " તું " સબ મેં
ઓર ' હુ '
'હુ' તુજમેં સે જબ તું ખોય, તો તુજ પર પીયુજી ખુશ હોય.
હોય તુજ પર શાહકી મેહેર, કહે કાયમદીન ખોતું ઝહેર.
ઝે, જોહોદ કરને કા સુનો ઝહુર, જેસા ભાડા પાવે મજુર.[9]

---

૧ બદનનો સાંધે સાંધો ૨ સોહવાસણુ ૩ પોતા પણુ. ૪ ખુદા
૫ ખુદા ૬ ખુદા ૭ દમામ ૮ મન પઢે ત્યારે ખુદા બહુ રાજી થાય.
૯ મોહે બડબડીને બંદગી કરવી એક મજુર મજુરી સારૂ વઈત-
કરે તેમ છે એવા મજુરીથી પેટ ભરાતુ નથી ફકત ખુદાના પ્રેમ-
થીજ પેટ ભરાય છે પેટ ભરીને પ્રેમ રસ પીધાથી ડર પણુ ભાગી જાય
છે કહે છે કે જીવતા મરી જાવ મુતુ કબ્લ અંત મુતુ થઈ જાઓ.

મજુરી કેતેક દીન તક ખાવે,પ્રેમ પીયું સેં પેટ ભરાવે.
ભર પી પ્રેમ, તો જાયે ડર, કહે કાયમદીન જીવત મર

સીન, સાંઈ* મીલન કા હરફ સો એક, કાયકુ પહેને ભગવા ભેખ
ભેખ ભગવા પણ મન હે કાલા, રંગો દીલકુ, હોવ ઉજાલા
ઉજાલા ઉસ ઘટ હે મન સાફ, કહે કાયમદીન, ખો તું આપ.
શીન, શકર દુધમેં મીલ જાય દેખ, યું હો રહે તુ એકાએક
એકાએકી હોવે જબ, તબ તુજે પરગટે રબ
રબ પરગટ સો જીસ ઘટ હય, કહે કાયમદીન [1]યારે શાહ કે હય
સ્વાદ, સાહેબ કો મીલ હો રહે એન, હગી પુતલી જયું દર નેન[1]

નયન મીસાલ જો પીયુ સમજ, કાઢ ઉસમેં સે સબ રજ તજ
ખુદિ, ખો મીલ દર જલ,[2] કહે કાયમદીન પ્રેમકી કલ[3]
ઝુવાદ, ઝમીર દીલ તબ રોશન હોય, હસદ બુગઝ[4] સબ તુ ખોય
ખો બડાઇ, ઔર ચલ તુ નમ સુરીજન સાથે બાધ પરમ
પ્રેમ કા બાધા સાજન આએ, કહે કાયમદીન પ્રેમ પીલાયે.
તોએ, તમા,[5] ખુશામત કીસીકી મતકર, હેગી ઉસે તેરી ફીકર
ફીકર ઉસ કો હેગી જાન, રોજી દેવે તુજે રહેમાન
રહેમાન કી તુમ રાખો આશા, કહે કાયમદીન હો રહો દાસ
ઝોઅ, જુલમ કીસ પર ન કીજે, ઇજા કીસીકો મત દીજે.
દેવે ઇજા સો કીસે અબ, સબ ઘટ હેગા આપે રબ.
રબ બીના નહી કોઇ ખાલી જાગ, કહે કાયમદીન ગરીબી રાખ
ઐન મીસાલ સો હો રહે એન, મત રખ નુકતા હો જાય ગેન
ગેનકી માયની હેગા ગેર, મારો અપને મનકા ઝહેર.
ઝહેર મારો ઔર નુકતા ખો, કહે કાયમદીન એક હો રહો.
ગેન, ગરીબીકા ચોપટ[6] ભાવ, પ્રેમ બાજીકા ખેલો દાવ.

* ખુદા ૧ આંખ ૨ ખુદાનુ નુર ૩ કુચી ૪ કીનો ૫ લોભ
૬ બાજી રમવાનુ પાટીયુ

હાવ પ્રેમકા હે ભારી, જો ખેલે સો શાહકી પ્યારી.
પ્યારી શાહકી વોહી હોવે, કહે કાયમદીન જો આપા ખોવે.

ફે, ફકીર હય તો ચલ તુ નમ, મત કર આપસ "હું"
"ઓર હમ.

'હમહેં" સબકો કહે ફકીર, સદા અધે જયસે બાવન વીર.
બાવન વીર કહેસે આવે ગેર, કહે કાયમદીન ખો મનકા ઝેર.
કાફ, કહાવા[1] તુ આજીજી કા કર. સુરત પીયાલે સે પી ભરભર.
ભરભર પી, ઓર મત કર બડાઇ, પ્રેમ કહાની તુજે સમજાઈ.
સમજ પ્રમ કે હેગે બોલ, કહે કાયમદીન ચાખો ખોલ

કાફ કીલી[2] કલમા હે જાન, એક અલ્લા[3] હે સહી પીછાન
પીછાન ઉસીકો, મત ઓર બુજ, મન મકકે કો હરદમ પુજ
પુજા મનકી સાચી જાન, કહે કાયમદીન ઘટ રહેમાન

લામ, લાલન એ તું રખ ધ્યાન, સહી કર ઉસકો એક પીછાન.
પીછાન ઉસકો જો હે મીતા[4], જીસકો તેરી હેગી ચીંતા.
ચીંતા ઉસે હે મત કર ફીકર, કહે કાયમદીન કરો સબર.

મીમ, મન મકકા હે સહી કર બુજ, હરદમ સો તું ઉસકો પુજ.
પુજ સુરીજન ઘટમેં પાયે, ઓર જગા કયું ઢુંઢન જાયે.
જા તુ મન મદીને આપ, કહે કાયમદીન કર હજ તવાફ.
નુન, ના તું આપસ મરદ હોય, નહી ઓરત કો ઓરત
કર જોય.

જો દેખે સોઇ બુજ પીયુ, કયા માણુસ ઓર કયા હે જીવ
જીવ તેરેમેં આપા[5] હાજર ન જાન, કહે કાયમદીન સોહી પીયુ
પીછાન.

---

૧ કહાવાનુ પીણુ કાવો ૨ કુંચી ૩ ખુદા ૪ મીત્ર
૫ પોતાને-ખુદીને

વાવ, વાએઝ તોહીદ[1] કી યે હે બુજ, સુન ઉસીકેા આવે સુજ
સુજ પડે ઓર પીયુજી પીછાને, ભેદ તોહીદ કા સચ કર જાને
જાન, સહી કર પ્રેમકા ઘર, કહે કાયમદીન પીયુ ચીત ધર
હે. હંય સબ વહી વહી, 'ચુન ઓ ચરા'[2] યહા કુચ બી નહી
નહીં હેગા કુચ ઉસકા ગેર.[3] સબ ઘટ સુરીજન રહા બીખર[4]
બીખર રહા સેા કહી રૂપ ધર, કહે કાયમદીન પીયુ સહી કર.
લામ, લાલન[5] બતાયા, ખેાલ દી લાજ, સરે કીસીકા યું બી કાજ
કાજ સરે ઓર પ્રેમ કેા જાને, સુરીજન સાચા સહી પીછાને.
પીછાના જીસને ઔર દીખાયા, કહે કાયમદીન બડા દાન દીયા
હમઝા, એ પરેમ કહાની કહી સેા સુન, જો ચાખે સેા જાને ગુન
ગુન ઉસીકા પાવે જબ, મેહેર કરે સેા મીલતા રબ.
રબ બેાલે, રબ બેાલાવે, કાયમદીન આજીજ કે સીર લાવે.
યે, યારી અંવલ જોડે રસુલ, બનાયા પાયા પરેમકા મુલ.
મુલ પરેમકા પાયા જદ, નબી મેહરસે જોવે અહદ
અહદ, અહમદ ઘટ પરગટ આએ, કહે કાયમદીન, મીલ ઉનમેં સમાએ



કબ્તે દુવ્વમ, ઈબાદતે હકીકી, મકશુફે દીલ.

સહી ઇબાદતકેા તુ સુન, બુજ ઈસીમે હેગા ગુન.
ગુન ઉસીકા લે સહી કર, પ્રીત પ્રેમકી ચીત મેં ધર.
ધર કર ચીતમેં આપ ભુલાવે, કહે કાયમદીન સેા પીયુ કેા પાવે
શકર કહેસે જો મીઠાસ આવે, તેા મુખકે પઢે સેં સાહેબ કેા પાવે
પાવે ઉસીકેા હેાવે ચીત ઠામ, પ્રેમ બીના નહી હેાવે કામ.

---

૧ એકતા ૨ એવુ તેવુ ૩ તેના સિવાય ત્યા બીજુ કાંઇ નથી ૪. વીખરાઇ રહયુ ૫ ખુદા ૬ જુદા

કામ તેરા તબ અરથ સરે, કહે કાયમ દીન જબ મન પઢે.[1]
પ્રેમકા નહી જીસકેા ઘાવ. કયુ હાેવે ઉસકેા સાંઇ પર ભાવ.
ભાવ ઉસકેા હેગા સચ. આપા ડાલા જીસને તજ.
તજ ડાલા અંતર જીને સબ કહે કાયમ દીન ઉને પાય રબ
સુરત કી દેારી સાચી જાન, લગા સુરત ઉપર રહેમાન,[2]
રહેમાન બીન કુચ એાર ન બુજ, રાખેા એસી દીરદે સુજ.
સુજ જો તેરે મનસે લાવે, કહે કાયમદીન સુરત લગાવે.
મન મકકે કેા સહી કર બુજ, રૈન,[3] દીન સેા ઉસકેા પુંજ.
પુંજા કર સેા તુ હરદમ, આજીજ હેા કર ચલ અબ નમ.
નમ કે ચલે તેા પીયુજી મિલે કહે કાયમદીન જો નુકતા ટલે
કડવાસ મનસે સબ તુ ખેાય, સુરત નુરતસેં પીયુજી જોય
જોય ઉમીકેા સબ મે હે, બુડ ભલા તું કીસે મત કહે.
કહે કીસે, તું સબ ઘટ લાલ, કહે કાયમદીન ખુદી કેા ટાલ
હેાડ ફડફડાને તુ છેાડ, લગા સુરત કી સચ્ચી દેાર.
દેાર લગા એાર જા ખુદ ભુલ, રહેમાન ઈબાદત કરે કબુલ.
કબુલ હેાવે સેા યાદ પરમ, શાહ કાયમદીન ઇબાદત કરે હરદમ.



કબતાં સેવુમ, વ્હેમ ઘેર દુર કરદન, બતરફે હક રજુ શુદન. (વ્હેમ દુર કરી, ખુદા તરફ રજુ થવુ)
લા અલ્લકુમ—તુફલેહૂન (આયત)
અર્થ—તેથી તમારી બેહતરી થાય

ચેારેાંકા એા હે ઘટમેં ડર, સુરત નુરત સેં ચેાકી કર.
કર ચેાકી ઘટ રાખ સભાલ, વ્હેમ ગેર ખતરે કેા ટાલ.
ટાલ ઉનેાકુ, પાવે ગુન, કહે કાયમદીન ઘટ હેાવે રેાશન.

---

૧ જ્યારે મુખથી પઢવાને બદલે મન પઢતુ થાય
૨ ખુદા. ૩ રાત.

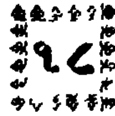
મેહેવાસ * મનમેં હે ભારી, જો મારે વો શાહકી પ્યારી
પ્યારી શાહકી દુલહન હોવે, આપસ મેં સે આપકો ખોવે
ખોયા આપા ઘટસે જીન, કહે કાયમદીન સો સુહાગન.
આઇન[1] ગઇન કી સુરત હે એક, નુકતે અંદર દુઇ દેખ.
દેખ યે મીસાલ અબ્દ[2] મઅબુદ[3] પીછાન, ખુદી કો દુઇ હય જાન
જાનો સહી કર, જો આપા ગયા, બાકી ઇસમે કોન રહા
રહા આપો આપ ઐન રહેમાન કહે કાયમદીન નુકતા ભાન.
ખુદી કો હાજર બુજે જો, કહા હદીસમે કાફર સો
કાફર જો ખુદ ખુદા કહેલાય, સાહેબ કે ગજબ મેં રાના જાય[4]
દેખે બીન આપ ખુદા કહે,[5] કહે કાયમદીન વોહ શેતાન હય
બુજ આપસસે, સબકો પહેલ, આજીજ ગરીબ હો નમ ચલ
ચલે નમ ઓર કડવાસ ખોવે, ઉસકે ઘટ પીયુ પરગટ હોવે
પરગટ હોવે ઓર રાખે મેહેર, કહે કાયમદીન ખો મનકા ઝહેર
જીવત મરે વો સદા અમર, નહી કુચ ઉસીકો ડર ફીકર
ફીકર જાય ઓર ચીંતા ટલે, નુરમે નુર સો એક મીલે.
દીલમીલ રહો ચુપ, છોડો વહમ,[6] કહે કાયમદીન ચલો તુમ નમ
આજીજી સબસે બહેતર જાન, જીસસે હોવે શાહ કા માન.
માન રખે જબી જાય ખુદ બચ. પ્યારી વોહ દુલહન હે સચ
આજીજ દુલહન ફીરે બે ફીકર, શાહ કાયમદીન કહે ઘટકી
ચોકી કર.

---

* ચોર

૧ ع અઇન غ ગઇન ૨, બંદો ૩ પેદાનો કરનાર ખુદા
૪ તેના ઉપર શ્રાપ પડે ૫ જે પોતાને ખુદા ગણાવે તે શેતાન જેવો છે અને ખુદાનો ગજબ તેની ઉપર આવી પડે છે

૬ શંકા



કઅત ચહારૂમ, દીલે મોમીન અર્શે હકતઆલાસ્ત.

(ઇમાન દારનુ દીલ ખુદા તઆલાનુ અર્શ છે, એટલે ખુદા તઆલા ત્યા વસે છે)

કુલુબુલ મોમીના અર્શુલ્લાહુ તઆલા
સુન યે હદીસ સબસે હે આલા*
આલા હદીસ કી માયના સમજ લીજે
કીસી જીવકો દુખ ન દીજે
દેવે દુખ સો કીસકો અબ
કહે કાયમદીન સબ ઘટ રબ.

---

*સઉ હદીસોમા આ હદીસ ઉમદા છે, કે ઇમાનદારોના દીલમા ખુદાનુ તખ્ત છે, તેનો અર્થ સમજે એજ હદીસની ઉપર મવલાના જલાલુદ્દીન રૂમી પોતાની મસનવીમા લખે છે –

ગોફત પેગમ્બર કે હક ફરમુદા અસ્ત,
મન ન ગુંજમ હીચ દર બાલા ઓ પસ્ત
દર ઝમીન ઓ આસમાન ઓ અર્શ નીઝ
મન નગુંજમ ઇન યકીન દાન અય અઝીઝ
દર દીલે મઉમિન બગુંજમ ઇન અજબ,
ગર મરા ખાહી અઝાન દીલહા તલબ
ચીસ્ત તાઝીમે ખુદા અફ્રાશતન,
ખીશતનરા ખાકો ખ્વારી દાશતન
ચીસ્ત તોહદે ખુદા આમુખતન
ખીશતન રા પીશે વાહેદ સોખતન
આનકે ઉ બીનફસ વ સાદેહ સીને બુદ
નકશહાયે ગેબ રા આઇને શુદ
હરકે નકશે ખીશ રા દીદ ઓ સનાખ્ત
અંદર ઇસ્તીકમાલે ખુદ દુ અસ્પે તાખ્ત,

સબી ઘટ સાજ'ન, નહી કોઇ બુરા.
કીસી જીવકા દીલ ના દુઠાx
દુઠાવે કીસીકો જો કર જોરા, જેસા અરશ કા કીંગરા તોડા
તોડા કીંગરા ઈતના અંતર પડા, કહે કાયમદીન જીવ દુખાના બુરા.
જુલમં કીસી પર જો તુ કરે, સાહેબ સે તબ દુર પડે.
દુર પડે ઓર સાઈ રૂઠે વો અંતર કભી ન છુટે
છુટે કયું, ઉસને ગેર જાના, કહે કાયમદીન પીયુ નહી પીછાના
તોહીદ સમજ નહી હે જીસકો, દુંખ દર્દ વો દે સબકો [1]

ઝાન નમી પરરદ ખ સુએ ઝુલ જલાલ
કુ ગુમાની મી બરદ ખુદરા કમાલ

ઉપલાનો અર્થ—પેગમ્બર (સ) એ કહયુ છે કે ખુદાએ મને જણાવ્યુ છે કે જમીનને આસમાનમા હુ સમાઇ શકતો નથી ઉચા નીચા ઠેકાણામા કે અર્શની ખુરસી પર બી હુ રહી શકનો નથી પણ ઇમાનદારે એટલે ખુદાના પ્યારાઓના દીલમા હુ રહુ છુ જો તુ મને ઇચ્છનો હોય તો તુ જઈને તેઓની પાસે માગ ખુદાની અઝમત વધારવી એટલે શુ ? પોતાને ખાકની માફક ગણવુ ખુદાની એકતા એટલે ખુદા એકજ છે, એમ શીખવુ એટલે શુ ? પોતાની જાતને તેની સાથે બાળી નાખવી, જેના દીલમાથી નફસાનીયત ઉડી ગઇ અને જેનુ દીલ સાફ થઇ ગયુ તેના દીલની આરસી પર ગેબના ચિત્રો ઝળકવા લાગશે જે પોતાના નાચીસપણા પર નજર કરીને પોતાની ખામીઓને જુવે છે તે ઘણો જલદી ખુદાઇ રાહ ઉપર પોતાનો રસ્તો પસાર કરે છે પણ જો કોઇ ગુમાન કરે તો પોતે પોતાના રસ્તા પર કાઇ આગળ ચાલી શકતો નથી

x દરેક ઘટમા ખુદા છે એમ જે નહી સમજે તેજ માણસ બાજાને દુખ દર્દ આપે છે જે માણસ બીજાને દુખ દે છે તે સાહેબથી દુર થાય છે સાહેબ તેનાથી દુર થાય છે, અને સાહેબ અને તેની વચ્ચે અતર પડે તે અતર દુર થઇ શકનો નથી જે લોકો કોઇને દુખ દેના નથી અને સતાવતા નથી તેજ ખરી તોહીદ ઉપર છે,

1 સતાવવુ દુખ દેવુ

કીસે દુ:ખ દેવે પીયુ સબ ઘટ, દીલકી રાખો સીધી મત.
સીધી મતસે પીયુજી મિલે, કહે કાયમદીન જો નુકતા ટલે.[1]
જીવત મરતક જો હો જાય, સોહી સુહાગન સાજન પાય.[2]
પાવે સોહી જો અંતર ખોવે, પરગટ લાલન ઘટમેં જોવે.[3]
જોવે દીલમેં પીયુજી જે, કહે કાયમદીન કીસે દુ ખ મત દે.[4]
એકા એક હો રહે તું, દુ ખ દરદ ના દે કીસીકો.
કીસીકો દુ:ખ ન દીજે ગ્યાની, અતર ટમકા[5] મનસે ભાની
ભાગે ટીમકા પીયુજી પાય, કહે કાયમદીન એક હો જાય
પાસ માયાકા દુર કરીયે ના કીસીકી સાથે લડીયે[5]
લડેને સે કોઇ દુ:ખ ધરે, સાહેબ સેતી બીકટ[6] પડે
બીકટ પડે નહી, ગેર મત દેખ, કહે કાયમદીન, હો એકા એક.
હદીસકી કહી હે હકીકત, દુ ખ દરદ તુમ કીસે દેઓ મત
દેઓ કીસીકો દુ:ખ મત તન અતર પડે સો પીયુ સે ગહેન.[8]
ગહેન અતર પડે ગ્યાની, કહે કાયમદીન ખુદ હો ફાની
જો કોઈ કહે તો સુન લીજે, દુ ખ દરદ કીસકો ન દીજે.
દીજીયે ના કીસી જીવકો ઈજા. સુરીજન સાચા ઘટમે બુજા
બુજા પીયુકો હુવા ઉજાલા, શાહ કાયમદીન કહે દુ ખ દર્દ
સબી ટાલા.

---

૧ " અહદ અને ' ગહદ ' વચ્ચે એક નુકતો છે તે નુકતો ( ) ગહદમાથી દુર થાય તો અહદ (એક) થાય છે, અને ખુદા મળે છે

૨, જે જીવતા મરી જાય છે એટલે પોતાનુ મન મારે છે તેજ ખુદા ના દર્શન કરી શકે છે

૩ જે સખસ દરેક માણસમા ખુદા વસે છે એમ જાણી એ મુજબ અમલ કરે છે તેનેજ પોતાના ઘટમા ખુદાના દર્શન થાય છે

૪ ટપકુ ૫ આ માયાનો પાસ આપણને લાગેલો છે જેથી ખુદા બધા ઘટમા વસે છે તો પણ માલમ પડતો નથી જો એ પાસ દુર થાય તો આપણે કોઇથી પણ લડીયે નહી

૬ સાથે ૭ જુદાઇ ૮ ગ્રહણ, અતરો



. કબત પંજુમ ખુદી વ ગુસ્સારા ફનાકરદન.

કવત પાંચમુ ખુદી અને ગુસ્સાનો નાશ કરવો.

મૂતુ કબ્લ અન્ત મૂતુ (જીવત મરો તુમ)

અર્થ— મોત પહેલા મરી જવુ (એટલે મનને મારવુ)

મરો તમ મુવે કે પહેલે જબ, દરશન દેવે તુમકો રબ.
રબ બીના નહી કોઇ દુજા, કહે કાયમદીન મુવે પહેલે મરજા.
જીવત મરે સોહી દરશન પાવે, દુજી બાતુ સે જહન્નમ[1] જાવે
જાવે વહેકીક જ હન્નમ અધા, સાહેબ મીલનકીન બુજે રાહ[2]
રાહ પાવે સીધી જબ છુટે " હુ, " કહે કાયમદીન માર ક્રોધકુ
મરતક હોનેકી રાહ તુજે કહુ, ખોલ ખોલ બાતા સમજા દઉ
સમજ પહેલે તુ બાધ પરમ, જીવ અપસકા રાખો નરમ
નરમી રાખ ઔર મન પવન બાંધ, કહે કાયમદીન, રાહ એઇ પીછાન
બેઠ રહીયે એક જાગ પકડ, લવલવ કરતે ન ફીરીયે ઘરઘર.
ઘરઘર ફીરીયે પણ સુરત ન છોડીયે,
કોઇ બાત પુછે તો હાહા કરીયે
કરીયે હાહા, રહીયે ધર ધ્યાન,
કહે કાયમદીન, સહી કર માન

---

૧ નર્ક દોજખ ૨ રસ્તો માર્ગ

૨ જે જીવના જીવત મરી જાય છે તેનેજ ખુદાના દર્શન થાય છે જે એમ નથી કરતા તેને તેના દીદાર થતા નથી એટલે જહાન્નમમા જાય છે જે લોકો ખુદાનો દર્શન કરવાનો રસ્તો બુજતા નથી તે લોક આધ-બાજ છે

૩ ગુસ્સો

૪ જયારે " હુ પણુ " અહકાર (Ego) મનમાથી નીકળી જાય છે ત્યારેજ માણુસ સીધા રસ્તા પર આવેલો હોય છે તેને સારૂ કામ અને ક્રોધ મારવાની જરૂર છે

ખાતાં ચીતાં કામકાજ કરીયે,
પણ દીલમેં ધ્યાન ધણીકા ધરીયે.
રહીયે ધણીકી યાદ મેં સદા,
બાહેર ભીતરકા ચલણુ રખીયે જુદા.
જુદા જહુરા દીલ મેં જાન,
કહે કાયમદીન રહેા ધર ધ્યાન.[1]

અગર કેાઈ આવે લડે તુજ સાથ, યુ જાન કહી સાચી બાત.
બાત કહી ઇને નસીહત કાજ, માર કામ, ક્રોધ કેા આજ
આજ આવ બેાલા સેા મીઠા લાલ, કહે કાયમદીન બહેાત હેા ખુશાલ.

યુ કરતે બી ક્રોધ ચડે, કહીયે જીવ તુ, એ કયા કરે[2]
કરે કયા તુ આય જીવ અબ, લડે લડાવે આપે રબ
રબ નસીહત દેવે ભેસ બદલ, કહે કાયમદીન ઉસ રાહ પર ચલ.
જાન અજાન હેા રહે ધર ધ્યાન, દીલમા ન આવે ક્રોધ ઓર કામ

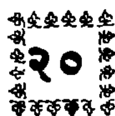
ગુમાન વ્હેમ ન આવે જીસ ઘટ, વહા પીયુજી હેાય પરગટ.
પરગટ હેાવે ચલ એ રાહ, કહે કાયમદીન જીવત પર જા
હદીસ નબીકી કહી ખેાલ કર. ઇસી તરેહ સે જીવત મર
જીવત મરે તેા હેાવે એન, નહી તેા સદા રહે ગઇન કા ગઈન[3]
ગઇનકી માયની હેગા ગયર, કહે કાયમદીન ખેા મનકા ઝેહેર

૧ ગમે તે કામકાજ કે વાતચીત કરતા હેાઇયે પણ હમેશા દીલમા તેા ખુદાને રાખવેા હમેના ધ્યાન ખુદા ઉપરજ લાગેલુ રાખવુ

૨ કાઇ આવીને તમારી સાથે લડે તેા સમજવુ કે "તેણે સાચીજ વાત માગ ભલાને અર્થે કહી છે વાસ્તે મારે કામ ક્રોધને મારવેા " એમ કરતા બીજો ગુસ્સેા ચડે તેા જીવને કહેવુ કે એા જીવ, આ શુ કરે છે જે લડે લડાવે છે તે બી ખુદાજ છે ખુદા વેશ બદલીને નસીહત આપે છે, તેથી આ રાહ પર ચાલ

૩ જે જીવતા મરી જાય છે તેજ અઇન થાય છે, નહી તેા હમેશા ગઇન રહે છે અઇન ને ગઇન ની વચ્ચે એક (०) નુકતા ફેર છે ع—અઇન—غ ગૈન ગઇન ની માયની " બીજુ છે એટલે ખુદા સીવાય બીજુ કેાઇ જુએા છેા

મેરે મન હે એક હી લાલ, દુર કીયા ઘટસેં ક્રોધ ઓર કાલ.
કાલ ઘટા ઓર પીયુ હુવા પરગટ, એ સબ મોહંમદ નબી
કી બરકત
બરકંત ઉનુકી, મન ઠેરા ઠામ, શાહ કાયમદીન ચીસ્તીકા હુવા કામ.



કબત શશુમ. કવત છઠું.

કાલન નબીયો સલ્લ લલ્લાહો અલએહે વ સલ્લમ.

અલ—ગીબતો અશદ્દો મિનઝ—ઝિના (હદીસ.)

અર્થ—પેગબર સ એ ફરમાવ્યુ છે કે ગીબત જનાકારી કરતા વધારે બુરી છે

ઝના[1] અતર હે વીકાર, નહી ઉસકા અત ઓર પાર.
અત ઉસ વાસ્તે કે ઘટ મે ખુદા, ઓરત મરદમે નહી પીયુ જુદા[2]
જુદાઇ કર જાને સો ઓરત, કહે કાયમદીન ઉને બુજી ગેર સુરત[3]
જો કોઇ આપસ જીવત મરે, સો ગીતબ કીસીકી ન કરે[4]
કરે ગીબત સો વો હીસકી, જહા સારી જાત ઉસકી.
ઉસકી જાત સહી કર બુજ, કહે કાયમદીન પડે સુજ.
બીન સમજે તુ કાચકો બોલે, કથા[5] ગીબત તું કીસકી બોલે

---

૧ જનાકારી, વ્યભીચાર

૨ જનાકારીમા પાર વગરનો વીકાર છે, તેનુ કારણ એ કે દરેક ઘટમા ખુદા હાજર છે, પછી તે ઘટ ઓરતનુ હોય કે મરદનુ હોય

૩ જયારે માણસ ખુદાની નુરન દરેક માણસમા છે એમ નથી જાણતો ત્યારેજ તે ઓરત અને મરદ એવો આદમ જાતમા ભેદ રાખે છે

૪ જે જીવતા જીવત મરી જાય છે તે કોઇની ગીબત કરતો નથી તે જુવે છે કે દરેક ખોળીયામા ખુદા વસે છે તો પછી તે ગીબત કોની કરે ?

૫ કહાણી

બોલે ગીબત સો હેગા જુદા, નહી સહી કીયા ઉને ખુદા.[1]
ખુદા તઆલા ઉસસે સહી હુવા, કહે કાયમદીન જો જીવત મુવા
જીવે સો કુછ બચન બી કહે, મરતક કીસીકા નામ ન લે.
લહે સુરત વો સાહેબ સેં રાખે, એબ કીસીકા બોલ ન નાખે.
બોલે કયુ જીને પીયુજી બુજા, કહે કાયમદીન ઉસ ઘટમેં સુજા.
ગીબત કરના સોઈ હય ગેર,[2] કયુ કર જાવે મનકા ઝહેર
ઝહેર ચોર ઘટ બીચ હે ભારી, ઇસે મારે વોહ શાહકી પ્યારી.
પ્યારી શાહકી વોહી હે જાન, કહે કાયમદીન જીને તજા ગુમાન.
કહે સો તુ અબ મુખ ભાયા, સાહેબ અપના તેં અબ ભુલાયા.
ભુલા શાહ કો સબ સંસાર, જો ચીને સો ઉતરા પાર[3]
પાર ઉતરા વો જીસ ઘટ ગેર નાહી, કહે કાયમદીન વો ના રહે
અધર માહી.
પીયુજીકા ધ્યાન ધર રહીયે, પીઠ પીછે કીસીકા ભુંડા ન કહીયે.
કહીયે કીસે સબ ઘટ અલ્લાહ, માનીંદ દુધ હો ફુના ફીલ્લાહ

---

૧ જે કોઈ બીજાનો ગીબત કરે છે તેણે ખુદાને જોયો હોયજ નહી જે જીવતા જીવત મરે છ તેનેજ ખુદા દેખાય છે, અને જયારે તે જીવતો છે પણ મરેલા જેવોજ છે તો પછી તે બોલી શકે નહિ ફકત ખુદા સાથે તેની લહે લાગેલી રહે છે અને તે કોઇ સારૂ પણ બુરૂ બોલતો નથી, ક કોઇની એબ બોલતો નથી

૨ ગીબત કરવી એ માણસના ઘટમા ખુદા વ્યાપે છે એમ નહી સમજવાથી છે અને જયા સુધી મનમા એ ખ્યાલ રહે ત્યા સુધી મનમા ઝહેર રહે છે એ ઝહેર જયા સુધી ઘટમા રહે છે ત્યા સુધી ખુદાના પ્યારા થઇ શકાતુ નથી ખુદાનો પ્યારો તેજ થઇ શકે છે જે ગુમાન તજે છે. જો તુ ગુમાન નહી તજે અને મોઢાને ભાવે તે બોલ્યા કરે તો તુ તારા ખુદાને ભુલ્યો છે એમ સમજવુ

૩ ખુદાને સારી દુનીયા ભુલી ગયલી છે, જે નથી ભુલતો અને અગમ ચીને છે તેજ ભવસાગર તરી ગયનો ગણાય છે જેણે દરેક માણસમા ખુદા વસે છે એમ જોયુ તે માણસ અધરવચ રહેતો નથી. વાસ્તે ખુદાનુ ધ્યાન ધરી કોઇની પીઠ પાછળ બુરૂ બોલવુ નહી ૪ માફક.

फना फील्लाह जो शख्स होवे, कहे कायमदीन वो दर्शन जोवे.

जयारे दरेक घटमा खुदा वसे छे तो कोनु बुरु बोलवु ? जेवी रीते दुध पोतानी जात फना करे छे त्यारे दुधनु घी बने छे तेवीज रीते तु तारी जातने फना करशे त्यारे खुदाना दर्शन थशे.

हदीस की माअेनी कही तुज खोल, चुन चुन लो तुम मीठे बोल[१]
बोल तोहीद के सुन, घट होवे उजास, हेगा सुरीजन तेरी पास
पास पीयुजी हे बीच घट, कहे कायमदीन छोड गीबत.
खुदीका नुकता दुर खीसाया, परगट साजन घटमे पाया
पाया साजन मुजकु अब, पीयु पीयु रोग रोम बोले सब
सब घट लालन हे सही कर जाना, शाह कायमदीन पीयु पीछाना

२१

कब्त हकुतम, गेर दुर करदन—कवत सातमु.

"गेर' अेटले जुदापणुं दुर करवा विषे[२]

फरमाया कुरानमे आपे अहद. वमिन शर्रे हासेदीन इजा हसद[२]
हसद रखना सो हेगा गेर,[३] मारो अपने मनका झहेर
झहेर मारो पीयु अेक सही, कहे कायमदीन सब घट वोही

अर्थ—कुरान शरीफमा फरमाव्यु छे के हसद राखवो अे बहुज खोटु काम छे कोइनो हसद राखवो अेटले अेम समजवु के ते माणसमा खुदा वसे छे अेम कबुल न करवु, जेथी मननु झहेर मारवु अने खुदा दरेक घटमा वसे छे अेम समजवु

१, शब्द, सुखन, हदीसनो अर्थ तने खोलीने कह्या छे तेमाथा जे मीठा लागे ते तु चुटी कर तोहीद अेटले खुदानी अेकताना बोलो साभळवाथी दीलमा अजवाळु प्रगट थशे अने तने लागशे के खुदा तारा घटमा तारी पासे छे गीबत अने खुदी (हु पणु) छोडी दे मने हवे तेम करवाथी घटमा खुदा प्रगटयो छे अने मारा वाळे वाळ खुदा खुदा पोकारे छे दरेक घटमा खुदा प्रकाशे छे ते मे हवे प्रत्यक्ष जोयु छे

२, हसद खोरनी बुराइथी हु बचवा मागु छु, ३, जुदापणु

ખાર રખેા તુમ કહેા કીસપર, સબ ઘટ રહા સાંઇ[1] બીખર.
બીખર રૂપ ધરે બે શુમાર પીવ,[2] અંત પાર કુછ નહી હે જીવ.
જીવ જંત મે સબ હે વે, કહે કાયમદીન કીસે દુખ મત દે.

ઘટ પીયુ હે અંતર ભાન, વેરી દુશમન કીસે મત જાન •
જાનેા લેાકેા પીયુ સબ ઘટ, ભુંડા કીસીકા વાચેા મત.

અર્થ—દરેક ઘટમા ખુદા વસે છે તેા તમારે ખાર કોનેા કોની ઉપર રાખવેા ? ખુદાતઆલા બે શુમાર પે દરેક ઘટમા વસે છે. જીવ જંતુઓમા બી તે છે વાસ્તે કોઇને દુખ નહી દેવુ કોઇને દુશમન નહી સમજવેા, તેમજ કોઇનુ ભુંડુ પણ નહી ઇચ્છવુ

મત રાખેા તુમ કીસીપર ખુનસ[3] કહે કાયમદીન સબ એક હી જીનસ.[4]

જીવ અરૂપી હેગા જાન, ખાર મત રખ તું વેાહી પીછાન
પીછાન સાઇકેા જ્ઞાની તુ, છેાડ ખાર ઓર દુજી "હુ"
"હુ" અંતર જીસ ઘટસે જાય, કહે કાયમદીન સેા પીયુ કેા પાય.
મત બુજ તુ કીસેં દુશમન ફેલ રહા ચેાદસ નીરંજન.

અર્થ—કોઇ ઉપર તુ વેર ન રાખ, કારણ કે બધા માણસમા એકજ તત્વ છે ખુદા જીવ રૂપે છે વાસ્તે દરેક માણસમા ખુદા છે એમ પીછાન અને દુઇ પણ છેાડી દે જેના ઘટમાથી "હુ પણુ" જાય છે તેજ ખુદાને જોઇ શકે છે કોઇને પણ દુશમન ના ગણ કારણ કે આ અવામા નિરંજનજ ફેલાયલેા છે ખુદા સવ ઠેકાણે મેાજુદ છે

નિરંજન બીન નહી ખાલી જીનસ, કયા પરંદ[5] ઓર કયા માનસ
મનકા મેલ જે કેાઇ ખેાવે, કહે કાયમદીન પીયુ પરગટ હેાવે
સાફ અપસકે દીલકેા રાખ. ખાર વેર ધેા કરહેા તું પાક.
પાક તબ હેાવે ચેારૂ કેા માર. દુઇ દુશમન કેા કર તુ હાર.
એ હેાવે જબ પીયુજી પાય, કહે કાયમદીન જો મન વશ થાય.

અર્થ—નિરંજન વગર દુનીયામા કાંઇ પણ વસ્તુ ખાલી નથી, પછી શુ પક્ષી કે શુ માણસ જો મનનેા મેલ માણસ ખુવે તેા તેને ખુ

---

૧ ખુદા ૨, પીયુ, માલિક, ૩ અદેખાઇ ૪, ચીજ વસ્તુ ૫ પખી,

દા પ્રગટ દેખાય વાસ્તે તમારા દીલને સાફ રાખો અને ખાર અને વેર તેમાથી કાઢી તેને પાક કરો પાક ત્યારેજ થાય કે જયારે ઘટમા કીનો, વેર, અહકાર વગેરે ચોરો છે તેને મારે અને દુનીયામા ખુદા સીવાય બીજુ કોઇ નથી એમ મકકમ પણે માને અને તે મુજબ અમલ કરે જો મનને વશ લાવે તો ખુદા મળે

જીસ ઘટસે અહંકાર ન જાવે, સો ચરણ પીયુકા ન પાવે
પાવે ઉસીકુ જો જીવત મરે, ના કીસીકે કહેનેકા દુખ ધરે
દુખ ધરે સો અતર જાન, કહે કાયમદીન છોડો ગુમાન.
મુખસે તો સાહેબ સાહેબ કરે. ઇશ્કસે ધ્યાન કોઈ ન ધરે

અર્થ—જે ઘટમાથી અહકાર જતો નથી તે પીયુના ચરણ જોતો નથી જે જીવતા જીવત મરી જાય છે, અને જેમ મુવેના માણસને ભુડુ બોલે તો લાગતુ નથી, તેમ જીવતા માણસની લાગણી થાય તો તેને ખુદા મળે મોઢે મોઢે લોકો ખુદા કરે છે પણ ખરા પ્યારથી કોઇ ખુદાનુ નામ લેતુ નથી, એટલેજ ખુદાને પહોચી શકાતુ નથી

ધ્યાન ધરે જો એક સુન હો, સાચી બદગી કહીયે સો
સાચી બદગી જો ખુદી ખો જાય, કહે કાયમદીન નિરજન પાય
આયત[1] માફીક ભેદ ખોલ બતાયા, પરગટ કીયા સબ છુપા છુપાયા.
છુપા આપ પીયુ, લોક ભુલાએ, પાસ હે આપ ને દુર બતાએ.
બતાયા ભામા અરશ કે ઉપર, કહે કાયમદીન ઘટમે પીયુ સહી કર.
કહા કુરાનમે સોહી કરો, ખાર હસદ તુમ દુર કરો
કરો જો કુછ ફરમાયા હક, શકા મનમે જરા ન રખ
રખે તુ ધ્યાન ધણી સે જો, કહે કાયમદીન ખાર કો ખો

અર્થ—જો એક ચિત થઇને ધ્યાન ધરે તો તે સાચી બદગી કરેલી કહેવાય સાચી બદગી એજ કે હુ પણુ ખોવુ એમ કીધાથીજ નિરજનના દર્શન થાય છે કુરાનની આયત (આજ્ઞા) નો ભેદ જે છુપો હતો તે તને દેખાડી દીધો છે ખુદા પાસે છે પણ લોકો દુર સાતમા આસમાન ઉપર બતાવે છે ખુદા ઘટમા વસે છે તેને પ્હેના જુવો ખાર, હસદ વગેરે દુર કરો અને મનમા જરા પણ શકા નહી રાખો

---

૧ કુરાનનો હુકમ



કબત હશતુમ, ઇલ્મ તૌહીદ, વ મારેફતે હકનઆલા.

કવિત આઠમુ, ખુદાની એકતાનુ જ્ઞાન એટલે મારેફત. આમા થોડી લીટીઓ ગુજરાતી ભાષામા છે ને થોડી ઉરદુમા છે

આપે વૈદ ઓર આપે જોશી. નાડ જોઇ જોઇ શું દુઃખ ખોશે ?
દુખ તુ અને ઓસડ તુ રે. જોશ જો શાહ કાયમદીન નો રે.
ગ્યાની રે આપે ધણી રે બુજો સાચો રે સાહેબ સમરથ ખોજો.

અર્થ—તુ પોતેજ વઇદ અને પોતેજ જોશી છે, તો ઘડી ઘડી નાડ જોવાથી શુ મારૂ દુખ ઓછુ થવાનુ છે તુ પોતેજ દુખ છે અને ઓસડ પણ તુ છે માટે તુ મારો જોષ જો ખુદા જે સાચો સાહેબ છે તે જાણવાની કોશીશ થાય એજ ખરી છે

શાહ કાયમદીન, પીયુનેરે પુજો, એની રે કથા ધ્યાનથી રે ખોજો.
લખતા લખતા જાય દરીયાવ ખુટી, પીયુ પાય તે વાત છે મોટી.
અવ્વલ આખર વોઈ હે, ઔર ઝાહેર બાતીન વોઈ હે
ધણી સાચા વોઇ હે, ઔર દુજા કોઈ નહી હે

અર્થ—અય કાયમદીન, તુ ખગ ખુદાને પુજ અને એની વાતો ઉપર ધ્યાનથી વિચાર કર લખતા લખતા તો દરીયો ખુટી જાય પણ એના ભેદની વાત લખાય નહી ખુદા મળવાની વાત મોટી છે પહેલે બી તેજ અને આખર પણ તેજ છે. જાહેરમા અને બાતીનમા પણ તેજ છે તેજ સાચો ધણી છે તેના વગર બીજુ કોઇ નથી

કમાઈ જેસી જો કરે વેસે ફલ તબ ખાય.
કમાઈ અપની તુ નેક કર અમર મેવા ખાય.
બીજ લીબકા બોય કર ઓર મીઠાસ ઢુડને જાય,
આકડા ધતુરા બોય તો ખુશબો કહાસે પાય
ચબેલી અપના અમલ કરો ઓર યાદ કરો અંગુર,
બાસ પુલનકી તબ મીલે ઓર મેવા ખાઓ ભરપુર.
ખુદી અપની ફના કરો, એ ખુદ હો પીયુ પીછાન,
મેવા ફલ સો એઇ હે, શાહ કાયમદીન કહે સો માન.

અર્થ—જે માણસ જેવી કરણી કરે, તેવીજ કમાઇ કરે અને તે વાજ ફળ મળે જે નેક હોય તો અમર મેવો ખાય લીંબડાનુ ઝાડ વાવીને તેમાથી મીઠાશની આશા રાખી શકાતી નથી, તેમજ આકડો ધતુરો વાનીયે-તો તેમાથી ખુશબોની આશા રખાતી નથી જેચબેલી જેવા તમારા કામ કરો અને અગુર એટલે દ્રાક્ષ જેવી યાદી રાખો (એટલે સારા કામો કરવાનો હમેશા ખ્યાલ રાખો) તો હમેશા ફુલના જેવો વાસ મલે અને મેવો ભરપુર ખાવો, એટલે સારા કર્મોના સારા ફળ છે, અને બુરાના બુરા છે તમારામા " હુ પણુ " છે તે કાઢી નાખો તો ખુદા નજરે પડે, અને મેવો અને ફળ એજ છે



બિસ્મિલ્લાહ હિર રહેમાન નિર રહીમ.

તીસ હર્ફી

અલેફ, અલ્લાહકી સુનમે ધજા જીને દેખી સો જાને મંજા.[1]
મજાહ ઇસકી પાવે તો, જા ચેલા સતગુરૂકા હો.
હોવે મેહેર સતગુરૂકી જબ. કહે કાયમદીન પાવે રબ
બે, ભજન બંદગી હે ભાડા,[2] સાંઇ મીલનકા ભેદ હે ન્યારા
ન્યારા હે એક સુન મેદાન. તામે ઝલકે નુર નીશાન
નીશાન જોત સત ગુરૂસે પાવે, કહે કાયમદીન એન હો જાવે
તે તા ઘરમેં હે દરશન નુર, સો નર ચીને જો હોવે સુર[3]
સુરા આપા બિના જો હોવે, સોહી પરગટ દીદાર જોવે
જોવે કોઇ સતગુરૂકા બાલક, કહે કાયમદીન ઘટમેં ખાલિક[4]

---

૧ અલ્લાહના સુન મેદાનમા એક વાવટો છે જેણે તે જોયો હોય તેજ તેની મજાહ જાણે એટલે, એ સુન મેદાન નુ ધ્યાન કરી માણસો જે સુરત જોડે તેનેજ તેમા શુ મજાહ છે તેનુ ભાન થાય છે

૨ સાધારણ ભજનો ગાવા ને બંદગી કરવી એ મજુરી મેળવવા જેવુ છે,

૩ ઘટમા જે ખુદા તાલાનુ નુર છે તે જે શુરા પુરૂષ હોય તેજ જોઇ શકે છે. ૪ ખુદા.

સે, સાબીત કર લે અગંમ દેશ કોન બનાવે જાહેર ભેશ.
ભેશ બાહેરકા સબ તુ છોડ, સુરત ઉલટ કર સુનમેં જોડ.
જોરાવર કેફ પ્રેમકી આયે, કહે કાયમદીન સુરત દેશ કું જાયે.

જીમ, ઝલમલ નુર ઝલકે વાંહી, જહા નહી દીન રેંન[1] ધુપ છાંહી.
જહાં ધુપ બીના હે મેદાન, તહા પરગટ નુર સુબહાન,
સુબહાન કા હે ઝીના[2] નુર. કહે કાયમદીન કોઇ ચીને સુર[3]

હે, હજુરી સુરતા કી ચેહી, જો કોઇ ભુલા સુધીયા દેહી[4]
દેહીકા દેખના ના દેખ કરે, તાકી સુરતા ગઢ પર ચઢે.
ચઢ જાવે સુરતા જહા હે પ્યારા, કહે કાયમદીન નુર દીદારા.

ખે. ખાલક[5] હે સબ ઘટ બાસ. સતગુરૂ સેવેા ના હેાય પ્રકાશ.
પ્રકાશ પ્રીતમ[6] હેગા હજુર, આશક સે નહી તિલ[7] ભર દુર
દુર કર જાને સબ સંસાર, કહે કાયમદીન મન હજુર દીદાર.

દાલ ધામ દેહમા જો કોઇ પહેાચા, તાકા મીટા હરખ, શેાક, સાસા.
સાસા મીટા દેખા દીદારા ગયા મનકા સબી બીચારા
બીચાર, મનસુબે કીયે સબ દુર શાહ કાયમદીન ભયે એન હજુર.[8]

ઝાલ, જીકર યાદ અજપા[9] બેાલે, સતગુરૂ સેવેા જો પડદા ખેાલે.
ખેાલ પડદા દેખાવે નુર, સુરત સુનમે કરે હજુર.
હજુર સુરત સુનમેં હેાવે, કહે કાયમદીન તબ દીદાર જોવે.

રે, રસ્તા ધામકા તું પકડ, ઉલટી ચાલે ગઢ પર ચઢ
ચઢે ગઢ પર સેાઇ નર સુરા, દેખે નુર દરશન જહુરા[10]
જહુરા તાકા બહેાત હે ખાસા, શાહ કાયમદીન કહે પીયુ પરકાશા

ઝે, જોહેાદ[11] જોગ[12] સબ દુર કર ડાલ, સુરત નુરત સેંચીનેા લાલ

---

૧ રાત ૨ બારીક ૩ શુરેા પુરૂ

૪ શરીર ૫ દુનીયાને પેદા કરનાર ૬ ખુદા ૭ તલ

૮ જયારે વિચાર, મનસુબા બધા દુર કીધા ત્યારે કાયમદીને પેાતાને ખુદાની રૂબરૂ જોયેા ૯ દીલની જીકર

૧૦ ખુલેા પ્રકાશ ૧૧ પરેજગારી ૧૨ જોગીપણુ

લાલ ચીનાવે સતગુરૂ તોઈ, એ વીખ ઘટકા નીર્વીખ હોય,[१]
હોવે વીખ સબી નીર્વાણુ, કહે કાયમદીન ચીન મેહાન.
સીન, સુનમાં અનહદ નાદ[२] સુનાયે, ઝીના, તીખા નુર દેખાયે
દેખાયે નુર તુર પ્રકાશા, અનવા[३] નીયામત[४] ખુબ તમાશા.
તમાસા દેખા સપ્ત દીપ[५] નવ ખંડ,[६] શાહ કાયમદીનકા મન
ભયા મગન

---

૧ જે દીલમા વીખ હોય છે, જેવાકે હસદ, કીનો ગુસ્સો, લોભ, લાલચ હુંપણુ, વગેરે તે બધા ગુરૂની મેહરથીજ પોતાની ઝહેરી ખાસીયત દુર કરે છે ગુરૂ બતાવે તે રીતે દીલ ઉપર શબ્દ બાણ છોડવાથી આ અસર થાય છે વીખ એટલે ઝેર ૨ અવાજ ૩ ભાત ભાતના ૪ પ્રસાદી

૫ સપ્તદીપ—શરીરમાના સાત ચક્ર અને તે ચક્ર નીચે પ્રમાણે છે

૧ શરીરના ગુદાસ્થાન અને જનનેન્દ્રિયની મધ્યમા ચતુર્દલ ચક્ર (Pelvic Plexus) કેટલાક એને **આધાર ચક્ર** કહે છે

૨ ષટ્દલ ચક્ર (Hypogastric Plexus) શરીરમા નાભિસ્થાનની નીચે. કેટલાક એને **સ્વાધિષ્ઠાન ચક્ર** કહે છે

૩ દશદલ ચક્ર (Epigastric Plexus) આ નાભિસ્થાનમા છે અને **મણિપૂરક ચક્ર** (Solar Plexus) કહે છે

૪ દ્વાદશદલ ચક્ર (Cardiac Plexus) હૃદયમા છે એને **અનાહત ચક્ર** કહે છે

૫ ષોદશ દલ ચક્ર (Carotid Plexus) કંઠમા છે એને **વિશુદ્ધિ ચક્ર** કહે છે

૬ દ્વિદલ ચક્ર (Medulla Oblongata) ભ્રકુટી સ્થાનમા આવેલુ એને **આજ્ઞા** ચક્ર અથા બિંદુસ્થાન કહે છે

૭ સહસ્ત્ર દલ ચક્ર (Brain) મસ્તકમા છે એને **બ્રહ્મ ચક્ર** કહે છે

૬ નવખંડ નવ નાડીઓ છે અને શરીરમા નવ દરવાજા છે -બે આખ, બે કાન, બે નસ્કોરા એક મો, એક મળ દ્વાર, એક મુત્રદ્વાર, એ રીતે નવ દરવાજા છે.

શીન, શેાર[1] સુનમેં અનહદ હેાય, પકકા પાત્ર[2] હાય સેા જોય.
જોવે કેાઇ સતગુરૂકા ચેલા સુરે કે મન હેગા સ્હેલા.
સ્હેલા મુજકેા હે રહેમાન, શાહ કાયમદીન સુના ચીન[3] મેદાન.
સુવાદ, સાહેબ પરગટ મેં પાયા પડદા મુરશીદ ને દુર ખીસાયા.
ખીસાયા પડદા દેખા નુર, સુરત, નુરતમેં ભઈ હજુર,
હજુરી હરદમ હકસે લાગી, શાહ કાયમદીન કી ચિંતા ભાગી,
સુવાદ, અમીર દીલસે હુવા નિર્મલ, સુરત નુરત[4] ગઈ સુનમે
ચઢ

ચઢ ગઈ વહા જહા નાદકા[5]શેાર, અગંમ અગેાચર વરભડ[6] ક્રેાડ
ક્રેાડ વરભડ ઔર દેખા નુર, શાહ કાયમદીન ઐન ભયે હજુર.
તેાએ, તમએ,[7] તૃષણા[8]સબી મીટે, જોત જો ઘટમે જબ પરગટે
પરગટ જોત નવ ખંડ[9] પ્રકાશ, રેામ રેામ[10] ભયા પીયાકા બાસ
બાસ હમારા અગમ મેદાન, શાહ કાયમદીન દેખા નુર નીશાન.
ઝેાએ, જાહેર સુનમે નુર હે ઝીના[11] પીરકી મેહેર સે વે મે ચીના
ચીના હક, હુવા આરામ, અગમ અગેાચર દર્શન ધામ,
ધામ દેશમે જોત પરગટ, લગી વહા શાહ કાયમદીન કી સુરત.
એન, અલ્લાહ કા સુનમેં તેજ, મૈયા[12] પ્રગટા મુજ ઘટ સ્હેજ
સેજે ઘટમે ભયા ભરપુર, જીત દેખુ ઉત[13] દર્શન નુર
નુર દેખત આપા ભુલ ગયે, શાહ કાયમદીન, ઐન નુર હેા રહે
ગેંન, ગેર દિલસે દુર કીયા, પરગટ ઐન દેખા પીયા.
પીયા બીના કુચ ઔર ન ભાવે, જીત દેખું ઉત વેાહી દેખાવે.

---

૧ અવાજ ૨ પાકકુ વાસણ એટલે પુરૂષ ૩ ચીની નાદ જ્યા થાય છે તે મેદાન

૪ ઇડા અને પીંગળાનેા માર્ગ ૫ અવાજ ૬ બ્રહમાડ ૭ લેાભ ૮ ખાહેશ ૯ નવ નાડીઓ ૧૦ રૂંવે રૂંવે

૧૧ બારીક ૧૨ ખુદા ૧૩ જયા જોઉ ત્યા.

દેખા સુન મેં પરગટ લાલ,[1] શાહ કાયમદીન મીલે બીચ નુર જલાલ.

ફે, સે ફના ફીરશેખ હૂવા, પીછું હુવા ફના ફીલ્લાહ[2]
ફના ફીલ્લા હો આપ ગયા, પરગટ દેખા પીતમ પીયા.
પીયા પીયારા રૂમ રૂમ[3] બોલે, અગમ આકાશ કા પડદા ખોલે.
ખોલા પડદા દેખા નુર. શાહ કાયમદીન ભયે એન હજુર

કાફ, કાયદા મનકા હુવા સો ઠર, સૂરત ચીન ગઈ અમર ગઢ.
ગઢ પર ચઢ દેખા મેદાન, ઝલમલ ઝલમલ નુર નીશાન
નુર નીશાન સે સુરત જહા લાગી, કાયમદીન કે મનકી ભ્રમણા ભાગી

કાફ, કીલી હકકી સતગુરૂ બતાય જોત પરકાશકી ખોલ દેખાય
દેખાય જોત બીચ સુન ધામ, રોમ રોમ હોવે અમર આરામ.
આરામ આનંદ હુવા સો અબ, શાહ કાયમદીન દેખા પરગટ રબ.

લામ, લેહે લાલનસે જો લગાવે. સો ભી પરગટ દર્શન પાવે.
પાવે તબ આપ હોવે સફા, દીદારકા ઉસે હોવે નફા
નફા દીદારકા હુવા સો મોહે, શાહ કાયમદીન આપસ ગયે સો ખોય.

મીમ, માન, અભીમાન સબી દુર કીયા, પરગટ પ્રીતમ ઘટમે ભયા.
ભયા પરગટ નુર અજવાલ, ઘટસેં ભાગે સબ ક્રોધ ઓર કાલ
કામ ક્રોધકા હુવા સબ નાશ, શાહ કાયમદીન દેખા નુર પ્રકાશ

નુન, નૈન ઘટકે પરગટ જાગે, ચોર, ચખાર[4] સબ દુર ભાગે.
ભાગે, ઘટ છોડ છોડ સારે, પ્રેમ લશ્કર સે સબી હારે
હારે ચોર, હુવે શાહુકાર, શાહ કાયમદીન દેખા દર્શન કીરતાર

---

૧ ખુદા ૨ માણસ ખુદાનુ જ્ઞાન મેળવવા માગે તો પહેલા ફના ફીશ શેખ થવુ પડે છે એટલે પોતાનો ગુરુ જે કાંઇ કહે તે મુજબ અમલ કરી પોતે ગુરૂમા ફના થવુ પડે છે, પછીથી તે રસુલમા ફના થઇ પછી ફના ફી-લ્લાહ થાય છે એટલે ખુદામા ફના થાય છે ૩ રૂવે રૂવે ૪ ઘટના ચોર

વાવ, વ્હેદત[1] દરીયાયેં સુરત ભુલાવે, ખબર તનકી હે બીસરાવે.
બીસરા તનકી સુધીયા[2] અબ, પરગટ દેખા ઘટમેં રબ
રબ સોઇ હે હરદમ હજુર, શાહ કાયમદીન પ્રેમ પીયા ભરપુર.
"હે" હરદમ લગાવેા સાંઈસુ ધ્યાન, પરગટ દેખા એન રહેમાન.
રહેમાન નુર ઘટમે પ્રગટા પાંચ પચીસ[3]કા સબ ભય મીટા.
મીટી તૃષ્ણા મનકી આજ, શાહ કાયમદીન દીદાર પાયા રાજ.

લામ, લાલનકી રાહ સ્હેજે પાઇ, પરગટ જોત ઘટમેં જગાઇ.
જગાઇ ઘટમેં જોત પ્રકાશ, મીટી મનકી તૃષ્ણા આશ.
આશ પુરી મુરશીદ કામીલ, શાહ કાયમદીન પાયે હક્કજલ.[4]
હમઝા વે દેા દીલ મીલ રહે દુજે[5] બીચસે દુર ગયે
ગયા સબ ચેારેાકા બાસ, પરગટ હુવા નુર પરકાશ
પરગટ નુર હુવા વીસરામ[6], શાહ કાયમદીન અમર પાયે આરામ

યે, એ ઘટમે પાયા લાલ, અનહદ જોત હુવા અજવાલ.
ઉજાલા અર્શ બીચ હે જોર, જહા બજતા હે ઘટકા ઠેાર[7]
ઠેાર બાજે વ્હા નહી મલાયક, મુરસીલકા ગુઝર, શાહ કાયમદીન
સુશાહેદા કર ચઢે ગઢ પર.

---

૧ એકના ૨ ભાન

૩ પાચ વિષય, શ્રવણુ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગધ પચીસ તત્વેા, ૫ જ્ઞાનેંદ્રિય, ૫ કર્મેાનિદ્રય, ૫ પ્રાણુ, પાચ મહાભુત, ચાર અત કરણુ ને જીવ ૪, ખુદા, ૫ દુઇ, બીજી ચીજો ૬ શાનિ

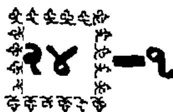
૭ અહીયા અનહદ જોતનુ અજવાળુ છે અને ઘટનેા અવાજ આવે છે આની સાથે મહાન સુફી શાએર હાફીઝની લીટી સરખાવેા—કસ ન દાનીસ્ત કે મઝીલ ગહે માશુક કુજાસ્ત, ઇન કદ્ર હસ્ત કે બાંગે જરસે મી આયદ કેાઇએ જાણ્યુ નથી કે માશુક (ખુદા) નુ ઘર કયા છે બસ એટલુજ જાણે છે કે ત્યા ઘટનેા અવાજ આવે છે અનહદ નાદનુ આ વર્ણન છે



.ઇઅસનાદ સાખીયાં, વ દોહરા દર ઇલ્મે તોહીદ વ મારેફત હકતઆલા.

આમા સાખીઓ અને દોહરાઓ કહેલા છે ખુદાઇ એકતાના જ્ઞાનનુ વર્ણન કરેલુ છે

સાખી દોહરૂ મેં કહી તોહીદ, જો ઉસ બુજે ઉસે હે ઈદ.
ઇસ સાખી દોહરૂ કા મરમ જો જાને સોહી હક તાલાકો પીછાને
જો પીર મુરશીદ પાવે કામીલ, ઉસે હક તાલા હોવે હાસીલ.
ખુદ કો ફના કર બે ખુદ હોવે, સોહી દરશન હકકા જોવે.
સાખી દોહરે મે મીઠા ગુન શાહ કાયમદીન કહે સો સુન.

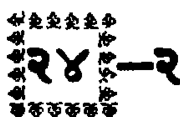


સાખીયાં અવ્વલ ખુદરા અઝ મુહબ્બતે દુનિઆ દુર કરંદન (પોતાને દુનિયાની મોહોબ્બતથી દુર કરવું) ઉબરેજો અનિ દુનિયા તસેલે બિલ આખેરા—દુનીયાથી દુર થાવ, અને આખેરતથી મોહોબ્બત જોડો.

જેસા ફેરા ઘંટેકા યુ દીન ફીરત હે દાયમ[1]
યે દો દીનકા હે પેખના,[2] તુમ ચેતલો શાહ કાયમ
ઇસ દુનીયા કે ચોકમે કુછ વાહોરત[3] કરતા જા
કાયમદીન, ખાલી ફેરા ફિર કયા મુહ દેખાવે શાહ ?
દુનીયા જેસા દાવરા,[4] ફીરત હે દીન રેન[5]
એસા ઉસકા ખેલ હે, કાયમદીન ખોલો દીલકે નેન
સોદા કરને ભેજા હે, સાહેબને તુજ કો
કાયમદીન ખાલી ફેરા ફિર, ઘના પસતાવે તુ
દુનીયા એસી બ્હાવરી જેસા સીમલકા ફુલ,
કાયમદીન જુઠા પેખના, આખર સબ હે ધુલ

૧. હમેશા ૨ જોવુ ૩ માદો ૪ ચક્કર ૫ રાત

દુનીયા જુડી મકરાઈ, જેસા પતંગ[1] કા રંગ.
કાયમદીન મત ભુલ ઈસ રંગ પર યે પીયુ કે સબ ઢંગ
જીને તુજે પેદા કીયા, ઉસસે સોહા કર.
ધ્યાન રખ તું પીયુસે, કાયમદીન આજીજ હોકે ડર.
નુરત સુરતકા[2] તાના[3] બુજ, ઓર ઈસ્ક કા કાંઠલા[4] બંધા.
શાહ કાયમદીન આજીઝ કહે, પીયા પાર ઉતારે છેડા.



સાખીયાં દુવ્વમ

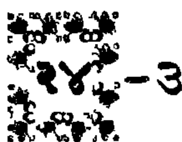
(આયત) ઈન્નમા અમવાલોકુમ વ અવલાદોકુમ અદુવુલ્લકુમ, ફહઝરહુમ

અર્થ—તમારી માલ અને તમારી ઓલાદ તમારા દુશમન છે તેમનાથી બચો

ઈસ દો ઘડી કે ખેલપર કયા ભુલાહે તું.
આજ હે એસા કલ નહી. ફીર પસ્તાયગા તું.
ઈસ પીંજરે[5] કે રૂપ પર કુચ સોહેસે મત ચુક,
કલ તોતા[6] ઉડ જાયગા, ઓર પીંજરા જાવે સુક.
ઈસ માટીકે ઘરમાંહીં એક ભમર[7] ગુજરત[8] હે.
ભમરા કલ ઉડ જાયગા, ઓર માહી જાવે ખેહ
જ્યું શીશે મેં તેલ હય, ઓર કાયા અયસી હે.
કલ શીશા ફુટ જાયગા, ઓર તેલ જાયગા બહે.
કાયા એસી કાચકી, જેસા બાગકા ફુલ.
કાયમદીન એ સબ દો ઘડીકા, આખર સબહી ધુલ.

---

૧ પતંગીઉ ૨ જોવુ ૩ તાણો ૪ કાઠલો જેનાથી લુગડુ વણાય છે, ૫ શરીર ૬ પોપટ, (જીવ) ૭ ભમરો (પ્રાણ) ૮ ગણુ ગણે છે

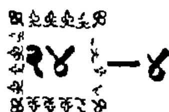


સાખીયાં સઇચુમ, દર મઆરેફ્તે હક તઆલા.

મન સલ્લા-તર્વીલન ફ્રિલ મસજીદે-વ ઝેયેનતિલ બદને બીલ અમામતે-મના ઝેરલ ખલ્લાયકે-વ માફ્રી કલબેહી મિન-નિયાઝીલ મહબુબે મિનસ્સલા તિલ વિસાલે

અર્થ—જે માણસ લોકોને દેખાડવા મસ્જીદમા લાબી નમાઝ પડે છે અને શરીરને પાઘડીથી શણગારે છે તેથી તેને કાઇ ખુદાની નજદીકી થતી નથી

ઝુબ્બા પહેરન પહેનકે, ચું તસબી પઢે ઉઠ દાયમ
યે દો દીનકા હે પેખના, તુમ ચેત લો શા કાયમ.
દીલકા કહાવા[1] કરો. ઓર નયન કરો દો પીયાલે
દમકા ચમચા કરો. પીયો શાહ કાયમદીન પહેલે
દીલકી કેરી કરો, ઔર દમકી કરો છુરી
એસી જપના જપ કરે, તબ કાયમદીન હોવે વલી.
દીલકે તીલ કરો, ઔર દમકી કરો જો ઘાની
એસી જપના જબ કરે, તબ કાયમદીન હોવે ગ્યાની
મે સબસે અબતર[2] હુ, આર દીલ હે કચા મેરા
કાયમદીન આજીઝ પર મેહેર કર, ઓર દે નગીના તેરા



સાખીયા ચહારૂમ, દર મારેફ્તે હક તઆલા.

(હદીસ) લે કુલ્લે શયેઇન કલબુન, વ કલબુલ કુરઆને યાસીન.

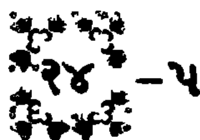
અર્થ—હરેક ચીજનુ દિલ હોય છે—કુરાનનુ દિલ યાસીન છે,

મક્કા અપના દીલકરો, ઔર મદીના બી ઉસકો બુજ.

---

૧ કહાવો, (પીણુ) ૨ ખરાબમા ખરાબ

વારા[1] જા તું ઉસ ઉપર, શ્યેન દીન તું પુજ.
અરશ[2] કુરસી સબહી દીલમેં હેંગે જાન.
પુજા દીલકી તુમ કરો ઔર સાચા સાહેબ પીછાન,
દીદાર અપને દીલમેં હે, ઔર દુજી જાગે કહાં
દીદાર દેખન ચાહોતો, દેખો દીલ કે માહા.
દીદાર તુમકો જબ મીલે, ઔર ખુદી અપની સબ ખોય.
નુકતા મનસે દુર ખીસે, તો દર્શન શાહકા જોય.
નુકતા મનકા દુર કરો, ઔર મારો ઘટકે ચોર.
શાહ કાયમદીન દુર કીયા, તબ લગી સાઇસે દોર.



સાંખીયા પંજુમ દર દલમે તૌહીદ
કુલુબુલ-મોમેનીના હાઝેરતુન મિન ઝિકરિલ ખફીયે.

અર્થ—ઇમાનવાળાઓના દિલ છુપી યાદને લીધે ખુદા આગળ હાજર છે,

ઘટમેં તેરે તસવ્વર[3] લાવે ખુબ જો આજ,
કાયમદીન, અમલ[4] નેક હો, તો સરે તુમારા કાજ.
ઝાલે ઝપટે ઘટસેં, ઔર જો તુ દુર કરાય,
ખુદી ખુદમે સે ખોએ કર, કાયમદીન પ્રીત લગાય.
ચોર સબ ઘટસે કાઢ કર. ઔર કીજીયે દીલકો ખુબ,
કાયમદીન દીલકો સાફ કરે, તો દેખે શાહકા રૂપ.
ગોફણુ ગોલા હાથ લે, ઔર હાક જનાવર[5] સબ.
કાયમદીન જીવત મરે તો ઉસે દર્શન દેવે રબ

---

૧ વારી જાવું. ૨ સાતમું આસમાન, ખુદાની બેઠક જે કહે છે તે.
૩ ખ્યાલ કરવો ૪ સારા કામો ૫ દીલના જનાવર, પાપી વૃતીઓ

શીશ જો કાટે[1] ઝાડકે, તો ભી ન મારા દમ.
કાયમદીન સબુરી જો કરે, ઉસે પીયુ પીલાવે પ્રેમ.
બેલ જો ઉસ પર ફીર ફીરે, ના કુછ કહે એક બાત.
માન રખે સો સોચના, કાયમ દીન લેકર હાથ.
કયા કયા દુઃખ તો ઉન સહા, ઔર તોભી ખુદી ન આઈ,
કાયમદીન દાનીઆલ નબીસે, ઝયાદે પાઈ બડાઈ.
મારેફત સારી બોલ કહી, સરે કીસીકા કાજ
કાયમદીન નબી કી મેહેરસે, પાયા સુરીજન આજ
સુન સુરીજન બીનતી, ઔર દીજો મુજકો સબુર.
કાયમદીન આજીઝ કે દીલપર, રહીયો સદા હજુર
કરની તેરી સબ પીયા, મત સીર ચેરે નાખ,
કાયમદીન આજીઝ હે પીયા, ઉસે મનડેર મેં રાખ



સાખીયાં શરૂઆ દર ઈલમે તૌહીદ.

ઈઝા અન્તુમુલ ફુકરાઓ ફહોવલ્લાહો.

અર્થ—જયારે તમે (સાચા) ફકીર થાઓ ત્યારે અલ્લાહમા જઈ શકો છો

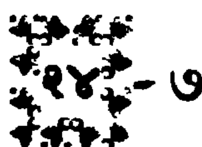
કાયમદીન સચ કર જાનીયો, જો કોઈ શાહ પર મોય.[3]
પણ સાચ ઉસી પર રાખીયે, તો શાહકી પ્યારી હોય.
કાયમદીન સચ કર જાનીયો, ઔર નેહ[4] સાંઈસે[5] રખ.
પણ સાચ ઉસીપર રાખીયો, તો લોક મારેગે જખ
કાયમદીન પીયુ એક સહી, મતા[6]મતી મત કાઢ

---

૧ જુવાર, બાજરી વગેરેના સાંઠાઓ છે તેને કાપી નાખે છે તેની ઉપર ખલીમા બળદો ચલાવે છે તોબી તે કાંઇ ફરીયાદ કરતા નથી એટલી સબુરી હોય તો પીયુ મળે ૨ મન

૩ મોહે ૪ પ્રીત. ૫ ખુદા. ૬ મતો ઉભા કરવા તે, વાદવિવાદ

ભુંડા તું કીસે કહે, સબી ઘટ બસે કીરતાર.
કાયમદીન સબમે શાહ બસે, ઔર કુછ ન દુજા[1] આન.
ભુંડા ભલા સો આપ કહે, સહી કર તું યે માન.
કાયમદીન ઐન જો હો રહે, મત ગેન દિલમેં લાય.
ભુંડા ભલા સો કીસે કહે, યું અંતર પડ જાય.
કાયમદીન આપસ આપ કહે, ઔર નામ કીસીકા લે.
આપે બોલે આપકો, કહો ભાર કીસપર દે
કાયમદીન લોક કહેતે ઓર, વોહ મત દીલમેં આન.
ધ્યાન ધણીસે રાખીયે, સાચા સાહેબ પીછાન.
કાયમદીન કે મન એક હે, જહા દેખે વહાં નુર
નબી રસુલકી મેહેર સે, હુવા સો નુકતા[2] દુર.



સાખીયાં હકતુમ (સાતમી), દર છદમે તૌહીદ.

(હદીસ) કુનફિદ-દુનિયા કો અન્નકા ગરીબુન્ અઓ કુઆબેરી સબીલિન વ અદ્દા નફ્સકા મિન અસ્હાબિલ કુબુર.

અર્થ—દુનિયામા તુ ગરીબીથી અને મુસાફરની માફક ચાલ અને પોતાને મરેલાઓ જેવો સમજ

ઉરદુમાં જોવા જઇએ તો "કાયમદીન" સાત અક્ષરનો હરફ છે, કાફ, અલેફ યે. મીમ, દાલ, યે, નુન. એ સાત અક્ષર એમના નામમાં શુ શુ દેખાડે છે તે નીચે વર્ણવેલું છે.

"કાયમદીન" નામકે સાત હરફહે, ઔર સાતું સહી કર જાના,
ખુદ ખો, બે ખુદ હો, હકતઆલકો પીછાના.

---

૧ બીજુ. ૨ ઐન ને ગૈન ની વચ્ચે જે નુકતાનો ફરક છે તે

"કાફ" કેનાઅત[1] કરકે, રખા મનકુ ઠોર[2]
કાયમદીન મન એકહે, દુજા નહી કોઈ ઓર.
"અલેફ", અલ્લાહકો એક પીછાના, દુજા અતર ટાલ,
કાયમદીન, કહે મન એક હે, જહા દેખો વહા લાલ[3]
"યે", યાદ સુરતસે ચીના, દેખા અર્શ મેદાન
કાયમદીન, પુજા નીત[7] કરે, સુરત લાગે માન
"મીમ" સે "મે" "હુ" દુર કીયા, હવા હીરસ કર દુર
કાયમદીન નુકતા ટાલ કર, દેખા નુર ઝહુર
"દાલ", દુનીકે લોભકો, ઓર કીયા દિલમે સે દુર,
કાયમદીન આપા ભુલ કર, ચીના અનહદ નુર
"યે", દુજી યુ કહે, હોઠ હીલાને બીસર[5]
કાયમદીન કર મુશાહેદા, અગંમ ઘડપર ચઢ
"નુન" નુકતા ખુદીકો, કીયા હે જીને કતલ
કાયમદીન હક દરીયાવમે, ઐન હુવા વાસીલ[6]



સાખી હસ્તુમ, મુનાજાતે આજીઝી પેશે
હકતઆલા. ખુદા પાસે આજીજીની મુનાજાત (અરજી)

ઈસ રહેણીમે તુ રખીયો, ઓર તુજસે મેરી લજજા[7]
કાયમદીન આજીઝ યુ કહે, મેરા કોન ગજા[8]
સાચા સાહેબ તુ ઘણી. ઓર મુજે હે તેરા ભાવ,
કાયમદીન આજીઝ યુ કહે, પીયા સેજે મેરી આવ

---

૧ સતોષ ૨ મનને એક ઠેકાણે રાખનુ ૩ ખુદા ૪ ગજ ૫ હોઠ હલાવીને એટલે મોટેથી બદગી કરનાનુ વીસરી જઈ જયારે સુરતથી ધ્યાન લગાડવાનુ શરૂ કર્યુ ત્યારે અગમ ઘડપર ચઢયો ૬ ખુદા સાથે જોડાવુ તે ૭ શરમ ૮ તાકત

આશા તેરી મુજ ઘણી, ઔર મુજ પર કીજીયે કરમ,
કાયમદીન આજીઝ કહે, પીયા રાખેા મેરી શરમ.
મેરી તુજસે પ્રીતહે, ઔર મુજે ન રખીયેા દુર,
કાયમદીન આજીઝ કહે, પીયા પ્રેમ પીલા ભરપુર.
સુનેા સુરીજન બીનતી, ઔર ન હેા મુજસે જુદા
કાયમદીન આજીઝ કે ઘટમે રખીયેા ઉજાલા સદા.
મેહર કરેા મુજપર પીયા, તેા સબ દુ:ખ જાવે નાશ
શાહ કાયમદીન આજીઝ કહે, પીયા પુરેા મનકી આશ.



સાંખી નહુમ. (૯) દર મેાહેાઅમતે હકતઆલા.

(હદીસ) ફ્રુતહના જિહાદિલ અસગરે, વ રજાઅના જિહા-દિલ અકબરે.

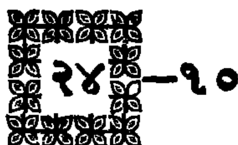
અર્થ—અમે છેાટી જહાદમા ફતેહ મેળવી છે અને હવે મેાટી જહાદ તરફ રજુવાત કરી છે

કાયમદીન પ્રીસાદે અકબર ઘટ ભીતર, શમશેરસે કરેા કતલ,
ફિર નુરે દીદારમે, હેા જાએા અન વાસીલ
કાયમદીન બીરેહ[1] ઇશ્કમે, જલ[2] હેાવે અંગાર
બાણુ જો છુટા પ્રેમકા, સેા પડા કલેજે સાર.
કાયમદીન બીરેહકે ઇશ્કમે ઔર બડે જો મસ્ત હેાય,
બાણુ જો લગા પ્રેમકા, સેા ડાલી શુધબુધ ખેાય.
કાયમદીન બીરેહકે હાલમે ઔર કીયા પીયુપર ભાવ,
બાણુ જો છુટા પ્રેમકા, તેા લગા કલેજે ઘાવ.
કાયમદીન બીરેહકી અગનમે, દીયા સેા તન મન જાલ
પીયા પ્યાલા પ્રેમકા, ફીરે મસ્ત બે હાલ.
કાયમદીન બીરેહકે ઘર મહીં, જા બેઠે દેાડકે ધાઇ,

---

૧ જુદાઇની આગ ૨ બળીને

આગ જો લાગી પ્રેમકી, સો હીયા તન મન જલાઈ[1]
કાયમદીન બીરેહમેં પ્રીત, ઓર છુપી પ્રેમકી આશ
નઆરા[2] જો લાગા આહકા,[3] સુકે ગયા લોહ ઔર માંસ.
કાયમદીન બીરેહમે શુધ ગઈ, પરગટ ભયા તબ લાલ
લગી ચોટ જો પ્રેમકી, સો પડે મસ્ત બેહાલ.
ઈશ્ક કા મારા જોત પર, પતગ પડે અપલાઈ
કાયમદીન બીરેહ કી આલકું, પીયા બીન કોન બુજાય.

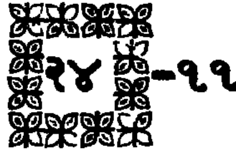


૨૪—૧૦

સાંખીયા દહુમ, દર ઈલ્મે તૌહીદ.
કુલુબુલ મોમીનાની અર્શલ્લાહે તઆલા.
અર્થ—ઇમાનદારનુ દિલ ખુદાનુ અર્શ છે
કાયમદીન ઘટકો છોડકર, મુસલમાન મકકે જાય
હીંદુ ફીરે ભટકતા, સો ભુલા તીરથ ન્હાય.
કાયમદીન કાશી દુવારકા, હીંદુ દોડા જાય,
ગગા, ગોમતી, નર્મદા, સો ભુલા તીરથ ન્હાય.
કાયમદીન કહે મન તો ઠોર નહી ઔર બેઠા માલા ફીરાય.
મનકા મરમ બુજે નહી, સો કૈસી માલા ફીરાય
કાયમદીન ઘટમે પીયુ બસે, ઔર મરમ કોઇ ન બુજે.
હીદુ નિરજન છોડકે, સો ડેહેરા દેવલ પુજે.
કાયમદીન દોનું ભુલે પડે, ઔર મરમ દીલકા ન જાને.
હીંદુ મુસલમાનમે મમત પડી, સો આપ આપકો બખાને
કાયમદીન સવાશેર સબ હોય, નવટાકી કોઇ ન હોવે
અહકાર પડદા બીચ હે, સો કયસે દરશન જોવે
કાયમદીન હીંદુ, મુસલમાન દિલસે અહકાર ન ખોવે

૧ સલગાવી મુકી ૨ બગાડ બુમ ૩ હાય

મેલ જો લાગા ભીતરસે, બાહેર ધોએ કયા હોવે.
કાયમદીન ઘટકી સેવા પકડ, તીરથ જાતરા સબ છોડ.
મન પવન કો વશ કર, લગા પ્રેમકી દોર.
એકા એકજ હો રહે, ઔર ડાલે પડદા ખોસાય,
શાહ કાયમદીન પરગટ કહે, સો તેજમેં તેજ મીલાય .



સાખીયાં યાજદહુમ—દર ઇલ્મે તૌહીદ.

લિલ્લાહે માફિસ્સમાવાતે વ માફિલ્અર્દે વ કાનલ્લાહો બે કુલ્લે શઇઇન મોહીતા (કુરાને શરીફ)

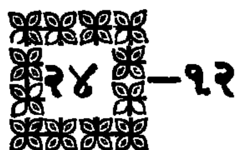
અર્થ—આસમાન અને જમીનમા જે કાંઇ છે તે ખુદાનુ જ છે. અને ખુદાનો ઘેરાવો સઉ ચીજ ઉપર છે

કાયમદીન લોક જો કહે સો તુ કીજીયે મત
બુડા ભલા સો કીસકો કહીયે, પીયુ બસે સબ ઘટ
કાયમદીન પીયુ સબ ઘટમે કોન મહેરી[1] કોન પુરખ[2]
વહેમ ગેરકી નેંનસે દુઇ કર મત નીરખ[3]
કાયમદીન પીયુ એક હે, ઔર કુછ દુજા નાહી
કોન મેહરી, કોન પુરૂષ, પીયુ સબ ઘટ માહી
કાયમદીન કહે દુજા કોન હે, જહા દેખો વહા વહી.
પીયુ સો આપ બીખર રહા, સચ કર બુજો સહી.
કાયમદીન પીયુ ભેખ[4] ધરે, ઔર રહા હે આપ છુપાય.
આપે બસે ઘટ મહીં, લોકો અરશ બતાય

---

૧ ઓરત ૨ મર્દ ૩ જોવુ ૪ વેશ   સઉ ચીજોમા તેજ પોતે વસી રહેલો છે, આ બધે ઠેકાણે ખુદા મોજૂદ છે તેના ખુલાસા રૂપે છે, મૌલાના રૂમ સાહેબની મસનવીમા પણ આવી ઘણી વાતો બયાન કરેલી છે, આનો ભળતો અર્થ કરી બેસવાનો નથી,

કાયમદીન જીસને પીયુ પીછાના, વેા રાખે સાઈસું ધ્યાન
વેા જીવ તેા દુનીયામે જીવા ભી પરમાન.
હદ છોડ બે હદ જાય, વેાહી સચ મરમ બુઝે
શાહ, કાયમદીન હદમે જો રહે, ઉસે કુછભી ન સુઝે



૨૪—૧૨

સાખીયાં દુવાઝદહુમ ગફલત દુર કરદન.

(ગફલત દુર કરવા વિષે.)

અલ-મઓતેા બાબુન, લાબુદ્દા મિન દોખૂલેહી, વલ-કબરેા મન્ઝેલુન લા-બુદ્દા મિન-નોઝુલેહી (હદીસ)

અર્થ—મોત એક દરવાજો છે જેમા દાખલ થવુ જરૂરનુજ છે અને કબર એક ઉતારેા છે જ્યા ઉતરવાની પણ જરૂરજ છે •

કાયમદીન, જીવકેા સુખ ચાહીયે, ધ્યાન, ગ્યાન ન ભાવે,
મ્હેાત વખત પસ્તાવા કીયા, સેા કામ કછુ ન આવે
કાયમદીન, થેાડે સુખ મહી જીવ રહા લલચાઇ,
કુછ નેકી, બદગી કર લે, વેા જાવેગા કમાઇ
કાયમદીન, જીવ હે લેાભીયા, એાર પડા માયા કે ફાદે,
મ્હેાત કી તેા ખબર નહી, ચઢ બેઠી હે ખાધે.
કાયમદીન, કુડી[1] દુનીયા પર જીવ રહા લલચાય,
ઇસ દુનીયામેં આય કર, ખાલી હાથું જાય.
કાયમદીન, જીવ સ્વાદીયા, આર ખુબ ખાસ પર પ્યાર,
સાહેબ નામ સમરા[2] નહી ખેાયા સબ જનમાર,
કાયમદીન, જીવ હીરસીયા,[3] આર પાસ માયા કા જાન,
જીવત મરતક હેા રહે, લગા નીરંતર ધ્યાન
કાયમદીન કહે, સુન જીવ તું, સાઇ સ્વાદ તુઝે ભાવે,
થેાડે સુખકે કારણે બ્હેાત સુખ કયું ગુમાવે.

---

૧ જુઠી ૨ યાદ કરવુ ૩ લેાભી

કાયમદીન કહે સુન જીવ લોભી, કુછ સાહેબ નામ સંભાર[1]
બહોત સુખ તું પાવેગા. સાહેબ કે દરબાર.
કાયમદીન કહે, લખ કરોડ બરસ, જીવહો સુખ હે બહોત
દુઃખ પડે તબ તો પહેલી ઘડી, આ પોહોચે જબ મોહોત
વ્હેમ ગેરકો દુર કર, ઔર રખ સાહેબસું લહે
કાયમદીન સચ કર જાનીયો, દુનીયા સપના હે.

૨૪—૧૩

સાખીયાં સીઝદહુમ, મારેફતે હકતઆલા સહી કરદન.

(ખોદાનું જ્ઞાન મેળવવુ) અના મિન્નૂર રિલ્લાહે, વ કુલ્લો શએઈન મિન્નૂરી.

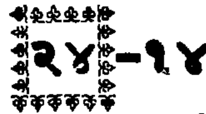
અર્થ—(પેગમ્બર સ૦અ૦મ ફરમાવે છે કે) હુ ખુદાના નૂરથી પેદા થયો છુ અને સર્વે ચીજ મારા નૂરથી થઈ છે

કાયમદીન ગ્યાની ઇસ કાયાકા મરમ કોઇ ન બુજે.
ઘટ અંધારા બ્હોત હે, સો કયુ કર પીયુ સુજે.
કાયા તો એક ઘાટ ઘડા હે, ઔર બીચ રખા હે જીવ,
કાયમદીન સચ કર માનીયો સોહી નિરંજન પીયુ.
કાયમદીન, જીવ અરૂપી ઉધર ઉધ ગયો ભેખ.
નહી લીલા, નહી પીલા, જે કોઇ રૂકે ઉસ દેખ.
ઘાટ બીનાકા, રૂપ બીનાકા, એા બસે કાયામેં હંસ.
કાયમદીન આશક જાનીયો, સોહી પીયુજી સચ.
સાહેબ ઓર બંદેમે ઇતના અંતર, અહંકાર બીચ હે જાન.
કાયમદીન અહંકાર દુર ખીસે તો, ઓલે સો પીયુ પીછાન.
પીયુ મીલનકા એ મારગ, ઔર દુજા સબ હે ભામા.
કાયમદીન લોક ઢુંઢ હારે તબ લીયા હર કુછ કામા.
હીંદુ નીયમ, ધર્મ પાળે, ઔર મુસલમાન કરે જીકર,
શાહ કાયમદીન પીયુ મીલનકી, નહી દોનુ કો ખબર.

---

[1] યાદ કર

અર્થ—જેને ફક્ત ચોપડીનુ જ્ઞાન છે તે આ શરીરનો ભેદ જાણી શકતો નથી તેના દીલમા અંધારૂ ઘણુ છે તેથી પીયુ તેને દેખાતો નથી શરીર તો ફક્ત એક ઘાટ અથવા આકૃતી છે જેમા જીવ છે એજ જીવ તે નિરંજન ખુદા છે જીવનુ કાંઇ રૂપ નથી, તેથી તેણે આ કાયામા, પેલી કાયામાં એમ જુદા જુદા વેશ લીધેલા છે તે લીલો નથી કે પીળો નથી જેથી કોઇ તેને દેખી શકે તે ઘાટ વગરનો છે, તેમજ આકૃતી વિનાનો છે અને તે હંસ રૂપે કાયામા રહેલો છે એજ જીવ તે પીયુ હવે જીવને પીયુમા અંતર શુ ? ફક્ત અહંકાર અથવા હુ પણુ કે "ખુદી" નો પડદો તે દુર થયો કે ખુદાના દર્શનનો માર્ગ જડયો, બાકી હાદુ જે નીયમો પાળે અને મુસલમાન જે જીકર કરે તેટલુંજ કર્યાથી ખુદાના દીદાર થઇ શકશે એ આશા વ્યર્થ છે



સાંખીયાં ચહારદહુમ-દર તૌહીદે ઈલ્મ

લએસા કમિસ્લેહી શએઉન (કુરાન શરીફ)·

અર્થ—કોઇ ચીજ ખુદાના જેવી નથી

લોક કહે, કુછ જોગ કીજીયે, તો પીયુજી દર્શન દેખાય.
કાયમદીન સચ કર જાનીયો, સબ ભામા કહેલાય.
કોઇ કહે, પીર પયંબર પીયુ નજરૂં દેખા જાન,
કાયમદીન કહે સચ કર માનીયો, એ બાતા જુઠી માન.
ચામ નજરૂં કીન નહી દેખા, એ સબ બાતોકા બઢાવ
કાયમદીન, લોક કહાનીયા કહે, કર કર બ્હોત ચઢાવ.
સાહેબ નહી એક જાગ પકડ બેઠા, જો આવે ઉપરસે ઉતર.
કાયમદીન એ જુઠી હે કાયા, સો નહી દેખા કીને નજર.
કેતેક સીધ હો ગયે ઔર લહે સાહેબ સુ લગાઇ,
કાયમદીન સચ કર જાનીયે, એ દેતે ફીરસ્તે દીખાઈ,
ભુજરોગો કી ભીડ પડી, તબ આયે ફીરસ્તે ઉતર,
કાયમદીન ઉનોકા સત રખનેકુ, દાખાયે રૂપ ધર.
સાહેબ નિરંજન નિરાકાર, કંહી આવે ન જાવે.
કાયમદીન, સાંઇ વોઇ હે, ન પીવે ન ખાવે.

લેહેકે કારણુ ફીરસ્તેને આવ રૂપ દેખાયા,
કાયમદીન, લોકોને શું જાના, સાહેબ ઉતર કર આયા.
પીયુ સો સબ ઘટ રચ રહા, ઓર ભુજા લોકો ગ્યાની,
કાયમદીન બોલ કહે સુનાવે, બાતાં સારી છાની.
અહંકાર ટીમકા દુર કર, હય જીવ પીયુ સહી,
કાયમદીન કહે સો માનીયો, બોલે સોઇ હે વહી.
એકા એકજ હો રહે, અંતર નુકતા ખો જાય.
કાયમદીન ઈસ ભેદકુ, બુજે સોજ વિરલા કહેલાય.
ચોર કાયા કે વશ કીયે, ઓર એકજ નુકતા ખોય.
શાહ કાયમદીન બોલ કહે, સો તેજમા તેજ મીલ જાય.

સાર—લોકો કહે કે કાંઇ જોગ કરવાથી પીયુ અથવા ખુદાના દર્શન થાય પણુ એ મનની ભ્રમણા છે જો કોઇ કહે કે કોઇ પીરે અથવા પેગંબરે આ શરીરની આંખોથી ખુદાને જોયા તો એ જુઠું સમજવું લોકો ચઢાવી ચઢાવીને વાતો કરે છે સાહેબ કાંઇ આસમાનપર એક જગા પકડીને બેઠો નથી કે ઉપરથી ઉતરી આવે, પણ કેટલાક સીધો જે સાહેબનું ધ્યાન ધરીને બેઠે છે તેને કેટલીકવાર ફીરસ્તાઓ નજર પડે છે અને તે લોકો ભુલ થાય ખાઇ એમ સમજે છે કે નિરંજન નિરાકારના દર્શન થયા સાહેબ તો દરેક ઘટમા વસે છે અને તે અહંકારનો પડદો અથવા ટમકો દુર થયો કે ઘટમા તે રોશન થાય છે ખરો ભેદ જે ખુદાના દીદારનો છે તે એજ છે અને ખરા માર્ગ પણુ એજ કે શરીરના ચોરો, લોભ, અહંકાર, મોહ, માયા વગેરેને મારી અંતકરણ સાફ કરી ત્યાં ધ્યાન લગાડવું,

આની સાથે સરખાવો —

તરણા ઓથે ડુંગર રહે, એવો ઉખાણો સરવે કહે,
તરણું તે જીવનો અહંકાર, તે પાછળ રહયો કિરતાર

વળી મઉલાના રૂમી સાહેબ કહી ગયા છે,

ગર બદીદી હીસ્સે હયવાન શાહરા,
પસ બદીદી ગાવ વ ખર અલ્લાહરા,

એટલે જો આ ચર્મ ચક્ષુઓથી ખુદાને જોઇ શકાતો હતે તો તે ગાય અને ગધેડા બધા ખુદાને જોઇ શકતે

૨૪-૧૫

સાખીયાં ૫ જદહુમ, દર મઆરેફત

વંહોવા માઅકુમ અએનમા કુંન્તુમ (કુરાન શરીફ)

અર્થ—જ્યા તમે હોવ ત્યા ખુદા તમારી સાથે છે,

પીયા પીયા કયા પુકારો, ઔર પીયા તુમારી પાસ
કાયમદીન, એ ઘટ મેં સાહેબ બસે, જયુ પુલનમેં બાસ
જયુ દુધ મે ઘી બસે, યુ કાયા મેં પીવ
કાયમદીન, આપસ ભુલ જાવ. તો પીયુ તુમારા જીવ
કલલાઇ હે સો રૂપા હોય, જો મરે બીજકા પાની.
કાયમદીન, ખુદી દુર ખીસે તો, બોલે સોહી પીયુ જાની.
પીયુ સો આપ બીખર રહા, ઔર બ્હોત રંગ રૂપ ધર
કાયમદીન, દીલકે ગ્યાનસે, રખા ઉસે પકડ.
આકર દુનીયામે પીયુ પીછાને, વોહી કામ કર ગયે
કાયમ, દુજે સબી જીવ, સો લટક અધર રહે.
જો જીવ જનમકા અધા, સો મરમ કયુ પાવે,
કાયમદીન, ભુલા માનવી, જહાં મન માને વ્હા જાવે
જો દરશન ચાહે પીયુકા, તો એકાએકી હો
શાહ કાયનદીન બોલ કહે, બીચકા ટીમકા ખો.

૨૪-૧૬

સખીયાં સાજદહુમ. દાનીસ્તને મુરશીદે કામીલ

કામીલ સદગુરૂને ઓળખવો. મલ-લા શએખા લહુ, કશ શએખોલ હુશ-શએતાના

અર્થ—જેને માથે પીર નથી તેનો પીર શેતાન છે

કાયમદીન, ખલક કયા કરે, પકડે અંધેકા સાથ.
પીર આપ ભુલે પડે, ચેલા કયું પાવે બાટ.[1]
ઝુબા પહેને ટોપી ઓઢે, ઔર બ્યાન વાએઝ સુનાવે,
કાયમદીન, પીયુ ઘટમે બસે, ઔર દોનુ ભુલે જાય.
ચેલે બીચારે કયા કરે, ઔર મીલા સો અંધા ગુરૂ,
વહી ચોર મારગકે, વહી જામીન ભરૂ
ચેલા અંધા, ગુરૂ લાલચુ. બાજા મીલા સબી ચોર.
કાયમદીન, દુધ, દહીં, ઘી કરે, ભલે બીચારે ઢોર.
કાયમદીન. આગુકે બુજરૂગ હુવે, ઉનુને પીયુ સહી કર બુજા.
અબ તો કીતાબા પઢને લગે, છોડી મનકી પુજા.
પીર સહી સો પીયુ મીલાવે, ઓર કહે હક વાસીલ
કાયમદીન, અબકે તો વાએઝ કરને લગે, વે માવરા ગયા નીં
બયાન વાએઝ તો મુલ્લાં કહે, ઓર પીર મારગ કુછ દુજા.
કાંયમદીન, કહે પીર તો ઉસે કહીયે જો સહી કરાવે ખુદા.
વોહ માવરા તો નીકલ ગયા, જો કુછ થા બી આગે,
કાયમદીન વોહ તો ભુલ ગયે, તબ કીતાબાં પઢને લાગે,
સાહેબ સહી કરના છોડ દીયા, ઓર લીતી લેસ બડાઈ.
શાહ કાયમદીન, વોહ ચલન તો ઉઠ ગયા,તબ બ્યાન
વાએઝ પર પીરાં મુરીદી ઠેરાઈ.

૨૪—૧૭

સખીયાં હકૂદલુમ દર દીલમે તૌહીદ

વઝકુર રબ્બકા ઈઝા નસીતા (કુરાન શરીફ.)

અર્થ—યાદ કર પોતાના ખુદાને જ્યારે તુ તેનુ નામ લેવા ભુલી જાય

રબ સબસે ન્યારા હય, પંડ વરભડ સે પાર
નિરંજન એ ચુનસે અગમ હે. સો બાચુન પુરૂષ કીરતા

1 રસ્તો.

કાયમદીન, પંડ પંડ સબ કોઈ કહે, પણ પંડકા હોગા ઝાડ
પંડમે કબી જો વસ્તુ હોવે, તો વણુસે* નહી લગાર.
કાયમદીન, પડમે પ્રતિબીંબ હય, આપ પડસે ન્યારા
પંડ, વરભંડસે આગુ હય, એ વસ્તુ અલેક અપારા.

અર્થ—ખુદા બધા કરતા ન્યારો છે, અને પીડ એટલે શરીર તથા વરભડ એટલે બ્રહમાડથી પણ જુદોજ છે બધા લોકો પડ, પડ કરી કહે છે પણ સમજતા નથી પડ એક ઝાડ મીસાલ છે અને એ પડમા કાઇ ખરી વસ્તુ નથી એટલે પડ તે કાઇ ખુદા નથી કારણ કે જો તે ખરી વસ્તુ હોત તો તે અવિનાશી રહેત તેનો વિનાશ થતે નહી પડમા ફકત ખુદાનો પ્રતિબીંબ એટલે છાયો છે, પણ પોતે તેનાથી ન્યારો છે બાકી ખુદા અથવા વસ્તુ જે કહો તે પડ અને બ્રહમાડ બન્નેથી આગળ છે

આ બધુ ગહન છે તથા હવે પછીનો કેટલોક ભાગ એકદમ સહેજમા સમજ પડી શકે એમ નથી તેનુ કારણ નીચે સમજાવવામા આવ્યુ છે તેમજ દીબાચામા અને ૨૫મા પ્રકરણમા સમજાવવાની કોશીશ કરી છે

કાયમદીન વાણી હમારી ઉલટ હે, કાઇ જ્ઞાની ગોથે ખાવે
પહેલી બાતા પકડ રહે, પીછુકા ભેદ ન પાવે
કાયમદીન જબ લગ મીસરી ચખી નહી, તબ લગ ગુડકો બખાના
જબ મજાહ મીસરીકી પાયા, તબ ગુડસે મન નહી માના.
કાયમદીન જબ ચડે હસ્તી ઉપર, તબ ટટ્ટુ નઝર ન આયા,
યુ અલેક પુરૂષ કો જા મીલે, તબ જોત જાપ ના ભાયા

અર્થ—હમારૂ લખાણુ એકદમ સમજ પડે એમ નથી, કાઇક જ્ઞાનીઓ પણ તેમા ગોથા કદાચ ખાઇ જાય કારણ કે તેઓ આગળના બોલો પકડી રાખે છે, એટલે પછવાડેનો ખરો ભેદ માલમ પડતો નથી જ્યા સુધી શાકર ચાખી નથી ત્યા સુધી ગોળના વખાણુ થાય છે પણ જ્યારે શાકરનો સ્વાદ ચાખીએ ત્યારે ગોળ પસદ પડનો નથી જયારે હાથીપર ચડીએ ત્યારે ટટ્ટુ નજરમા આવતો નથી તેમ જ્યારે ખુદાના દર્શન થાય અને તેમા મળી જવાય ત્યારે જોત, જપ તપ કાઇ પસદ પડતા નથી

---

* વણુસવુ=ખરાબ થઇ જવુ

૨૪-૧૮

સાખી હઝરતહુમ, દર મઆરેફત

વ ફી અન્ફોસેકુમ અફલા-તુબસેરૂન (કુરાને શરીફ.)

અર્થ—શું તમારી જાતમાં (અમારી કુદરત) નથી જોતા?

(હદીસ) મન અરફા નફસહુ ફકદ અરફા રબ્બહુ.

અર્થ—જેણે પોતાની જાતને ઓળખી તેણે ખુદાને ઓળખ્યો.

(હદીસ) અલ ઇન્સાનો સિર્રી-વ અના સિર્રોહુ તઆલા, અલ્હમદો લિલ્લાહે રબ્બુલ-આલમીન.

અર્થ—ઇન્સાન મારો ભેદ છે અને હું ખુદાનો ભેદ છું. સઘળી તારીફ ખુદાને માટે છે જે બંને દુનિયાનો પાળનાર વાળો છે.

કાયમદીન ખલકમીસાલ પશુ હે, કયા રંક ઔર રાના,
સતગુરૂકે ભેદ બીના, સો ભમી ભમી ભટકાના
કાયમદીન જીસ વાસ્તે ધરમ ધ્યાન કરે, સો જેસા જુસા[1] હેતા
ક્યા હીંદુ, ક્યા મુસલમાન, સબને ઉલટા મારગ લીતા.[2]

૨૪-૧૯

કુલ્લો શય્એઇન હાલેકુન, ઇલ્લા વજહા (કુરાને શરીફ.)

અર્થ—તમામ ચીજ નાશ થનારી છે પણ ખુદા અમર છે.

કાયમદીન સબ બાત કહાં કહીયે, ચૌદ લોક, વૈકુંઠ ધામ
નીજધામ નિરંજન અલેક હય, સોહી અમર મુકામ.
કાયમદીન, સોહી અમર ચીને બીના, આશા કછુ ન આવે
કુરાન, પુરાણ, બેદ, વાણી, સબી મીલ શાખ પુરાવે.

૧—જુસ્સ, શુદ્ધ ૨—હીંદુ મુસલમાન બંને જે કરવાનું છે તે કરે તો ખરે માર્ગે કહેવાય

અર્થ—બધી વાતો કયા કુહેવા બેસીયે, ચઉદ લોક અને વેકુઠ અથવા બેહેસ્તની કારણુ કે એ બધુ વિનાશી છે જયા નિરજન અલે કનો વાસો છે તેજ અમર મુકામ છે અને તે પારખ્યા સીવાય કાઇ બીજો ઇલાજ નથી કુરાન, પુરાન, વેદ, અને સાખીઓ સૈા એજ ગવાહી આપશે ખુદાના અમર મુકામને જાણ્યા સિવાય બધા ખરે રસ્તે પહેાચેલા કહેવાયજ નહીં *



આમાં પડ એટલે આ શરીરની રચના તથા બ્રહમાંડ એટલે કાયનાત—શ્રષ્ટિની રચના સમજાવી છે.

કાયમદીન આદમકા ખેાજ કરેા, શબ્દ શાસ્ત્ર બિચાર,
એક વેરાટ સરૂપ વરમડ હે, કુદરત બાજી સાર
કાયમદીન જૈસા પડ હોતા હે, વૈસા વરભડ હોતા હે માન
સુન મે સે મખ્ખી બરાબર હેાતા, તામે છેાટા પડ પીછાન
કાયમદીન કહે, ધામ ઇસ્કા શીર હય, ચદ્ર સુરજ અંખીયા જાન,
તારે સબી રૂવાવલી, ચૌદે તબક ઘાટા પીછાન.
કાયમદીન ખલકા મીસાલ સેાજડ હે, ઘુંટીયા મેડક જાન,
સેસનાગ પાઉ ફેણુ હે, એડીયા મેરૂ પીછાન
કાયમદીન ઉસમે તમામ આલમ હે, કુદરત હઝદા હજાર
ઉસ આલમ તીન લેાકમેં, માણુસ લેાક હય સાર

અર્થ—કાયમદીન, આ માણુસની આકૃતિ શુ છે તે વિચાર કર એક વૈરાટ સ્વરૂપમા આખુ બ્રહમાડ સમાઇ ગયુ છે જેવુ પીડ છે એવુજ બ્રહમાડ છે અને પીંડમા એક નાનુ સુક્ષ્મ શરીર ઘાનુજ બારીક છે તેનુ રહેઠાણુ માથામા છે ચદ્ર અને સુરજ તેની આખ છે, તેના રૂવા બધા તારા છે, ધાટુ તે તેના ચઉદ તબક છે ઘુટીયેા મેડક છે પગ શેશ નાગની ફેણુ છે તેની એડી મેરૂ પર્વત છે

* કેટલાક ભાઈઓ ફક્ત વાતેા કરીનેજ પેાતાને ખરા ધર્મવાળા માને છે પણુ વાતેથી કઇ વળવુ નથી અમલ કરનારા છે તેજ લેાક ખરા છે અને તેજ પહેાચી શકે છે

આ આકૃતિમા તમામ આલમ છે અને બધી શ્રષ્ટી તેમા છે. તે બધા લોકમા માણુસ જે છે તેજ શ્રેષ્ઠ છે

સમજણઃ—(જે લોકોનો આ મત છે તેમને સમજાવવા પીર સાહેબે આ વાત લખી છે) આ વિષય ઘણો ગહન છે અને એકદમ સમજ પડી શકે એવો નથી છતા નીચે સમજાવવાની કોશીશ કરી છે.

જ્યારે જગત પ્રગટ થયુ ન હતુ ત્યારે કેવળ ચૈતન્ય રૂપે, ખુદા કહો કે ઇશ્વર કહો તે સઘળે બીરાજી રહેલો હતો તે સમયે સુર્ય ન હતો, ચદ્ર ન હતો, તારા ન હતા, અગ્નિ ન હતો, રાત ન હતી, દિવસ ન હતો, અજવાળુ ન હતુ, અધારૂ ન હતુ, કાઇજ ન હતુ.

જગત પ્રગટ કરવાની જયારે પ્રથમ ઇચ્છા થઇ ત્યારે મુખ્ય પાચ તત્વો જેને કહે છે તે ઉત્પન્ન થયા તેને મહાભૂત કહે છે તે આકાશ, વાયુ, તેજ, પાણી અને પૃથ્વી છે એ પાચ તત્વોથીજ આખી જગત્ અને જીવો અને વસ્તુઓ બનેલા છે એ પાચ તત્વના પાચ જુદા જુદા ગુણો છે આકાશનો ગુણ શબ્દ છે, એટલે આકાશ જો નહિ હોય તો આપણે બોલિએ. તે સભળાય નહી, વાયુનો ગુણ સ્પર્શ છે એટલે વાયુ નહીં હોય તો શરીરે ટાઢ, તડકો લાગે નહિ, તેજનો ગુણ રૂપ છે એટલે તેજ વડે જોઈ શકીયે છીયે પાણીનો ગુણ રસ છે એટલે સ્વાદ છે અને પૃથ્વીનો ગુણ ગધ છે પૃથ્વી નહી હોય તો ગધ મળેજ નહિ (આ બાબદ દીબાચામા વધારે સમજાવેલી છે) હવે એ પચીસ તત્વોમાથી તમામ શ્રષ્ટિ પેદા થઇ છે એટલે જો માણુસની આકૃતિ અથવા પીડ શુ છે તે સમજ પડે તો આખી બ્રહમાડમા શુ છે તે સમજ પડે

" જે જે કાઇ દેખાય છે ને સૃષ્ટિમા રહેલુ છે તે રૂપવાન અથવા આકાર વાળુ છે એ જુદી જુદી આકૃતિઓ ભલે હોય, પણ સર્વ રૂપના તત્વ શુ? તે શેના બધાયલા છે? એ સર્વ પચ માહાભૂતના પુતળા છે, પચમાભૂત વિનાની બીજી કોઇ વસ્તુ તેના બધારણમા સમાયલી નથી. માટીના વાસણ જુદા જુદા ઘાટના અને જુદા જુદા રગના ભલે જણાઓ પણ સર્વ માટી રૂપ છે જેવુ પિડે તેવુ બ્રહમાડે અને બ્રહમાડે તેવું પિડાડે—વ્યષ્ટિમા સમષ્ટિ અને સમષ્ટિમાં વ્યષ્ટિ—મોટા અગ્નિમા જે છે તેજ તેના એક તણખામા છે અને તણખામા છે તેજ મોટા અગ્નિમાં છે, તેમજ એક વૈરાટ સ્વરૂપમા સકળ વિશ્વ સમાઇ ગયુ છે, અને તે વિશ્વના જુદા જુદા અવયવ વૈરાટ સ્વરૂપથી જુદા નથી, એ પ્રત્યેક અવ-

ચવમાં વૈરાટ સ્વરૂપ વ્યાપી રહેલુ છે ” (રા૦ રા૦ મધુવચરામ હોરાનુ અધ્યાત્મિક માર્ગ પ્રકાશ. પાનુ ૨૩) ‡

હવે ઉપર જે શરીરના ભાગોનુ વર્ણન આપેલુ છે તેવીજ તરેહનુ વર્ણન ઉત્તર ગીતાના બીજા અધ્યાયમાં છે તેના યોગ પ્રકરણ પ્રારંભમાથી નીચલો ઉતારો સરખામણી સારૂ આ નીચે આપીશુ.

“ શરીરના દક્ષિણ ભાગમા એટલે શરીરની જમણી બાજુએ અગ્નિના જથાના જેવી અથવા સૂર્ય મંડળ જેવા પ્રકાશમાન પિંગળા નાડી છે, તે પુણ્યના કર્મને અનુસરવા વાળી છે અને તેને દેવયાન એટલે દેવતાનો માર્ગ અથવા રસ્તો કહે છે ૧૧

ડાબી બાજુએ ઈડા નામની નાડી છે, અને તે ચંદ્ર મંડળના જેવી પ્રકાશમાન છે તે ડાબા નસ્કોરાના શ્વાસમા રહેલી છે અને તેને પિતૃયાન એટલે પિતૃ-લોકનો રસ્તો જાણવો ૧૨

પાછલા ભાગમા મૂળાધારથી-બેસવાના ભાગના છેડાથી તે છેક માથા લગી, સિતારના લાકડાના ડાંડા જેવુ એક લાંબુ હાડકુ છે તેને બ્રહ્મદંડ કહે છે ૧૩

તેની અંદર એક ઘણોજ બારીક છેદ છે, તે છેદમા થઇને જે નાડી ઉપર લગી જાય છે તેને બ્રહ્મનાડી અથવા સુષુમ્ણા નાડી કહે છે જે કલ્યાણ કરનારી છે ૧૪

ઇડા અને પિંગળાની વચ્ચે સુષુમ્ણા નાડી બારીક રૂપથી રહેલી છે તેને વિશે સર્વવ્યાપક અને પરિપૂર્ણ એવા જે કોઇ શિવ છે તે રહેલા છે ૧૫

સૂર્ય, ચંદ્રમા, અગ્નિ, અને બીજા દેવતાઓ, પંચભૂત, ચૌદ લોક, (દશ) દિશા, જાત્રાની જગાઓ, સમુદ્રો, સઘળા પર્વતો, ખંડો, નદિયો, વેદ, શાસ્ત્ર, ચોવિસ અક્ષર, સ્વર, મંત્ર, પુરાણ, (ત્રણ) ગુણ, મહત સઘળા જીવોનુ જે બીજ તે જીવો, આત્મા, પ્રાણવાયુ, એ સઘળુ આખુ વિશ્વ, સુષુમ્ણા નાડીમા રહેલુ છે ૧૬

. . .

‡ આવી માન્યતા વાળા ભાઈઓને સમજાવવા સારૂ આ વર્ણન કરેલુ છે

ડાબી આખમા ઇશાન દિશાએ મનો-મની નામે શિવ લોક છે, અને મસ્ત કે બ્રહમપુરી છે, આખુ બ્રહમાડ શરીરમાં આશ્રય કરીને રહેલુ છે એમ જાણવુ. ૨૪

પ્રલયના વખતમા કાળ સરખો જે અગ્નિ થાય છે તેના સમાન જે અનત એટલે કાળાગ્નિ રૂપ શિવ છે તે પગને તળિયે છે, અને તેજ શુધ્ધ શિવ નીચે, ઉપર, વચલા ભાગમા, બહાર અને અદર મગળકારી અથવા સુખ આપનાર છે ૨૫

પગનો નીચલો ભાગ અથવા તળીયુ છે તેને અતલ કહે છે, ઉપલા ભાગને વિતલ કહે છે, તેની ઉપર ઘુટણુ લગીનો જે ભાગ તેને નિતલ, અને ઘુટણુને સુતલ કહે છે ૨૬

જાગનો નીચલો ભાગ મહાતલ, ઉપલો ભાગ રસાતલ, અને કેડને તલાતલ કહે છે એ રીતે સાત પાતાળ કહેલા છે ૨૭

પાતાળ જ્યા સાપો ગુછળા વળીને રહે છે ત્યા અને દુટીની નીચે, જોગીંદ્ર નામે જગા છે, જે કાળાગ્નિના જેવી અને ભયકર નરક સરખી છે, તેને મહા પાતાળ કહે છે, ત્યા અનત એટલે શિવ, જીવ નામ ધારણુ કરી શરીરમા કુડાળાના આકારમા વીંટલાઇ રહેલો છે ×

ઉપરનુ વર્ણન બધુ હટયોગને લગતુ છે, જે એકદમ સમજ પડી શકશે નહી પણ કાયમદીન બાવાના શિષ્યોના બનાવેલા ભજનો વાંચીયે અથવા તો બીજા મહાત્માઓના ચેલાઓના ભજન વાચીયે તો ઉપર લખેલાનો અર્થ ઘણે અશે સમજ પડે એમ છે

દાખલા તરીકે જેવુ પીડ છે તેવુ બ્રહમાડ છે અને અભરામ બાવા જે પીર કાયમુદીન બાવાના શિષ્ય હતા તે પોતાનો અનુભવ કહી ગયા તેમા કહ્યુ છે કે —

"ખેલ પ્રેમકા જો કોઇ ખેલે, અવલ આપા ખોવેરે;
પડમે વરભડ દીખાવે, પરગટ સાહેબ જોવેરે."

વળી શરીરમા બધી જાત્રાની જગો છે એમ ઉપર લખ્યું છે તેજ તરેહ એમના બીજા શિષ્ય બાઇ રતનબાઇ કહી ગયા છે કે —

મારા ઘટના ઉઘડીયા દુવાર, મે તો કીધારે અડસઠ તીરથ આગણે. એટલે મારા ઘટના બારણુા ઉઘડયા અને ત્યા મે અડસઠ તીરથ એટલે જાત્રાની જગા જોઇ

× હીદુ ભાઈઓને સમજણુ પાડવા માટે આ હકીકત આપવામા આવી છે

વળી ઉમર બાવા એક ભજનમા કહી ગયા કે —

સાત દ્વીપને સુખમણુ બારી, વદેહી વાત હમારી.
પેસી પતાલે કાલી નાગ નાથ્યો, ગોફણુ ગોલોરે મારી
પડને છોડી વરભડ ફોડી સુરતા સુનમે જોડી '

એમણે પોતાનો આખો અનુભવ નીચેના ગરબામા ગાયો છે —

સખી પોતાની પરતીજ, પહેલે કરીયે રે.
સખી સ્વપ્ને તજીયે ભોગ, જીવત મરીયે રે ટેક

સખી પ્રેમે આવે પાખ, ઉડી જઇએ રે,
સખી અગમ ઘરની વાત, અમો કહીએ રે સખી—૧

સખી નાભી કમળ ઘર મ્હાય, પ્રેમે ઉછાળો રે
સખી ચંદો ઝળકે મ્હાય, હસ હમારો રે સખી—૨

સખી નાભીથી નીચો દેશ, આગળ ચાલો રે,
સખી મછરીયા તે મ્હાય, તેને ઝાલો રે, સખી—૩

સખી વીછુનો વિકાર, લાગે કારી રે,
સખી નાથ્યો કાળી નાગ, નીશાનો મારી રે સખી—૪

સખી સાત દીપની મ્હાય, અગ્ની લાગે રે,
સખી આગળનો અવતાર, સરવે જાગે રે સખી—૫

સખી ઇગલા પીગલા સાર, સુખમણુ નાડી રે
સખી મન પખીને બ્હાર, જાય કાઢી રે સખી—૬

સખી ચદ્ર સુરજથી નુર, ઉતરે ન્યારૂ રે,
સખી તરવેણીની મ્હાય, લાગે પ્યારૂ રે સખી—૭

સખી અભય લીધો ગઢ, લાગી દોરી રે,
સખી સુરત સમેટી જાય, વરભડ ફોડી રે સખી—૮

સખી સાત દીપની મ્હાય, દરવાજા ખુલ્યા રે,
સખી દેહ તણા વિકાર, સરવે ભુલ્યા રે સખી—૯

સખી રગ રગ બોલે રામ, રટણા લાગી રે,
સખી મખીયા છુટે પડ, ભ્રમણા ભાગી રે સખી-૧૦

સખી અધર મેલી આસન, ગગન ગાજે રે,
સખી ચઉદ દરવાજે નિશાન, એક બીરાજે રે સખી-૧૧

સખી ૫દરમે પ્રગટયુ નુર, લાગી દોરી રે,
સખી દાસ ઉમરનું મન, લીધુ ધમધોરી રે * સખી-૧૨

કાયમદીન, મનખા જનમ બડી પદ્મી હે, જીસકો દેવતા ચાહે
કમાનેકી જગા એઈ હય, કાયકો જનમ અફળ ગુમાયે.
કાયમદીન, હરી મીલનકી જાગ, જનમ હે જાન,
મોટી દેવ પદ્મી હે, કીતી કમાઈ ખાઈ ફીર પીછાના પરમાન
કાયમદીન, રૂલનેકી જગા એજ હે, મન માને રૂલા કર
મન માને હરી ઓળખ, મન માને નરકમેં પડ

અર્થ—કાયમદીન માણુસના રૂપમા પેદા થવુ એ દુર્લભ છે અને દેવતાઓ પણ એ દેહ મેળવવા આતુર છે, કારણુ કે ખુદાના દીદાર મનુષ્ય દેહમાજ થઇ શકે છે, વાસ્તે જન્મારો શુ કામ ફોકટ કાઢે છે? આજ દેહમા દીદાર કમાવાનો વખત છે વાસ્તે ગમે તો ખુદાને ઓળખ અને ગમે તો નરકમા પડ

કાયમદીન, નરક આગ કારી બહોત હય, કોઈકજ વિરલા હરી ઓલખે જાન,
બડાઇ કે કારણુ મનખા પદાર્થ ગુમાવે માન
કાયમદીન, હીંદુ, મુસલમાન આબરૂકે વાસ્તે અટક રહે હે માન,
કોડીકે વાસ્તે બીગર સમજે રતન ગુમાવત જાન,
કાયમદીન કહે રતન મનખા જનમહે, તામે હરી તત્વ સાર,
સતગુરૂ કીલી ભેદકી, ઓળખાવે કીરતાર.
કીલી બીના કુલ ન ખુલે, સતગુરૂ બીના હરી ન પાય,
ઉચ, નીચ, અંતર નહી, પીછુ જુગત રહા ભરમાય.

અર્થ—નરકની આગ બહુજ કારી છે અને ખુદાને તો કોઇકજ વિરલો ઓળખી શકે છે માણુસો આ પોતાની દેહ, ખોટી બડાઇને લીધે ગુમાવે છે હીંદુ અને મુસલમાન બન્ને કોડીને વાસ્તે આ માણુસના દેહ રૂપી જે અમુલ્ય રતન ખુદાએ આપ્યું છે તે ગુમાવી નાખે છે એ દેહનો

---

* દાસ ઉપર (ઉમર બાવા)ના ભજનો પણ છપાએલા છે જે ઘણા જ્ઞાનથી ભરપુર છે

સાર એ છે જે હરી તત્વ શુ છે તે શેાધી કાઢવુ અને તે તત્વ અથવા ખુદાના ભેદની કુચી સતગુરૂ વગર મળી શકતી નથી કુચી વગર તાળુ ખુલી શકતુ નથી તેમજ સદગુરૂ વિના ખુદાનુ ગ્નાન થઇ શકતુ નથી. ઉંચ અને નીચ ન્યાતી એ તેા ફકત આ જગતની ભ્રમણા છે.

કાયમદીન હરી મતા કીસીકે બાપકી નહી જાન.
જીસે પાવે વેાજ દેાસ્ત હરીકા પીછાન
કાયમદીન, હીંદુ મુસલમાન જે બરણુમેં હરીજન હેાવે જાન
જો કેાઈ હરકેા એાળખાવે વાહ સતગુરૂ પીછાન.
કાયમદીન. જીને એાળખા હેાય, સેાઇ એાળખાવે
જાત ભાતકા કામ નહી જહા તહાં જીવ પાર પાવે.

અર્થ—કાયમદીન, હરી અથવા ખુદા તે કેાઇ એક ચેાકકસ પુરૂષની મતા છે એમ નથી જે ખુદાને મળ્યેા તે ખુદાનેા દેાસ્ત થયેા હીદુ કે મુસલમાન, કેાઇ બી વર્ણમા જે ખુદાને એાળખાવી શકતેા હેાય તેજ સદગુરૂ કહેવાય અને જેણે એાળખ્યેા હેાય તેજ એાળખાવે એમા જાત ભાતનુ કાંઇ કામ હેાય નહીં જ્યા ત્યા મેાક્ષ મેળવવાનુ છે

કાયમદીન, કીતીક નીચ જાતને હરી એાળખા હેાવે જાન,
વેાહી સત ગુરૂ કર ખેાજ લેવે માન.
કાયમદીન, મ્યાનસે કામ નહી, તેગેસે કામ રખ જાન,
તન સેા મ્યાન હે, તેગા વસ્તુ પીછાન.
કાયમદીન, આખર મ્યાન બી એક હે જાન,
પાંચ તત્વસે સબ જગત બનાઇ હે માન.

અર્થ—કાયમદીન, જો કેાઇ નીચ જાતીના માણુસે હરીને એાળખ્યેા હેાય તેા તેને પણુ સતગુરૂ કરી તેની પાસેથી ગ્નાન લેજે. કારણુ કે માણુસનુ શરીર તે મ્યાન રૂપે છે અને ખુદાઇ ગ્નાન તે તલવાર રૂપે છે. તેા તારે તલવારથી કામ છે અને વળી મ્યાન બી એક પાચ તત્વની બનેલી ચીજ છે કે જે પાચ તત્વથી તમામ શ્રષ્ટીની ઉતપત્તી થઇ છે પાચ તત્વ તે પૃથ્વી પાણી, તેજ, વાયુ અને આકાશ. આ પાચ તત્વથી તમામ જગત પેદા થઇ છે તેા તેમા નીચ અને ઉંચ શુ ?

કાયમદીન, ચીના આત્મા, વસ્તુ રૂપ એક હે જાન,
ક્યા નીચ, ક્યા ઉચ, ક્યા હીંદુ, ક્યા મુસલમાન.
કાયમદીન, મુસલમાન કુચ માટીકા નહી, હીંદુ સોનેકા
નહી માન,
જે વજે બનાયા વો વજે બના હે પીછાન
કાયમદીન, ભ્રમણા લગી હે મેરા તેરા જાન,
આપ આપકી મતસે, સમ ખેચા મુજે માન

અર્થ—કાયમદીને આત્માને ઓળખ્યો ત્યારે જોયુ કે વસ્તુ અથવા ખુદા એકજ છે અને તે સવે ઠેકાણેથી છે તો તેમા હીંદુ શુ અને મુસલમાન શુ? ઉચ શુ અને નીચ શુ? હીંદુ કાંઇ સોનાનો નથી અને મુસલમાન માટીનો નથી, જે રીતે ખુદાએ બનાવ્યો તે રીતે તે બન્યો છે. મારૂ અને તારૂ એ મનની ભ્રમણા એટલે ખોટો વિચાર છે, અને પોત પોતાના મતાવપણાને લીધે માણસ ફસાઇ રહેલો છે

કાયમદીન, વર્ણાવર્ણી ખુબ હે, ભ્રષ્ટાચાર હો જાવે માન,
ઉસ વાસ્તે અસલસે હદ બાંધી હે પીછાન.
કાયમદીન, કુળકી રીત હદમે રહી હે જાન,
શબ્દકી રીત અનહદમે હે પીછાન
કાયમદીન, શબ્દ કો ખોજ વટલતા નહી જાન,
તત્વ વસ્તુ ચીનલે, આત્મા ઓધરે માન

અર્થ—આ દુનિયામા જે જુદી જુદી વર્ણો નીકળી છે તે ઠીક છે નહી તો બધા ભેળસેળ થઇ જાત અને બિગાડો થાત કુળ અને વર્ણ વગેરેના વિચારો બધા હદમાના છે શબ્દની રીત છે તે અનહદની છે એટલે કે માણસ શબ્દોના વિચારથી કે ઉચ્ચારણથી ભ્રષ્ટ—નાપાક થતો નથી, કે વટલાતો નથી પણ જે તત્વ વસ્તુ છે તે શોધવાથી તો ઉલટો આત્મા પ્રફુલ્લીત થાય છે અને વધારે ખીલે છે

કાયમદીન, શબ્દ સતગુરૂસે ખોજકર જાન,
અગમ ઘરકી ગમ તબ આવે માન
કાયમદીન, સતગુરૂ ક્યું ઓળખા હોવે જાન
ઓ સત ગુરૂ પર ક્યુ પરતીત હોવે માન.

કાયમદીન, જહાં શબ્દ સુને, જ્હાં દાસ પહીંસે ભેદ હે જાન,
વો ભેદ દીલમેં બીચારે, ઉસકા વજન તોલ કરે માન.
કાયમદીન, અસલ ભકતોકી સાખી, વેદ, કુરાન માફક જાન,
બરાબર ઉતરે તો સત હે યું તેહકીક માન.
કાયમદીન, અસલવાલુને ઉસ વાસ્તે કહી હે જાન,
પીછલુંકો ઉસ પર સચ્ચી પરતીત આવે માન

અર્થ—સતગુરૂ જે શબ્દ આપે તે ઉપર વિચાર કરી ને જો કે તે અગમ ઘર તરફ લઇ જાય એમ છે કે નહી સતગુરૂ કેમ ઓળખાય અને તેની ઉપર ભરૂસો કેમ આવે? જે સતગુરૂ બોધ આપે તેનુ શ્રવણ અને મનન કરીને જોવાથી આવે છે બધા ધર્મો અને વાણીઓ, વેદ, કુરાન, વગેરેને બરાબર સમજાવી શકે તે સતગુરૂ આગળ લોકો વાણી કહી ગયા છે તે એટલાજ માટે કે પછવાડે વાળાઓને તેની ઉપર ભરૂસો આવે અને તેઓ ફાયદો મેળવે

કાયમદીન, કલજુગમેં પંથ પેદા હોંગે જાન,
સામી ખલકકો નરક કે અધીકારી કરેંગે માન.
કાયમદીન, સોના લેકર પીતલ દેવેગે જાન.
ઉસવાસ્તે, અસલકે મહા પુરૂષ કહે ગયે હે શબ્દ પીછાન.
કાયમદીન, બીજપથી નુરીવરત બતાવે જાન,
મતીયે નુર કહે, માટીકી ગોલી ઘોલ પીલાવે માન.
કાયમદીન, ઈસ મીસાલ પાખડ બ્હોત હયે જાન,
અસલ કે શબ્દ વજન કર, સતગુરૂ પકડ પીછાન.
કાયમદીન, શબ્દ માફક મીલે તો સતગુરૂ જાન,
નહી તો વો પથ યુ જાનકે પાખડી હે માન.
કાયમદીન, ભેદ, સાખી, દો એક હે જાન,
સાખી ખુલી હે, ભેદ પડદા હે માન.

અર્થ—કાયમદીન, આ કળીજુગમા બહુ પથ પેદા થશે અને લોકોને નરકના અધીકારી કરશે સોનુ લઇ, પીત્તળ આપશે, તેથીજ અસલના મહાપુરૂષો કહી ગયા છે કે "શબ્દ"નો રસ્તો પકડજો દાખલા તરીકે, બીજ પથીઓ વિર્યમાજ ખુદા અથવા શકિત આવી ગઇ એમ બતાવે છે

અને તેનો અમલ કરે છે એવા પાખડો દુનીયામા ઘણા ઉભા થશે, વાસ્તે આગળના સતગુરૂઓ "શબ્દ" આપીને ખુદાઇ રસ્તા દેખાડતા હતા તેમ જે ગુરૂઓ દેખાડે તેમને સતગુરૂ સમજવા વેદ, સાખીઓ જે શીક્ષણ આપે છે તે એકજ છે પણ વેદ અલકાર ભાષામા છે અને સાખીઓ ખુલ્લી ભાષામાં છે તેનો દાખલો નીચે આપે છે

કાયમદીન, વેદમે કહા, અગીયારસકા અપવાસ કરના જાન,
ઉસકા ભેદ ભીતર સાહેબકી સાથ એક દીશા રહેના માન.

કાયમદીન, અજપાસે સચ્ચી લહે રખના જાન,
શબ્દ કબત રૂપી, ના ખાના ના પીના, પીછાન.

કાયમદીન સાખીયું મે સબ પરગટ કહા હે જાન,
સોહમ સોહમ હોવે જાન, વેદમે મરમ મેં કહા પીછાન.

કાયમદીન, ઈસ માફક સબ મીસાલ હે જાન,
પુરાન, કુરાન, બેદ, સાખી શબ્દ સત હે માન.

કાયમદીન, સબમીલ શાખ પુરે, સો ભેદ સત હે માન,
ઉસકો ખોજ પકડ, સતગુરૂ થાપ, મુકરર કર પીછાન.

અર્થ—વેદમા કહ્યુ છે કે અગીયારસનો અપવાસ કરવો એનો ભેદ એ છે કે ખુદાની સાથે (તે દીવસે) એકાત થઇને બેસવુ, એટલે કે અજપા જાપ જપવો જે કવિતા રૂપ શબ્દ, સોહમ સોહમ છે તે જાપ જપવો એમ સાખીઓમાં કહેલુ છે, પણ વેદમા માર્મીક શબ્દોમાં કહેલું છે એનો અર્થ એમ નથી કે ખાવુ પીવુ નહી પુરાણ, કુરાન, સાખીઓ અને વેદ એ બધા શાસ્રોમાથી જેની ગવાહી મળે તે ભેદ સાચો સમજવો અને જે સતગુરૂ એ ભેદ બતાવે તેને મુકરર ગુરૂ તરીકે કબુલ કરવો.

કાયમદીન સત ગુરૂસે મત શરમા, ખોજ પકડ જાન,
બડાઇ નામકે વાસ્તે મત અટક રહે માન.
નામ આબરૂ કેતેક દીન, આખર તો જાયગી જાન.
કાયકો જનમ ખોવે કુછ પકડ શબ્દ સતગુરૂકા માન.
નામ, "વાહ વાહ" કો કયા તુ બીછાયગા જાન, ?
સાહેબકી પદ્મી ખોજ લે, કાલકે મુખસે બચે માન.

કાયમદીન, નામકેા ચાહતા હય, આખર તેા નામ નહી હે જાન,
ઉસી નામકી આશા કાયકેા કરતા હે માન.
કાયમદીન, નામ ચાર દીન, યા પાચ પચાસ બરસ જાન,
ઈસ્સે બ્હેાત તેા દસ કુરસી માન,
ઉસ્સે બ્હેાત દીન તેા વરભ્રહ્મંડ રહેગા
તબ લગ નામ રહેગા જાન,
નબી કબીર, દસ્તગીર શ્રી કૃષ્ન મીસાલ જો હે માન
વરભ્રહ્મંડ ટુટ સુન હેાયગા, તબ ઉનકા બી નામ જાયગા પીછાન

અર્થ—કાયમદીન, સતગુરૂથી અથવા સતગુરૂ કરવામા કાંઈ શરમાવાનુ નથી લેાકેા મેાટાઇના ખેાટા ખ્યાલેાને લીધે જીદગી એળે ગુમાવે છે આખરૂ કેટલા દીવસની છે? આખર તેા જીદગી જવાનીજ છે તેા આ જન્મ શુ કામ ખેાવેા? વાહવાહ, અથવા કિર્તી કાંઇ કામ આવવાની નથી આત્મા શુ છે તે શેાધી લે નામ તે કેટલા દીવસ રહેવાનુ છે? પાચ પચાસ વરસ કે બહુ તેા દસ પેહેડી અરે, છેવટે એમ સમજો કે બ્રહ્માંડ રહે ત્યા સુધી પણ આખરે બ્રહ્માંડનેા પણ પ્રલય—નાશ—થાય છે તે વખત પેગબરેા, નબીઓના નામ પણ નથી રહેતા તેા ફકત જુઠી વાખવાખી અને નકામી નામના સારૂ જન્મારેા શુ કામ એળે ગુમાવેા છેા?

કાયમદીન, હે અબી વરભ્રહ્મંડ, આગે સુનકાર થા,
આગે વરભ્રહ્મંડ થા તબ જીનુકે નામ હેાઇગે જાન,
એ વરભ્રહ્મંડ મે ઉનુકે નામ કહા ગયે પીછાન ?

અર્થ—હમણા શ્રષ્ટી છે તે પેદા થઇ તે આગળ સુનકાર હતુ અને એ સુનકાર આગળ જે શ્રષ્ટી હતી તેમા જે માણસેા હતા તેમના નામ હમણા કેાઇ જાણે છે?

કાયમદીન યુ આપકા બી નામ જાયગા જાન,
નામ કે ઉપર કયા મગરૂર હેાતા હે, માન.
કાયમદીન નામ રહેગા નિરંજનકા અમર જાન,
ઔર સબકે નામકા નાશ હે, કયા વલી, નબી પાદશાહ પીછાન.
કાયમદીન નામકેા કયા કરેગા, સાહેબ કેા ખેાજ પકડ જાન,
કાલ જીતા ખેલતા હય, સર પર તેરે પીછાન

અર્થ—એવીજ તરેહ, કાયમદીન, તારૂ પણ નામ જતુ રહેશે તો નામ ઉપર શુ મગરૂર થવાનુ છે ? એક નિરંજનનુ નામ અમર રહેશે બાકી જેનુ નામ તેનો નાશ છે, પછી વલી હો કે નબી હો કે પાદશાહ હો વાસ્તે નામને શુ કરવુ છે ? સાહેબનો વિચાર કરી તેને શોધ કારણકે કાળ અથવા મોતનો ફરિસ્તો, યમદુત તારા માથા ઉપર ઉભો છે

કાયમદીન, કલ ફના હો જાયગા, કાળકી ચકકીમેં પીસાવેગા જાન,
કયુ તુ મગરૂર હુવા ફીરતા હે માન.
કાયમદીન, રાજાકા રાજ, પાદશાહકી પાદશાહી ધરી રહેગી જાન,
રા કા ઠમકા, મરદકા નામ, સબ જાયગા માન
કાયમદીન, કાલ શીર પર આયગા, રગ રગ ટુટેગી જાન,
તબ તેરા રાજ, ઠકરાઈ, ઠમકા ઘુમડ જાયગા માન

અર્થ—કાયમદીન, કાલે ફના થઈ જવુ પડશે, અને કાળ ચકકીમા પીસી નાખશે તો શા વાસ્તે મગરૂર ફરે છે ? રાજાનુ ગજપાટ, પાદશાહની પાદશાહી, ઓરતનો ઠમકો અને મરદનુ નામ બધું એમને એમ રહી જશે, અને કાળ શીર ઉપર આવશે ત્યારે રગે રગ તુટી જશે

કાયમદીન, ફના ભેદ હોને વાસ્તે, ખટ દર્શન ઔર બેદ શાસ્ત્ર બાંધે હે જાન
કાલકે મુખસે જીવ બચે, અમર સુખ પાવે માન.
કાયમદીન, ઉસ વાસ્તે સબ સીડીયા બાંધી હે જાન,
જયુ ત્યુ હર વજેહ પહોચે વો ઠિકાન
કાયમદીન, અલેક મીસાલ સમુદ્ર હે, સહેરા મીસાલ ખટ દર્શન જાન,
સુરત, ખંભાત, જીસ શહેરસે બેઠે વ્હાંસે જાવે ઠિકાન.
કાયમદીન, મુંબઈસે મીલકર જો જાવે, વ્હાંસે પોહોચે મકકે પીછાન.
યું, ખટ દર્શન કી મીસાલ સમજાઈ હે જાન
કાયમદીન, જીસ શેહરસે જહાજ ચઢે, તો મકકે જાવે જાન,
યું જીસ દર્શન મે ખુદાકો ઢુંઢે ઉસે મીલે પીછાન.

અર્થ—ખટ દર્શન અને વેદ શાસ્ત્ર બધુ માણુસને કાળના મુખમાંથી છોડવવાને અને તેને અમર સુખ આપવાને માટે દેખાડયા છે એ બધી ખુદાને પોહોચવાની સીડીયો છે કે જેમ તેમ કોઇ બી રસ્તે માણુસ ખુદાને પોહોચે અલેક સમુદ્ર મીસાલ છે, ખટ દર્શન તે જગલો રૂપે છે હવે સમુદ્રમા વહાણુમા ગમે તે શેહરથી બેસે પણ મક્કે જવુ હોય તો જઇ શકે છે, સુરત, ખબાત, મુબાઇ ગમે ત્યાથી જાય, પણ મક્કે જવુ હોય તો જવાય છે તેમ જે દર્શનમા ખુદા ઢુડે તેને તે મળી શકે છે, પણ રસ્તો સાચો જોઇએ.

સમજણ.—હિંદુ ધર્મનુ બધારણ શ્રુતિ, સ્મૃતી, પુરાણ અને ઇતિહાસથી થયુ છે એટલુજ નહિ, પરતુ એ ધર્મમાથી શાસ્ત્ર તથા તત્વ દર્શન સબધી ઘણુ સાહિત્ય ઉતપન્ન થયુ છે તત્વ દર્શનના ૭ વિભાગ કરવામા આવ્યા છે તેને ખટ દર્શન એટલે ૭ રીતિ કહે છે તેના નામ ૧ ન્યાય ૨ વૈશેષિક ૩ સાખ્ય ૪ યેાગ ૫ મીમાસા દર્શન ૬ વેદાત એ સર્વનો ઉદેશ એકજ છે કે જીવાત્માને પરમાત્મા સાથે એક રૂપ કરીને દુખનો અત આણુવો આ દર્શનો એકજ શહેર તરફ જવાના ૭ જુદા જુદા રસ્તાઓ છે એમ કહી શકાય

"જીસદર્શનમા ખુદા કો ઢુડે ઉસે મીલે પીછાન[1]" આ લીટી સાથે સરખાવો ભગવત ગીતા. ૪-૧૧

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहं ।
मम वर्त्मानुवर्तते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥

હે પાર્થ ! મનુષ્યો મને જે જે પ્રકારે ભજે છે, તે તે પ્રકારે હું તેઓનો અનુગ્રહ કરૂ છુ, કારણ કે મને પામવા માટે જે જે માર્ગો મનુષ્યો લે છે તે સઘળા માર્ગો મારાજ છે

यो यो यां यां तेनुं भक्तः श्रद्धया चितुमिच्छति ।
तस्य तस्या चलां श्रद्धां तामेप विद धाम्यहम् ॥

જે કોઈ ભકત શ્રદ્ધાથી ઇશ્વરના કોઇ સ્વરૂપને ઉપાસવાની ઇચ્છા કરે છે તે ભકતની તે સ્વરૂપ ઉપરની શ્રધ્ધા હુ દ્રઢ કરૂ છુ

કાયમદીન, માલી બાગ મેં ફુલ એક બાતકે બોવે, વોહ બાગ ખુબ ન લગે માન,
જબ બાત બાતકે ફુલ બોવે, તબ બાગ ખુબ લાગે જાન.

---

[1] હીદુભાઇઓની સમજણ માટે આ આપવામા આવ્યુ છે

કાયમદીન, યું હક માલીને જુદી જુદી રીત ખલક સમજાઈ જાન,
આખેર એકકા એક હે, સીરર[1] ભેદ પીછાન,
કાયમદીન, આપસકે તેજકી રતી ધર, શ્રીકૃષ્ન કહે હે જાન,
વ્યાસજી કર હીંદી બોલી મેં ભાગવત સે ખલક સમજાઈ જાન.

અર્થ—માલી બાગમા જો એકજ જાતના ફુલ રોપે ને ઉગાડે તો તે બાગ સારો દેખાતો નથી, જાત જાતના ફુલ રોપે તોજ તે બાગ શોભે છે તેમજ ખુદાએ જગત શ્રષ્ટીની રચનામા જાત જાતના રસ્તા પેદા કરી તેને સમજાવવા જાત જાતના માણુસો મોકલ્યા છે તેવીજ રીતે ખુદાનાં તેજની રતીથી શ્રીકૃષ્ણુ આવ્યા હતા અને તેમનુ ભાગવત વ્યાસજીએ હીંદી બોલીમા સમજાવ્યુ છે



કુન્તો કન્ઝન્ મખફીયન્ (હદીસ)

અર્થ—હુ છુપો ખજાનો હતો

બ્રહમાકી ચાર વેદકી બોલીસે કેતનીક ખલક સમજાઈ જાન,
અરીહંત, પારસનાથ, કર શ્રાવક ધરમસેં કેતેક સમજાએ જાન.
કાયમદીન, આપસકે નુરમેંસેં મોહમદ કરકે, કુરાન ભેજ
મુસલમાન સમજાયે જાન,
યું, એકકા એક, ન્યારાકા ન્યારા, ખેલ ખેલતા હે માન.
કાયમદીન, મુસલમાનકી શરીઅત મેં કહાકે હીંદુકા છાંયા
પડે તો દોજખ મેં જાવે જાન.
હીંદુકે બેદમેં કહા કે મલેચ્છકા છાંયા પડે તો નરક મેં
જાવે માન
શરીયતકી હદ રખનેકો બાંધી મુઠી ખુદાકે રસુલને કહા માન.
કાયમદીન, વેદમેં કહા સો બીસચ, મન મલેચ્છ હે જાન,
માયાકે પડછાંયેસે વો નરક મેં જાવે માન.

---

૧ છુપો ભેદ

કાયમદીન, સાહેબ કે કામીલોંને ભરમયેં ઉસ વાસ્તે કહા હે જાન,
કે હીદુ, મુસલમાનકી વર્ણાવર્ણી તુટ જાવે માન.
કાયમદીન, વર્ણાવર્ણી બગેર ભ્રષ્ટાચાર હો જાવે માન,
સું ઢોર મીસાલ સબ ખલક હો જાવે જાન
કાયમુદીન, સમજ સબી એક હે, કુરાન, પુરાન, હીદુ, મુસલમાન,
બીગર બુજ મુરશદકે સબ ખેચા ખુવે માન

અર્થ—બ્રહમાએ ચાર વેદની બોલીથી એટલે ચાર વેદ મોકલીને ખલકના કેટલાક ભગતને ધર્મનુ શીક્ષણ આપ્યુ, તેમ શ્રાવક લોકને તેમના ધર્મની કીતાબ મોકલી જ્ઞાન આપ્યુ વળી મુસલમાનો સારૂ પોતાના નુરમાથી પેગબર મહમદ (સ) પેદા કરી તેમના મારફતે કુરાન મોકલ્યુ, એવી તરેહ ખુદા તો એકજ છે પણ ન્યારા ન્યારા ખેલ ખેલે છે મુસલમાનની શરીઅતમા કહ્યુ છે કે હીદુનો પડછાયો પડે તો મુસલમાન દોજખમા જાય હીદુના વેદમા લખ્યુ છે કે મલેચ્છ (કસાઇ)નો પડછાયો પડે તો હીદુ દોજખમા જાય હવે હીદુ એટલે શુ અને મલેચ્છ એટલે શુ ? નફસે અમ્મારા, એટલે ખુદી અથવા હુ પણુ એજ હીદુ મલેચ્છ ચીજ તે પાપી મન છે એ માયાના પડછાયામા પડી રહેવુ એટલે નરકમા રહેવુ વાસ્તે વેદમા કહ્યુ તે બી ખરૂ છે અને કુરાનમા કહ્યુ છે તે બી ખરૂ છે ખુદાને પોહોચેલા શખ્સોએ એ વાતો ભેદથી કહી છે, નહીતર વર્ણાવર્ણી ભાગી જાત વર્ણાવર્ણી તુટી જાય તો માણસો અને ઢોર વચ્ચે કાઇ તફાવત રહેતો નથી આચાર વિચાર બધા ભ્રષ્ટ થઇ જાય તેથી આ બધી હદ બાધવામા આવી છે બાકી, કુરાન, પુરાણ, અને હીદુ, મુસલમાન જોવા જતા બધુ એકજ નુરમાથી પેદા થયુ છે ગુરૂ વગર એ એકતાઇનુ જ્ઞાન થતુ નથી અને સૌ પોત પોતાનુ ખેચવા મથે છે



અશશરીઅતો અકવાલી, અત્તનરીકતો અફઆલી,
વલ હકીકતો અહેવાલી, વલ મારેફતો રાસુલ મઆલી.
(હદીસ.)

અર્થ—હુ બોલુ છુ તે "શરીઅત" છે, હુ જે કામ કરૂં

છુ તે "તરીકત" છે, હુ જે હાલમા રહુ છુ તે "હકીકત" છે અને મારો દરજો અથવા બુલદી એ "મારેફત" છે

આમા ચાર વેદોને, શરીઅત, તરીકત, હકીકત અને મારેફત સાથે સરખાવવામા આવ્યા છે

ઈસ મીસાલ ચાર વેદ, રઘુવેદ, સામવેદ. યજુરવેદ, અથરવેદ જાન,
કાયમદીન, પ્હેલે વેદમે મેરા તેરા, દુજે વેદમે સબ ઘટ સાહેબ માન.
તીજે વેદ, સાહેબ હજુર હે, ચોથે વેદ નિરંજન એક પીછાન.
કાયમદીન શરીયતમે ઝઘડા, તરીકતમેં એક માન,
હકીકતમેં બી ઉસ્સે એક મારેફતમે બેચુન પીછાન

અર્થ—આવીજ રીતના ચાર વેદ છે રઘુવેદ, શામવેદ, યાજુરવેદ અને અથર્વ વેદ

[હિંદુ ધર્મનુ મળ વેદ ધર્મ છે વેદ ચાર છે ઋગવેદ, યુજુર્વેદ, સામવેદ અને અથર્વ વેદ દરેક વેદના બે ભાગ છે, સહિતા અને બ્રાહમણ. વેદના સહિતા વિભાગમા દેવ સ્તુતી અને યજના મત્ર છે, બ્રાહમણ ભાગમા ઇતિહાસ, પુરાણ, સૂત્ર શ્લોક વગેરે છે]

હવે પહેલ્લા વેદમા અમથી દલીલો છે, બીજા વેદમા દરેક ઘટમાં ઇશ્વર વસે છે એમ માનવુ ત્રીજા વેદમા ઇશ્વર પાસે જવાનો રસ્તો અને ચોથા વેદમા ઇશ્વર નિરજન નિરાકાર છે એવુ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થવાનુ સમજાવ્યુ છે તેવીજ તરેહ જાહેર શરીઅતમા પોતાને માનનારા કેટલાક ભાઇઓ ઝગડામા છે, તરીકતમા બધા એકજ ખુદાના અશ છે એવુ છે, હકીકતમા તેની સાથે એક થવાની વાત છે અને મારેફતમા તેની સાથે વસ્લ થવાની વાત છે

સરખાવો—"Now I will tell you my discovery. All of religion is contained in the Vedanta, that is in the three stages of the Vedanta philosophy the *Dvaita*, *Visishtadvaita* and *Advaita*, one comes after the other. These are the three stages of spiritual growth in man Each one is necessary. This is the essential of religion the Vedanta applied to the various ethnic customs and creeds of India,

is Hinduism The first stage, i e Dvaita, applied to the ideas of the ethnic groups of Europe, is Christianity; as applied to the Semitic groups, Mahommedanism The Advaita as applied in its Yoga—perception form, is Buddhism, etc Now by religion is meant the Vedanta, the applications must vary according to the different needs, surroundings and other circumstances of different nations. You will find that although the philosophy is the same, the Shâktas, Shaivas, etc, apply it, each, to their own special cult and *forms*" (Swami Vivekananda, Vol 5, P 66) આનો તરજુમો નીચે છે—

હવે મે જે શોધ કરી છે તે કહુ છુ સર્વ ધર્મ, વેદાંતમા એટલે વેદાંત ફિલસુફીની ત્રણ ક્રમિક દશાઓ, નામ દ્વૈત, વિશિષ્ટાદ્વૈત, અને અદ્વૈતમા સમાયેલો છે એક બીજા પછી એમ ઉત્તરોત્તર છે મનુષ્ય જેમ જેમ ધાર્મિક પ્રગતિ કરતો જાય છે તેમ તેમ તેને આ ત્રણે દશાઓ ઉત્તરોત્તર આવે છે આ ધર્મનુ રહસ્ય—તત્ત્વ છે વેદાંતને હિંદના ભિન્ન ભિન્ન મનુષ્ય જાત સબંધી રૂઢીઓ અને સપ્રદાયોની સાથે લાગુ પાડતા જે બને છે તે હિંદુ ધર્મ છે પ્રથમની અવસ્થા કે જે દ્વૈત છે, તેને યુરોપના ભિન્ન ભિન્ન સમાજોના વિચારો સાથે લાગુ પાડીએ તો ખ્રિસ્તી ધર્મ બને છે સેમેટીક પ્રજાઓને લાગુ પાડતા મુસલમાન ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે * અદ્વૈતને તેના યોગના સ્પષ્ટ સ્વરૂપ સાથે લાગુ પાડતા બૌદ્ધ ધર્મ આદિ નિપજે છે હવે ધર્મનો અર્થ વેદાંતથી સુચવાય છે, તે વેદાંતને લાગુ પાડવુ તે વિધ વિધ પ્રજાઓની જરૂરીઆતો, આસપાસની સ્થિતિઓ અને બીજા સજોગો ભિન્ન ભિન્ન હોવાથી ભિન્ન ભિન્ન થઇ શકે છે તમે જોઇ શકશો કે ફિલસુફી એકજ હોવા છતા શાક્તો, શૈવો આદી તેઓના ખાસ વિશિષ્ટ સપ્રદાયો અને મતોને જુદી જુદી રીતે તે ફિલસુફીને લાગુ પાડે છે ×

---

* સૂફીઝમ અને સુલહ વેદાંતથી કાંઇ પણ પ્રકારે ઉતરતા નથી

× આ વેદાંતીઓનો મત છે, અને સમજણની ખાતર આપવામા આવ્યો છે

કાયમદીન, યું એકકાએક, જુદા કા જુદા જાન,
કહેને માત્ર જુદા હય, મુરાદ એક પીછાન.
કાયમદીન. યું હદ બી ચલી જાવે જાન,
અનહદ કો બી કોઇ સમજેગા સહી પીછાન.
કાયમદીન, પહેલે માયા છોડનેકે, વાસ્હે લાલચ દેખલાઈ જાન, •
વૈકુંઠ કા શોખ બડા હે યુ સબ જાનતે હે માન.
કાયમદીન, હજાર સુખ પાદશાહી બરાબર, દુનીયાકા સુખ હોવે માન,
ઉસસે સરસ એક સાઅત સુખ વૈકુંઠ-બહીશ્તકા પીછાન

અર્થ— એવી રીને વેદના શીક્ષણ અને મુસલમાની મઝહબના શીક્ષણનો હેતુ એકજ છે પણ ખુદાની વાતો કહેવાની રૂઢીઓ જુદી છે. બધા મઝહબો એ હદ છે, પણ ખુદાઇ જ્ઞાન એ અનહદ છે અને હદ છુટી જાય તો અનહદમા પોહોચાય હવે માયાની હદ છોડવા પહેલા બ્હેસ્તના સુખની પીછાન આપવામા આવે છે કારણ કે માણસને સ્વભાવિક રીતે વૈકુંઠ અથવા બહેસ્તનો શોખ બહુ હોય છે દુનીયાની હજારો ગણી પાદશાહીમાં જે સુખ છે તેનેથી એક ઘડીનુ બેહસ્તનુ સુખ વધારે છે. જેથી બેહેસ્ત મેળવવાને ખાતર માણુસો નીતીથી ચાલે છે અને ખુદાની બંદગી કરે છે [આ લખાણુની મતલબ એ છે, જે માણુસને આસ્ને આસ્તે ખુદાઇ રાહ ઉપર મુકવાના જે પગથીયા બાંધેલા છે તેમા પહેલ્લુ એ કે સ્વર્ગ મેળવવાને ખાતર માણુસ ખુદાની બંદગી કરે તે છે]‡

કાયમદીન, સુખ લાલચ ના રખ, દોજખકી ભયસે દુનીયા છુટ
હદ કરમમે આવે જાન,
ઉસ વાસ્તે હદ સમજાઈ જાન
કાયમદીન, જબી વ્હા બીલગા તબી યુ સમજાયા, બહમન કા બેટા
ઉદર ભરને લાયા જાન,
યું તાના માર, બેહદ બતાયા માન.

અર્થ—પણ સુખની એટલે બેહેસ્તના સુખની લાલચ ના રાખ. હદ એટલે ધર્મ બાંધવાનુ કારણુ એ કે માણુસ દોજખની બ્હીકથી દુની-

---

‡ ખરી જન્નત અને ખરૂ સ્વર્ગ તો ખુદાના દીદાર થવા એજ છે બાકી બીજી જન્નત તો તેથી ઉતરતી છે એ આમા સમજાવવામા આવ્યુ છે

થાની લાલચો અને લોભમા લપટાઇ ગુનાહોમા મચ્યો રહે નહી હવે જ્યારે ધર્મમા રહી અને બહેસ્ત મેળવવાની ખાતર બંદગી કરે તો તેને તાના એટલે ઠપકા રૂપે "બ્રાહમણનો બેટો થઇને ફકત પેટ ભરવાજ અવતર્યો છે," એમ કહી આગળ ચલાવવાની કોશીશ કરી (અર્થ એ છે કે કાંઈ બી ખુદા પાસે મેળવવાની આશાએ તેની ભકતી કરીયે તો તે તો ખુદા સાથે એક જાતનો વેપાર થયો તેવીજ રીતે માણુસ જે "બ્રાહમણ' એટલે ઉંચો ગણાય છે તે ફકત બહેસ્તના સુખથીજ સંતોષ માની બેસી રહે એ તો જાણે રાજાનો બેટો થઇને એક ભીખારી તરીકે રહે એમ થયુ એમ કરીને બીજુ પગથીયુ ધર્મમા આગળ બાધવામા આવ્યુ છે કે લોકો ખુદા તરફ આગળ વધે *)

કાયમદીન, વૈકુંઠ પેદાશ સાહેબકી, મીસાલ ધરની હે જાન,
આત્મા સાહેબ રૂપ બ્રાહમણ કા બેટા માન
કાયમદીન, કમખોળનેસે હદ છોડ, બેહદ કો બીલગે જાન,
તબ અનહદ અલેક કો પાવે પીછાન
કાયમદીન, સાહેબ કે પહોચને વાસ્તે, એ સીડીયા બનાઈ જાન.
જયુ ત્યુ જીવ દુ:ખ પાવતા રહે જો કોઇ એક પોહાચે અલેક મુકામ.

અર્થ— કાયમદીન જેવી રીતે આ ધરતી ખુદાની પેદા કરેલી છે તેવીજ રીતે વૈકુંઠ અથવા બહેસ્ત પણ ખુદાનુ પેદા કરેલુ છે, અને આત્મા તે સાહેબ રૂપ, બ્રાહમણનો બેટો એટલે ઉંચ પંકતીનો છે, તે બેટો બેહસ્તથી ખુશી થઇ બેસી રહે એ કેટલુ હલકુ લાગે તેથી તેને એવી રીતે કમખોળવાથી એટલે મ્હેણુ મારવાથી હદ છોડી, બેહદમા જવાની કોશીશ કરે છે એટલે આત્મા શુ છે તે ચીનવાની કોશીશ કરે છે, અને પછી અનહદ મુકામે પોહોચે છે સાહેબને પોહોચવાની એ બધી સીડીઓ બાધી છે કે જ્યા ત્યાથી જીવ દુ:ખના બંધનમાથી મુકત થઇ અલેક મુકામે પોહોચે ×

કાયમદીન મસજીદમે નમાઝ પઢે, દીલ ઓલખે જાન,
દીલ ઓલખેસે મુનસે લહે લગા, પહોચે દરગાહ રહેમાન

---

* ધર્મ તથા શરીઅતમા જે કાઇ કહ્યુ છે તે તો ખરૂજ છે પણ ખરા જ્ઞાનીઓ જે આગળ વધવા માગે છે તેમણે એ પછી એક સીડી ચડવી જોઇએ તેથી આ કહેવામા આવ્યુ છે

× ઉંચી રૂહ માટે બ્રાહ્મણનો બેટો જે નામ આપ્યુ છે તે ફકત એક દાખલા તરીકે અને સમજાવવા માટેજ આપ્યુ છે કે ભાઇઓ સમજે

કાયમહીન, દેહરા પુજે પીંડ ઓળખે જાન,
જાય ઓળખ, સુનસેં લ્હે લગાવે, પહોચે અલેક મુકામ.
કાયમહીન, અપાસરા પુજેસેં પીંડ કો પીછાને જાન,
જાપ પીછાને સે, સુન લ્હે લગાવે, પહોચે અલેક મુકામ.
કાયમહીન, ઠાકોરદ્વારા પુજે, ઘટ પીછાને જાન,
જાપ પીછાન, સુનસે લ્હે લગાવે, પહોચે અલેક મુકામ.
બાહેર ભેખ ભભુત લગાવે, જાપ ભભુત લગાવે જાન,
સુન ભભુત લગાવે, પહોચે અસલ ઠીકાન.
બાહેર કી તુલસી તીલક લગાયે, અંતરકો ન પાવે જાન,
અંતર તીલક જાપ સુનસે લ્હે લગાવે. પહોચે નીશાન.
કાયમહીન, બાહેરકો અપવાસ કરસે, ભીતર અપવાસ કી ગમ
પાવે જાન,
માહી ગમસે પાવે અલેક મુકામ.

અર્થ[૧] મસજીદમા નમાઝ પડવાથી માણસ દીલ શુ છે તે જાણે અને પછી સુનથી લ્હે લગાડે તો ખુદાને પોહોચે તેવીજ તરેહ હીદુને દેહરા અથવા અપાસરા કે ઠાકોરજીના મંદીરમા પુજા કરવાથી પીડ અથવા શરીર, કે ઘટ શુ છે તેનો ખ્યાલ આવે અને તે આવતા આગળ વધી શુનથી લ્હે લગાડી પરમેશ્વરના દર્શન કરે તેમજ બહારનો ભેખ અને ભભુતી લગાડવા કરતા અંદરના દીલને ભભુત લગાડવાનો ખ્યાલ આવતા આગળ વધી તે પોતાની મઝીલે પોહોચે છે તેમજ બાહેર તુલસી ને તીલક લગાડવા કરતા અંદર તીલક લગાડવાનો વિચાર થતા, અંદરની જાપ કરી પોતાને ધામે પોહોચે છે તેવીજ રીતે, અપવાસ જે કરે છે તે બહારના અપવાસ ઉપરથી અંદરના અપવાસ કરવાનો તેને ખીયાલ થાય છે એટલે ઇંદ્રીયોને રોકવાનુ મન થાય છે અને તેમ કરી અલેક મુકામે પુગે છે અર્થાત ધર્મમા જે જે ક્રિયાઓ, બંદગી, ભજન વગેરે કરવા કહયા છે તે પહેલુ પગથીયુ છે તેનેથી જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા પેદા થાય છે અને તે રસ્તો શોધી કાઢી, ખુદાના દર્શન કરે છે ૬

---

૧ સર્વ ધર્મના માણસોને આથી ખરા ખુદા તરફ વળવાની ખાહેશ બતાવી છે કારણ કે આ કિતાબ તમામ પંથવાળાઓને સમજાવવા માટે લખવામાં આવી છે

કાયમદીન, હદ બી સાચી, બેહદ કો પાવે જાન,
રૂપીયેકા બેપાર કરે સો હજારોંકા બી કરે માન.
કાયમદીન. નહી સમજે તબ લગ હદ હે જાન,
જબ સમજા તબ બેહદ, અનહદ પીછાન.
કાયમદીન, મુલ્લા, બ્રહમન હદ સમજાવે, ગુરૂ–પીર બેહદ
અનહદ સમજાવે જાન,
જો સબ સમજાવે વો પીર સમજાવે તબ પીર કાયકા પીછાન.

અર્થ—કાયમદીન હદ (શરીઅત) બી સાચી છે, હદના નીયમો પાળ્યાથી બેહદને પોહોચાય છે જે માણુસ એક રૂ૦નો વેપાર કરે તે હજારોનો બી કરી શકે છે જ્યા સુધી પોતે ખરી ચીજ શુ છે તે સમજતો નથી ત્યા સુધી હદ છે, હદ સમજ્યા પછી માણુસ બેહદ અને અનહદ સમજવાની કોશીશ કરે છે, મુલ્લા અને બ્રાહમણો ફકત હદ સમજાવી શકે છે, સદગુરૂ અને પીરો બેહદ અને અનહદ સમજાવે છે જો બીજા બધા સમજાવે તેજ પીર સમજાવે તો પછી તે પીર કહેવાય નહી

કાયમદીન, દુનીયા અવલ ગંદી હે જાન,
વાસ્તે ધર્મ, પુન કરનેસે ઉસે ઓલખે પીછાન
કાયમદીન, ચાકરી કરે રૂપે કે વાસ્તે જાન,
વોહ રૂપીએ, સ્હેજ હાથ આવે, ઉસે ઠીકરે કર નાખ દેવે માન.
કાયમદીન અનહદ કે વાસ્તે હદ કરી હે જાન,
વો સેજમેં મીલે તો અનહદ કો ની દે માન.
કાયમદીન, સાહેબ કે પાવનેકે વાસ્તે પુજા ધર્મ કરે જાન,
વેહ સાહેબ સ્હેજે પાવે ઉસ્કો ન દે પીછાન.
કાયમદીન, એ સમજ તો બહોત દુર હે જાન,
સાહેબ મેહેર કરે ઉસે એ સમજ આવે માન.

અર્થ—આ દુનીયા ગદી છે એટલે કે માયાની જાળમા છે તેમાથી નીકળવા સારૂ પહેલ્લા ધર્મ પુન કરવાની જરૂર છે હવે એ ધર્મ કરવો એટલે શુ ? માણુસ પગાર સારૂ નોકરી કરે અને પગાર મળે તે પૈસા ખરચીને ઉડાવી દે તેવી હાલત એ ધર્મ કરવાની છે એનેથી કાઇ ખુદાની સાથે મેળાપ થતો નથી ખુદાની સાથે મેળાપ કરવાનુ પહેલ્લુ પગથીયુ અથવા હદ તે ધર્મના બાંધેલા કાયદા છે પણ એમ કરવાથી

ખુદા મળી જાય એમ કહેવું એ તો ખુદાની અથવા અનહદની હલકાઇ કરવા જેવુ થયુ એમ ન્હેજમા સાહેબ મળી જાય એમ સમજવુ એ તો તેની નીદા કરવા જેવુ છે એ વિશેનુ જ્ઞાન સમજવુ પણ ઘણુ મુશ્કેલ છે ખુદા જેની ઉપર મેહર કરે તેજ સમજી શકે છે

કાયમદીન, પુર્વ જન્મકા સંચા હોવે,[1] તબ ભાવ આવે માન,
બીન સંચે શબ્દ માને મે ન આવે પીછાન.
કાયમદીન, એ ભેદ અગમકા સતગુરૂસે પાવે જાન,
"હુ" બહલેસે હરી મીલે, સો કોઇ એક બીરલા જાન.
કાયમદીન, એ જીવસેં ચાર વેદ, કુરાન હય જાન,
ભગત, અવલીયા, અવતાર, નબી. સબી ઈસ રાહસેં બને હે માન.
કાયમદીન, સાહેબકે ઓલખનેકો વેદ, પુરાન બનાયા,
ભગત, અવલીયા, સબી એ જીવસે મુરાતબ પાયા

અર્થ—જેના સસ્કાર હોય તેનેજ આ વાત ઉપર ભાવ આવે નહીતર આ વાત સમજવામા કે માનવામા આવે નહિ આ ભેદ સતગુરૂજ બતાવી શકે "હુ" પણ જતુ રહે તો હરી મળે એટલે ખુદા મળે આ જીવને અથવા આત્માને સમજવાને ખાતરજ ચારે વેદ, કુરાન વગેરે લખાયલા છે અને એ આત્માને ઓળખવાથીજ ભકતો અને અવલીયા, અને નબીઓ જેવા મહાત્માઓ તે દરજજે પોહોચ્યા છે ×

---

[1] રોઝે અઝલથી જો ખુદાનો હુકમ થયા હોય તો પ્રેમ લાગે છે એ એનો અર્થ છે સરખાવો—

ફારસીમા કહયુ છે કે—

મન આ વક્ત કરદમ ખુદારા સુજૂદ
કે ઝાતો સિફાતે ખુદા હમ ન બૂદ

અર્થ—મે ખુદાને એ વખતે સિજદો કર્યો હતો કે જયારે ખુદાની ઝાત કે સિફાત કાઈ જાહેરમા આવ્યા નહોતા એટલે જયારે ખુદાની જાત અને તેની સિફાત (ગુણો) ખરી રીતે જાહેરમા આવ્યા નહોતા અને જે વખત તે ફકત પોતાની એકલી હસ્તીમા હતો ત્યારે મે તેને સિજદો કર્યો હતો (જુઓ શમાએમે ઈમદાદીયા" નામની ઉરદુ કિતાબ, પાનુ ૯૯ હવે આ કયો વખત હતો તે સમજવાનુ છે આ ખુદાના કદીમ—અનાદી હોવાની એક સાબિતી છે અને રૂહો પણ તે વખતે બનેલી હતી એ બતાવે છે)

× હીંદુ ભાઇઓને સમજણ પાડવા આ બાબત પણ લખી છે

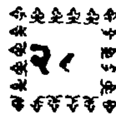
કાયમદીન, સબી મંડાણ એ જીવકે વાસ્તે હે જાન,
સાહેબ તત્વ જો હે ઉસે સાહેબ પીછાન.
કાયમદીન. રામ સકળ રમ રહા વેા જાન,
જો અલેક હે લેખેમે ન આય માન.
કાયમદીન, ખુદા આપેા આપેા આપ ખુદ હે જાન,
પારસનાથ, પારસ જેસે હે માન.
કાયમદન, નામ સાહેબકે સીફત ભુલાવે જાન,
વેા બસ્તુ તેા નનામી હે માન
કાયમદીન. નામકે ભેદકેા કેાઇજ વીરલા પાવે,
કબીર, દસ્તગીર, મેાહમદ, કૃષ્ન જેસે ઇસ બસ્તુસે બડે કહેલાવે
કાયમદીન, ધામ હમારા દેશ હે, અલેક હમારા ગામ,
ફકર હમારા ભેખ હે, સેા સેજ સુન બીસરામ.

અર્થ—બધા ધર્મની રચના જે થઇ છે તે આ આત્મા જ પર-માત્માનુ તત્ત્વ છે તેને જાણવાને સારૂ છે ખુદા જે ઘટ ઘટમા વ્યાપી રહયેા છે, તેને એાળખવા સારૂ છે ખુદા આપેાઆપ ખુદ છે પારસ નાથ એતેા પારસ જેવા છે પણ ખુદાની સીફાતેા ભુલી જવાથી એટલે તે હદથી આગળ જવાથી તેની ઝાતને પુગાય છે અને એ ભેદ કેાઇજ વિરલેા પામી શકે છે પેગમ્બર હઝરત મેાહમદ, પીર દસ્તગીર, કબીર, શ્રીકૃષ્ન જેવા ખુદાઇ મહેરબાનીને લીધજ મેાટા કહેવાય છે હમારેા દેશ પણ એજ ધામમા છે, અને અલેક હમારૂ ગામ છે, ફકીરી તે હમારેા ભેખ છે અને સુનનુ મેદાન હમારૂ આરામ લેવાનુ ઠેકાણુ છે

ખુલાસેા—" કાયમદીન, રામ સકળ રમ રહા વેા જાન " હીદુભાઇઓની સમજ માટે એ શબ્દ ખુદા અથવા રહેમાન કે નિરંજન નિરાકાર માટે વાપરેલેા છે જેવી રીતે "અલી' એ ખુદાના ૯૯ નામેામાનુ એક ખુદાનુ નામ છે તથા તેજ પ્રમાણે અલી એ ચેાથા ખલીફાનુ નામ પણ છે, વળી જેવી રીતે " માલીક " ખુદાનુ નામ છે અને માલીક નામના ઇમામ પણ થઇ ગયા છે, જેવી રીતે કબીર ખુદાનુ નામ છે અને કબીર સાહેબનુ નામ પણ છે, તેવીજ રીતે રામ એ ખુદાનુ પણ નામ છે અને દશરથના બેટા રામનુ પણ નામ છે અહી દશરથના બેટા રામની વાત નથી પણ જેમ કહ્યુ છે કે —

એક રામ તો ઘટ ઘટ બોલે, એક રામ દશરથ ઘર ડોલે,
એક રામકા સકલ પસારા, એક રામ તો સબસે ન્યારા

આમ જે રામ સઉથી ન્યારો કહયો છે તે મુળ રૂપ પરમેશ્વર છે; તે આ સકળ વિશ્વથી ન્યારો છે એક રામ ઘટ ઘટમા બોલે છે તે આ સકળ પ્રાણીઓમા આત્મા રૂપે બોલે છે તે ન્યારો જે રામ કહયો તે રામનું પ્રતીબીબ પડેલુ તે પ્રતીબીબ પણ રામ કહેવાય છે એક રામ દશરથ ઘર ડોલે, એટલે રાજા દશરથને ઘર જન્મ ધારણ કર્યા તે રામને પણ રામ કહયા છે, અને આ સઘળા રામોથી જુદા છે એક રામકા સકલ પસારા તે મુળ સ્વરૂપ રામ તે રામની જાન ગતી આખા વિશ્વમા પસરી રહેલી છે તે ગતી ઉપર દ્રષ્ટી રાખીને સકલ પસારા કહ્યું છે એટલે જેમ 'અલી' 'માલિક" કબીર' ખુદાના નામ છે તેમ રામ પણ હીદુઓમા પરમેશ્વરનુ એક નામ છે આથી માણસનુ નામ સમજવાનુ નથી અ થી હીદુભાઈઓને ખરા ખુદાની વાતની સમજણ પાડી છે



દર હકમે તોહીદ

કાયમદીન, માયાકે લબદમે સબ જુગ રહા હે મોહી,
અત વકત કયસી બનેગી, સોઇ જાનને હે ન કોઇ.
કાયમદીન, કહે એ ત્રાસ કાલકા, ઓર સીર પર ચકકર ખાય,
મુરખ મન સમજે નહી, જો ગયા દમ સો ઓછા થાય
કાયમદીન, ઝપટ કાલકી હય, બડી ચકકી સમાન,
આટા કર કર પીસેગી, જીવ તેરેકા માન
કાયમદીન, બહોત જોરાવર કઠણાઈસે, પ્રાણ કાઢે તોય
દેખ માયાકો મોહ રહા હય, અત પસ્તાવા હોય,
કાયમદીન, અંત વખત પસ્તાવા કીયા, કામ કછુ ન આયે.
ઘાટી કાલ જબ પકડેગા, મનમે હાય કરે કુટાય.

અર્થ—બધી દુનીયા માયા અથવા ખોટી મોહમા લપટાઇ રહી છે અને આખર વખતે શુ શુ વિપતીઓ ખમવી પડે છે તે તેને માલમ નથી કાળ અથવા યમદુત એટલે મોતનો ફિરસ્તો માથા ઉપર ભમ્યા

કરે છે અને મુરખ મન સમજતુ નથી કે આ જે શ્વાસ-દમ-આપણે લઇએ છીયે તે જીદગીમાથી ઓછો થાય છે મતલબ એ છે કે જેટલી ઘડી આપણે ખુદાની યાદ વગર કાઢીયે છીયે એટલી ફોકટ જાય છે કાળની ઝપટ બહુ જોરાવર છે અને બધાને પકડી પકડી ચકકીમા આટો કરી નાખે છે, વાસ્તે હે જીવ, તુ ચેત તુ માયામા ફસી રહયો છે પણ જ્યારે જમરાઇથી તને શરીરથી જુદો કરશે ત્યારે બહુ પસ્તાવો થશે તે વખતનો પસ્તાવો કાઇ કામ આવવાનો નથી ખાલી મનમા તે વખતે હાય કુટારો થશે

[ઘણા મહાત્માઓ આ સસારને ચકકી સાથે સરખામણી કરી ગય એ કબીર સાહેબ પણ કહી ગયા છે કે—

ચકકી ચલતી દેખકે મેરે નૈનન આયા રોય,
દો પટ ભીતર આયકે સાબુત ગયા ન કોય

એટલે આ સસારની ચકકી જોઇ મારી આખમા આસુ આવી ગયા, કે ધરતી અને આકાશ એ બે પટની વચ્ચે જે બી આવી ગયુ તે કાયમ રહયુ નહી]

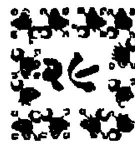
કાયમદીન, નરનારી યુ તને મનમેં, સદા હે ભોગ સંસાર,
સપના માતર ભોગ હે નહી રોગકા પાર
કાયમદીન, સ્રી, પુરૂષ, દોનો મોહ રહે લપટાય.
અંત વખ્તકા ડર નહિ, સો છોરૂ, માયા ભાય
કાયમદીન, એ સ્વાદ દો દીનકા, નીદાન દુંખ બહોત.
જીવ બે હો જાયગા, પડે જબ આકર મોત
કાયમદીન, હલક બધ હોય તુટે નાડો નાડ.
સ્વાદ તેરા તબ મીલે ધુલ, હીરદે કુચ બીચાર.

અર્થ—આ દુનીયામા સ્રી, પુરૂષો સસારની માયામા લપટાઇ એમજ સમજે છે કે આમા સદાનુ સુખ છે, પણ આ સસારનુ સુખ સ્વપ્ના જેવુ છે, અને એ સુખ નથી પણ અપાર દુખ છે, કેમકે બન્ને સ્રી તેમજ પુરૂષ, છોકરા અને સસારી વૈભવની ચીજોમા મન લગાડી મુ છે પણ જાણુતા નથી કે આ દુનીયા થોડા દીવસની છે જ્યારે જીવ મોતના ડાચામા જઇ પડે છે જ્યારે હલક-ગળુ-રૂધાઇ જાય છે અને નાડ નાડ તુટે છે ત્યારે જે સસારના સુખનો સ્વાદ લીધેલો હોય છે તે બધો ધુળમા મળી જાય છે વાસ્તે વિચાર કરી સમજવુ જોઇએ.

કાયમદીન, મુલ્લાં કાજીકી બાતું પર ગાફેલ હે સંસાર
કયા હુવા મરેંગે, મરકર ઉઠેંગે દોનો નર ઔર નાર
કાયમદીન, કયામત આવેગી, ઔર કુટુંબ મીલ એક ઠાર,
બ્હોત સુખ પાવેગે બીચ બહેશ્ત દરબાર
કાયમદીન, સોને જેસી હવેલીયા, વ્હા રહેંગે સદા અમર,
મેવા ફુલ પુલ ખાઇંગે, બીચ બહેશ્ત કે મગર.
કાયમદીન, ઉસદીન સાહેબકા હોગા દરશન જાન,
સબી એકઠે મીલકર દેખેંગે, મુલ્લા કહેવે માન.
કાયમદીન, ઉસ દીલાસે પર સબ ખલક ભુલી હે જાન,
અબી તો સુખ કરો, ગોરમેં રહેંગે, કયામતમે દીદાર
પાવેંગે માન.
કાયમદીન, એ સબ ગપાટે, આંર ઝાંઝવેકા પાની
કુરાન ભીતર હકને કહા, સચકર તું પીછાની.

અર્થ—કાયમદીન, મુલ્લા અને કાજીઓ એમ સમજાવે છે કે તમામ માણસો, મરદો અને સ્ત્રીઓ મરી ગયા પછી તેમના બદનો–શરીરો–કબરમા રહેશે, અને પછી કયામત આવશે ત્યારે બધા પોત પોતાના સગા-વ્હાલાઓ સાથે એક ઠેકાણે મળશે અને બ્હેસ્તમા સોનાની હવેલીઓમા રહી સદા કાળ સુખ ભોગવશે અને ફળ ફુલનો ખોરાક ખાઈ મજાહ કરશે, તે વખતે તમામ લોકોને ખુદાના દીદાર થશે

એ મુલ્લા અને કાજીઓની શીખવણી ઉપર તમામ ખલક ઉલટુ સમજી રહી છે અને કહે છે કે હમણા તો મજાહ કરી લ્યો, પછી મરીને ઉઠીશુ ત્યારે કયામતમા ખુદાના દીદાર કરીશુ, પણ એ બધા ખીયાલો ગપાટા જેવા અને ઝાઝવાના પાણી જેવા છે જે કાઇ કુરાન શરીફમા કહ્યુ છે તેજ સાચુ છે અને તેનો ભેદ બરાબર સમજે તેજ સાચો છે. તે એકે આ દુનીયામા જ્ઞાન માર્ગમા આગળ વધીને ખુદાના દીદાર કરી લે જો આ દુનીયામા પોતાની અંદરની આખ ઉઘાડી ખુદાના દીદાર નહી કરે તો આવતી દુનીયામા પણ કાઇ પામવાનો નથી.



(આમાં માણુસનું મોત આવે ત્યારે ખાકી બદનનું શું થઇ જાય છે તે સમજાવ્યું છે, અને જીવનુ શું થાય છે તેનો ઈસારો કર્યો છે)

મનકાના ફી હાઝેહીઆમા, ફહોવા ફિલ આખેરતે આમા (કુરાને શરીફમાં ફરમાવ્યુ છે કે જે અહીં આંધળો છે તે ત્યાં આખેરતમાં પણ આંધળો છે)

કાયમદીન, દર્શન યહા હે, મુવે પીછે કુચ નાહી
મુરશદ કી સોહબત પકડ, ખોલ દેખાવ સાંઇ
કાયમદીન, યહા હે ઉનકો સદા હે અમર અગમ કા ઘર.
યહા નહી ઉનકો કભી નહી, દર્શન હોવે મગર.
કાયમદીન, વેદ કહે કાયા વણુસે જાન
જીવ, આટા મીટ્ટી હોયગા, તન છુટત હે માન
કાયમદીન, માટીમેં માટી જાયગી, પાનીમે પાની જાય
પવન મે પવન મીલ રહે, પીછુ અગ્ની સમાય.
કાયમદીન, તેજકી રતી, ઔર માયાકા ગોલા મીલા હે જાન.
ઉસ ગોલેકા નામ, જીવ, બદા, રખા હે પીછાન
કાયમદીન, ઇસ ગોલેકો કાલ પીસેગા, કઠનાઈસે જાન.
તબ મન પસ્તાયગા, જીવડા, તુ મનમે માન

અર્થ—આગળ સમજાવવામા આવ્યુ છે કે આ પીંડ અથવા શરીર પાચ તત્વોનુ બનેલુ છે જ્યારે કાયા જાનથી છુટી જાય છે ત્યારે જીવને બહુજ ગભરામણ (વ્યાકુળતા) થાય છે તેમા જે ભાગ પૃથ્વીનો હોય છે તે પ્રથ્વીમા મળી જાય છે, પવનનો ભાગ પવનમા મળી જાય છે અને અગ્નિનો ભાગ અગ્નિમા મળી જાય છે એ ચારે ચીજમા તેજની રતી અથવા જીવ આત્મા હતો તે બધુ મળી માણસ કહેવાતુ હતુ હવે કાળ અથવા યમદુત કે મલકુલ મોત આવીને તે આદમને પકડી કઠણાઇથી

પીસે છે ત્યારે તે બહુ પસ્તાય છે કે આખી જીંદગીમા ખુદાને પીછાનવાની તક હતી તેનો લાભ લીધો નહી તેથી તેને બહુજ રંજ થાય છે પેટ ભરી બંદગી કરી ખુદાના દીદાર અહી કરવા એજ સારૂ છે મુવા પછી ખુદાને જોશુ એ આશા ઉપર બેસી રહેવુ એ વખત ગુમાવવા જેવુ છે (વધુ ખુલાસા સારૂ જુવો દીબાચો)

(શમાએમે ઇમદાદીયા નામની કિતાબમા હાજી ઇમદાદુલ્લાહ સાહેબે ફરમાવ્યુ છે કે ખુદાના દીદાર આ દુનિયામા થઇ શકે છે કુરાન શરીફમા ફરમાવ્યુ છે કે લા તુદરેકો હુલ અબસાર વહોવા યુદરેકુલ અબસાર[1] (નજરથી તે દેખાતો નથી અને સઉ ચીજોને તે ઘેરી રહેલો છે એટલે સવાએલો છે) આનો અર્થ એ છે કે આ જાહેરની આખથી ખુદાના દીદાર થઇ શકતા નથી પણ જ્યારે અંદરની આખ ઉઘડે છે ત્યારે તે જાહેરની આખથી વધારે બળવાન થઇ જાય છે એટલે અંદરની આખથી ખુદાના દીદાર થઇ શકે છે"

આ સાથે સરખાવો:—Man, therefore, according to the *Vedanta* philosophy, is the greatest being that is in the universe, and this world of work the best place in it, because only herein is the greatest and the best chance for him to become perfect. (*Swami Vivekananda*, Vol 2, P 271)

કાયમદીન, સારી ઉમર જીસપર હોવે મોહ સો ચાહ આવે જાન,
નીંદ મીસાલ જીવ સુન હોવેગા, તનસે છુટત માન
કાયમદીન, જીવ છુટત, સુરજ તલગ જાયગા જાન.
જીવ જાને, એ નુર હય ઈસ નુરમે મીલું માન.
જીવ જાને મે દુખ બ્હોત પાયા હે જાન.
તો અબ સાહેબ સે જાકર મીલુ માન.
કાયમદીન, સુરજકા ઘર અગન હે અગન મેં પવન હે જાન.
પવનસે પાની હે, સાધુ શબદ પીછાન.

---

૧ ઉપલી આયત સુરએ અનઆમમા છે ૨ શમાએમે ઈમદાદીયા પાનું ૮૮

ામદીન, પાણી બરસા આકાશસે. પ્રાણ ઉસમે આયા.
ી જીસકી હહે થી વૈસી જાગે ઉગાયા [1]

અર્થ—આખી જીદગી જે ચીજ ઉપર વધુ મોહ હોય તે મરતી યાદ આવે છે, અને જીવ તનથી છુટયા પછી શુન્ય જેવો થઇ છે તે છુટયા પછી સુરજ સુધી દોડી જાય છે, એવા વિચારથી "કે ાજ છે તેમા મળી જાઉ મે બહુ દુ ખ જોયુ છે તો જઇને હવે ને મળુ ' પણ સુરજનુ ઘર અગ્નિછે અને અગ્નિમા પવન છે, પવ- પાણી છે એ તુ માનજે એટલે જીવનુ ઠેકાણે પડવુ મુશકેલ હોય આકાશથી પાણી વરસે અને જે જગાએ તે જવાને લાયક હોય ત્યા ાછો જાય છે

સરખાવો.—The dualist claims that the soul after ith passes on to the Solar sphere, thence to the nar sphere, thence to the Electric sphere. Thence is accompained by a Purusha to Brahmaloka. ıge 79, *Swami Vivekananda*, Vol V)

૩૦

અન્નાસો મિનલ આમ્માલે બિલ્ ખવાતીમા.

અર્થ—લોકોના કર્મનો આધાર તેમના અત વખતની હાલતપર છે

મા માતૂ વમા કોતેલૂ, લેયજ અલહલાહો ઝાલેકા હસ-
ન ફી કોલૂબે હિમ.

અર્થ—તેઓ મરી ગયા ન હોત અને તેઓને મારી નાખવામા ્યા ન હોત, આ બાબતને ખુદા તેઓના અત કરણમા હસ્રત–ઉદ્વેગનુ ણુ બનાવે

[આમા હિદુ લોકોની માન્યતા મુજબ પુનર્જન્મ અથવા માણસના ણુ પછી તે વારવાર જન્મ લે છે તે સમજાવ્યુ છે શરીરથી જીવ જુદો છે તે મરણ કહેવાય જુદો પડયા પછી કેટલાક સમયે તે જીવ શરીર ણ કરી પૃથ્વિ ઉપર પાછો આવે છે તેને પુનર્જન્મ કહે છે જેના પાપ

---

૧ હિદુભાઇઓને તેમના શાસ્ત્ર પ્રમાણે આમા સમજ પાડી છે

કર્મ ઘણાજ હોય છે તે જલ ઇત્યાદી સ્થાવર વર્ગમા અવતાર લે છે, પુણ્ય થોડુ અને પાપ વધારે તો પશુમા જન્મ થાય છે. જેણે વધારે પુણ્ય કરેલુ હોય છે તે માણુસમા અવતરે છે વાચનાર યાદ રાખશે કે જે મોટા મોટા ગુરૂઓ અને મહાત્માઓ થઇ ગયા છે તેઓએ કોઈ પણ ધર્મનુ ખડન કરવાની મતલબ રાખી નથી તેઓ હમેશા જ્ઞાન મેળવવા ઇચ્છા ધરાવનારને તેના ધર્મની રૂઢી અનુસાર જ્ઞાન સમજાવવાની કોશીશ કરે છે ઘણા આચાર્યો વિવિધ ધર્મનુ કારણ શોધી કાઢી તેટલાથી નહી ધરાતા અનેક ધર્મમા ઉડા ઉતરી તેમા સત્ય શુ છે તે શોધી કાઢતા હતા દાખલા તરીકે સ્વામી વિવેકાનદના ગુરૂદેવ શ્રી રામ કૃષ્ણ પરમહસે શિખ ધર્મનુ અને બીજા અનેક સપ્રદાયનુ રહસ્ય જાણ્યા પછી વિચાર્યું કે હિદુ અને મુસલમાન વચ્ચે શો ભેદ છે તેની પણ તપાસ કરવી જોઇયે અને મુસલમાન ધર્મની સાધના કર્યા પછી તેમણે જોયુ કે જે ઉદ્દેશથી હિદુઓ સાધના કરે છે તેજ ઉદ્દેશથી મુસલમાનો પણ સાધના કરે છે મુસલમાન ધર્મનો મર્મ જાણ્યા પછી ખ્રીસ્તી ધર્મની પણ સાધના કરી હતી એવી રીતે મહાન ધર્મગુરૂઓ સર્વ મઝહબનુ અધ્યાત્મીક જ્ઞાન મેળવે છે નુરે રોશન ઉપરથી માલમ પડે છે કે તેના કર્તા બાવા કાયમદીનને પણ અનેક ધર્મ અને અનેક પથોનુ બહોળુ જ્ઞાન હતુ અને એઓ કહી ગયા છે કે આચાર્ય અથવા ગુરૂ તેને કહેવો કે બધા ધર્મોનુ રહસ્ય પુરૂ સમજાવી શકે એમણે બનતા સુધી કોઇ બી ધર્મના પુરૂષનું દીલ દુખાય એવુ કશુ આ કીતાબમા નહી લખતા દરેક ધર્મના અનુયાયીઓને તેની માન્યતા મુજબ ધર્મ સમજાવી જે ખરી મેળવવાની વસ્તુ છે તેની તરફ વાળવાની કોશીશ કરી છે, માટે કોઇ પણ ધર્મવાળાઓએ તેમની વાણીનો ભળતો અર્થ કરવાનો નથી)

કાયમદીન, મેવે ફળકા ધ્યાન હોવે તો દરખ્ત હોવે માન,
ઔર ચીઝકા ધ્યાન હોયે તો વૈસે બને પીછાન.
કાયમદીન, જો પશુકા ધ્યાન હોવે તો ચારા નીપજે માન,
આદમીકા ધ્યાન હોવે તો અન્ન હોવે માન
કાયમદીન, જેસી કમાઇ કીતી હોય વૈસી લ્હે અંત વખત સાહેબ દેવે જાન,
જેસા ધ્યાન આયા હોય એસી દેહી પકડે પીછાન.

કાયમદીન, આદમી કહાંસે હોવે, ચુંજ કહેવાતા હે જાન,
સાહેબ જાને ઝાડ હોવે, યા ઘાસ હોવે, યા કીડા હોવે પીછાન.
કાયમદીન, કભી અન્ન હુવા, તો એક સાલમે ખાલી હુવા જાન.
અગર આદમ હુવા તો ફીર નનપણમે મુવા માન,
કાયમદીન, જીવા તો અજ્ઞાની હુવા, યા મત્ર ન આવે વહા હુવા,
યા નીચ હુવા જાન.
ઉચ હુવા તો ભી કયા વો શબ્દ ન માને પીછાન

અર્થ—મરતી વખતે જેવુ ધ્યાન હોય છે તેની તરેહનો પાછો જન્મ આવે છે એમ હીદુભાઇઓ માને છે જો મેવા કે ફળનુ ધ્યાન હોય તો ઝાડ રૂપે પાછો અવતાર લે છે, જો પશુ જેવુ ધ્યાન હોય તો ચારા રૂપે અવતરે છે અને આદમીનો ખ્યાલ તે વખતે હોય છે તો કાઇ અનાજના ઝાડ રૂપે અવતરે છે આખી જીદગીમા જેવા કર્મો કર્યા હોય અને તેનો બદલો જે રૂપે મળવાનો હોય તે રૂપનોજ ખ્યાલ ખુદા માણસને મરતી વખતે આપે છે અને તેથી તે ખ્યાલને અનુસરતી દેહ ધારણ કરે છે આદમી એટલે માણસ રૂપી અવતાર તો દુર્લભજ છે કોઇ ઝાડ, તો કોઇ ઘાસ તો કોઇ કીડા એ રૂપે અવતરે છે અનાજનુ ઝાડ હોય તો એકજ સાલમા જાણે તેની જીદગી ખતમ થઇ માણસ થયુ તો બચપણમા મરી ગયુ અને જીવ્યુ તો અજાની જીદગી ગુજારી અથવા એવે નીચ ઠેકાણે અવતાર મળ્યો કે જ્યા કોઇ ગુરૂ મત્ર મળી શકયો નહી અને જો ઉચ કુળમા જન્મ લીધો તો તેને મત્ર ઉપર માન્યતા ઉપજી નહી, એવે ઠેકાણે અવતર્યો એટલે એવા પ્રકારનુ અવતરવુ એ કષ્ટ છે

કાયમદીન, શબ્દ માને તો ગુરૂ ના મીલે, યા ગુરૂકી મેહર ન હોય,
યા ગુરૂ જોતીયા, પથીયા, હીરસીયા મીલા જન,
સારે સજોગ ભેલી હોના મુશકેલ પીછાન

અર્થ—અગર મત્ર ઉપર શ્રધ્ધા હોય તો ગુરૂ ન મળ્યો હોય, અથવા ગુરૂ મળ્યો હોય તો તેની પુરી કૃપા તેની ઉપર નહી ઉતરી હોય, અથવા ગુરૂ લોભી, લાલચુ હોય, અથવા અમુક પથનોજ માનના વાળો હોય જે સજોગોમા ખુદાઇ જ્ઞાન મળે છે તે બધા સજોગો એકી વખતે મળવા બહુજ મુશકેલ છે [1]

---

૧ આ હીદુભાઇઓને તેમના ખીયાલ પ્રમાણે સમજાવવા લખવામા આવ્યુ છે આનો બળતો અર્થ મુસલમાન ભાઇઓએ કરી બેસવાનો નથી ઇસ્લામમા તો ફકત એટલીજ વાત છે કે જે માણસ જેથી સાથે ચાહના રાખે છે તેની સાથે તે ઊઠશે (હદીસ અલ મરઓ મઆ મન અહબ્બ)

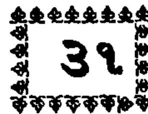
(સરખાવો આ સાથે વિવેક ચુડામણી નામના ગ્રંથનું વાકયઃ—ખરે-ખર, આ ત્રણ ચીજ બહુજ દુર્લભ છે માણસીક જન્મ, મોક્ષ મેળવવાની ઇચ્છા, અને મહા પુરૂષોનો સંગ ફકત દેવતાઓની મહેરબાનીથીજ આ ચીજો મળી શકે એમ છે ")

કાયમદીન, હોવે તો કીસ ખંડમે હોવે, સમુંદ્રમેં કે સમુદ્રપાર
હોવે જાન,
ફીર ફીર એસા અવસર નહી આવે, ગાફીલ જાગ, પીછાન.
કાયમદીન, કામીલગુરૂ, માણુસદેહી, જ્ઞાન બુધ્ધી, અગંમ ભેદ,
ઉત્તમ મીલે હે જાન,
અબ ના ચેતે તો ફીર કબ ચેતેગા માન.
કાયમદીન, મુલ્લાને શબ્દ કહા, મુવે પીછે યુ હોગા જાન,
વોહ શબ્દ સત હે, ઉસકા અર્થ જુદા હે માન.
કાયમદીન, ધરમ, ભજન, તપસા, ઉનસે અછા અવતાર પાવે
જાન,
પાલખી બેઠે, પલગ સોવે, યેહી બ્હેસ્ત પીછાન.
કાયમદીન, મુવા સો કયામત હે, પંડ સો ગોર હે જાન.
ચાબકે કી માર પડે બદીખાને, યેહી દોઝખ પીછાન.
કાયમદીન, કીડા હુવે યા ઝાડ હોવે યે હાવીયા દોઝખ જાન.
સુખકી જાગે પેદા હોવે યેહી બ્હેસ્ત પીછાન.[1]

અર્થ—કેટલીકવાર કાંઇ સારા સન્જોગો સાથે બીજા માઠા સન્જોગ ઉભા થાય છે અથવા તો તે સન્જોગો કાંઈ એવા ખડમા આવી જાય છે કે જ્યા અમલ બરાબર થઇ શકતો નથી, વાસ્તે ઓ ગાફીલ તુ જાગ, કારણકે માણુસ દેહ, કામીલગુરૂ, બુદ્ધી અને આત્મીક જ્ઞાન એ ઉત્તમમા ઉતમ ચીજો છે તેનો ઉપયોગ હમણા નહી કરશો તો કયારે કરશો? મુલ્લાઓ કહે છે કે મુવા પછી આમ આમ થશે. તે લોક જે શબ્દ બોલે છે તે ખરા છે પણ તેનો ભાવાર્થ જુદો છે ધર્મ, ભજન, તપ વિગેરેથી સારો અવતાર આવે છે એટલે તે જીદગીમા માણુસને દુનીયવી સુખ વધુ મળે છે મરી જવુ એજ કયામત છે. પીંડમા એટલે શરી-

૧ હીદુભાઇઓ તથા કેટલાક વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓ (સાયન્સ વાળાઓ)નો આવો ખીયાલ હોવાથી તેમને આથી ચેતાવ્યા છે

રમા રહેવુ એ કબરમા રહેવા બરાબર છે અગર કોઇને કેદની શીક્ષા • અને ચાબકાની માર તેને પડે તે દોઝખ સમાન છે એમ સમજવુ ૪ રૂપે અવતરવુ એજ હાવીયા એટલે સાતમુ દોઝખ સમજવુ સારા સ' ગોમા એટલે સુખ મળે એવે ઠેકાણે અવતરવુ એજ બેહેસ્ત છે એમ માનવુ



કુલ્લો શએઈન હાલેકુન ઇલ્લા વજહહુ.

અર્થ—તમામ ચીજ નાશ થવાની છે ફકત ખુદા બાકી રહેવાનો

ગયા પ્રકરણની માફક આમાં પણ પુનર્જન્મ મા નારોની માન્યતા મુજબ તેમને સમજાવ્યા છે.

કાયમદીન, આખર સબ જાયગા સુખ, દુખ ઔર જાન.
અમરપુર એક અલેખ હય સોહી સત પીછાન
કાયમદીન, કિતનેક યું જાને, આસમાન, ઝમીન અધારા હો
તબ જહાકા તહા મીલેગા જા
યું કર, સબી અટક રહે દીલમે બાત પીછાન
કાયમદીન, યુ હોવે તો કોઈ ન ઢુંડે, આખર તો મીલેગા
પણ નહી મીલે, સુન સકતમે સમાવેંગે માન.

અર્થ—આખર, સુખ અને દુખ તેમજ જીંદગી બધુ જવાનુ પરમેશ્વર અથવા ખુદાજ રહેશે કેટલા લોક એમ સમજે છે કે આસમ જમીન, બધુ જ્યારે અંધકારમા મળી જશે ત્યારે જે ઠેકાણેથી જીવ નીક હતો ત્યા પાછો જશે, અને એ વિચારથી કાઇ પણ કોશીશ કરતા ન પણ જો એ ખરૂ હોય ત્યારે તો કોઇ માણુસ ખુદા અથવા સત્ય શુ છે શોધવાની કોશીશ કરે નહી આખર એમ જીવ મળતો નથી, પણ શુન નામનુ ધામ છે ત્યા રહે છે

કાયમદીન, જીતને જીવ પોંહોચે સો અમર હુવે જાન,
જીતને બાકી રહે સો સુન સકતમે સમાવેગે માન.

---

૧ કેટલાક ભાઇઓના આવા ખીયાલ છે તે સમજાવ્યા છે તેમને ખુદાની તઓહીદ ઊપર લાવવા પીરસાહેબે આગળ માર્ગ દેખાડ્યા છે

કાયમદીન, જીતને બરશ બસ્તી ઈતને બરસ સુન રહેગા જાન,
ફીર હુકમ હોયગા ઓ જીવ કે જીવ પેદા હોગે માન
કાયમદીન, જીવ અનાદી સુધી હે, ફીર નહી જાન,
"કુલિર રૂહો મિન અમ્રે રબ્બી," ઉસકા છેહ નહી પીછાન.
કાયમદીન અબ્બલ બી સુન, જીવ માયા, સાહેબ થા જાન,
ફીર જીવ, માયા સાહેબ રહેગા માન.
કાયમદીન, જીવકો ઉત્તમ ગ્યાનકી સમજ, યા જાપ યા જોત
યા પંડકી નીશાન,
વોહ એક દેહી, દો દેહી, ફીર સચા હોય તો પોંહોચે ઠિકાન,
કાયમદીન, ભેદ અગમકા જો કોઈ જાને જાન.
સોઈ તો એક દેહી બદલને મેં પહોચે ઠિકાન.

અર્થ—જેટલા જીવે આ જીંદગીમા ખુદાના દર્શન કર્યા તે અમર થયા, બાકીના જીવોને સુન પ્રદેશમા રહેવુ પડે છે એ સુન પ્રદેશ, જેટલા વરસ ધરતી ટકશે તેટલા વરસ રહેશે પછી તેજ જીવો પાછા અવતરશે. જીવ અનાદીકાળ સુધી છે પછી નથી કુરાન શરીફમા પેગમ્બર સાહેબને ખુદાએ ફરમાવ્યુ છે કે તમે કહી દો કે રૂહ છે તે મારા ખુદાનો હુકમ છે. જીવ, માયાના આવરણ સાથે પહેલ્લા પેદા થયો તેનીજ રીતે જો તે ખુદાને શોધવાની કોશીશ ન કરે તો એમજ અથડાશે જો તેને ઉત્તમ જ્ઞાન હોય, અથવા તે જોત જાપ કરતો હોય, અથવા પીડ તે શુ છે એ જાણવાની કાંઇ આતુરતા તેને થઇ હોય તો એક બે દેહ ધારણ કરી પછી સન્જોગો સુધરતાં ખુદાને જઇ મળશે, પણ જે અગમનો ભેદ કળી ચુકયો તે તો એકજ દેહમા પોતાને ધામ પોહોચી શકે છે

કાયમદીન, જબ લગ સુન મેં હે તબ લગ કચ્ચા જાન,
સુન છોડ વીરેહી હુવા, સો કામીલ હુવા પીછાન.
કાયમદીન, સુન હે સોબી સાધન હે જાન,
વીરેહ હોય તો તુરત પ્હોંચે પીછાન.
કાયમદીન, વીરેહ પ્રેમ પર જોત હે જાન,
જોતકી મારી ઓલખ આવે પીછાન.

કાયમદીન, વીરેહ નહી ને ભેદ હે જાન,
સો તો કબુ એક પોહોચે ઠિકાન.
કાયમદીન, અવ્વલ પ્રેમ હુવા હોય પીછે મીટા હોય જાન,
સો કબુ એક ભી અમર ઘર પહોંચે પીછાન
કાયમદીન, ભેદ નહી, ઔર પ્રેમ ભી નહી સો તો કબી નહી પોહોચે જાન,
લખ વરભંડ હોવે તો ભી નહી પ્હોંચે પીછાન.

અર્થ—કાયમદીન, જ્યા સુધી માણસ સુનના પ્રદેશમા છે ત્યા સુધી પણ તે કાચો છે અટલે કે ત્યા પણ માયાનુ બારીક આવરણુ છે જ્યારે સુન ધામ છોડી આગળ જાય છે ત્યારે તે પુરો થાય છે સુનમ રહેવુ એ પણ એક જાતની સાધના છે વિરેહ, એટલે ખુદાની જુદાઇથ જે પ્રેમ અગ્નિ દીલમા લાગે છે તે જો હોય તો તુરત પહોચાય કારણું એ પ્રેમથી જે જ્યોતી નૂરના દર્શન થાય છે તેનેથી આગળ વધતા ખુદાન ઓળખ ઉતપન્ન થાય છે, એટલે ખુદાઇ જ્ઞાન થાય છે આની મતલબ રે છે જે અત્યત પ્રેમ પુર્વક ભક્તિથી પણ ખુદાઇ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે અગર પ્રેમ પુર્વ ભક્તિ નહી હોય અને તે ફકત સત્ય શુ છે તેજ ખોળતે હોય તો તેમાથી પણ કેટલાકો પોતાની શોધમા ફતેહ પામે છે પહેલા ત કોઇને વિરેહ અથવા પ્રેમ થયો હોય પછી પાછો સસારમા લુબ્ધ થઇ ગ હોય તો તે પણ કોઇ વાર અમર મુકામે પોહોચે છે એટલે એની પુ જન્મની ભક્તિ અથવા આ જન્મની ભક્તિ ફોકટ જતી નથી પણ જેનાર પ્રેમ અથવા ભક્તિ નથી કે જ્ઞાન જાણવાની જીજ્ઞાસા પણ નથી તે તો લા બ્રહ્માડ થશે તો બી અમર મુકામે પહોચવાનો નથી

કાયમદીન, સુન મહાસુન કે બીચ રહેંગે સો દુજી વરભંડ રે કબીર, દસ્તગીર મીસાલ જનમ બોલીયા હોગે જા.
સોઈ તબ પુરે સાહેબ હો જાવેગે માન
કાયમદીન, મહાસુનકે પાર અલેક કો દેખતે હેં જાન,
સો, દુજે વરભંડ અવતરી શ્રીકૃષ્ન જૈસે હોવેગે માન.
કાયમદીન, તબકે રહેલે અબ પકે હેં જાન,
અબકે રહે હે વો તબ પકેગે પીછાન,

અર્થ—જે લોક સુન મુકીને આગળ જાય છે પણ મહાસુનમા પુગતા નથી તે જ્યારે પાછુ બીજુ બ્રહ્માંડ એટલે સૃષ્ટી રચના થશે ત્યારે કબીર અથવા દસ્તગીર જેવા મોટા મહાત્મા થઇ અવતરશે અને તે અવતાર લઇ કમાલીયતે પુગશે જ્યારે મહાસુન મુકીને આગળ વધે છે ત્યારે ખુદાના દર્શન થાય છે, તે વખતે જીવો શ્રીકૃષ્ન જેને લોકો ઇશ્વરી અવતાર કહે છે તે રૂપે અવતરે છે જે જીવ આગલા બ્રહ્માંડ એટલે આગલી સૃષ્ટિની રચના વખતે પુખ્ન થઇ ખુદામા નહી મળ્યો તે બીજા બ્રહ્માંડ વખતે ખુદાને પુગે છે

કાયમદીન, આપ સાહેબ હો જાના, દેખના, દેખાના ઇસમે ઇતના ફેર હે જાન.

દુજે વરભડ વખત એકવાર પેદા હોના પડે માન.

કાયમદીન, ઉસ પેદા હોનેમે કુથ દુખ નહી હે માન,

હે સુખ, પણ પેદા હોના પડે ઇતના નરસા પીછાન.

અર્થ—ખુદ ખુદા સાથે વીસાલ થવો અથવા જોડાઇ જવુ અથવા "અહમ બ્રહ્મસ્મી"નો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થવો, અને તે અનુભવ દેખાડવો એ એમા આટલો ફેર છે કે, જો એ અનુભવથીજ સતુષ્ટ થઇ બેગી રહેવુ હોય તો પાછો જન્મ લેવો પડતો નથી પણ જો બીજાઓને સાહેબ શુ છે તે જ્ઞાન કરાવવુ હોય તો બીજી વાર જન્મ લેવો પડે છે. તે જન્મ લેવામા કાઇ દુખ નથી તે જીદગી પણ સુખમાજ જાય છે, ફક્ત જન્મ લેવો પડે એટલુજ નરસુ તેને લાગે છે [આનો અર્થ એ છે કે કેટલાક ફક્ત જીવન મુકત થઇ સતુષ્ટ થઇ બેસી રહે છે તેઓ જન્મ મરણના ફેરામાથી ટળે છે પણ કેટલાક જીવોને બીજા જીવોનો ઉધ્ધાર કરવા ગમે છે તે જીવો પાછો અવતાર તેમના કલ્યાણ માટે લે છે[1] (જુવો દીબાચો.)]

કાયમદીન, સાહેબ હો કર બાહેર નીકળના વોહ તો મનકી ભુજ હે જાન,

યા પેદા હોય, યા ના હોય, મન માને શોખ પીછાન.

કાયમદીન, જબ લગ દેખતાથા તબ લગી આપ આસક થા જાન,

સાહે મીલકર બાહેર નીકલા તબ સાહેબ ઉસી પર આશક હુવા માન.

---

૧ આ હીદુભાઇઓની માન્યતા પ્રમાણે તેમને સમજાવવામા આવ્યુ છે.

અર્થ—સાહેબમા મળી જઇ ઉપર સમજાવ્યુ તેમ પાછું બહાર નીકળવુ અથવા જન્મ લેવો એ તો પોતાના મનની વાત છે ગમે પાછી જીદગી ધારણ કરો યા ન કરો તે સૌ તે વખતના શોખ ઉપર છે. કારણ કે જ્યા સુધી " જુદાપણુ " રહે છે એટલે પોતે અલગ રહી ખુદાના દર્શન કરે છે ત્યાસુધી ભકત પોતાના ખુદા ઉપર આશક રહે છે પણ જ્યારે એકવાર ખુદા સાથે મળી પછી પાછો બાહેર નીકળે છે ત્યારે ખુદા તેની ઉપર આશક થાય છે

કાયમદીન કહે હવાલદાર, હાકમ, સુબા. પાદશાહકા અમલદાર જાન,
હાકમકો ડર પાદશાહકા, પાદશાહ હુવા તબ ઉસકો કીસીકા ડર નહી પીછાન.

કાયમદીન. હાકેમકા અમલ ફેર બદલ હોવે જાન,
સુબેકા બી ફેર બદલ હોવે, પાદશાહકા અમલ ન ફેર બદલ હોવે પીછાન.

કાયમદીન, લાહુત તલક અમલદાર જાન,
હાહુત મેં ગયા પાદશાહ હુવા પીછાન.
કાયમદીન. હોવે તો શાહઝાદે હોવે માન,
મન માને એસા લાડ લડાવે પીછાન.

અર્થ—આમા ખુદાને પાદશાહ સાથે સરખાવ્યો છે, અને ખુદાઇ જ્ઞાનની ઇચ્છા ધરાવનારાઓને હવાલદાર, હાકેમ, સુબા સાથે સરખાવ્યા છે. હવાલદાર, હાકેમ, અને સુબા એ ત્રણે પાદશાહના અમલદાર છે, હાકેમને પણ પાદશાહનો ડર રહે છે, કારણ કે તે હાકેમની ફેરબદલી કરી શકે છે. સુબાની પણ ફેરબદલી કરી શકે છે ફકત પાદશાહનો અમલ રહે છે તેની ફેરબદલી થતી નથી હવે લાહુત મુકામે પોહોચે છે ત્યા સુધી તે અમલદાર રહે છે જ્યારે હાહુત મુકામ સુધી પોહોચે છે ત્યારે પાદશાહીને પોહોચે છે એટલે ખુદા સાથે મલી જાય છે કેટલીકવાર, ફકત શાહઝાદા પદે પુગે છે એટલે કે ત્રીજી મઝીલમા પોહોચી પડી રહે છે ત્યા ખુદા તેને મનમાનતો લાડ લડાવે છે એટલે કે તેનામા ઘણી શકતીઓ તે વખતે આવે છે જેમા તે બહુજ મગ્ન રહે છે

કાયમદીન, હુયત હુવા તબ સત લેાકકુ જાવે જાન,
ઇશ્કકી અગનસે પાચ તત્વકા ભાગ ઉઠ ગયા, નુરકી દેહી
હુઈ પીછાન.

કાયમદીન, વૈસા તેા કેાઈ એક હેાવે જાન,
અસલમે કબીર, દસ્તગીર, નીઝામુદ્દીન જેસે હુવે પીછાન.

અર્થ—જ્યારે હાહુત મુકામે પેાહેાચે છે ત્યારે સત લેાકમા પેાહેાચાય છે જયા ઇશ્કની આગથી જે ખાકી બદનમા પાચ તત્વનેા ભાગ છે તે તમામ બળી જઇ ફકત ખુદાઇ નુરનુ તેજ જે દેહમા છે તેજ રહે છે. આવી હાલત તેા કેાઇકનીજ થાય જેવા કે કબીર સાહેબ, અથવા હઝરત પીરાન પીર દસ્તગીર સાહેબ અથવા ખ્વાજા નીઝામુદ્દીન અવલીયા, મહેબુબે ઇલાહી.

કાયમદીન, વ્હેમ ગેર ખેા, સુરત મુશાહેદા[1] લાયે,
રૂહ મુરાકેબા[2] કર ચલી, જહા હઝરત હક દીલ લગાય
કાયમદીન, બેહદ મેદાનમાહી હે મીજલસ એહમદ,
અનહદ નુર મેદાનમે ઝલમલ નુર અહદ
કાયમદીન, ફનાકી ખડગ લે, અહ કાર કા શીર કાટ,
પ્રેમ ધ્યાન બરછીસે માર માયાપે લાત
કાયમદીન, ચેતન ચેાકીસે રાખેા મનકેા ઠામ
શબ્દ કે ભાલે સે માર ક્રેાધ ઔર કામ,
કાયમદીન, સેજકી લકડીસે, અભીમાન કેા લુદા કર.
સીતલ સુરત કેા રંગ ચડાવ, લગાવ અ જાન કે પર,
કાયમદીન, બુટ્ટી પ્રેમકી લેકર, મન ભીતર ડાલ
હીરસ લેાભ પાની મરજાવે, તેા પરગટ હેાવે લાલ.

અર્થ—[આમા કેવી રીતે ખુદાના દર્શન થાય છે તે સમજાવ્યું છે] ખુદા એક છે તે સીવાય બીજુ કેાઇ નથી, એ સીવાયનેા ખ્યાલ મન-માથી કાઢી નાખી, સુરતની દેાર ખુદાથી લગાડવાથી રૂહ આગળ વધતી જાય છે, અને ખુદા તરફ દીલ લાગે છે જ્યારે બેહદ મેદાનમા રૂહ પુગે છે ત્યાં નબી (સ) ની મીજલસ જોવામા આવે છે અને જ્યારે અનુહદ મેદાનમા

---

૧ મુશાહેદા=Contemplation or vision of future, absent or invisible things

૨ મુરાકેબા=Meditation of God.

રૂહ પોહોચે છે ત્યા ઝલમલનુર (The fierce light that beats on the throne) દેખાય છે[3] ફનાની ખંજર લઇ અહંકારને મારવો જોઇયે એટલે મમત્વપણુ કાઢી નાખવુ જોઇયે પ્રેમ ધ્યાનની (meditation) બરછીથી માયા તજવીજ જોઇયે ચેતન ચોકી (વિવેક અથવા discrimination)થી મનને ઠેકાણે રાખવુ જોઇયે અને શબ્દ રૂપી જે ભાલો (મંત્ર) ગુરૂ આપે તેનાથી ક્રોધ અને કામ વશ કરવો જોઇયે સેજ (નમ્રતા)ની લાકડીથી અહંકારને માર મારી, "હુ છુ એવો ખ્યાલ મનમાથી કાઢી નાખવો, અને પછી નિરંજન ઉપર મન સીતન રાખી સુરત લગાડવી ખુદાઇ ઇશ્કની બુટ્ટી લઇને મનની અંદર નાખવી જેથી હીરસ, લોભ વગેરે મરી જાય અને ખુદા પ્રગટ થાય

કાયમદીન, મન કલ્લાઇ મે સે નાચ પચીસકા પાની ખોય.
દીદાર જોત ઝબક ઉઠે, જયુ બડ બીજસે હોય.
કાયમદીન, જયુ બીજમે બડ હે, યુ મનમે હે દીદાર,
પાચ પચીસકા પાની મરે તો નીકસે જોત અપાર
કાયમદીન, જયું ચકમકમે આગ હય, યુ સાઇ ભીતર મન
સતગુરૂ લોહા જો લગે, તો ઝરે દીદાર દરશન,
કાયમદીન જો કોઈ ખોવે આપકો, હોવે સફ્ર્મ સફા,
ઝલમલ નુર પરગટે ઓર પાવે દીદાર નફા

અર્થ—જો મન રૂપી કલ્લાઇમાથી પચીશ તત્વોરૂપી જે પાણી છે તે ખોઇ નાખે તો ત્યા એકદમ દીદારની જોત ઝમકી ઉઠે, દાખલા તરીકે બીજ અને ઝાડ જેવી રીતે બીજમા ઝાડ છુપાયલુ છે તેવીજ રીતે મનમા ખુદા સમાયલો છે, જેવી રીતે ચકમકમા આગ છે તેવીજ રીતે મનમા ખુદા છે જો ચકમકને લોઢુ મળી આવે તો ખુદાના દર્શન થાય તેમજ જો કોઇ પોતાપણુ ખોઇ નાખે, એટલે કે " આ દેહ છે તે " હુ છુ " એવુ અજ્ઞાન ટળી જાય, તો ખુદાના દીદાર થાય છે (પાચ પચીસ તત્વ સારૂ જુવો દીબાચો) [શ્રીકૃષ્ણે પણ કહ્યુ છે કે "જીવ એ મારો પોતાનો અંશ છે' તે બ્રહ્મની શકિતઓ ધરાવે છે, તે બ્રહ્મજ છે, તથાપિ જેમ બીજ ઝાડથી ભિન્ન છે તેમ દેશ તથા કાળને લઇને જીવ બ્રહ્મથી ભિન્ન છે ઝાડ ઉપરથી બીજ જમીનપર પડે છે, પછી તે ધીમે ધીમે વધે છે, તેનામા

---

3 આગળ બધુ સમજાવી છેવટે રિસાલત અને વેહદાનિયત ઉપર લાવે છે

ગુપ્ત રહેલી શકિતઓ ખિલી નીકળે છે, અને છેવટે તે મૂળ ઝાડ જેવું થાય છે. તેમાંથી બીજુ કાંઇ થઇ શકે નહિ કારણકે મૂળ વ્રક્ષનો તથા તેનો ગુણ એકજ છે જીવ વિષે પણ એમજ સમજવુ બીજ પેઠે ખુદા તેને પ્રકૃતિ માયામા નાખે છે, તે ધીમે ધીમે વિકાસે છે, તેની ગુપ્ત રહેલી શક્તિ ખિલે છે અને છેવટે તે ઇશ્વર રૂપ થાય છે "[1]]

કાયમદીન, દરીયાકી રેતમેં, શકર બીખરી જાય,
એસા ખેલહે દીદારકા, સો કેસે કહો દિખાય.
કાયમદીન, હસ્તી રૂપસેં તો મુખ મે કભી ન આવે,
કીડી મુખ જબ હોવે તો દરશન નુર દેખાવે.
કાયમદીન, જેસી બાહેરકી ખોજ હે, વો હસ્તી રૂપ કહેલાય,
હસ્તી રૂપ સે દરશન નુર, કછુ નજર ન આયે
કાયમદીન, જોગ, સ્લોક, માલા ભજન, પુરાન,
વિર્દ, વજીફા, પઢના સબ હસ્તી મુખ હે જાન.
કાયમદીન, આવેગા, દેખુ ગા, મુખસે કહો રહેમાન,
નાહ ધોકે પાક બેઠના સબ હસ્તી મુખ હે જાન
કાયમદીન, સબ મથન હે, શાસ્ત્ર જોગ શ્લોક, માલા, ભજન, પુરાન,
એકુ બાતુ સે સાહેબ નમીલે, યે શબ્દ સત કર જાન

અર્થ—[આમા જે ભેદ કહયો છે તે વાતરૂપે વધારે સારી રીતે સમજ પડશે, એક માણસ ખાડ લઇને જતો હતો ત્યા રસ્તામા તની ખાડ રેતીમા ફુટી પડીને વેરાઇ ગઇ. પછી તે રસ્તે એક હાથી જતો હતો તેણે ખાડ દીઠી, તેથી તે ખાવા માટે પોતાની સૂઢ વડે તે ખાડ ઉચકવા ગયો, પણ બહુ જાડી સૂઢથી તે પકડી શકયો નહી, ને ખાડ રેતીમા ભેળાઇ ગઇ. પછી ઘણીક કીડીઓ એકઠી મળીને તે ખાડ ખાઇ ગઇ એ વાતનો સાર એ કે હાથીની સૂઢની પેઠેના જાડા વિચારથી આત્મ સ્વરૂપ ઓળખાતુ નથી. પણ કીડીની પેઠે સુક્ષ્મ વિચારથી તે પ્રાપ્ત થાય છે]

એવી તરેહ દરીયાની રેતીમા ખુદાઇ જ્ઞાન રૂપી ખાડ વીખરાઇ ગયલી છે તે કેમ દેખાય હાથી રૂપ થઇ મોઢામા લેવા જઇએ તો નહી આવે. કીડી રૂપેજ દર્શન થાય હવે આપણે બહારના રસ્તાઓથી ઢુંઢીયે તે બધા ઉપાયો હાથી રૂપ છે તેથી દર્શન થાય નહી. જોગ, શ્લોક, માળા, ભજન,

૧ આ હાદુભાઇઓની માન્યતા પ્રમાણે આપવામા આવ્યુ છે

વિર્દ,[1] વજીફો,[2] બધુ હાથી રૂપ છે ખુદા આવશે ને હુ જોઇશ, એવા વિચારથી નાહી ધોઇને બેસી રહેવુ એ પણ હાથી રૂપ છે ઉપલી કોઇબી બાબતથી ખુદા મળી શકતો નથી એ નક્કી જાણવુ

કાયમદીન, કયા સાહેબ ભેસ યા બલદ હે જો ઇસ બાતુસેં દિખાય,

જૈસી વસ્તુ અપાર હે, ચીના હો દેખાય

કાયમદીન, સાહેબ તો સકલ ઘટ ભરપુર હે, ઇસી તરેહ ભીતર મન,

જૈસી ભરી ગાગર મે, પડે સુરજકી કિરન.

કાયમદીન, ખ્યાલ સુરતકા સો કીડી મુખ કહેલાય,

મન હસ્તી કો વશ કરે તો સુરત ગગન ચડાય

કાયમદીન, સુરત કીડીપર પ્રેમ કી લ્હે લગાય,

આપસ જાન, અજાન હો રહે, એક પલક મે ઘર જાય

અર્થ—ખુદા શુ ભેસ યા બળદ છે જે એવી બાબતોથી દેખાય? જેવી એ અપાર વસ્તુ છે તેવી સૂક્ષ્મ રીતે જોવાની કોશીશ કરવી જોઇયે સાહેબ તો દરેકે દરેક ઘટમા છે જેવી રીતે પાણીની ભરેલી ગાગર અથવા ઘડા જેટલા તડકે મુકયા હોય તે બધામા સુરજ દેખાય છે, તેવી રીતે ખુદા દરેક ઘટમા છે સુરતનો ખ્યાલ તે કીડી રૂપ છે અને મન હાથી રૂપ છે જો એ મનરૂપી હાથીને વશ કરો તો સુરત ગગન ઉપર ચઢી જાય તમે પોતે પોતાને ભુલી જાવ, તો એક પલમા દીદાર થાય [આની મતલબ એ છે કે પોતાનુ સ્વરૂપ જાણવાનીજ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે હુ પ્રત્યેક આત્મા છુ પણ આ દેહ, ઇંદ્રીયો, મન અને બુધ્ધી એ હુ નથી, એમ જાણવાથીજ મોક્ષ મળે છે]

કાયમદીન, બ્હેસ્ત ભામા હે, તીન છતીસમે હોય,

ચાય તો ઘડી પળમે, નહી તો દુખ પાયે

કાયમદીન, જોગ કસોટી વોહ હસ્તી રૂપ કહેલાય,

સારી ઉમર બેઠા તપ કરે, પીયુ કબુ ન પાય

કાયમદીન, ભુખે મરેસે મન ચોદમ ભટકાય,

ખા, પી ભરપુર જો અદ્વૈતકે ઘર આય

---

૧ વિર્દ નમાઝ પઢયા પછી એક નામ ચોક્કસ વખત પઢવુ તે દાર કરવી ૨ નિત્ય પાઠ

કાયમદીન, ખલકકી બાતુ પર કહી જોગ કમાય,
પીયા મિલનકા ભેદ હે ન્યારા, ખલક નાહક તન જલાય,
કાયમદીન, ખલક બાતા કરે, ફુલાનેને જોગ કમાયા.
એસી કસોટી જબ કીયા, તબ દર્શન પાયા,
કાયમદીન, ખલક યુ સમજે, કે યું પાવે સાઇ,
નહી પાયા ભેદ, મરમ બુજે નહી સો બાતા બડી બનાઇ.

અર્થ—બેહેસ્ત છે તે તો મનને સમજાવવાનુ છે કેટલીકવાર જલદી મળી જાય છે અને કેટલીકવાર મળતુ નથી જેથી દુ ખ થાય છે. જોગ કસોટી છે તે પણ હાથી રૂપજ છે સારી ઉમર તપ કર્યા કરવાથી કાઇ પીયુ મળતો નથી, કારણ કે ભુખા રહેવાથી મન ચોતરફ ભટકે આનો મન ખા, પી મગ્ન થઇ પછી તૈહીદ-અદ્વૈત સ્થાને પોહોચે છે કેટલાક લોકો, દુનીયાની વાત ઉપર ભુલી જઇ જોગ લે છે, અને કહે છે કે જોગમા આટલુ દુ ખ પડયુ અને આટલી કસોટી થઇ ત્યારે ખુદાના દર્શન થયા, પણ એ બધું કહેવાનુ છે તેઓ ખરો ભેદ જોતા નથી અને ખોટી ખોટી વાતો કરે છે [1]

કાયમદીન, સીતલ ગુણ કો પહેલે ઘટમે લાય,
આપસ જાન અજાન હો સુરત ઉલટી ચલાય
કાયમદીન, તન તકીયે, ભીતર સુરત ઉલટી ચલાય,
જા પોહોચે ઉસ મેદાનમે, જહા ઝલમલ નુર દિખાય.
કાયમદીન કહે, સેવો સતગુરૂકો, દીદાર સાહેબકા પાય,
જો ના બુજે મહા પડીત વો પીર પરગટ બતાય
કાયમદીન, કહે માફીક ચલે, ઔર ઉપદેશ સતગુરૂકા લાય,
લ્હેર પ્રેમકી ઉલટે, સો દીદાર પરગટ પાય

અર્થ—પહેલા મનને સ્થિર કરી હૃદયમા ધારણ કરે, એટલે મનની ચપળતા તજી દઇ મનને એકાગ્ર કરે પછી સુરતને ઉલટી ચલાવવાની કોશીશ કરવી (આ બાબદ ગુરૂ વગર સ્હેલાઇથી સમજ પડે એમ નથી સુરત એટલે જીવાત્માની ધારનુ મૂળસ્થાન પિડમા બે નેત્રોની વચમા જ્યાં અદરની તરફ મધ્યમા તિલ છે, તે સ્થાનમા છે અને ત્યાથી તમામ પિડમા

---

૧ આમા તપ, જોગ, વિગેરેની વાતો બતાવી ઉપરે ખુદાના ખરા રસ્તા ઉપર આવવાની વાત બતાવી છે

ફેલાયલી છે જાગ્રત અવસ્થાની વખતે તે બન્ને આખોમા રહે છે જ્યારે સુરતની ધાર અદર અને ઉપરની તરફ ખેચાઇ જાય છે, ત્યારે દેહ અને ઇંદ્રિયો જડવત ક્રિયા રહિત થઇ જાય છે અને શરીરનો તમામ વ્યવહાર બધ થઈ જાય છે જ્યારે આખોની પુતળી ખેચાઇ જાય છે ત્યારે તેજ વખતે માણસ બેહોશ થઇ જાય છે અને પુતળાયો ઉલટી જાય છે ત્યારે તે મરી જાય છે હવે જે માણુસની ખુશી હોય તે મરણના સમય પહેલા સદગુરૂ બતાવે તે ક્રિયાથી પોતાની સુરતને આખોના સ્થાનથી અદર અને ઉપરની તરફ જેટલે દરજજે જરૂરી સમજે તેટલે દરજજે ખેચી જાય તો સસારના સુખ દુ ખની પીડાથી બચે)

એવી રીતે બદન સ્થીર કરી અને સુરતને ઉલટી ચલાવે તો જે મેદાનમાં નુર ઝગમગ હોય છે ત્યા જઇ પોહોચે સતગુરૂની સેવા કરો, અને સતગુરૂ જે ઉપદેશ આપે તે માફક વર્તો તો પ્રેમની લ્હેર આવે અને તે લ્હેરમા ખુદાના દર્શન થાય જે ચીજને મહા પડીતો સમજી શકતા નથી તે પીર પ્રગટ દેખાડી શકે છે.[૧]

કાયમદીન ઉમર ટુંકી હોય યા પ્રવૃતી હોવે જાન,
તો કહાસે વૈસા મુકામ હાથ આવે માન
કાયમદીન, સાસા ન કીજીયે, જો આયા સો ભલા, ખ્હોત કર જાન,
જન્મ મરણુકા ભે ભાગે, રૂહ અમર હોવે પીછાન,
કાયમદીન, અટક ન રહીયે, ઉમર ટુકી હોવે જાન.
ઓજીયે, કબી ઉમર પહોચે, મુવે તલક પહોચાવે માન
કાયમદીન, ઇંસમે નહી તેરા કુચ જાયગા, કર તું સહી જાન,
પાયા તો પાયા નહી તો જેસા આયા વૈસાહી પીછાન

અર્થ—હવે જો ઉમર ટુકી હોય અથવા પ્રવૃતિ કર્મ કર્યા હોય તો એવો મુકામ હાથ આવે નહી (વેદમા બે પ્રકારના કર્મો કહેલા છે પ્રવૃત્ત અને નિવૃત્ત તે કરવાથી આનદ પ્રાપ્ત થાય છે, અથવા જેનાથી બીજુ વધારે મોટુ સુખ નથી એવુ (સુખ) પ્રાપ્ત થાય છે આ લોક અને પરલોકમા કામ્ય કર્મો કરવામા આવે તે પ્રવૃત્ત કર્મો છે, જ્ઞાન પુર્વક નિષ્કામ વૃતિથી કર્મો કરવા તે નિવૃત્ત કર્મો છે પ્રવૃત્ત કર્મો કરવાથી માણુસ વધી વધીને દેવ પદે પહોચે છે, નિવૃત્ત કર્મો કરવાથી પચભૂતની

૧ આમા યોગના હિસાબે સુરત ચલાવવાની હકીકત બતાવી છે.

પણ પાર પહોચે છે) જે મળ્યુ તે ભલુ સમજી, દીલ કરવી નહી, અગર જન્મ મરણનો ભય ભાગ્યો તોબી ઠીક રૂહ અમર થયો એટલેથીજ સંતોષ માનવો અટકી રહેવુ નહી, પણ પ્રયત્ન જારી રાખવો કદાચ ઉમર પોહોચે ત્યા સુધીમા મોક્ષ મળી જાય તો મળી જાય એમા તારૂ કાઇ જતુ નથી. જો મોક્ષ મળ્યો તો તેમ નહી તો જીવન મુકત તો થઇ જશે એટલુ તો થશે.[૬]

કાયમદીન, આળસુ ન હોઇયે, વીરેહ રખીયે જાન,
પીછું હોતે હોવે સો સહી એમા પીછાન.
કાયમદીન, તીન થાનક જીવકી હે જાન,
તીનમે સારી જગત પડી રહી હે માન
કાયમદીન, તીન તલક કાલ હે, દુખ હે, ચોર હે જાન,
તીન છોડ આગે ચલા, સો પુરા કામીલ હુવા માન
કાયમદીન, મુરશદકી સોહુબત પકડ, ઔર પ્રેમ રખો જાન,
સાસા છોડ, ધ્યાન રખો, કરો ખીદમત ગુરૂકી માન.
કાયમદીન, ચો તરફ મન લબદા રહે, ઉસે એક જાગ લાવે જાન
સુનમુખ કે સનમુખ રહો પીછાન,

અર્થ—વાસ્તે આળસુ ન થવુ પણ વીરેહ એટલે પ્રેમ રાખવો પછી જે થવાનુ હોય તે થાય ત્રણ મઝીલ અથવા દેહ જીવની છે તેમા સારી દુનિયા પડી રહી છે એ થાનક ના ત્રણ અર્થ થાય એકતો એકે સ્થુળ, સુક્ષ્મ અને કારણ એ ત્રણ દેહમા માણસ પડી રહયા છે, અથવા સત્વ, રાજસ અને તામસ એ ત્રણ ગુણોમા માણસ લબદાઇ રહેલુ છે: અથવા શરીયત, તરીકત ને હકીકત એ ત્રણ મઝીલમા માણસ આનંદ લઇ બેસી રહ્યુ છે એ ત્રણે ઠેકાણેથી અગળ ચાલે તોજ પુરો કામીલ થાય કામીલ થવા સારૂ ગુરૂની સોહબત પકડીને ગુરૂ ઉપર પુરો પ્રેમ રાખવો જોઇયે મનમા કોઇ રીતનો વ્હેમ નહી રાખતા ગુરૂની ખીદમત કરવી જે એ ચાર ઠેકાણે મન રમી રહયુ હોય તેને એક ઠેકાણે લાવી પીર મુરશીદની અથવા સુન્ય (મઝીલનુ નામ છે) ની સામે ને સામે રહેવુ

કાયમદીન, સમજ નહી ઉસે ડેરા, મસજીદ, રોજે, નીમાઝ જાન,
જો સમજા ઉસે, યે રોજે નીમાઝ હે માન.

---

૧ આ પણ હીંદુભાઇઓની માન્યતા પ્રમાણે સમજાવ્યુ છે

કાયમદીન, નમાઝ, રોઝેકા માયના યે હે જાન,
ઉસે યે બંદગી ભીતરકી સાઇ હુજુર પીછાન.
કાયમદીન, શરીયત તો માસુમકી, સમજનેકો બડા હોવે તબ
તરીકત પીછાન.
મુલ્લા સમજાવે સો શરીયત, પીર સમજાવે તરીકત, હકીકત,
મારેફત જાન,

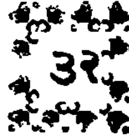
પીરકા સમજાના અગમ સે હો જાન,
સબ સમજાવે વોહ પીર સમજાવે તબ પીર કાયકા પીછાન,
કાયમદીન, પીર તો ઉસે કહીયે, જો ભીતર અગમ બતાય,
પ્રીત સાહેબસે કરાકે, સનમુખ ઉસકે લાવે
કાયમદીન, ઉસકો પીર કહીયે, દુજા ધુતારા જાન,
પેટકે વાસ્તે દુનીયાકો ભુલી પાડે જાન
કાયમદીન, મુરીદ તો ઉસે કહીયે કે દાવા ન લાવે જાન,
પીરસે હમેશા બા હયા ઓર બા અદબ રહેવે માન
કાયમદીન, વીશ્વાસ પકડ કર ખીદમત બજાવે,
બતાવે ઉમપર હજુર રહેવે, કુરબાન મુરશદ પર હો જાવે
કાયમદીન, ખુદાસે અંબીક કર જાને, સો દરશન પાવે જાન,
જો પાયા, શુકરાના કરે, સોહી મુરીદ ગઢ જા ચઢે પીછાન

અર્થ—જેને ખુદાનુ બરાબર જ્ઞાન નથી થયુ તેને માટે ડેરા, મસજીદ, રોઝા, નમાઝ વગેરે છે પણ જેને જ્ઞાન થયુ છે તેને તો એજ રોજા, નમાઝ છે એ નમાઝ, રોઝાનો અર્થ એ છે જે બાતીનમા ખુદાથી ધ્યાન લગાડી મુકવુ શરીયતના જે રીવાજ છે તે મેહનત કરી આગળ જવા માટે છે જ્યારે માણસ આગળ જઇ પહોચે છે ત્યારે તરીકતનો માર્ગ તેને માટે છે જે મુલ્લાઓ સમજાવે છે તે શરીયત છે અને જે જ્ઞાન પીર આપે છે તે અગમનુ છે અથવા તો ધર્મની કીતાબના બાતીનના મર્મનુ છે જે બધા સમજાવે તેજ પીર સમજાવતા હોય તો પીર અને તેમની વચ્ચે તફાવત શુ ? પીર તો તેજ કહેવાય જે મુરીદના દીલમા ખુદા દેખાડે, સાહેબથી પ્રીત લગડાવી, સાહેબની રૂબરૂ તેને લાવે. એવાનેજ પીર કહેવા બીજા તો ધુતારા સમજવા જે પેટને સારૂ દુનીયાને અવળે રસ્તે દોરે છે મુરીદ તો તેજ કહેવાય કે જે કોઇ રીતનો મુકાબલો કે કશી તરેહનો

દાવેા પેાતાના પીરથી કરે નહી અદબ અને લેહાઝથી પેાતાના પીર સાથે ચાલે, દ્રઢ વીશ્વાસથી પીરની ખીદમત કરે, જે રાહ દેખાડે તે રાહ ઉપર ચાલે, તે પેાતાની જીદગી મુરશીદ પર ફના કરે, ખુદા કરતા ગુરૂને વધુ જાણે તેાજ ખુદાના દર્શન કરે જે ન્યામત પેાતાના પીર તરફથી મળે તે ઉપર શુકરાના કરે તેા પેાતાની મુરાદે પેાહેાચે [મઉલાના રૂમી સાહેબ પણું લખી ગયા છે કે —

ચુકે કરદી ઝાતે મુરશદ રા કુબુલ,
હમ ખુદા દર ઝાતશ આમદ હમ રસુલ

એટલે જ્યારે તે એક મુરશદને તારા પીર તરીકે કબુલ કર્યો તેા તારે સમજવુ કે તેની જાતમા ખુદા પણુ છે અને રસુલ પણુ છે]



દર મારેફતે હકતઆલા.

આમા પણુ ગયા પ્રકરણુમા જે બીનાનુ વર્ણન છે તેનેા વધુ ખુલાસેા છે.

કાયમદીન ખલકકેા કયા કહીયે, કરે ન ખેાજ બીચાર,
કીસ કારનકેા અવતરે, બીચ મનખ સસાર
કાયમદીન, ઇસ જનમમે આયકે પાયા નહી કીરતાર,
આયા ચુ પીછા ફીરા, કબુ ન પાયા પાર
કાયમદીન, જો હુય સેા અબી હે, આગુ કુછ ન જાની,
મુવે પીછુ કા વાયદા જયસા ઝાઝવેકા પાની

અર્થ—કાયમદીન, માણુસને શુ કહેવુ ? મનુષ્ય થઇને શા કારણુ આવ્યેા તેનેા વિચાર બીલકુલ તેઓ કરતા નથી, જે મનુષ્ય દેહ લઇ મેાક્ષની ઇચ્છા રાખતા નથી તે પેાતાનેા જન્મ ફેાકટમા ગુમાવે છે જે જ્ઞાન આ દેહમા મેળવવાનુ છે તે તેઓ મેળવતા નથી, અને મરવા પછીના વાયદાપર બેસી રહે છે, પણુ મુવા પછીનેા વાયદેા તેા ઝાઝવાના પાણી જેવેા છે

[કુરાન શરીફમા કહ્યુ છે "કે મનકાનાફી હાજેહીઆમા ' જે અહીયા આધળા છે તે ત્યા (આવતી દુનીયામા) પણુ આધળા રહેશે]

યમદીન, ઘાટ મનકે ભાગ ગયે, ઔર પીછા એક જા હુવા,
યમદીન, સચ કર જાનીયેા, સેાહી જીવત મુવા
યમદીન, માહેકી નીશાન પર ખીલે સુરત લાગી,
ક, બદ, મેાહ, વાસના, સબ દીલસે હેાવે ત્યાગી
ાયમદીન, સુરત ખીલે ઠરે, તબ ઉતરે અગમસે નુર,
ાજર પીયાલા પ્રેમકા, કેફ ચડે ભરપુર
ાયમદીન, ઔર ખ્યાલ સબ ઉઠ ગયે, સરી બુજ ઔર આશ,
ામ પ્યાલા અગમસે, ઉતરા ઘટ પ્રકાશ

અર્થ—જેણે પેાતાનુ મન વશ કરી લીધુ અને મનને એક કાણે એટલે ખુદાની યાદમા રેાકી દીધુ તે જીવતા મરી ગયેા એમ સમ-તુ નેક, બદ, મેાહ વાસના બધુ દીલથી તજી સુરત એક ખીલા ઉપર ગાડે તેા અદર રેાશની જાગે છે અને ખુદા તેનામા એટલેા પ્રેમ જગાડે ા કે તે તેજ પ્રેમમા મસ્ત રહે છે ખુદાના ખ્યાલ વગર દુનીયાના તમામ ખ્યાલ તેના દીલમાથી ઉઠી જાય છે કેાઇ જાતની આશા તેના ઘટમાં હેતી નથી પછી તેનુ દીલ ખુદાઇ નુરથી પ્રકાશવા માંડે છે અને તેને ામની ખુમારી ચડે છે

ાયમદીન, વ્હેમ ગેર સબ ઉઠ ગયે, સેજે અગમ ધુન લાગી,
ામ રેામ મસ્ત ભયે, ઔર દીલસે હુવે ત્યાગી
ાયમદીન, વ્હેમ થા સેા જીવપણા, વેા પ્રેમ કેફસે મુવા,
ેમ કેફસે સેવે વસ્તુ, સેા નકકી સેવક હુવા
ાયમદીન, પ્રેમ કેફને જોર કર મેાહ વાસના છેાડાઇ,
ુર વાસના સગત હુઇ સુરત ગગન ચઢાઇ
ાયમદીન, સબ શુધ તેા ભાગ ગઇ, ઔર મુવા આપ પણા,
ઢ અગેાચર, શુધ રહા, તાકા નામ જીવપણા

અર્થ—તે પ્રેમની ખુમારી એટલી જોરાવર છે કે તે પ્રેમના પાત્ર ખુદા) સીવાય બીજો કાઇ ખ્યાલ તેને રહેતેા નથી તેનુ હરેક રેામ રૂવાડુ) ખુદા ખુદા કરે છે, અને તેને ખરેા વૈરાગ ઉત્પન્ન થાય છે. ' હુ પણુ " અથવા " આ દેહ તે હુ છુ " અથવા " આ મન તે હુ છુ " એ ખ્યાલ તેજ જીવપણુ અને તે આ કેફથી મરી જાય છે એ

કેફથી મોહ માયાનું બંધન તુટે છે અને ખુદાઇ નુરની સાથેજ તેની સુરત ઉપર આકાશ તરફ જાય છે આ દુનીયાની શુધ્ધ જતી રહે છે, પોતા પણુ જતુ રહે છે અને અગોચર મુકામે પોહોચના જે દીલમા શુધ્ધી આવે છે તેનુજ નામ જીવ અથવા આત્મા કહેવાય છે ×

કાયમદીન, મરકર જીતા હુવા તબ પાયા કીરતાર, *
મોત દો બાર કબુલ કરે, સો દેખે દીદાર
કાયમદીન, વ્હેમ કુબુધ્ધ સબ ભુલના, યે મરના એકવાર,
કાયમદીન ભુલના બદનકા, સો મરના દુજી વાર
કાયમદીન, ઇધરકી શુધ્ધ ભુલ, ઉધર હુવા હુશીઆર,
સાધુ સત કરકે જાનીયે, મર જીવા એક વાર
કાયમદીન, મહાસુન ચઢકે, ફીર ભુલા શુધ ખબર,
બે ખબર હો ફીર ખબર હુઇ, વોહ જીવ રહા અમર

અર્થ—આવી રીતે મરીને જીવતો થાય તેજ કીરતાર મળે આમ જે બે વખત મરવા કબુલ કરે તેનેજ ખુદાના દર્શન થાય. એક મરણ વ્હેમ, કુબુધ્ધી વિગેરે ભુલી જવુ બીજી વખત મરવુ તે તમામ બદનની શુધ્ધ ભુલી જવી. આ દુનીયાની શુધ્ધ બુધ્ધ ખોઇ બીજી દુનીયા તરફ હુશીયારી રાખવી એજ સાચું સતોની જીદગી છે મહાસુન ચઢીને એકવાર શુધ્ધીમા આવવુ એટલે આ જહાનથી બેખબર રહી તે જહાનની ખબર રાખે તેજ જીવ અમર કહેવાય "

કાયમદીન, એકવાર મરજીવા હુવા, ફીર મરજીવતા હુવા જો,
નિરાકાર દર્શન દેખાવે, સતજન અમર હુવા સો
કાયમદીન, " હુ " હાથસે ખોયા, ઓર જહાકા તા મીલ ગયા,
જીસકા જો વો અસલ થા ઉસ તરફ જા મીલ રહા
કાયમદીન, જો કોઇ મરજીતા હુવા, સો કબી ન મરણ આય,
અમર વસ્તુ અલેક હય, સો દેખ નીરોગી હો જાય.
કાયમદીન, આત્મા જો જીવ થા અલેકમે મીલ ગયા,
પીછુ માટી, પાણી, પવન આકાશકા ભાગ રહા

× રૂહ અથવા આત્માને પાકો બનાવવાના આ રસ્તા છે

* આ મુકામે પહોચેલા મહાત્માઓ પોતાના પ્રાણને શરીરમાથી બહાર કહાડી નાખે છે અને પાછો લાવે છે આ દમ ચડાવવાનો હિસાબ છે

કાયમદીન, ઇન ચારૂકી ઉતપત્તી જહા કી તહા સમાઇ,
વેાહ પુરૂષકેા ફીર કભી જનમ મરણ ના આઇ

અર્થ—(મરજીવ યેાગીને કહે છે તેને મરવા જીવવાનેા ભય રહેતેા નથી) એકવાર એવી તરેહ મરવા જીવવાનેા ભય મુકીને જે જ્ઞાન મેળવે છે અથવા જે જીવતાજ કેાઇ રીતની આશા કે લાલસા (ખુદાના દીદાર શીવાય) રાખતાજ નથી, જેની ઉપર દુનીયાના સુખ દુખની કાઇ અસર થતી નથી અને ખરેખરા એવી તરેહ મરીને જીદગી ગુજારે છે તેજ સતજન અથવા અમર થઇ ગયા છે જ્યારે "હુ પણુ" અથવા અભિમાન કે અહકાર જતેા રહે ત્યારે તેને મરણુ ફરી રહેતુ નથી કારણ કે આત્મા તેા અલેકમા મળી જાય છે અને તેનુ શરીર માટી, પાણી, પવન, અને આકાશમા મળી જાય છે (જુવેા આગળ દીબાચામા) જ્યારે આની રીતે ચારે તત્વેાની ઉત્પત્તી જેમાથી થઇ હેાય તેમા સમાય છે અને આત્મા આત્મામા સમાય છે ત્યારે તે પુરૂષ પાછેા આવતેા નથી ‡

[કબીર સાહેબ કહી ગયા છે કે—

માનુષ હેાકે ના મુઆ, મુઆ સેા ડાગર ઢેાર,
એકેા જીવ ઠેાર ન લગા, ભયા સેા હાથી ઘેાર

એટલે માણુસનુ રૂપ લઇ જીવ પેદા થયેા પણ માણુસના તત્વ અથવા લક્ષણુ ગ્રહણુ નહી કર્યા તેા તે ડાગર ઢેારના જેવેાજ છે માણુસના તત્વ અને લક્ષણુ તે દયા, ક્ષમા, સત, ધીરજ, વિચાર, વિવેક, વૈરાગ્ય અને ગુરૂ ભકિત છે જો આ ગુણુ ધારણુ કર્યા વગર મરે તેા પાછેા ઢેાર, હાથી કે ઘેાડાની યેાનીમા અવતરશે

માનુષ જન્મ નર પાય કે, ચુકે અબકી ઘાત,
જાય પડે ભવ ચક્રમે, સહે ઘનેરી લાત

માણુસ જન્મ લઇ જેણે સત્સગ નથી કર્યેા અને પેાતાને ઓળખવાની કેાશીશ નથી કરી ને પાછેા ચેારાસી લાખ યેાનીના ચક્રમા પડી બહુ દુખ ખમશે વાસ્તે,

રત્નકેા જતન કરી માટીકા સિગાર,
આયા કમીરા ફિર ગયા ઝુઠા હૈ હકાર.

---

‡ આ હીદુશાસ્ત્રેાને તેમના અવાગમનની માન્યતા પ્રમાણે સમજાવ્યુ છે

માણુસ અવતાર એ રત્ન રૂપ છે તેને જતન કર મિથ્યા ધોકામા અને માટીના શણગારમા ના પડ કોઇ પણ જાતનો અહંકાર જુઠો છે અને તે વારેવારે જન્મ મરણમા લાવશે]

કાયમદીન, બીન પાયે જો જીવ હે, ચોદસ ઉનકા પ્રાણ,
પડ પ્રાણ છુટત વેળા જો આવે કછુ ધ્યાન
કાયમદીન મરતી વેલા જેસી લેહે, એસે કીતે હોવે જાન,
બીન દેખે એ જીવ કહા જાય, કાયમદીન કહે સો માન
કાયમદીન કહે જહા તક દેખા હોય, વ્હા તક બઢતા જાય,
જો કુછ દીનકો દેખા હોય સો નીદ્રા ભીતર આય
કાયમદીન, ખલક સબ જમરા કહે, સો જમરા નહી હે માન,
તાપ, તીરીયા, બાઘ બીજલી, સબ એ જમરા હે જાન
કાયમદીન નીંદ મોતકા દાખલા, પ્હેલે કુચ લ્હે આય,
નીંદ મીસાલ સુન બેહોશ યુ પ્રાણ છુટત પાય

અર્થ—જે બ્રહ્મજ્ઞાન મેળવ્યા વગર માણુસ મરે છે, એટલે કે દુનીયા ખોટી છે અને ખુદા એજખરો છે એ ખ્યાલ તેને બરાબર મરણ વખતે થયલો હોતો નથી અને તેનો જીવ બીજી ચીજોમા ભરાયલો રહે છે તો મરતી વખતે જેમા જીવ વધારે લાગેલો હોય તેવે રૂપે તે પાછો અથડાય છે જેવી રીતે માણુસે જાગ્રત અવસ્થામા જે વિષય દીઠા હોય અથવા સાભળ્યા હોય તેના જે સસ્કાર અતકરણમા રહયા હોય તેને નિદ્રામા સ્વપ્ના રૂપે જુવે છે તેવી રીતે મરતી વખતે પણ માણુસનુ દીલ જેની ઉપર લાગી રહયુ હોય છે તેજ ચીજો તેની નજર આગળ આવે છે

ખલક બધી એમ કહે કે યમદુત આવી મરતા માણુસનો જીવ લઇ ગયો પણ તેવુ કાઇ નથી જો તે તાવથી મરી ગયો કે વાઘ કે જનાવર, તેને ખાઇ ગયુ તો તાવ એજ જમ, અથવા વાઘ એજ જમ મોત જે છે તે નીંદના જેવુજ છે પ્હેલે ઉંઘની માફક લ્હે આવે છે, પછી બેહોશી થાય છે અને પછી પ્રાણ શરીરને છોડી જાય છે *

કાયમદીન, પ્રાણ છુટે પડસે, સો જાવે સુરજ તલક,
મોહ, માયાકી સગમે રહેવે વ્હા અટક

* જેમની આવી માન્યતા છે તેમને આ સમજાવવા કોશીશ કરી છે

કાયમદીન, સુરજ ઘર અગનકા, અગન મે પવન હે જાન,
પવનસે પાણી હે, સાધુ ભાઇ પીછાન
કાયમદીન, પાણી બરસા આકાશસે. પ્રાણ ઉસમેં આયા,
જીસે જયસી હ્હે થી, સો ઉસી જાગા ઉગાયા
• કાયમદીન જો પશુકા ધ્યાન હોવે તો ચારા નીપજે જાન,
મેવા ફળકા ધ્યાન હોવે, તો ઝાડ દરખ્ત હોવે માન
કાયમદીન, આદમીકી હ્હે હોવે તો અન્ન નીપજે જાન,
ઔર ચીઝકા ધ્યાન હોવે તો, વેસી દેહ પકડે પીછાન
કાયમદીન, વે અન્નમે પાચ ભાગ રહે હય જાન,
માટી, પાણી, પવન, અગ્ની, આકાશ પીછાન
કાયમદીન માટીમે ઉગ ઉઠે, પાણીમે પેદા હોય જાન,
પવનસે પાકે, સુરજસે લીઝઝત પકડે માન
કાયમદીન, આકાશસે પાણી આયા, હય ભાગ ઉસ્કા દરમ્યાન.
પાચ મેલે અન્ન ઉપજા, સાધુ વિચાર જ્ઞાન
કાયમદીન, વે અન્નકો આદમીને ખાયા જબી, •
બીજ ઉસીકા નીપજા તન કાયામે તબી
કાયમદીન, શીવ શકતીકા મેળાપ હુવા જબી,
માતાકે પેટમેં વે બીજ પડા તબી
કાયમદીન, વોહી બીજકા પુતલા બનકે બાહેર આયા,
લખ ચોરાસી ફેરા સાધુ એહી કહેલાયા

અર્થ—પ્રાણ જ્યારે પીડમાથી નીકળે છે ત્યારે સુરજ સુધી જાય, મોહ માયામા લપેટાયલો હોવાથી ત્યા અટકી રહે છે સુરજ આગ અથવા અગ્નિનુ ઘર છે, અને તેમા પવન છે પવનથી પાણી ઉતરે છે પાણી આકાશથી ઉતરે તેમાં પ્રાણ પણ ઉતરે છે અને જેવી રહે તે પ્રાણમા મરતી વખતે હતી તે હ્હેને અનુસાર જગાએ અને દેહમા આવે છે જો પશુનુ ધ્યાન હોય તો ચાર રૂપે, મેવાનુ હોય તો ઝાડ રૂપે, અને જો આદમીનુ ધ્યાન હોય તો અનાજ રૂપે અવતરે જે ચીજનુ ધ્યાન હોય તે ચીજને અનુસરતી દેહ પકડે જો અન્ન રૂપે ઉતરે તો અન્નમા પાચ ભાગ છે માટી એટલે પ્રથ્વીથી ઉગે છે, પાણીથી પેદા થાય છે, પવનથી પાકે છે અને સુરજ (તેજ અથવા અગ્નિ)થી તેમા લેઝત એટલે સ્વાદ પેદા

થાય છે આકાશમાંથી પાણી આવ્યુ એટલે પાચે તત્વથી અનાજની ઉત્પત્તી થઇ એ અનાજ માણુસ ખાધુ તેથી ખાનાર માણુસના શરીરમા તેનુ બીજ-વીર્ય પેદા થયુ પછી જ્યારે શીવ અને શક્તિનેા મેળાપ થયેા ત્યારે તે બીજ માતાના પેટમા પડ્યુ અને તેજ બીજ પુતળા રૂપે બાહેર અવતર્યું આનુ નામ લખ ચેારાસી છે*

કાયમદીન, સુખકી જગે જો પૈદા હેાવે એહી બેહેશ્ત વૈકુંઠ પીછાન,
દુખકી જગે જો અવતરે ચેહી દેાજખ, નરક માન
કાયમદીન, મુવા સેાહી કયામત, દુખ દરદ સેાહી અઝાબ,
ચાબકેકી માર પડે, સેાહી ગુઝરે હીસાબ
કાયમદીન, વેાહુ કીયામત આસમાન ઝમીનકી, મેાત કયામત ઇનસાન
વેહુ ગેાર હે મુરદેકી, પડ ગેાર હે પ્રાણ

અર્થ—સુખની જગાએ પેદા થવુ એજ બેહસ્ત અને વકુંઠ, અને દુખની જગાએ અવતાર લેવેા એજ દેાઝખ અથવા નરક માણુસ મરી જાય એજ કયામત, અને આ દુનીયામા દુખ દરદ વેઠવુ પડે તેજ આઝાબ આ દુનીયામા જે કેટલી વખત ચાબકાનેા માર પડે તેજ જેને આપણે સાધારણ રીત પુણ્ય પાપનેા હીસાબ કહીયે છે તે છે સાધારણ રીતે જે આપણુને કયામતનેા વિચાર છે તે કયામત તેા આસમાન ને ધરતીની કયામત છે, પણ માણુસની કયામત તેા મેાત છે જે કબર બનાવીયે છીયે તે તેા મુડદાની છે બાકી જન્મની કબર તે તેા આ પીડ અથવા શરીર છે કારણ કે જીવ છે તેનુ અસલ વતન અલેક છે અને તેને પીડમા આપણે ગણી મુકીયે છીયે

કાયમદીન, આત્મ પ્રાણકા અસલ વતન ચેહી અલખ,
ઘણુ મારે, ચગાર ગીરે, યુ અલકસે હેાવે ખલક
કાયમદીન, અલેક પાયા, નહી તબ લગ આવર કુટ,
ઔર દુખકા પાર નહી જનમ મરણ અબહુત
કાયમદીન, ધરમ, ભજન તપસા, ઉનસે પાવે સુખકી જાગા,
આખર તેા દુખકા દુખ હે, તુટે જબ પડ તાકા

* લખચેારાસીને માનનારાઓને આ સમજાવી ખરા માર્ગ ઉપર લાવવા આ કહેવામા આવ્યુ છે

કાયમદીન. નરક સરગ કેા નાશહે, અલેક હુય અવિનાશી,
સતગુરૂકી જીને સગત કી. ઉને દેખા તમાશા

અર્થ—આત્મા અથવા પ્રાણનુ અસલ વતન અલેખ છે, અને
ન લુહાર લેાઢાને ઘણ તપાવેલા લેાઢા પર મારે ને ચણગારીઓ ઉડે છે
અલેકમાથી સારી ખલક ચણગારી રૂપે પેદા થઇ છે હવે એ ચણ
રીઓ પાછી અલેકમા જઇ મળતી નથી ત્યા સુધી દુખ ને આવરકુટેા
કળ રહે છે તેમજ જન્મ મરણ ટળતુ નથી ધરમ, ભજન ને તપ કર
રી સુખની જગા મળે પણ આખર દુખનુ દુખ રહે છે કારણ કે
ા સુધી પીંડ અથવા શરીર રહે છે ત્યા સુધી દુખ રહે છે નરક
થવા સ્વર્ગ પણ એક દીવસ નાશ થવાના છે, ફકત અલેક હમેશા અમર
છે અને એ તમાશેા જેણે સતગુરૂનેા સગ કીધેા તેજ જોઇ શકે છે

કાયમદીન, વે અલેક કી બસ્તુ હે આત્મ પ્રાણ,
તામે પીછે ગયે તબ અમર હેાવે પીછાન
કાયમદીન, એસે પુરૂષકા જનમ મરણ સબ ભાગા,
ઝલમલ અલેક દીદારમે, સુરત મીલે એક જાગા
કાયમદીન, અલેક દરશનકા સુખ હે અપરમપાર,
કરેાડમે હીસ્સેકી બાત, ન આવે સમજ બીચાર
કાયમદીન, ખલક જાને સુખ કરે હેા મરદ, ઓરત સગ
ફના સુખ કીસ ગીનતીમે, સેા જુઠા ગદા રગ
કાયમદીન, અમર સુખ હે ઉસકા, કીતનેક કેા હે જોગ,
ચેાદ લેાકમે ઉસ બરાબર ઔર નહી દુજા ભેાગ

અર્થ—એ, અલેકની વસ્તુમાથી આત્મા અથવા પ્રાણ જે નીકળ્યેા
ત્યાજ જ્યારે તે પાછેા મળે ત્યારેજ અમર થયેા કહેવાય એજ પુરૂષ
ન્મ મરણના ફેરામાથી ટળ્યેા સુરત જ્યારે ઝળમળ નુર દીદારનુ જે છે
ના મળે ત્યારે એમ થયુ કહેવાય એ અલેકના દર્શનનુ સુખ ઘણુજ
એનેા કરેાડમેા હીસ્સેા પણ ખ્યાલમા આવી શકતેા નથી સાધારણ રીતે
યારે મરદ ઓરત સેાહબત કરે છે ત્યારે લેાકેા એમ સમજે છે કે તે
કને સુખ મળે છે પણ એવુ જુઠુ ગદુ સુખ જે ફના થવાનુ છે તે
મર સુખ આગળ કાઇજ બીસાદમા નથી દુનીયામા એવા પણ કેટલાક
ાણસેા છે જે એ અમર સુખ મેળવવાનેાજ જોગ લઇને બેઠેલા છે અને
સુખ જે છે તેનુ ચઉદ લેાકમા બીજુ કાઇ સુખ નથી

કાયમદીન, માયા કે પીંડમે લાખો હીસ્સે દુખ કે જાન,
ચીંતા ફીકર ઉસમેં દરીયા સમાન માન
કાયમદીન, જુઠે સુખકો દીલસે દુર કરો,
અમર સુખ અલેક કી ખોજ કર, સતગુરૂ સંગત પકડો
કાયમદીન, જીને ખોજ કીયા મીલા સતગુરૂ સાર,
અલેક જેના ધણી મીલા, વોહ સુખ અપરમપાર
કાયમદીન, પુર્વ જન્મકા સચા હોવે તો એસી દીશા ખુલે,
આપ ઇશ્ક સતગુરૂસે, સંજોગ સારા મીલે
કાયમદીન, ઇસ બાતકી કુચ ખોજ હોવે તો સચા હેગા જાન,
શબ્દ દીલસે ખોજલો, સતગુરૂ સંગી માન
કાયમદીન, ઇશ્ક ગખે તો બી ખોજ ભલા,
તબીતો અબીસે જેસા સચા મીલા

અર્થ—આ માયાના પીંડ અથવા શરીરમા લાખો ગણુ દુખ છે જ્યારે અલેક જેવો ધણી મળે તોજ અપરંપાર સુખ મળ્યુ કહેવાય અને જ્યા સુધી પુર્વ જન્મના સસ્કાર અથવા કર્મો હોતા નથી ત્યા સુધી એ દીશા તરફ માણસનુ ધ્યાન વળતુ નથી એ તરફ ધ્યાન વળ્યા પછી જો સતગુરૂ મળે અને તેને પોતાનો પ્રેમ અર્પે તો સારા સજોગ મળેલા કહેવાય અલેક વસ્તુ શુ છે એવુ શોધવાનો જેનો વિચાર થયો તેજ પુર્વ જન્મનો સચો છે એમ સમજવુ હવે તેણે સતગુરૂનો સગ કરી શબ્દ શોધવાનો રહયો તેમ કરી જો વળી તેનામા ઇશ્ક અથવા પ્રેમ પેદા થયો તો તો જાણે તેના સજોગ ઘણા સારા થયા અથવા તેને ખુદા મેળવવાનો સચો હાથ લાગ્યો કહેવાય

કાયમદીન, સતગુરૂ એસે જોરાવર બીન સચે પહોચાય,
શુડ ડાળકો છોડકે, ટોચે દેવે ચઢાય
કાયમદીન, દરશન દિખલાદે, પલકમે ગગન ચઢા,
સતગુરૂકી જબ મેહર હોવે તો, સચા રહેવે ધરા *

* પુર્વ જન્મના સચાના ખીયાલને કહાડી નાખી મુરશદ—ગુરૂ તરફ મન ચોઢાડવાની વાત અહી બતાવી છે

મદીન, બીન સચે ન નીપજે. શબ્દ સચા હે જાન,
ગુરૂકી મેહેરમે સચા ખોજ, એહી કરણી કરમ ગત પીછાન.
મદીન, દેખ જીનસ સબહે, સોબી ચલન બીના નરહેવે જાન,
પી[1] ઉત્તમ પ્રાણ હે, સો બીન બરતન કયુ રહેવે માન
મદીન, જહાંસે આયા તામે મીલા, તબ બાસણ બદલતા રહા,
નાશી અલેકમે મીલ, એકાએક હો ગયા

અર્થ—સતગુરૂઓ એવા જોરાવર હોય છે કે કેટલાકને તે લોકના જન્મના સચા વગર અલેકમા પોહોચાડી દે છે તે લોક, થડ, ડાળ છોડી એક દમ કોઇને ટોચે પોહોચાડી દે છે જો સતગુરૂની એકદમ થાય છે તો સચાનુ કાંઇ કામ પડતુ નથી પણ સાધારણ રીતે સચા-ર-વીના કાંઇ થતુ નથી અને શબ્દ અથવા મંત્ર શોધવુ જોઇયે, એની ખોજ અથવા શોધ કરવી એજ કરણી તે સારૂ કર્મ લેખાય[1] ામા જે ચીજો છે તે પણ આગળ વધે છે, (ખનીજમાથી વનસ્પતિમા છે વનસ્પતિમાથી જાનવર રૂપમા આવે છે જાનવરમાથી માણસમા છે) તો પ્રાણ જેવી અરૂપી ઉત્તમ જણસ એ કેવી રીતે વાસણ વગર એટલે કે પ્રાણ જ્યાથી નીકળ્યો ત્યા પાછો જવાની હમેશા ઇચ્છા છે અને તે ઇચ્છા અલેક અવિનાશી ખુદામા મળી જવાની છે તે ા પુરી પાડવા સારૂ તે લાયક પડતા વાસણો એટલે દેહો ધારણ કયા છે પછી જયારે અવિનાશી અલેકમા મળી ગયે તેટલે તેને એવી ઇચ્છા રહેતી નથી

મદીન, અમર પદ નામ અલેકકા, દુજા ભામા સારા,
વેદ, પુરાણ સે હેગા એ ભેદ ન્યારા ૨
મદીન, નામ ઇસ ન્યારે ભેદકા હેગા અનહદ જાન,
ા, વિષ્નુ, મહેશ, ઉનકો નહી એ ગમ માન

---

૧ અહી તકદીર પર હાથ દઇ બેસી નહીં રહેતા તદબીર કરવાની કરી છે

અહીં એ તમામ માન્યતાઓને બાજુ ઉપર મુકી ફક્ત એક ખુદાનોજ લ રાખવા સમજાવવામા આવ્યુ છે કારણ કે તેજ ચીજ ખરી છે બીજો ભુલાવો છે

કાયમદીન, હદમેં તો સબ જગત હય, સાધુ બેહદ માન,
અનહદ અગમ અલેકમેં કોઇ વીરલા પ્હોચે જાન
કાયમદીન, હદકા નામ શરીઅત, બેહદ નામ તરીકત, હકીકત,
અનહદકા નામ હેગા અલેક મારેફત

અર્થ—અમરપદ અલેક ખુદાનુજ નામ છે બીજુ બધુ ભુલાવી ખવાડવાનુ છે એ ભેદ છે તે ચારે વેદ અને પુરાણોથી પણ ન્યારો છે. એ ભેદનુ નામ અનહદ છે બ્રહમા, વિષ્નુ, મહેશ એ બધા અનહદથી અથવા અલેકથી નીચે છે * આખી જગત હદમા છે, બેહદમા સાધુ લોક છે અનહદમા તો કોઇ વિરલા શખસજ પોહોચી શકે છે હદનુ નામ શરીયત, બેહદનુ નામ તરીકત, હકીકત, અને અનહદનુ નામ મારેફત છે.

કાયમદીન, તરવેણીકા નામ "મુકામ મહેમુદા", સુખમણાકા
નામ "નસીરા" પીછાન,
ઓહમકા નામ "કુન ફ્રય કૂન", સોહમ કા નામ "અલ્લાહ"
પીછાન
કાયમદીન, ઇલમકા નામ બુજે, એહી સતગુરૂ મુરશદકા નામ,
ચાર વેદકા નામ ચેહી, નાસુત, મલકુત, જબરૂત, લાહુત, મુકામ.
કાયમદીન, તુર બાજેકા નામ "હાહુત" હે પીછાન,
કામીલકા નામ પુગ હે, નાકીસ કચ્ચા પીછાન
કાયમદીન, અજપા જાપકા નામ લુખ લુબએ દીલ, નાભી
કમળકા નામ "બેતુલ મામૂર" જાન.
ઉપદેશકા નામ ઇરશાદ હય, સાધુ શબ્દ પીછાન,
કાયમદીન, પૃવર્તીકા નામ નફસ અમ્મારા જાન,
નીવૃતીકા નામ "નફસ મુતમઇન્ના" પીછાન
કાયમદીન, થોડી સી નીવૃતી, બ્હોતસી પ્રવૃતી જાન,
ઉસકા નામ "નફસ લવ્વામા", સાધુ શબ્દ પીછાન,
કાયમદીન, બ્હોતસી નીવૃતી, ઔર થોડીસી પ્રવૃતી જાન,
મુલ્હીમા ઉસકા નામ હે ખોજ જાન પીછાન

અર્થ—આમા કેટલાક ધર્મને લગતા બોલોના અર્થ હીદીમા સમજ્યાછે, અને કહ્યુ છે કે જુદા જુદા ધર્મના બોલો અને ભેદ બરાબર સમજી શકે તેજ સદગુરૂ કહેવાય

હીંદી.	ઇસ્લામી.
તરવેણી	મુકામે મેહમુદા
સુખમણા	નસીરા
ઓહમ	કુન ફ્ય કુન
સોહમ	અલ્લાહુ
સતગુરૂ	મુરશદ
અનહદ તુર (બાજા)	હાહુત
પુરેા	કામીલ
કચ્ચા	નાકીસ
અજપા જાપ	લુખલુખએ દીલ
નાભીકમળ	બેતુલ મામુર
ઉપદેશ	ઇરશાદ
પ્રવૃત્તિ	નફસે અમ્મારા
નીવૃતિ	નફસે મુતમઇના
થેાડી નીવૃતિ અને ઘણી પ્રવૃતિ	નફસે લવ્વામે
ઘણી નીવૃતિ થેાડી પ્રવૃતિ	નફસે મુલહીમા

કાયમદીન, બહાવરેકી રાહસે મરના યે હે જાન,
વ્હેમ દીલસે ઉઠ ગયા યેહી મરના પીછાન
કાયમદીન, આપસ કી શુધ ભુલ ગયે યેહી કયામત જાન,
સુન મે ચેતન હેા જાગા, યે ફીર જીવા માન
કાયમદીન, સુનમે સુરત અટકી એ ખેાડ હે જાન,
ઇશ્કકા નામ સુરજ ગરમી, ધ્યાન દીલ મુન્તકીમ પીછાન
કાયમદીન, પાચ પચીસ દેાઝખકા નામ હે જાન,
વ્હાસે પીર છેાડાવે, નબી સીફાત મીલાવે અઝ રહેમાન
કાયમદીન, મન ઠેર રખતે હય પુલ સગત, મુનકર નકીર,
આપપણા સેા દુનીયા હે, કેહે, સતગુરૂ પીર

અર્થ—એક માણુસ મરી જાય છે ત્યારે મેાત આવ્યું એમ લેાક કહે છે એ મેાત તેા ઘેલા અથવા બ્હાવરા માણસાનું મેાત છે, કારણકે મેાતનેા અર્થ તેઓ સમજતા નથી ખુદા સીવાય કેાઇ ચીજ ઉપર ધ્યાન લાગે નહી તેનું નામ તે ખરે ખરૂ મેાત, અને આપપણું (અહમ-

મતા) ભુલી જઈએ છે તે કયામત એ આપપણુ શુન ધામ ઉપર ભુલી જઈ પાછા હુશીયારીમા આવવુ, એ કયામત પછી પાછુ ઉઠવાનુ જો સુન ધામ ઉપર સુરત અટકી રહે તેા તે ભુલ છે ઇશ્ક જે છે તે સુરજની ગરમી મીસાલ છે, અને "ધ્યાન"નેા અર્થ મુસ્તકીમ દીલ, એટલે બધી મનની વૃતીઓને એક ઠેકાણે લાવવુ તે પાચ પચીસ કરી કહીએ છીએ તે આપણી દુનીયવી ખાસીયતેા પચીસ તત્વેાને લીધે છે અને જે આપણને દુનીયાની મેાહ અને જાલમા સપડાવી રાખે છે એ વ્રત્તિએા પીર છેાડાવી શકે અને નબી અથવા પેગબરની સીફતેાની સમજ પાડી આખરે ખુદાની એાલખાણ કરાવી શકે[1]

"પુલેસિરાત" છે તે મનને એક ખીલે બાધવા માટે છે "મુનકર અને નકીર' એજ માટે છે આપપણુ એ દુનીયા છે અને ઇશ્કની કેફ તેા સદગુરૂ પીરને લીધે આવે છે

["સિરાત"નેા ખરેા અર્થ રસ્તેા થાય છે, અને કુરાન શરીફમા તે બેાલ સાથે મુસ્તકીમ બેાલ જોડેલેા છે "સિરાતુલ મુસ્તકીમ એટલે સીધેા રસ્તેા અથવા ખરેા રસ્તેા પણ હદીસમા લખ્યુ છે કે દેાઝખ ઉપર એક પુલ છે જે બાલથી બારીક છે અને તલવારની ધાર કરતા તેજ છે અને જેની દરેક બાજુએ કાટાએા અને ઝાખરાએા છે ખરેા ધર્મ નેા રસ્તેા બાલથી બારીક છે જે રસ્તે ચાલનારથીજ ખુદાના દીદાર છે, અને તે રાહની આજુ બાજુ કાટા છે તે દુનીયાની લેાભ લાલચેાને લીધે પેદા થએલા છે, અને તેથીજ તે રસ્તે ચાલતા મુસીબતેા પડે છે

[મુનકર અને નકીર હદીસમા ફરમાવ્યુ છે કે એક માણસ મરી જાય છે અને તેને કબરમા દફન કરે છે તે પછી બે ફરેસ્તાએા તે કબરમાં જાય છે અને તેને ખુદા વિશે અને આ જહાનમા જે જીદગી ગુજારી તે વિષે સવાલેા પુછે છે તે ફરેસ્તાએાના નામ મુનકર અને નકીર]

કાયમદીન, બાહેર કી બાત શરીયત, અદરકી બાત મારેફત જાન,
હદકા નામ શરીયત, મારેફત અનહદ પીછાન
કાયમદીન, શરીયત મે મુસલમાન, તકીકતમે મેામીન જાન,
હકીકતમે આરેફ, મારેફતમે આશક પીછાન

---

[1] આમા રિસાલત અને વેહદાનિયત ઉપર આવવા કહેવામા આવ્યુ છે, અને એજ ખરેા માર્ગ છે

કાયમદીન, કબુદ્ધિ કુફરાના, સબુદ્ધી મુસલમાન,
એક કર બુજા સેાહી કલમેકા ઇશારા હે પીછાન [1]

અર્થ—બહારની જાહેર વાતેા એટલે કે નમાઝ, રેાઝા, વગેરે છે તે શરીયતછે, પણુ તે હદમા છે મારેફત અનહદમા છે શરીયતમા પુરેા હેાય તે મુસલમાન કહેવાય, તરીકતમા પેાહેાચે ત્યારે તે મેામીન કહેવાય, હકીકતમા પેાહેાચે ત્યારે આરેફ એટલે ભેદનેા જાણુનાર કહેવાય અને મારેફતમા પેાહેાચે ત્યારે ખુદાનેા આશક કહેવાય કુબુધ્ધીએ ચાલવુ એટલે કે આપણ આપણા હવસેાને તાબે થવુ એજ કાફર પણુ અને સુબુધ્ધીએ ચાલવુ એટલે કે આપણી નફસાનીયતને કાબુમા રાખવી એજ મુસલમાનપણુ છે કલમામા અલ્લાહ એકજ છે કરી કહ્યુ તેની મતલબ એજ છે

કાયમદીન, દેખ દીદારકેા આપા ભુલ ગયા સેા ફકીર હુવા જાન,
ભુલકે માહી મીલ ગયા સેા અલ્લાહ હુવા પીછાન
કાયમદીન, ઇસ તેાહીદ ઇલ્મકેા જો કીમીને જાના,
આપા ગયા ઔર ખુદા હીરદે જ્ઞાના

અર્થ—જેને ખુદાના દર્શન થયા અને જેમાથી પેાતાપણુ નીકળી ગયુ તે ફકીર થયેા કહેવાય અને જે પેાતાપણુ ભુલી ખુદા સાથે મળી ગયેા તે તેા અલ્લાહ થયેા કહેવાય [2] જેણે એ એકતાનુ જ્ઞાન મેળવ્યુ તેમાથી પેાતાપણુ નીકળી જાય છે અને તેના હૃદયમા જ્ઞાન આપેા આપ ઉતપન્ન થાય છે [આ દેહમા હુ તથા મારૂ, આવેા જે ખેાટેા દુરાગ્રહ મનમા પેસી ગયેા છે તે દુર થએથીજ જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને ભકિત ઉંતપન્ન થાય છે અને ત્યારેજ ખુદાના દર્શન થઇ શકે છે]

કાયમદીન, એક રાહસે જ્યુ શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત જાન,
યુ રઘુવેદ, સામવેદ, યજુર્વેદ, અથર્વવેદ પીછાન

---

૧ બધુ કહ્યા પછી એકજ ખુદાને માનવાની અને કલેમાની સમજણ પાડી છે

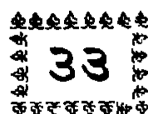
૨ અલ્લા, અલ્લા કરતા માણસ અલ્લા થઈ જાય છે એવુ મનસ્વી તારીફમા પણ કહેલુ છે એનેા અર્થ એ છે કે ખુદામા મળી જઇ વાસિલ થવુ

કાયમદીન, જયુ હઝરત મેાહમદ યુ બ્રહ્મા હે જાન,
બ્રહ્મા પેગબર, ઔર વીષ્નુ ફીરસ્તે પીછાન [1]
કાયમદીન, બ્રહ્માને ચાર વેદ કીયે જાન,
પેગબરને ચાર મઝીલકી હે પીછાન
માટી, પાણી, પવન, અગ્નિ ચાર મુખસે બ્રહ્મા બોલે જાન;
હઝરતને ચાર ખસલત સે ચાર મઝીલ કીહે જાન
કાયમદીન, શરીયત માટીસે, તરીકત પાનીસે પકી જાન,
હકીકત પવનસે, મારેફ્ત અગનસે પીછાન
કાયમદીન, માટીકા રંગ પીલા, પાનીકા ઉજલા જાન,
પવનકા લીલા, અગનકા લાલ, આકાશકા શ્યામ પીછાન.
કાયમદીન, સુનકા નામ સીયાહી હે, મીયાહી જાત અલ્લાહુ જાન,
ઇશ્કકી અગન સે સબકેા જલા દેવે માન
કાયમદીન, સતગુરૂકી મેહેરસે ભેદ અગમકા ખેાલા,
અગમ અગેાચર અલેકમે આત્મા પ્રાણ બેાલા
કાયમદીન, કાયમ મેારચા ગાડા હે બીચ મેદાન,
અમર, અલેક ઘર પાયા, એા ઝલમલ નુર નીશાન

અર્થ—જેમ એક રાહથી એટલે ઇસલામમા શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત, એમ ચાર મુકામ કર્યા છે તેમ હીંદુ ધર્મમા રગ્વેદ, સામવેદ, યજુર્વેદ અને અથર્વ વેદ કરેલા છે એટલે હીંદુઓ જેને બ્રહ્મા કહે છે તે તેમના પેગમ્બર તરીકે વેદ લાવનાર છે વિષ્નુ છે તે તેમનામા ફરેસ્તા તરીકે છે જેવી રીતે બ્રહ્મા પેાતાના મેાઢામાથી ચાર વેદ લાવ્યા એમ કહેવાય છે તેમ હઝરત પેગબરે ચાર ખસલત અથવા ચાર તત્વેાથી ચાર મઝીલેા નક્કી કરી શરીયતની ખાસીયત માટીની છે તરીકતની પાણીની છે, હકીકતની પવનની છે, અને મારેફતની આગની છે માટીનેા રંગ પીળેા છે, પાણીનેા સફેદ છે, પવનનેા લીલેા છે, અગ્નીનેા રાતેા છે અને આકાશનેા કાળેા છે સુનનુ નામ "સીયાહી" અથવા કાળાશ છે, અને તે અલ્લાહની જગા છે ઇશ્કની આગથી સઘળા તત્વેા કે ખસલતેા બળી જાય

1 બ્રહ્મા, વિષ્નુ વિગેર પરમેશ્વર નહેાતા એ બાબા સમજાવવામા આવ્યુ છે

છે ત્યારે ફકત અલ્લાહ ર્હે છે જ્યારે ગુરૂની મહેરથી અગમનેા ભેદ ખુલી ગયેા ત્યારે આત્મા અગમ અગેાચર દેશમા પેાહેાચ્યેા અને મેદાનમા પેાતાનેા ઝંડેા દાટીને, કાયમદીન જ્યા ઝલમલ નુર વરસે છે ત્યા અલેકના ઘરમા પેાહેાચી બેઠેા છે



વનહન્ નફ્સા અનિલ હવા, ફઈન્નલ્ જન્નતા હેયલ માઅવા.

અર્થ—(જેણે) પેાતાના મનને ખાહેશેાથી રેાકયુ તેનુ ઠેકાણું જન્નત છે

ફઈન્ના ખએરઝ આદિત્તકવા (કુરાન શરીફ)

અર્થ—બેહતર તેાશેા-ભાથુ-તકવેા (પરહેજગારી) છે

કિયામતુલ મરએ અલા કદ્દે હિમ્મતેહી

અર્થ—માણસની હીમત પ્રમાણે તેની કયામત છે

[આમા કાયમુદ્દીન બાવા સાહેબ પેાતાની સુરતની ધારને જુદી જુદી ચીજો સાથે સરખાવે છે, જે ન્હેલાઈથી સમજ પડે એમ છે]

કાયમદીન, સુરત હમારી સુરમી,* ઉડ ચલે અવિનાશ×
તુર ઘટકા શેાર હે,† જહ' અલેક નુર પ્રકાશ
કાયમદીન, સુન ધુન મે, શબ્દ કરે ઝણુકાર[1],
આગે અગેાચર બસ્તુ[2] હે, સેાહી સુરતકા ઠાર[3]
કાયમદીન, સુરતા હમારી સુરમી, ઔર જેસા છુટત બાણ,
ઉલટી હેા, અધર ઉડે, સેા જાકર લગે નીશાન
કાયમદીન, સુરત હમારી તાતી[4] હે, જેસી અસલી તરવાર,
અગમ અગેાચર કાટકે જા દેખે કીરતાર
કાયમદીન, સુરત હમારી બ્હેાત ગરમ, જેસી કેાઇ લુહાર,
પ્રેમ અગ્ની પ્રકટ કરે, સેા એસે આશક યાર

---

* હીમતવાલી × જેનેા નાશ થતેા નથી તે વસ્તુ=ખુદા † અવાજ
૧ ઝણઝણ જેવેા અવાજ ૨ વસ્તુ ૩ ઠેકાણુ ૪ તીર ૫ ધારવાળી

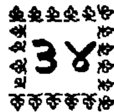
કાયમદીન, સુરત હમારી યું જીપલાય, જ્યું દીપક[૭] પર પતંગ,
સાઇ મીલન પર સુર હે, ન મરોડે ટુક અંગ[૮].
કાયમદીન, સુરત હમારી કારમી[૯], જેસી નાલ[૧૦] બંદુક,
કરે ભડાકા પ્રેમકા, સો તોડે ગઢ અચુક.
કાયમદીન, સુરત હમારી નાવ[૧૧] હે, સુનમુખ સીધી જાય,
કોઇ મીલે માલમી[૧૨] સુરમા, પેલે પાર પોહોચાય
કાયમદીન, સુરત હમારી યુ લડે, જ્યુ શેરૂકા[૧૩] જંગ,
મારદીયે મેહેવાસ[૧૪] કો જો જીતા ગઢ ગગન
કાયમદીન, સુરત હમારી બારૂત[૧૫] હે, ઔર તોડે કોટી કરમ,
અકર્મી કરે આપકો ઔર બેઠ જાય સબ ભ્રમ[૧૬]
કાપમદીન, સુરત હમારી મજનુન[૧૭] હય, ઔર લયલી હય સુબહાન,
સુખ સરોવર ઉપજે દેખે જબ રહેમાન
કાયમદીન, સુરત હમારી શીરીન હય, ઔર ખુશરૂ હય કીરતાર,
બીના પરસે[૧૮] દોડ જાવે, ઐસે આશક યાર
કાયમદીન, સુરત હમારી ચકોર હે, ઔર ચંદા હેગા નુર,*
પલ નજર છોડે નહી, એસી રહે હજુર
કાયમદીન, સુરત હમારી મેહકુમ[૧] હય, ઔર જૈસા રાક્ષસકા હાડ
શેતાન ડગમગ બહોત કરે, પણ રતી ન તુટે તાર

૭ દીવા ઉપર પતંગીયુ ઝંપલાવે તેવી તરેહ ૮ જરાપણ અંગને મરોડતી નથી ૯ કારી જખમ કરવા વાળી ૧૦ નળી ૧૧ હોડી ૧૨ માલમ અથવા કપટન, ૧૩ વાઘો અથવા સીહાની લડાઈ ૧૪ ચોર મનના ચોરને મારીને આસમાનના ગઢ જીતી લીધો ૧૫ તોપ ૧૬ કરોડ કર્મ કાપી નાખી તમુને અકર્મી એટલે કરમ વગરના રહેવા દીય, એ હાદતમા મનની બધી ભ્રમણા ભાગી જાય છે ૧૭ મજનુન એટલે ઘેલો, આ શખસ જે લયલી ઉપર દીવાનો હતો તે ૧૮ વગર પાખથી.

* ચકોર એક પક્ષીનુ નામ છે જે હમેશા ચંદ્ર તરફ જુવે છે અને એક ક્ષણ પણ ત્યાથી પોતાની નજર ખસાડતુ નથી.

૧ કહયામા

કાયમદીન, સુરત હમારી ડરામણી, જેસા કાલા નાગ,
પ્રેમ ફેણુ પસારતે, ચોર ગયે સબ ભાગ
કાયમદીન સુરત હમારી ચામચીડી,* ઔર અધર ઉડે અવિનાશ,
લાલચ જીવકી ન કરે, એસી આશક દાસ



આમા ઇશ્કનો અથવા જ્ઞાનનો રસ્તો કોને દેખાડવો અને કોને નહિ દેખાડવો તે સમજાવેલુ છે

કાયમદીન, પ્યાલા પ્રેમકા, ઔર ચઢા રહે ચકચુર,
એક જરા ઉતરે નહી, નીશા રહે ભરપુર
કાયમદીન, પ્યાલા પ્રેમકા, ઓર રૂમ રૂમ ચઢજાય,
સુરતા પ્હોચી અગમકો, જહા ઝલમલ નુર દેખાય.
કાયમદીન, પ્યાલા અજરકા, ઔર હે કારી જાન,
હજમ કરે તો સાઇ મીલે[1], ભગ હોય મસ્તાન[2]
કાયમદીન, પ્યાલા પ્રેમકા, મનસુરને પીયા થા જાન,
હજમ ઉનુસે નાહુવા, તબ શીશ ગુમાયા માન[3]

---

* વણવાગળુ ચામાચીડીયુ

૧ ખુદા ૨ મસ્ત એટલે મજ્ઝુબ, ખુદાના ઇશ્કમા દીવાનો ૩ મનસુર-મનસુરે હલ્લાજ નામના એક મ્હાન સુફી બગદાદમા થઈ ગયા છે જ્યારે તે મારેફતમા પહોચ્યા ત્યારે "અનલહક" (હુ ખુદા છુ) એમ કહેવા લાગ્યા આ બોલવુ, કાઈ અભીમાન કે અહકાર રૂપ નહી હતુ પણ જે જ્ઞાન તેમને થયુ હતુ તે જ્ઞાનનુ પરીણામ હતુ આ તેમના બોલવા ઉપરથી બગદાદના ખલીફાએ તેમને કેદખાનામા પુર્યા એક દિવસ ખલીફા તેમને કેદખાનામા જોવા ગયા તો મનસુર તેમને જણાયા નહિ, બીજે દીવસે તેમને કેદખાનુ, કેદી કે કોઇ પણ જણાયુ નહિ, ત્રીજે દીવસે ખલીફા ગયા ત્યારે ત્યા મનસુર હતા ખલીફાએ આના ખુલાસો પુછતા મનસુરે કહ્યુ કે "પહેલા દીવસે હુ ખુદાને મળવા ગયા હતો તેથી હુ કેદખાનામા નહોતો બીજે દીવસે ખુદા મને મળવા આવ્યા એટલે સર્વ વસ્તુ સુન હતી, આજે હુ ખુદા પાસે ગયો નથી જેથી અહીયાજ છુ" આ જવાબથી ખલીફાએ ગુસ્સે થઇ મનસુરને શુળી ઉપર ચઢાવવા હુકમ કર્યા શુળી ઉપર ચઢતી વખતે પણ મનસુર 'અનલહક," હુ હક છું, એમ બોલ્યા કરતા હતા પહેલા તેમના હાથ, પગ કાપી નાખ્યા, તેમાથી લોહી જે વહેતુ હતુ તે જમીન ઉપર પડતા તે "અનલ હક " એવા અક્ષર થઈ જતા હતા

કાયમદીન, પ્યાલા પ્રેમકા ઓર કચેકો મત દે,
જ્યું ત્યુ બકવા બ્હોત કરે, ઔર દાવા તુજસે લે.
કાયમદીન, પ્યાલા પ્રેમકા, કચે બાસન મત ભરાય,
ભ્હેકે તો બેશક જુદાઇ પડે, ઠરે તો જમ જાય
કાયમદીન, પ્યાલા પ્રેમકા, તુરત મતદે છલા,
સાલ, દોસાલ તપાસ કર, પીછુ દસમા હીસ્સા પીલા
કાયમદીન, આકડે ધતુરે કો, પાની ભર મત સીચ,
સતગુરૂસે ખુદીયા કરે, વો ઓછા બાસણુ નીચ
કાયમદીન, થોડા થોડા દીજીયે, તો બુજે ગુણુ મીઠાશ,
એકીજ વારી દીજીયે, તો જેસી પીયે ખટાશ
કાયમદીન, પુરણુ ભુખમે થોડા ખાના દે,
લીઝત, મીઠાશ માલુમ હો, તમામ ઉમર યાદ રહે

સાર—આની મતલબ એ છે જે, વાસણુ એટલે અભ્યાસી-તાલિબ અથવા પાત્ર તૈયાર કરી પછી તેને એ રસ્તો દેખાડવાનો છે જો પાત્ર તૈયાર નહીં હોય અથવા આકડા ધતુરા જેવો હોય તો તે એ ગ્નાન જેરવી શકતો નથી એટલુજ નહિ પણુ ગુરૂથી વિમુખ પણુ થઇ જાય છે, અને પછી સામો પણુ થાય છે અભ્યાસીમા ઇશ્ક બરાબર પેદા થાય પછી તેને થોડો થોડો રસ્તો દેખાડવો એવી ભલામણુ છે



આમા શરીરની રચનાને એક ઝાડ સાથે સરખાવી છે એક ઉખાણા રૂપે આ સાખી લખી છે

કાયમદીન, સમુદ્ર સારા સમાણા, એક બુદ કે માહી,
ખુદ દેખા યે હાલ, જયસે બીજમે પેડ સમાઇ
કાયમદીન, બુદ સમાની સમુદ્રમે, જ્યુ ગોલે બીચ પાની,
દીદાર વો સમુદ્ર હય હે, સુરત બુદ પીછાની

અર્થ—એક બુદ એટલે ટીપામા સારો સમુદ સમાઇ ગયો છે,

જેવી તરેહ બીજમા ઝાડ સમાઇ જાયુ છે જેવી રીતે એક ગોળામાં પાણી છે તેવીજ રીતે એ બુંદમાં સમુદ્ર સમાયેા છે સમુદ્ર તે ખુદાના દીદાર રૂપી જ્ઞાન છે સુરત એટલે જીવ તે બુંદ છે

[કબીર સાહેબ પણ એમજ કહી ગયા છેઃ—

બુદ જો પડા સમુદ્રમે સો જાનત સબ કોઇ,
સમુદ્ર સમાના બુદ મે, સો જાનત બિરલા કોઇ

વળી આની સાથે સરખાવો "ગુલશને રાઝ'માની લીટીઓ —

અગર યક કતરા રા દીલ બર શીગાફી,
બીરૂ આયદ અઝ ઉ, સદ બહેરે સાફી

એટલે, પાણીના એક બુદ અથવા ટીપાનુ જો તમે પ્રથક્કરણ કરી શકો તો તેમાથી સો મહા સાગર નીકળશે]

કાયમદીન, એક ઝાડ હુય, ઉસ પર ખીલે પુલ પાચ,
સો નહી ઉગા ધરતીપર, ઔર નહી ઉગા આકાશ
કાયમદીન, સો ઝાડમે માલા હે, તામે પખી રહે,
સો ઉડ ઉડ બેઠે પાચ પુલપર, બાસ સુગધી લે
કાયમદીન, વો પખી કે પેટમે, એક બસે સ્ત્રી ખુબ,
સો તીન ભોજનકા આહાર કરે, ઉસે નહી શીકલ ઔર રૂપ
કાયમદીન, વોહુ સ્ત્રી કો બીન ભોગ રહે ઓધાન,
પુત્ર જણે કોઇ સુરમા, સો ઉડ ચલે વમાન
કાયમદીન, સો પુત્ર ઢુડ કાઢે ફીર પિતા,
માતા ઉનસે ભોગ કરે, તબ તનકો હોવે શાતા

અર્થ—શરીર એક ઝાડ રૂપ છે તેની ઉપર પાચ ફુલ છે પ્રથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, અને આકાશ (પાચ મહા ભૂતો જેનુ તે શરીર બનેલુ છે) તે ઝાડમા માળો છે તેમા એક પખી છે તે પખી તે આત્મા અથવા જીવ તે પાચે ફુલ ઉપર બેસીને તેનો વાસ લે છે

એ જીવરૂપી પખીના પેટમા એક સ્ત્રી છે તે સ્ત્રી તે ઇચ્છા તે ઇચ્છા, ત્રણ પ્રકારનો ખોરાક ખાય છે. તે ખોરાક, ત્રણ ગુણ, સત્વ, રાજસ અને તામસ, એટલે કેટલીવાર તે કામ ક્રોધ, શોક, મોહ, ભયમા, કેટલીવા ભકિતમા એવી રીતે પોતાનો વખત ગાળે છે તે સ્ત્રીને ભોગ કર્યા વગ

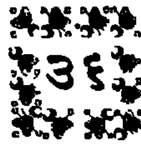
ઓધાન (ગર્ભ) રહે છે તે ગર્ભમાથી કોઇ વિરલો પુરૂષ ઉતપન્ન થઇ આસમાન તરફ ઉડવા માંડે છે વિરલો પુરૂષ તે જ્ઞાન જ્યારે ઇચ્છા જ્ઞાન મેળવવાની થાય છે ત્યારે તે પુત્ર અથવા જ્ઞાન પોતાના પિતાની શોધમાં જાય છે અને ખુદાને શોધી કાઢે છે જ્યારે પિતાને શોધી લાવે છે ત્યારે તેની મા "ઇચ્છા" હમેશા પિતાની સાથે રહે છે, એટલે તેને બીજી કોઇ ઇચ્છા રહેતી નથી ફકત ખુદાની સગનનીજ ઇચ્છા રહે છે અને તેથી તનને શાતા થાય છે [૧]

કાયમદીન, જો પાયા હોવે અલેક કો તો શબ્દકા નીવેડા કર,
અર્થ ના કીયા જીસને, સો નહી પાયા હે ઘર,
કાયમદીન, સતગુરૂ મીલા હોય, સો કરે સબકા નીવેડા,
એક અલેક દેખે નહી, જો હોય નેનો ઢેરા
કાયમદીન, કહે સો અર્થ કર, નહી તો સતગુરૂ કર,
કથની, મથની છોડ દો, ઇધર ઉધરકી જીકર
તુ પાયા તો સમજ રહે, હમ પાયા યુ સમઝા,
ઉઠ તુ તેરી રાહ પકડ, કથની કજીયા કયા
ઇશ્ક રહેણી મે રહે, ઔર પ્રેમ પ્રીતમસે આન,
દીદાર તુજકો ન મીલે તો કાયમદીન ચીશ્તી ઝમાન

અર્થ—જો અલેક મુકામે પોહોચેલો હોય તો ઉપલા શબ્દનો ખુલાસો કર જેણે આનો અર્થ કર્યો નથી તે તે ઘેર ગયો નથી જો સતગુરૂ માથે કરેલો હોય તો આ બધો ખુલાસો કરી શકે જેની આખો બાડી હોય તેનેજ ખુદા એક ન દેખાય આ ઉપલા ઉખાણાનો અર્થ કર, નહીતર સતગુરૂ કર કથની, મથની, ને લાબી ટુકી વાત છોડી દે તુને જો ખુદા મળ્યો હોય તો તેનો ગમે તે અર્થ કર, અને હુ મને ગમશે તે અર્થ કરીશ ઇશ્ક રાખીને ખુદા તરફ લ્હે લગાડ, પછી ખુદા નહિ મળે તો હું તેનો જામીન છુ

---

૧ કાજી અનવર સાહેબના ઘણા ખરા કલામ આ નુરે રોશન સાથે સબધ રાખનારા જણાયા છે જેવા કે 'સાધુ શબદ સુનો મેરા, સમજ કર સફલ કરો ફેરા " વિગેરે.



• હદીસ—મન અરફા નફસહુ ફકદ અરફા રબ્બહુ

અર્થ—જેણે પોતાના નફસને પીછાન્યો તેણે ખુદાને પીછાન્યો

કાયમદીન, હઝરત હદીસ કહી, જો ભેદ નફસકા જાને,
સહી કરે રબ્બુલ જલીલકો, સોહી આશક પીછાને
કાયમદીન, ખલક ભેદ બીના બોલતે કો દુનીયા કહેવે,
બોલતા તો નુર પુરૂષ હે, દુનીયા ઘટમે રહેવે
કાયમદીન, બોલતે કો બુજે નહી ઔર મીથ્યા જનમ ગુમાવે,
અન વહેદત દરીયા કા, મરમ કોઈ ન પાવે

અર્થ—પેગમબર સલ્લમ કહી ગયા છે કે જેણે નફસ તે શુ તે પીછાન્યુ તેણે ખુદાને સહી કીધો, અને તેમ ખુદાના આશકો (ભકતોજ) કરી શકે છે લોકો સાધારણ રીતે માણસને દુનીયા કરી બોલાવે છે, પણ જે અંદરમા બોલે છે તે તો નુર પુરૂષ છે, અને દુનીયા તો પાચ પચીસ ચોરો જે ઘટમા વસે તે છે સાધારણ માણસ આ ભેદ કળતા નથી અને ફોકટ જનમ ગુમાવે છે વેહદાનીયત એટલે અદ્વૈતનો મર્મ કોઇ સમજતા નથી

કાયમદીન, પીયુને આપસમે સે પેદા કીયા નુર નબી,
હઝરત નબીકે નુરસે બનાયા આલમ સબી
કાયમદીન, આપ બીખરકર પીયુને ભેખ બનાએ જુવે,
જીસને ભેખ પડદા ખીસા દીયા, સો એકાએક હુવે
કાયમદીન, આપ દરીયાવને પાની બીખર દીયા જુવા,
જો પાણી આયા, પાલ ભાન ગયા સો પીછા દરીયા હુવા
કાયમદીન, આપ રહેમાનને નુર બીખેર કર, કીયા બંદા જુવા,[૧]
જો બંદા આપ બંધન ખો ગયા, સો પીછા રહેમાન હુવા

અર્થ—પ્રથમ ખુદા તઆલાએ પોતાનામાથી "નુરે નબી"[૨] એટલે પેગબરનુ નુર પ્રગટ કર્યું અને પછી તેમાથી તમામ સૃષ્ટી રચી એટલે

૧ જુદા ૨ નબીના નૂરની અહી સમજણ પાડી તેનો ભેદ બતાવ્યા છે

કે પોતે એ નુર રૂપે વીખેરાઇ બીજા જુદા જુદા રૂપ બનાવ્યા, જો એ વેશનો પડદો નજર આગળથી ખમી જાય તો પાછુ બધુ એકજ દેખાય જેવી તરેહ એક દરીયાનુ પાણી વીખેરાઇને જુદુ થઇ જાય અને પછી તે પાણી પાછુ આવે અને જે જે પાળો બધાઇ ગઇ હોય તે તે તે પાણી તોડી નાખે અને પાણી સાથે મળે તો અગાઉ દરીયો હતો તેમજ લાગે. તેવી તરેહ ખુદા તઆલાએ પોતાનામાથી એક જાતનુ નુર વીખેરીને એક બદીયત (કશામા પુરી રાખવુ તે)ના બધનમા શ્રષ્ટિ રચી હવે જે માણુસ એ બધન ખોઇ નાખે છે તે પાછુ ખુદાને મળે છે

કાયમદીન, આપ બધન ખોવે જો, તો પરગટ પીયુ પાવે,
બોલતા પુરૂષ છોડ કર, કાયકો જગલમે જાવે

કાયમદીન, જાનવર જગલમે ઉડે ઔર પાત ખાવે,
જગલમે રહે નફા હોવે, તો ઉનકો સાઇ પાવે

કાયમદીન, ઘટકે જગલમે જોગ નફા કમાવે,
ઉસ જોગસે કારજ હોવે, ઔર પરગટ પ્રીતમ પાવે

કાયમદીન, બોલતા પુરૂષ છોડ કર, ઔર બધા જગલ જાય,
તપ તપ કર બ્હોત કાયા ગલે, સો હાથ કછુ ન આય

કાયમદીન, જો દુનીયા છોડનેકી હે, સો દુનીયા હે પાસ,
પાચ પચીસ હોતે ઘટકો, ઉનુકા ઘટમાહી બાસ

અર્થ—પોતાનુ બધન ખોઇ દે તો ખુદા પ્રગટ થાય જે બોલતો પુરૂષ અદર છે તેને મુકીને જગલમા જવાનુ કામ શુ છે[૧] જાનવર જગલમા ઉડે છે અને પાનરા ખઇને દીવસ કાઢે છે એમ કરવામા નફો થતો હોય તો તેમને ખુદા મળી શકે જે શખ્સ ઘટના જગલમા ફરી જોગ રૂપી નફો કમાય તેજ જોગથી કાર્ય સરે છે અને ખુદા પ્રગટ થાય છે જે હૈયાના અપગો હોય છે તેજ જગલમા જઇને બેસે છે, તપની મેહનત કરીને ફોગટ કાયા ગાળે છે અને કાઇ પણ ફાયદો મેળવતા નથી જે દુનીયા છોડવાની છે તે દુનીયા તો અદર પોતાની સાથેને સાથેજ છે, અને તે

૧ જગલમા બેસી તપ કરવાથી કાઈ કામ સરતુ નથી, તેથી બોલતા પુરૂષ ચઇતન્યને પકડવાની વાત સમજાવી છે

ઘટમા વસ્તા પચીસ ચોરો છે (પાચ પચીસ ચોર સારૂ જુવો દીબાચો). માટે તેને દુર કરો તો ફાયદો થાય

કાયમદીન, ઘટકે મેહેવાસ છોડેસે, પરગટ પ્રીતમ પાય,
બોલતા પુરૂષ છોડે સે, હાથ કછુ ન આય
કાયમદીન, બોલતા નુરહે, ઘટમે પાચ પચીસકા મેહેવાસ,
પાકિ નૈન તક મેહેવાસ હે, તાસે આગુ પીયાકા બાસ.
કાયમદીન કહે, હલક તલગ દોજખ હય, હલકસે બ્હેસ્ત હય જાન,
તાસે આગુ બસ્ત હે, સો આપ એન રહેમાન

અર્થ—ઘટમા વસ્તા ચોરો જો છોડીયે તોજ ખુદાના દર્શન થાય બાકી આત્મા છોડી જગલમા જવાથી કાઇ વળતુ નથી જે બોલે છે તેજ નુરી ચીજ છે, બાકી ઘટમા પચીશ તત્વો જે છે તે ચોર રૂપી છે પગથી તે નૈન (આખ) તલક એ તત્વોનુ જોર છે શરીરમા ગળા સુધી દોજખ છે. ગળાથી ઉપર બહેસ્ત છે અને જે વસ્તુ મેળવવાની છે તે એનાથી ઉપર છે તેજ વસ્તુ તે ઐન રહેમાન એટલે ખુદા છે

કાયમદીન, ઘટમે મેહેવાસ બ્હોત હે, નેન હલક બીચ સિફાત,
તાસે આગુ ચીનલે, ઐન વહેદત ઝાત
કાયમદીન, ઘટમે રહેસે, પાચ પચીસ ખાયે ફાડ,
નૈન હલક બીચ લીઝત હય, પણ ના પાવે દીદાર
કાયમદીન ચેતન ચોકી હે, તબલગ સુખ પાવે,
જબ ખીસે ચેતન ચોકી, તબ ચોર માર તુરત ગીરાવે
કાચમદીન, હદ ઘટમે મેહેવાસ હે, બેહદ નેન હલક બીચ જાન,
અનહદ, અગમ મેદાન હે, સો અમર એન રહેમાન,
કાયમદીન, અનહદ, અગમ મેદાન હે, દેખ તમાસા ધામ,
હદ ઘરકે મેહેવાસી સો હોવે નફર ગુલામ,
કાયમદીન, હદ બેહદ છોડકે, અનહદ સુરત ચલાય,
હદ કે ઘરકે મેહેવાસી, પલમે સબી છુપ જાય

સમજણઃ—[હદ, બેહદ, અને અનહદ એ સત લોક મુજબ ત્રણ મોટા ક્ષેત્ર કહો કે મેદાન કહો તે છે બ્રહમાડની રચના છે તે શરી-

રમા પણ છે (Man is a Microcosm of the Universe) [જુવો દીબાચો] આ શરીરમા ૭ ચક્ર છે [1] તે ઉપર યોગીઓ ધ્યાન દે છે હવે નેન હલક કરી એક તાળવામા નાનુ છીદ્ર છે તે ચક્ર ઉપર ધ્યાન દઇ તે જીતવાથી કામિલ સીધ્ધ પુરૂષ એટલે પુરો સાધુ થવાય છે તે છોડી આગળ જવાથી વહેદાનીયત એટલે અધ્વૈતને પુગાય છે].

અર્થ—ઘટમા મેહેવાસ એટલે ચોરોનો જથ્થો બહુ છે, અને સીફાત એટલે ગુણોનો જથ્થો નૈન હલક (તાળુની આખ)મા છે તે ચક્ર જીતી આગળ જાય તો ખુદા સાથે એકતા થાય ઘટ સુધીના ચક્રો જીતવાથી પાચ પચીસ ચોરો જે છે તે ત્યા છુપાઇ જાય છે પણ ચેતન ચોકી (વિવેક અથવા discrimination) જો ખસી જાય તો તે ચોરો પાછો હુમલો કરે છે આ બધુ હદ અને બેહદમા રહેવાથી થાય છે એક વખત બન્ને હદ મુકી અનહદ મેદાનમા પુગ્યા કે ત્યા હદ ઘરના જે કાઇ ચોરો હોય તે બધા છુપી જાય છે, અને ગુલામ મીસાલ તેમની હાલત થઇ જાય છે એટલે કે તે પાછો હુમલો કરે એવી હાલત તેમની રહેતી નથી

*કાયમદીન, મારે સે કેતેક મરે, ઘટકે ચોર અનેક,
એક મારે તો અનેક જાગે, એકજ રેહણી દેખ
કાયમદીન, એન રાજા હો પહોચા અનહદ તખત,
હદ ઘરકે મેહુવાસ સો, હોવે સબ રઇયત
કાયમદીન, રઇયત હે સો રાજાકો કભી ન લુટે,
ફીર અનહદ જો હુવા, સો ફોડા કેસે ફુટે
કાયમદીન, સેવો સતગુરૂકો, પલમા દિખાવે ધામ,
દેખ નુર દીદારકો, સાહાવે અમર આરામ
કાયમદીન, મુરશદ કામીલકી મેહેરસે, ચીના અનહદ તુર,
શાહ કાયમદીન મગન ભયે, દેખ તમાશા નુર

અર્થ—ઘટમા અનેક ચોરો છે તે મારવાથી કેટલા મરે ? એક મરે તો બીજો જાગે વાસ્તે એકજ રહેણીએ રહી અનહદ તખત પાસે પોહોચવુ કે પછી ઘટના ચોરો જે હદમા છે તે સર્વે રઇયત રૂપ થઇ જાય છે અને રઇયત રાજાને કદી લુટી શકતી નથી, તેમજ જે વાસણ તૈયાર થઇ

---

૧. આ ચક્રને ઇસ્લામમા લતીફા-લતાએફ કહે છે

અનહદમા પહેાચ્યુ તે પુછી શકતુ નથી જો સતગુરૂ કરેા તેા તમને એ સર્વે ધામેા દેખાડે અને દીદારના દર્શન અપાવી અમર આરામ આપે કાયમદીન પેાતે કામીલ મુર્શીદની મહેરથી અનહદ મેદાનમા જઇ પેાહેાચ્યેા જેથી તે નુરનેા તમાશેા જોઇ બહુ ખુશીમા છે

૩૮

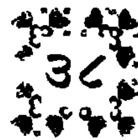
દર આરેફતે હક તઆલા

કલમા:—લા એલાહા ઈલલ્લાહેા મેાહમદુર રસુલુલ્લાહ.

અર્થ—ખુદા સિવાય બીજો અલ્લાહ નથી, અને હઝરત મેાહમ્મદ (સ૦ અ૦) ખુદાના રસુલ છે

કાયમદીન, માયની "લા" કે ખુદ પણા ફના કર,
એ ખુદ હેાકે દેખે અલ્લાહ. કહા ભેદ ખેાલ કર
કાયમદીન, વ્હેમ ગેરકેા ખાકે, સુરત મુશાહેદા લાય.
રૂહ મુરાકેબા કર ચલે, જહા હઝરત હક દેખાય
કાયમદીન, બીના ઉપદેશ, પીયુ કબુ ન પાયે,
જબ મેહેર કરે સતગુરૂ, સુરત ધામકેા જાયે
કાયમદીન. યે રાહ હય, દુજી કુચ રાહ નહી,
સુરત તાકી ખુચી હે, બીન પરસે કયુ ઉડા જાય
કાયમદીન, જબ મેહર કરે સતગુરૂ, તબ પ્રેમ વ્હે આય,
સુરત પ્રેમકે જોરસે, પલમે ધામ કેા જાય
કાયમદીન, એક બાત બાકી રહી, વેાહ અબ તત્વ તીરાય,
જા પુછેા સતગુરૂકેા, સેાબી ખેાલ બતાય
કાયમદીન, વેા જાને ઇસ ભેદકેા, ઓર ન જાને કેાઇ,
દુજા ભેદ સેા જાને, જીને નફસ ખેાજા હેાય
સતગુરૂકી મેહેરસે, ભાગી સબી ભ્રાત,
શાહ કાયમદીન ચીન લીયા, સેા અજમ દેશકા ઘાટ

અર્થ—હલ્મામા "લા" શબ્દ છે તેની મતલબ એ છે કે ખુદ-પણુ ફના કરવુ જયારે "બેખુદ" થાવ ત્યારે અલ્લાહ ને જુવેા જયારે ખુદા સીવાય દુનીયામા બીજુ કાઇ નથી એવેા ખ્યાલ મજબુતાઇથી બેઠા પછી સુરતની દોર લાગે કે રૂહ ઉડવા માડ અને રસુલુલ્લાહ-પેગમ્બર દેખાય ગુરૂના ઉપદેશ વગર ખુદા મળતેા નથી ગુરૂ મહેર કરે તેાજ પોહેા-ચાય છે અને એજ રસ્તેા છે બીજો રસ્તેા નથી ગુરૂની મહેર તે પક્ષીની ઉડવાની પાખ જેવી છે જે વગર સુરત ખુચી રહે છે. જયારે ગુરૂ મેહર કરે કે પ્રેમની ધુન આવે અને તે વખતે સુરત તુરત ધામે પોહેાચી જાય છે એક કહેવાની વાત છે તે બાકી રાખી છે જેનાથી બધા તત્વેાનુ તારણુ થાય છે તે કેાઇ સતગુરૂને પુછજે, જે તને બનાવશે કાયમદીન, એ ભેદ જાણે છે, અને જેણે પેાતાનેા નફ્સ પીછાન્યેા હશે તે એ ભેદ જાણશે. બીજા કેાઇને માલમ હશે નહી કાયમદીનના તેા સતગુરૂની મહેરથી બધા વ્હેમ ભાગી ગયા છે અને અગમ ધદ પર તે તેા ચઢી ગયેા છે



ફતહના જિહાદિલ અસગરે, વ રજાઅના જિહાદિલ અકબરે.

અર્થ—હમે નાની જીહાદમા ફતેહ મેળવી છે અને હવે મેાટી જીહાદ[1] તરફ રજુવાત કરી છે

ઘટના ચેારેા મારવા વીશે

કાયમદીન, લડાઇ બાહેરકી તેા સબ કેાઇ કરે,
ભીતર મન મેહેવાસમે કેાઇ સુરા હીમત ધરે
કાયમદીન, હઝરત હદીસ કેહી, લડાઇ બાહેરકી છેાટી.
ભીતર મન મેહવાસકી કઠણુ લડાઇ મેાટી
કાયમદીન, પાચ પચીસ દેત બસ્તે હે મન માહી,
સુરેકા મેદાન હય, કાયરકા કામ નાહી

અર્થ—બહારની લડાઇ તેા સર્વ માણુસ કરે છે પણુ મન સાથે જે લડાઇ કરવી પડે છે તે કેાઇ શુરા માણુસજ કરી શકે છે પેગબર

૧ જીહાદ એટલે ધર્મ માટેની લડાઈ

સલ્લમે કહ્યુ છે કે બાહેરની લડાઇ નાની છે પણ મનના ચોરો સાથે જે મારામારી કરવી પડે છે તે ઘણી કઠણ લડાઇ છે દીલની અંદર પાચ પચીશ દૈત્ય રૂપી ચોરો છે તેને મારવાનુ શુરાનુ કામ છે જે માણસો રહેજમા કાયર થઇ જાય છે તેવાનુ એ કામ નથી

કાયમદીન, ઘાટા મહેવાસ હય, ભીતર મન મેદાન,
તરકશ છુટે શબ્દકા, સો કીલી પ્રેમ કમાન

કાયમદીન, મન મેહેવાસીને લુટ લીયે કાઇ નર,
કોઇ સુરા માર મેહેવાસ કો ચઢ જાય અગમ ઘઢ

કાયમદીન, જો મહોરા દીયા લડાઇકા, સો કભી ન દેવે પીઠ
સો નર તોડ મહેવાસકો લીયા અગમ ઘઢ જીત

કાયમદીન, તરકશ શબ્દકા ઓર કીલી પ્રેમ કમાન
કોઇ સતગુરૂકા બાળકા, સો લડે બીચ મેદાન

અર્થ—મનના મેદાનની અંદર ચોરોનો જથ્થો છે તેને શબ્દ રૂપી બાણ (મંત્ર) પ્રેમના કામઠામાથી છોડીને હરાવવાના છે એ મનના ચોરોએ કાઇક નરોને લુટી લીધા છે એટલે કે એ કામ, ક્રોધ રૂપી વિકારોએ કાઇકને તોડી પડયા છે, કોઇજ શુરો શખ્સ અગમ ગઢ ઉપર ચઢી શકયા છે લડાઇમા સામુ મોઢુ કીધુ હોય તો કદી પીઠ ન આપવી એવીજ પ્રકૃતીના માણસો મનને વશ કરી અગમ ગઢ જીતી શકે છે પ્રેમની કમાન અને શબ્દના તીરથી કોઇ વીરલો સતગુરૂનો બાળક, એ મનના મેદાનમા ઉભા રહી લડી શકે છે

કાયમદીન, મન મેહવાસકા જીન્તે તોડા ફાદા,
સોહી આશક મરદ હય, દુજી હય સબ રાડા

કાયમદીન, તોડે મેહેવાસકો, સુરત ગઢ પર ચઢ જાય,
બંધન કર્મકે ટુટ જાય, સો પ્રગટ નુર દેખાય

કાયમદીન, જો ઝીતા મન મેહવાસકો, સો હુવા જાત પીયુ,
જબ લગ ઝીતા નહી ભીતર, તબલગ હેગા જીવ

કાયમદીન, જબલગ જોત પ્રકાશ નહી, તબલગ જીવ હે જાન,
જાકી સુરતા ચઢી ઘઢ પર, સો હુવા જાત રહેમાન

કાયમદીન, ફના ફીલ્લા હોના આસાન હય, ઔર બદા હુવા ન
જાય,

શેખીકા કુવા ઉંડા બ્હોત બ્હાસે કણુ નીકલને ન પાય

કાયમદીન, બદગી કરે તેા બદા હોય, નહી તેા હોય શેતાન,
જગત સારા અધેરેમે, નહી બદા નહીં રહેમાન

કાયમદીન, બંદા હુવે તેા બ્હેસ્ત કેા પાવે, અલ્લાહ હેા તેા
અલ્લાહમે સમાવે,

જગત સારી અધેરે મે હય સેા બ્હોત દુખ પાવે

કાયમદીન, મેાહરા તેાડા મેહવાસકા, પ્રગટ પ્રીતમ પાયા,
શાહ કાયમદીન, અગમ ઘઢ જીત, ઉપર નીશાન બ્ચઢાયા

અર્થ—મનના ચેારેાએ જે કાદેા નાખેલેા છે તે જેણે તેાડયેા તેજ ખરેખરેા મરદ છે, બાકીના તેા ઓરત જેવા નામરદ છે જયારે એ મનના ચેારેા હાર ખાય છે ત્યારેજ સુરત અગમ ગઢ ઉપર ચઢી શકે છે, કર્મના બધન તુટી જાય છે અને નુરના દીદાર થાય છે તેથી જેણે મનના ચેારેાને વશ કયા છે તેની જાત ખુદાની જાત જેવી થઇ જાય છે જયા સુધી એ બીતર ને જીતી શકતા નથી ત્યા સુધી જીવ જીવજ રહે છે, ત્યા સુધી બીતરમા નુરની જ્યેાત પ્રકાશી શકતી નથી જેની સુરત અગમ ગઢ ઉપર ચઢી શકે છે તેની જાત રહેમાન એટલે ખુદની જાત જેવી થઇ જાય છે. આપણી જાતને ખુદામા ફના કરવી આસાન છે પણુ બદા થવુ મુશકેલ છે કારણકે શેખીનેા એટલે અહકારનેા કુવેા એટલેા ઉંડેા છે કે માહેથી નીકળાતુ નથી ખરી રીતે બદગી કરે તેા બદેા થઇ શકે છે, નહી તેા તે શેતાન છે જગત બધી અધારામા છે તે નથી બદામા કે નથી રહેમાનમા. બદગી કરવાથી બહેસ્ત મળે છે અલ્લાહના ખ્યાલથી અલ્લાહમા મળી જાય છે જગત બધી અધારામા છે તેથી દુખી થાય છે કાયમદીને મેહવાસનેા કીલ્લેા તેાડી નાખ્યેા એટલે ખુદા પ્રગટ થયેા અને તેણે અગમ ગઢને જીતી તેની ઉપર પેાતાનુ નીશાન ચડાવ્યુ છે



દર ઇલ્મે તૌહીદ.

—•—

વજ-તો રબ્બી બે રબ્બી

અર્થ—મારા મુરબ્બીથી મને મારો ખુદા મળ્યો

અલેફ લામ, મીમ ઝાલેકલ કિતાબો લા રએબફીહ હોદલ લિલ મુત્તકીનલ લઝીના યુમેનૂના બિલગએબે (કુરાને શરીફ)

અર્થ— આ કિતાબમા કાંઇ શક નથી તે પરહેજગારો માટે હિદાયત તરીકે છે અને પરહેઝગાર તેજ છે જે ગેબ ઉપર ઇમાન લાવ્યા છે

કાયમદીન, તનકી જો કોઇ સુધીયાં ભુલાય,
ભીતર સુધ, સુરત ચલે, સો નુરહીં નુર દેખાય.
કાયમદીન, શીતલ ગુણકો સો પહેલે ઘટમે લાય,
નૈના બાહેરકી બધ કરે, સો ભીતર નૈન જગાય
કાયમદીન, બાહેર ભીતરકે દો નૈને એક મીલાય,
સુન સાનમે આપ બે શુધ હો, સુરત ઉલટ ચલાય

અર્થ—જે કાંઇ બાહેરની શુધ્ધી ભુલે અને અંદરથી હોશમા રહી પોતાની સુરતને ઉપર ચલાવે તો તેને નુર નજરે પડે છે પહેલા ઠંડા પણાનો સ્વભાવ રાખવો જોઇયે પછી બાહેરની આખ બંધ કરી અંદરની આખ ખોલવી જોઇયે અને બાહેરની અને અંદરની આખ એક કરી ઉલટી સુરત ચલાવવી જોઇયે આમ કરવાથી બાહેરની બેહોશી રહે છે, પણ અંદર બાનેથી હુશીયારી રહે છે

કાયમદીન, વ્હેમ ગેર ભુલ કર, આપ સુન સાન હોવે,
સુરત ભીતર મુરશદ ઇશારત પર ધરે, ખબર તનકી ખોવે
કાયમદીન, યુ ઘટમે મુરશદકી ઇશારત લાવે,
તાપર સુરત ધર રહે સો કેફ ખુમારી આવે

કાયમદીન, ખુમારી કેફસેં, વ્હેમ ગેર સબ મીટ જાય,
બાહેરકી બેહોશી હોવે, ભીતર કી હુંશીયારી આય
કાયમદીન, બાહેરકી બેહોશી હો, ભીતર સફર સુરત ચલી,
હઝરત નબીસે મુસાફા કરકે, હુકમે વો જા મીલી.

અર્થ—મન એકાગ્ર કરી પછી બેહોશીની હાલતમા આવ્યાં પછી અંદર હોશ આવે છે ત્યારે ગુરૂ સનમુખ હાજર થઇ કાઇન વજ્જોહ (પ્રતાપનુ બળ) આપે છે અને ઇશારત અથવા નીશાન બનાવે છે જે ઉપર ધ્યાન કીધાથી તનની ખબર રહેતી નથી અને પ્રેમની ખુમારી આવે છે તે વખતે અંદરથી દીલ હુશીયાર રહે છે અને સુરત અંદર ચઢતી લાગે છે, અને પછી હઝરત નબીને મળી તે આગળ ચઢી ખુદાના દર્શન કરે છે

કાયમદીન, હક દીદારકા અનહદ હય ઝલકાર,
ખુબ તમાશા હો રહા, નહીં કાઇ લેખ શુમાર
કાયમદીન, નુર ઇસ્મી હે, નહી જીસ્મ એક,
જીસ્મ ભુલ, જો ઇસ્મી હુવે તાકો મીલે અલેક
કાયમદીન, જબ લગ હોશ હય જીસ્મકી, તબ લગ ઇસ્મ ન પાય,
જીસ્મ ખુદી ભુલ, બે ખુદ હોવે, તબ ઇસ્મ નુર દિખાય
કાયમદીન, વ્હેમ જીસ્મ ભુલના, યેહી ફના નાસૂત,
અંધારા ફીટ હઝરતસે મીલના, સોહી સચ હય મલકૂત
કાયમદીન, રૂહ કી કશફ હો અનહદ બાજે, તાકા નામ જબરૂત,
નુર નીરવાનકા દર્શન હય, સોહી કમાલ લાહૂત
કાયમદીન, હાહૂત કા સબ શોર હય, બીચ ગગન મંડલ,
જહાં ઓર કુચ દુજા નહીં હે, નૈન નુર ઝલમલ
કાયમદીન, મુરશદ ગુરૂકી મેહરસે, સુરત હોવે બ્હોત સુર,
અગમ અગોચર ફોડકે, ભયે એન હુઝુર
કાયમદીન, દેખ દીદારકો અલમસ્ત ફકીર ભયે,
નુરમે નુર મીલ ગયા, જો થા સો હોઇ રહે

અર્થ—ખુદાના દીદારનુ નુર અનહદ છે એવો સરસ તમાશો તે

લાગે છે કે કહી શકાતો નથી જે નુર છે તે શબ્દમા અથવા નામમા છે. તન અથવા શરીરમા નથી તન ભુલી, નામ સાથે એક થાય તો અલેફના દર્શન થાય જ્યા સુધી બદનની હુશીયારી રહે છે ત્યા લગી "નામ"નુ નુર દેખાતુ નથી જે ઘડીએ "આ શરીર તે હુ છુ" એવો ખ્યાલ એક માણસના મગજમાથી નીકળી જાય છે ત્યારે "નામૂત મઝીલમા તે ફના થયલો ગણાય છે પછી અધકાર મટી ને હઝરત રસુલના દીદાર થાય છે, તે મુકામ મલકૂતનો ગણાય છે પછી જ્યા બધી રૂહો દેખાય છે તે મુકામનુ નામ જબરૂત છે, અને ખુદાના નુરના દીદાર થાય તે મુકામનુ નામ લાહૂત છે ત્યા શોર પણ ગગન મડળમા ઘણો છે બીજુ કાંઈ દેખાતુ નથી ફકત નુર વરસે છે જ્યારે મુરશદની મહેરબાનીથી સુરત બહુ શુરથી આગળ વધે છે ત્યારે અગમ અગોચર કેડી ખુદાની નજદીક જાય છે કાયમદીન પોતે ખુદાના દીદાર કરી અલમસ્ત ફકીર થયા છે નુરમા નુર મળી ગયુ એટલે જે ચીજમાથી પેદા થયા હતા તેજ ચીજ થઇ રહ્યા છે [1]



દર મારેફતે હકતઆલા

વઝકુર રબ્બીકા ઇઝાનસીતો (કુરાને શરીફ)

અર્થ—યાદ કર પોતાના ખુદાને જ્યારે તુ તેનુ નામ લેવાનુ ભુલી જાય

કાયમદીન, હક દર્શન મીલા, તબ "મે," "તુ" સબ ગયા બીસર[2],
એક રબકા નુર હય, જ્હા નહી કીસીકા ગુઝર
કાયમદીન, મન મગન ભયા, જબ પ્રેમ પીયા ભરપુર,
કાયમદીન સુનમે નિરખ[2] કરે, ઝલમલ ઝલમલ નુર
કાયમદીન, બસે અવિનાસમે, જહા ઝલકે તેજ અપાર,
અબ કથની, મથની કોન કરે, સો નીચ ઘરકા બીચાર,

૧ આ સમાધીનો હિસાબ બતાવ્યો છ ૨ નીરખવુ, જોવુ

અર્થ—જ્યારે ખુદાના દર્શન થાય છે ત્યારે "હુ" "તુ" એવો અતર જતો રહે છે એક ખુદાનુ નુર રહે છે, ત્યા કોઇનો ચારો રહેતો નથી જ્યારે ખુદાના પ્રેમમા, કાયમદીન તલ્લીન થઇ ગયા ત્યારે મન બહુ મગન થયુ સુનમા જે ઝલમલ ઝલમલ નુર વરસતુ હતુ તેજ જોઇ રહ્યા કાયમદીન અવિનાશીમા વસી રહ્યો ત્યા અપાર તેજ ઝળકી રહ્યુ છે, હવે કથની મથની, નીચ ધરનો વિચાર છે તે કોણ કરે એટલે એક વખત ખુદાના દીદાર થયા પછી માણસને ધર્મના બીજા બધનો પસદ પડતા નથી, તેમજ કોઇ સાથે ધર્મ સબધી તકરાર કે દલીલ કરવા ગમતી નથી

કાયમદીન, ભીતર ભરે નુરસે, ઔર લોકો તનકો જોય,
અતર ઉજાલા હો રહા, સો બુજત વીરલા કોઇ
કાયમદીન, જો દાસ હો રહે, સોઇ બસ્તુકો પાય,
લડાઇ ઝઘડા જો કરે, સો નર નરકે જાય
કાયમદીન, શબ્દ અવિનાશકે, નીરખ નીરખ કર ગાવે,
અધે લોક ભેદ બીના, ફીર ફીર ઝઘડા લાવે

અર્થ—કાયમદીનનુ અતર નુરથી ભરેલુ છે, પણ લોકો ફકત કાયમદીનનુ શરીરજ જોઇ રહેલા છે અદરનુ અજવાળુ તો કોઇ વીરલોજ જોઇ શકે છે જે માણસ દાસપણુ અખત્યાર કરે છે તેનેજ વસ્તુ એટલે ખુદાના દર્શન થાય છે લડાઇ, ઝઘડો જે કરે છે તે નર નરકે જાય છે અવિનાશ એટલે જેનો નાશ નથી તે સ્થાને પુગવાનો શબ્દ, જે નરને મળે છે તે નર તે શબ્દ જોઇ જોઇને ઓચ્યાર કરે છે આધળા લોક ભેદ જાણ્યા વગર નાહકના ઝઘડા કરે છે

કાયમદીન, પુરા તબ જાનીયે, જો કુછ પરછા જડે,
પરછા સીધાત પુરા ચાહે, દ્વીતીયા[1] અસર પડે
કાયમદીન, જબ લગ પરછા, તબ લગ પોહોચા જાન,
એ ઘર સીધપણેકા, સીદ્ધાત પણા નહી માન
કાયમદીન, સીધ તો ઉસે કહીયે અતર પડદે ગુલામ,
ચાકરી કે જોરસે, સાહેબ કરે ગુલામકા કામ

અર્થ—એક માણસને પુરો ક્યારે જાણવો કે જ્યારે કાઇ પરચા એટલે ચમત્કાર તેને માલમ પડે સીધ લોકો પરચા પાછળ દીવાના છે પણ

---

૧ દુઇ પણુ

ામા તેા ખુદી-ખ્વૈત પણ છે એટલે ખુદા સાથે તેઓ એ હાલતમા મળેલા થી પરચા દેખાડવાની શકતી આવી તેની મતલબ એ કે તે એટલે દરજ્જે ગેલેા છે એ સીધ્ધ લેાકાએ ખુદાની ચાકરી કરેલી હેાવાથી ખુદા તેમને ચાકરીના ફળ રૂપે એ પરચા કરવાની શકતી આપે છે

કાયમદીન, બસે સબ લેાકમે, સુરતા બસે આકાશ,
આરસીમા જ્યુ મુખ દેખે, યુ ઘટમે પીયુ પ્રકાશ
કાયમદીન, સતગુરૂકી મેહેરસે, અલેક લીયા સેા ચીન,
સમુદ્રકી બાત ક્યા જાને, તલાવ કેરી મીન*
કાયમદીન, જીસે સતગુરૂ મીલા હેાય, વ્હા જોત હય પરગટ,
અનેક ચેાર ઘટકે સબ, પલમે ભયે રઇયત
કાયમદીન, જીસે સતગુરૂ મીલા, વ્હા જોત હેાવે પરકાશ.
અનેક ચેાર ઘટકે, સેા પલમે ગયે સબી નાશ
કાયમદીન, ચેલા જો હેા તામસી, દાસપણા ન લાય,
સતગુરૂ મેહર કેસી કરે, પરદા મમત બીચ આય
કાયમદીન, દાસપણા કીએ બીન બસ્તુ હાથ ન આય,
સતગુરૂકેા ક્યા પરવા હય, મમત એ ખીસાય
કાયમદીન, જીસ્મ ભુલ કર, વેાહ ગયા ઇસ્મી સફર,
હઝરત નબીસે મીલ કર ચઢે સુન શીખર
ગગન મ ડળમે બાજા બાજે, તાપર નુર નીરવાન,
શાહ કાયમદીન આપસ ભુલ ગયે, મીલે બીચ સુબહાન

અર્થ—જાહેરમા કાયમદીન બધા લેાકની વચ્ચે વસી રહેલેા છે ણ એની સુરત આકાશમા લાગી રહેલી છે અને જેવી રીતે માણસ મારસીમા પેાતાનુ મુખ જોય છે તેમ એના ઘટમા ખુદા પ્રકાશી રહેલેા છે તગુરૂની મહેરથી એણે અલેક ગટ ચીની લીધેા છે તલાવના માછલાને મુદ્ર શુ ચીજ છે તે કયાથી ખબર પડે ? જેને સતગુરૂ-મુરશદ મળ્યેા ાય તેના દીલમા જ્યેાત પ્રગટ-રેાશન થાય છે અને તે જોત રેાશન થતાં ટના તમામ ચેારેા રઇયત જેમ રાજાની તાબેદાર થઇ જાય છે તેમ તાબે-ાર થઇ જાય છે તે જ્યેાતના પ્રકાશથી બધા ચારેા નાશ થઇ જાય છે ણ જો ચેલેા તામસી પ્રકતીનેા-ગુસ્સાવાળેા હેાય અને દાસપણુ ન લાવે

* માછલી

તેા સતગુરૂ કેવી તરેહ મેહર કરે, કારણકે ચેલાની મમતનેા પડદેા વચ્ચે આવે છે દાસપણા વગર ખુદા હાથ આવતેા નથી મુરશદ સતગુરને શુ પડી કે તમેા હદ કરતા હેાવ તે તમારી હદ દુર કરે કાયમદીન તેા પેાતાનુ શરીર ભુલી નામની સફરે નીકળી ગયેા છે, અને હઝરત નબીને મળીને શીખરપર ચઢી ગયેા છે આકાશ મડળમા વાજા વાગવાનેા અવાજ થઇ રહયેા છે ત્યા નુર વરસે છે પેાતાને ભુલી જાઇ તે તે નુરમા ત્યા મળી ગયે છે



આમાં જ્ઞાનનેા અહકાર દુર કરવા વિશે છે.

ઇન્નલીલ મુત્તકીન મફાઝીન હદાયેક ઇન્ન ખેરઝ ઝાદીત ઇન્ન લિલ મુત્તકીના મફાઝન હદાએકા (કુરાને શરીફ)

અર્થ—ખરેખર પરહેજગારેાને તેમની ખાહેશ પ્રમાણે બગીચા તથા અગુર મળે છે

ઇન્ના ખેઅરઝ ઝાદિત્તકવા (કુરાન શરીફ)

અર્થ—બેહતર તેાશેા—ભાયુ એ તકવેા (પરહેજગારી) છે

કાયમદીન, ખાને પીનેકી પરેજ કરના, એ તકવા[1] ફાઝીલેાકા જાન,
ખુદ ભુલ બેખુદ હેાના, એ તકવા આશકેાકા પીછાન
કાયમદીન, જોગ ઝેહાદ[2], જોરસે કરામત સદા ચલાય
સુરત ભેદ જાને નહી ઔાર બડે ઔાલીયા[4] કહેલાય
કાયમદીન, બદગીકે જોરસે દેવે સાઇ ભાડા
એ ઘર સીધ્ધીકા હે, સીદ્ધાત ભેદ કુછ ન્યારા,
કાયમદીન, સીધ્ધ તેા ઉસે કહીયે જો ફલે જીભકા બચન,
સીધાતપણા સાઇ હય જો સુનમે હેાવે મગન
કાયમદીન, ભેદ સીધ્ધાતકા કેાઇજ વિરલા પાવે

૧ પવિત્રતા ૨ ચેાપડીના ઇલ્મવાળા ૩ બદગી ૪ મહાત્મા

સીધ્ધપને કે પડછેસે[5], નામ અવલીયા ધરાવે
કાયમદીન, સબ સ્હેલ હય, મહુત, શેખ, ગૈાસ, અવલીયા, પીર,
સેા બાત, મુશ્કેલ હય, હેાના ફના ફકીર
કાયમદીન, મેં ગરીબ યતીમ[6] હું, સેા ફના નહી મન્જુર
કામીલ ફકીર સેા સહી, જીસ્મ[7] ભુલ, નુર ઇસ્મસે[8] હેાવે હજુર
કાયમદીન, બાહેરકી બેહેાશી હેાવે, ભીતર હેાવે હુશીયાર
યેહી ભેદ હે ફનાકા, સેા દેખે નુર દીદાર
કાયમદીન, ખલક યુ જાને, ઘરબાર છેાડ, ગરીબ હેા, બેઠ રહે છુપે હેા એક ઠામ
જો આયા સેા ખાયા ફના તાકા[9] નામ
કાયમદીન, ફનાકે માએની એ નહી કથની મથની જાન,
સેા ભેદ કુછ ઐાર હય, જીવતે મીલે રહેમાન
કાયમદીન, કેતેક યુ ઠેરાએ, નૈન, કાન, મુડે[10] હેાવે અજવાલ
કાન મુડે શેારશાર હેાય, ઉસીકેા કહે કમાલ
કાયમદીન, કેતેક દમકેા સેાસે,[11] દમ્મે દવાર[12] ચઢાવે
સાસ ઉસાસ અજપા[13] જપે તાકેા કામીલ ઠરાવે
કેતીક ખલક બાતીન ઝીકર[14] કરે, કીતનીક દુટીનાલસે[15] ધ્યાન લગાવે
કેતેક ચામ દીલેકેા[16] દેખે તાકેા કામીલ ઠેરાય
કેતેક છીલ્લે* બેઠ ભુખે રહે, કેતેક મુનીવર+ હેા સવા પહેર એાઝલમે× રહે

---

૫ કરામત, ૬ અનાથ, ૭ શરીર, ૮ નામ, ૯ તેનુ, ૧૦ વાળ કાઢી નાખવા, ૧૧ દમ ઉપર ચઢાવે, ૧૨ બે આખની વચ્ચે છીદ્ર છે તે, ૧૩ જાપ જપવેા, ૧૪ દીલની ઝીક્ર એટલે દીલમા મેાઢે બેાલ્યા વગર બદગી થાય છે તે, ૧૫ નાભી ચક્રપર ધ્યાન લગાડવુ, ૧૬ શરીરનુ હૃદય.

* છીલ્લેા કરવેા જેમા ખાવાપીવાની પરેજી કરવી પડે છે.
+ મૈાનનુ વ્રત લેવુ એટલે મુગા થઇ બેસવુ. × એકાતમા રહેવુ

કેતેક ઇલ્મ દાવત પઢ કરામત ચલાય તાકો કામીલ કહે
કેતેક સબઘટ અલ્લાહ જાને, કેતેક જીન્નતમેં બતાવે
કેતેક આપસે આપ ખોવે તાકો કમાલ ઠેરાવે
કાયમદીન, કેતેક પરહેઝ કરે, કેતેક જીવહિંસા* પલાવે
કેતેક પડછા દેખાવે તાકો કામીલ ઠેરાવે
કાયમદીન, એ સબ મન સમજાવના, અગમ ઘર કુછ જુદા
સો ભેદ કુછ ઓર હય જીસસે મીલે ખુદા
કાયમદીન, સબ કામીલોંકી નજદીક યે કમાલીયત નહી હય મગર
યે ઇબાદત ઝહેદ ‡ હય, હકકા મીલના કુચ ઔર દીગર †
કાયમદીન, કરેસ્મા, અઝમત, ગૌસ, કુતુબ, કહેલાના એ
સબ ખુદપણેકા કાર
સો બાત કુછ ઔર હય જીસે મીલે દીદાર
કાયમદીન, **અવલીયા** તો ઉસે કહીયે જીને કીયા બ્હેમ
ગેરસે વઝુ
ભીંતર સુંન મેદાનમે હુવા હક તરફ રજુ.
કાયમદીન **ફકીર** તો ઉસે કહીયે જે ખુદીપણા ખો જાય,
બે ખુદ હો, મીલે બીચ નુર, સોહી ફકીર કહેલાય
કાયમદીન, **વૈરાગી** તો ઉસે કહીયે જો વે રાહકો પાયે
સુન શીખર મેદાન, જહા ઝગમગ નુર દેખાય
કાયમદીન, **સન્યાસી** તો ઉસે કહીયે જો સર્વ વસ્તુકા નાશ કરે
એક અગમ અગોચર અલેક હય તાસે ધ્યાન ધરે
કાયમદીન, **પીર** તો ઉસે કહીયે જો પીયુસે પ્રેમ ધરે,
નાસૂત, મલકૂત, જબરૂત, લાહૂત તક સફર કરે
કાયમદીન, વરતીયા તો ઉસે કહીયે જો બ્હેમ ગેર કા વરત લાવે
ખુદી પ્રમાદ ઓડે નહી સોહી વરતીયા કહાવે
કાયમદીન, બ્રાહ્મણ તો ઉસે કહીયે જો ફના કાશીમે ન્હાય
ગગન ડેરેકા ઘટ બજાવે, નુર પુજા કો જાય
કાયમદીન, મહાત્મા તો ઉસે કહીયે જો બ્હેમ ગેરકો છોડે

---

* કોઇ જીવને દુઃખ નહી દેવું ‡ પવિત્રાઇ † જુદું

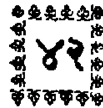
પ્રેમ ધોલે, સુરત સુને ધ્યાન ભીતર જોડે
કાયમદીન, કાનફટા તો ઉસે કહીયે જો કામ ક્રોધકે ફાડે
ખુદ પના, સંસાર છોડ, જો ગગન ગુફામા જા રહે
કાયમદીન, કાઝી તો ઉસે કહીયે, જો તોહીદ રવાયત કાઢે,
ફનાકા દુરરા [1] લેકર ખુદી ગુનેહગાર કો મારે
કાયમદીન, મુલ્લા તો ઉસે કહીયે જો તનમે સુરતકી બાગ દેવે
ફના હોઝમે વઝુ કર, હકસે હઝુર રહે
કાયમદીન, અસ્તરી તો ઉસે કહીયે, ખુદી નામહેરમ [2] કી
સુરત ન દેખે
વ્હેમ ગેર લોકોસે પડદા કરે, નઝર કીસીકે ન પડે
કાયમદીન, મરદ તો ઉસે કહીયે, જો વ્હેમ ગેર ચોરસે લડે
ફના તલવાર લે ખુદી દુશમન કો કતલ કરે
કાયમદીન, પીર તો ઉસે કહીયે જો પીયુ પરગટ દેખાય,
તોહીદસે વાકેફ કરે, સોહી પીર કહેલાય
કાયમદીન, મુરીદ તો ઉસે કહીયે, જો મુવે પહેલે મરજાય
હક નુર દીદારકી મુરાદ પુરી પાય
કાયમદીન, મુરશીદ તો ઉસે કહીયે, જો મરમ તોહીદ બતાયે
બાતીન કી સફર કરે, ઉસે હક દર્શન દેખાવે
કાયમદીન, તાલેબ તો ઉસે કહીયે, જો તલબ હક કી પાય
અલેક નુરસે મગન રહે, સોહી તાલેબ કહેવાય
કાયમદીન, હઝાર બાતોકી એ બાત, જો ખુદપને કો ખોવે
એ ખુદ હો, સુન શીખર પર નુરી તમાશા જોવે
કાયમદીન, જીતી બાત મ્હારકી, ઉસમે નહી જરા લીઅઝત
ભીતર દેખ દીદારકો, રહે સદા અલમસ્ત
કાયમદીન, ઇલમ, દાવત, અઝમત, પરછા કરામત ચલાય,
મુનીવર હો, ખુણે બેઠ રહે, મા કુછ ઓલીયા ન કહેલાય
કાયમદીન અવલીયા તો ઉસે કહીયે, જો ઓકાત સુખ ભુલાય

---

૧ ડાગ ૨ જેને જોવાનુ રવા નથી તે

સીધ્ધાત સુનમે નુર હુય, વ્હા વાસીલ એન હો જાય
કાયમદીન, સીધ્ધાત તો ચીને નહી, જોગ, ઝહેાદ કમાવે
કયા સાહેબ કે તન યા ઘાટ હુય, જો તુજ કને દોડ આવે
કાયમદીન, સાહેબ નિરજન, ઘટઘટ ઉસકા બાસ,
સુધીયા ભુલે તનકી, તો હોવે ઘટ પ્રકાશ
કાયમદીન, સીધ્ધપણેકે લોક બડાઇમે મસ્ત રહેવે,
આપ તો પાકજાત કહેલાવે, ખલકકો નાપાક કહેવે
કાયમદીન, ઔરકો ભુડે કર, આપકો હાઝર માને,
અવલીયા નામ ધરાયા સોબી ખાલેક ન જાને
કાયમદીન, ખલક દીવાની કરામત પર ભુલી જાય,
સીધ્ધાત ભેદ દીદારકા તાકા મરમ ન પાય
કાયમદીન, કરામત તો પાપી હુય, ઇસ્સે કુછ પેટ ન ભરાય,
ચીન લે અગમ નુરકો, જન્મ મરણ ભય જાય
કાયમદીન, સીધ્ધાત ઘરવાલેકા સ્હેજે કારજ થાવે,
હો રહા હોય સો હો રહે, ખુદીપણા ન લાવે
કાયમદીન, જો ઘટ સ્હેજ હુય, સો વહેદત એન રહેમાન,
વ્હા નહી પડછા પુજા કા દુતીયા દુઇ ગુમાન
કાયમદીન, ચાહે દીદારકો, પકડ સ્હેજ કા ઘર,
"હુમ પાક હે, તુમ દુર રહો", એ બાતા દુર કર
કાયમદીન, ચાહે સ્હેજકો, વ્હેમમે દુર રહે, કીના છોડ
ના દેખ બીએ તનકે, સુરત સુનમે જોડ
કાયમદીન, એ શબ્દમે તુરત બધન બધાય
સુરત અધબીચમે પીછી ફીરે, સો અભીમાન મનમે આરે
કાયમદીન, ના તુ ભાગ જા, ઓર ના કીસે હાંક કાઢ
સ્હેજ સુનમે મગન રહે, એ દોનો વચન નીવાડ
કાયમદીન, ઇસ કારણ કહા, ઇસ રાહ અભીમાન આયે
કામ, ક્રોધ દોનુ પ્રગટે, વ્હે પ્રેમ મીટ જાય
કાયમદીન, સ્હેજ ઘરમેં નહી જોગ સીધ્ધાઇ

નહી આપાપના, નહી પરછા પુજા કાઇ
કાયમદીન, સ્હેજે પ્રેમ આવે, સુરત ઉલટ ગગન જાય,
દુલ્હન પ્યારા પરગટે સો નુર નુર દેખાય
કાયમદીન, સ્હેજે છાડે નૈન, આપા દોષ મીટ જાય
સુરત દુરસ્ત જો પેદા હોય, સો અગમ ગઢ ચડ જાય
કાયમદીન, દુજી રાહસે પીયુ કભી ન પાવે
સ્હેજ ઘરકી રાહ ચલે, પલમે ધામ કેા જાવે
કાયમદીન, સ્હેજ ધુનકી લગાકે, હોશ જીસ્મકે બીસરે
સુરતા બાતીન સફર કરે. સુન શીખર પર ચઢે
અખડ નાદકા શેાર હે, બીચ સુન મેદાન
શાહ કાયમદીનિ સો ગઢ પર પઢે જહા ઝલકત નુર નીશાન.



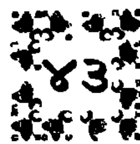
દર મારેફતે હકેતઆલા

ઇન્નમા ઇલાહોહોકુમ ઇલાકુમ વાહેદ લાએહા ઇલ્લા હોવર રહમાનુર રહીમ

અર્થ—તમારેા ખુદા તો એકજ છે તે ખુદા સિવાય બીજો કોઇ ખુદા નથી અને તે રહેમાન અને રહીમ છે

કાયમદીન, ગેર ખુદાકી કોઇ નજર ન આવે
જહા દેખુ વ્હા એક રહેમાન દિખાવે
કાયમદીન, સ્હેજ લશ્કરસે ફના લડાઇ લડે
મોહરા તોડ મ્હેવાસકા, અગમ ગઢ પર ચઢે
કાયમદીન, સ્હેજ કા બખતર પ્હેન કર, લગાઇ પીયાસે પ્રીત
પ્રેમ ઘેાડે પર અસ્વાર હો, લીયે અગમ ગઢ જીત
કાયમદીન, પ્રેમ ઘેાડે પર જબ સુરત હુઇ અસ્વાર,
ચઢ ગયે અગમ ઘઢકો, જહા ઝલકત તેજ અપાર
કાયમદીન, સ્હેજ શમશેરસે માર મેહવાસી ભગાયે
ચઢ અગમ ઘઢકો જીત, શાહીદા બજાયે

કાયમદીન, કાયા નગરમેં દુવાઈ અદલ ફીરાઈ
પીયાલા પીયા પ્રેમકા, સેા પરગટ જોત જગાઈ
કાયમદીન, સુન મેદાનમે લીયા સુરતને ખાસ,
જીસ પીયા કેા બાહેર ઢુંડતે, સેા દેખા ઘટ પ્રકાશ
કાયમદીન, આપ જેસા રાજા, ઓર કાયા જેસા વજીર
યે સંગાતી માર લીયે, સેા નીર્મલ હુવા શરીર.
કાયમદીન, લાલચ જેસા ચાડીયા, ઔર દુતીયા[1] જેસી ચેાર
યે સબકેા મારતેાડ, કર ડાલ કમજોર
કાયમદીન, હીરસ[2] જેસા ગરાસીયા, ઔર કુડ[3] જેસા હે શેઠ
ફુના ફોજસે મારે તાકેા, ઓર ગિરાવે હેઠ[4]
કાયમદીન, માયા જેસા પટેલ, ઓર લેાભ જેસા હુવાલદાર
પ્રેમ કેરી બરછીસે તાકેા ડાલે માર
કાયમદીન, કાળ જેસા કેાટવાલ, ઓર દુતીયા જેસા દેસાઈ
પીયુ પીછાન લશ્કરસે, દેાનેા દીયે નમાઈ
કાયમદીન, હુંકાર[5] જેસા પુતલા, ઔર મન મહેવાસ
જ્ઞાન ફોજકી ચેાકીસે, દેાનેા ગયે નાસ
ઐસે મેહુવાસ તેાડકે લીયા અગમ ગઢ ચીન,
દરશન નુર દીદારમેં મગન ભયે શાહ કાયમદીન



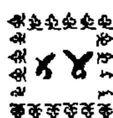
કુન ફિદ-દુનિયા કાઅન્નકા ગરીબુન અઓ કઆબેરી સબીલિન. વ અદ્દા નફ્સકા મિન અસ્હાબિલ કુબૂર.

અર્થ—દુનિયામા તુ ગરીબીથી અને મુસાફરની માફક ચાલ અને પેાતાને મરેલાઓ જેવેા સમજ

---

૧ દ્વૈતપણુ, ૨ લેાભ, ૩ જુઠુ, ૪ કેટલીક નકલેામા "હમેશા ખેડ ખેડ" એવા શબ્દેા છે, ૫ અહંકાર

કાયમદીન, શીતલ તેગસે કામ, ક્રોધકો માર
બેશુધ કે ધ્યાનસે* ખબર તનકી બીસાર
કાયમદીન, એક ધ્યાનસે વ્હેમ ગેર દુર કર
ઇંધર ધ્યાન અજાન હો અગમ ગઢ કો ચઢ
કાયમદીન, ફના કટારસે અભીમાન કો ફોડ
અદ્વૈતકી બદુકસે ડહાપન વખાન તોડ
કાયમદીન, હરખ, સોક કો પ્રેમ છુરીસે કાટ,
મન મસ્તાન સાંઢ કો પિરો જ્ઞાન કી નાથ[1]
કાયમદીન, હરસ, લોભ કો માર સોહુબત[2] કે તીર
ફના દરીયા કે જલસે શક ધો, હો અલમસ્ત ફકીર
કાયમદીન, કાલ ક્રોધકો માર, સમજકે ભાલ,[3]
કુ બુધ્ધી કાલક ઉડાદે, ફીર મસ્ત હો હર હાલ
કાયમદીન, ખુદપણા ખો એસી રહેણી લાવે,
લ્હેર પ્રેમ કી ઉલટે સો પ્રગટ દીદાર પાવે



દર આરેફતે હક તઆલા

ફના ફિશ્શેખ ફના ફિર્રસૂલ, ફના ફિલ્લાહ, બકા બિલ્લાહ

અર્થ—મુરશદમા ફના થવુ રસૂલમા ફના થવુ ખુદામા ફના થવુ, અને ખુદામા મળી હમેશગીમા કાયમ થવુ

[જ્યારે માણસ ધ્યાન ધરે છે ત્યારે મુરત કેવી તરેહ ઉપર ચઢે છે તે આમા સમજાવ્યુ છે]

---

* અહી બેધ્યાન રહી, તનની ખબર વીસરી જવાથી બાતીનમા એટલે દીલની અદર ધ્યાન લાગે છે

૧ મન જે મસ્તાન આખલાની માફક છે તેને જ્ઞાનની નાથ પોરવી કાબુમા રાખ ૨ ગુરૂની સગત ૩ ભાલો, સમજના ભાલાથી કાળ અને ક્રોધને મારવો

કાયમદીન, આપસ ભુલકર, મુરશદ તસવ્વુર લાવે*
તસવ્વુર હઝરત રસુલ હેા, હક દરશન દેખાવે
કાયમદીન, આપસ છેાડકર, ઉલટી ચાલ ચલે,
જા પોહોચે અગમ ઘાટકેા, જહા નુર તુર ઝલમલે
કાયમદીન, બદસે અબદ[1] હેા, સુરત સુન મે ચલાય
જા પોહોચે ઉસ મેદાનમે જહા ઝલમલ નુર દેખાય
કાયમદીન, આપ ન બુજ હેા,[2] ઔર બુજ સુરત ચલાય
અધારા અગેાચર ફોડ કે, જલતી જ્યેાત દેખાય
કાયમદીન, સબ ઘાટ [3] મીટાકર, સુન મે આપ કહેલાય
સુરત નીરાલી હેા ચલી, જહા ઓહંકાર સેાહંકાર સુનાય
કાયમદીન, કથન, મથન, ડહાપણુ, જ્ઞાન વિકાર[4]
સુરત બીચારી કયુ ચલે, બડા એસા સીર ભાર
કાયમદીન, યે સબ દુર કરે આર સુનમે આપ સમાય
સુરત નીરાલી હેા ચલે, જહા નીશાન નુર જલ જલાય
કાયમદીન, શહસ્ર કમલ[5] છેાડ, આર આગે સુરત દેાડાય,
બ્હેસ્ત, હઝરત, તુર છેાડ કર, નુર અલેકમે જાય
કાયમદીન, ગગન મડલમે, અનહદ શબ્દ સુનાય,
રૂપ, અરૂપ, નુર ઉછલ ઉછલ ફીર ઉસમે સમાય

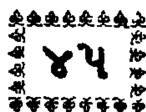
---

* પેાતાને ભુલીને મુરશીદ અથવા ગુરૂનેા તસવ્વુર એટલે ધ્યાન ધરે તેા પહેલા ગુરૂ દેખાય, પછી રસુલ દેખાય અને પછી ખુદાના દર્શન થાય

૧ અબદ—હમેશગી એટલે અદીયતમાથી છુટી હમેશગીમા મળી જા. ૨ પેાતાપણુ ભુલી જઇ, બાહેરથી બેહેાશી અને અદરથી હેાશમા રહેવુ ૩ બધા સ્થાનેા છેાડી ને સુન સ્થાને જાય ત્યારે પેાતે શુ છે તેનુ સ્હેજ જ્ઞાન થવા માડે છે ૪ કથની, મથની, એટલે ચેાપડીનુ વાચેલા અને લેાકને મેાઢે સાભળેલા જ્ઞાનથી એક પ્રકારનુ અભીમાન થાય છે તે અભીમાન ખુદાઇ માર્ગમા મેાટુ વિઘ્ન રૂપે છે (અલ ઇલ્મેા હિજાબુલ અકબર) કારણ કે ઇલમ એ પણ એક પ્રકારનેા પડદેા છે

૫ મસ્તકમાનુ ચક્ર, બ્રહ્મ ચક્ર

કાયમદીન, નુર સેં કારમેં કોઇ શુરા સુરત ધરે
કચ્ચા પાત્ર જોવે તો, દેખત ચમક મરે.
કાયમદીન, જલાલીયત [1] જોર હુય, અનહુદ તેજ અપાર
બાર મીસાલ ગોટે ઉઠે, નહીં નુરકા પાર
કાયમદીન, જબ લગ યે તન હુય, તબલગ રહે હ્વાર,
સુરત હઝુર નીરખ કરે, નુર અપરમપાર
કાયમદીન, જબ પડે એ તન ઠીકરા, ભીતર તબ ચલાય,
તેજમે તેજ મીલ રહે, જ્યુ જલમે જલ સમાય
કાયમદીન, સો પાવે દીદારકો, જો સતગુરૂ કે ચરને લાગે,
પાચ પચીસ સબ છુપ જાય, જનમ મરન ભય ભાગે
કાયમદીન, કથની મથનીસે, એક ચોર વશ ન હોવે,
સતગુરૂ સાહેબ મહેર કરે, તો સબ દુખ દીલકા ખોવે
કાયમદીન, સાખી શબ્દ સુન, કથની મથની કમાય,
લાખ બરસ તક શીર કુટે, તો બસ્તુ હાથ ન આય.
કાયમદીન, સતગુરૂ કોટી કરમકો પલમે ડાલે ખીમાય,
ઘસ કસ કર સાફ કરે જનમ મરન ભે મીટાય
કાયમદીન, નહી કુચ ઔર હુય, જોથા સોકા સો,
ખુદ પણા બીસર ગયા, રહા સો બેખુદ હો



આમાં મુરશીદ અથવા ગુરૂ કરવાની જરૂરીયાત બતલાવી છે.

મલ્લા શએખા લહુ, લા દીના લહુ, વ મલ્લા દીના લહુ જઝબ લહુ, વ લા ઇરફાના લહુ, વલા ઉન્સા લહુ અલ અવલીયાએા તહતા કબાઇ લાયા રેફાહુમ ગયેરી (હદીસ)

અર્થ—જેને પીર નથી તેને દીન નથી, દીન નથી તેનામા જોશ નથી (એટલે આકર્ષણ શકતી નથી), તથા તેનામા ખુદાઇ જ્ઞાન નથી તથા

---

[1] પ્રભાવ, પ્રતાપ, તાપ

ખુદાનો પ્રેમ પણ નથી ઓલીયા મારા જુબ્બાની નીચે છે મારા સિવાય એમને કોઇ ઓળખી શકતુ નથી

કાયમદીન, નહી મુરશદ કામીલ, તબ લગ નહીં હકકી પીછાન,
વોહુ દીન પીછાનસે બાહેર હય, ઉસ્કા પીર શેતાન
કાયમદીન, પીર દો ભાતકે, એક હકીકી, એક મીજાઝી
પીછાન,[1]
મીજાઝી બીચ આયતા પઢાવે, હકીકી દેખાવે રહેમાન
કાયમદીન, મીજાઝીમે કુચ નફા નહી, હકીકી ભરપુર નુર,
મુરાકીબા કર ઇરફાન ખોલે[2], દિખલાવે એન હઝુર
કાયમદીન. શાસ્ત્ર પઢેસે હાથ કછુ ન આવે,
ચીનલે બ્રહ્મજ્ઞાનકો જો પરગટ દરશન પાવે
કાયમદીન, અંધે ગુરૂસે નહી હોવે કારજ તેરા,
સુખ ચાહે દીદારકા, હો સતગુરૂકા ચેલા
કાયમદીન, ચેલા હો સતગુરૂકા, તો બ્રહ્મજ્ઞાન બતાવે,
બંધ કર્મકે તુટ જાવે,[3] મુકતી સ્હેજે પાવે
કાયમદીન, સતગુરૂ ઉસે કહીયે જો બ્રહ્મજ્ઞાન બતાવે,
શાસ્ત્ર, ક્રિયા, કર્મ, તીર્થ, સબી લે છોડાવે[4]
કાયમદીન, વરત, ક્રિયા, કથની શાસ્ત્ર છોડાવે,
મહેરમ કરે,[5] ઘટ ખોલ ઘટમે, સોહી સતગુરૂ કહેલાવે

---

૧ પીર બે જાતના, એક હકીકી એટલે ખરા જેને ખુદાના દર્શન થયા છે અને જે દર્શન બીજાને કરાવી શકે છે બીજા "મજાઝી" એટલે નામના, જેમનુ ધર્મનુ જ્ઞાન ફકત ચોપડીનુજ છે તે લોકે ખુદાના દર્શન કર્યા નથી અને કરાવી શકતા નથી ૨ મુરાકેબા–ધ્યાન કરવુ ઇરફાન, ખુદાઇ જ્ઞાન ૩ કર્મના બંધ તોડી સ્હેજમા મુકતી અપાવે ૪ બ્રહમ જ્ઞાન એટલે મારેફતનુ જ્ઞાન સંપુર્ણ કરવા માટે આગળ ચાલતા ક્રિયા, કર્મ, તીર્થવર્ત, બધુ છોડવુ પડે છે, અને તે છોડવાનો જીજ્ઞાસુનો જીવ થતો નથી પણ કામીલ ગુરૂની મહેરબાનીથી છુટે છે

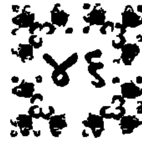
૫ ઘટ એટલે દીલ ખોલી ભેદી વાતો કરે. મહેરમ કરે એટલે ભેદની વાતો સમજાવે

કાયમદીન, ચેલા હો સતગુરૂકા, બ્રહ્મજ્ઞાન બતાવે,
અંધે શાસ્ત્ર, અંધે ગુરૂ, દરશન કભી નહી પાવે.
કાયમદીન, બ્રહ્મજ્ઞાન રાજા હય, ઔર સબ ધર્મ રઇયત કહેલાવે,
પકડ લે બ્રહ્મજ્ઞાન કો, મુકતી ફલ તબ પાવે
કાયમદીન, સબ મીલ શાખ પુરે હમસે બ્રહ્મજ્ઞાન ઉંચા,
જીને ચીના બ્રહ્મજ્ઞાનકો સો મુકતીકો પોહોચા
કાયમદીન, શાસ્ત્ર પથમે રહે, મુકતી કબુ ન પાવે,
ચેલા હો સતગુરૂકા, તો બ્રહ્મજ્ઞાન બતાવે
કાયમદીન, મુસલમાનીમે જો ઇલમે તોહીદ કહેલાવે,[1]
વાસેલ હક હોવે જો, વો ઇસ ભેદકો પાવે
કાયમદીન, મુસલમાન તોહીદ કહે, યે ભેદ સબસે ન્યારા,
જો બુજે ઇસ ભેદકો, સો હોવે હકકા પ્યારા
કાયમદીન, જબ મેહર કરે મુરશદ કામીલ, તબ તોહીદ બતાવે,
વાકેફ કરે, ઘટ ઘુઘટમે, પરગટ પીયુ દેખાવે
કાયમદીન, હઝરત હદીસ કહી જો ખુદી આપસકી ખોવે,
[2]ઇઝા અન્તુ મુલ ફુકરા, ફેહોવલ્લા હો રહેવે
કાયમદીન, મુસલમાન તોહીદ કહે હીંદુ કહે બ્રહ્મજ્ઞાન,
બોલી ફેર નામ હય ઔર દોનુ એક હય જાન
કાયમદીન, શાસ્ત્ર ધર્મસે પાવે તો મજુરા[3],
જબ લગ કરે ચાકરી તબ લગે પાવે અજુરા
કાયમદીન, શાસ્ત્ર સદા ભીખારી, બ્રહ્મ જ્ઞાન કીમીયા કહેલાવે,

---

૧ બ્રહ્મ જ્ઞાનને ઇસ્લામમા ઇલ્મે તોહીદ એટલે ખુદાઇ એકતાનુ જ્ઞાન કહે છે અને ખુદા સાથે જે મળી જાય છે તેને "વાસેલે હક" કહે છે. એ જ્ઞાન એકલા શાસ્ત્રો વાચ્યાથી અથવા શાસ્ત્રો જે ક્રિયા બતાવે તેટલીજ ક્રિયાથી મળતુ નથી પણ તેને માટે ગુરૂની જરૂરીયાત છે ૨ જયારે તમે સાચા ફકીર થાઓ ત્યારે ખુદામા જેહા તેવા થઇ શકો છો ૩ શાસ્ત્ર મુજબ બંદગી કરવાથી ફકત તે બંદગીનુ તેટલુ ફળ મળે છે એ મજુર પૈસા સારૂ મજુરી કરે તેવુ છે.

જો ચીને બ્રહ્મજ્ઞાનકો સો અમર મુકતી પાવે
કાયમદીન, તુજ કારણુ કહા, તેરે મન માને તો કર,
ઇસમે હમારા કયા જાયગા, સદા ભટકતા ફિર
સતગુરૂ કેરી મેહરસે ચીના અનહદ તુર,
શાહ કાયમદીન ખુદ ભુલ, દેખા નીર્મલ નુર



આમાં પણ સદગુરૂની જરૂરીયાતનું વ્યાખ્યાન છે

ફના ફિલ શેખ, ફના ફિરરસૂલ, ફનાફિલ્લાહ, બકા બિલ્લાહ.

અર્થ—પીરમા ફના થવુ, રસૂલમા ફના થવુ, અલ્લાહમા ફના થવુ, અલ્લાહમા હમેશ માટે મળી તેમાં કાયમ થઇ જવુ

કાયમદીન, સતગુરૂ ઉસે કહીયે, જો ચારૂ વેદ ભુલાવે,
બ્રહ્મ નીરજન રૂપ મેં એકા એક હો જાવે
કાયમદીન, સતગુરૂ ઉસે કહીયે, જો હુવા, હોગા મીટાવે,
બ્રહ્મ, વ્હેદત[1] દરીયાવમે એકાએક હો જાવે
કાયમદીન, યે ભુલ દીદારકી, જો બુજે વેદ ધરમ[2]
વેદ કથની દુર કર, મીલ રહે બીચ બ્રહ્મ
કાયમદીન, સાહેબને અવતાર લીયા યુ બતાયા જ્ઞાન,
એ જ્ઞાન ઘટસે દુર કર. પાવે એન રહેમાન *
કાયમદીન, યુ કરે યુ હોગા, એ નહી કુછ બ્રહ્મજ્ઞાન,

---

૧ એકતાઇ ૨ વેદ વાચવુ એટલે ધર્મ પુરો થયો એમ માનવુ એ ભુલ છે સરખાવો "Religion is Realisation" Swami Vivekananda

* ખરેખરો ખુદા આમા અવતારની વાત બાજુએ મુકી ખરા ખુદાની તરફ જવાનુ બતાવ્યુ છે

બ્રહમજ્ઞાન તો વો કહેલાવે, જહા નહી ભજન રામ ને રહેમાન+
કાયમદીન, ઉલટી સુરતસે ચીન લીયા સુન મેદાન,
અરસપરસ દો એક હુવે, તબ કોન કીસે કહે રામ ઔર રહેમાન.
કાયમદીન, સાહેબ તો ભરપુર હય જો સુરત તનકી મિટે [1]
પ્રેમ પ્યાલેકી લ્હેર આયે, સો ઘટમે પીયુ પ્રગટે
કાયમદીન, આત્મા ભુલ કર, પરમાત્મામે મીલ રહેવે,
સો ભજન કીસકા કરે, કીસકો સાહેબ કહેવે
કાયમદીન, જો ઘરસે આયાથા, તામે પીછા મીલા.
અબ ભેદ જ્ઞાનકો કોન કથે,[2] જબ હુવા ફના ફીલ્લાહ [3]
કાયમદીન, સ્હેજ પ્રેમ પીયા, ઔર મીટી તષ્ણા, આશ,
તીન મકાન કો છોડ કે, લીયા અલેકમે બાસ
કાયમદીન, સતગુરૂ, ઉસે કહીયે, જો દીદારમે મીલ જાવે,
અલેક નુર દીદારમે, આપ ઢુઢા ન પાવે
કાયમદીન, સદગુરૂ ઉસે કહીયે, જીને ચીના દીદાર દરીયા,
અલેક ભીતર મીલ રહા, સો દરીયા પાર કીયા
કાયમદીન, ઐસે સતગુરૂકો, જો કોઇ ચેલા પાવે,
પડદા બીચકા ઉચક કર, પરગટ નુર દિખાવે

+ જ્યારે ખુદાના દર્શન થાય છે ત્યારે બદો અને ખુદા બન્ને એક થઇ જાય છે તો પછી રામ અને ખુદા કોણને કહેવો ? હીંદુઓ રામની યાદી કરે છે અને મુસલમાનો ખુદાની યાદી કરે છે પણ જ્યારે ખુદામા મળી જાય છે તો પછી બીજી યાદી રહેતી નથી

૧ ખુદા તો ઘટમાજ છે, પણ "આ શરીર તે હુ છુ" એવો ખ્યાલ મનમાથી નીકળે ત્યારે તે પ્રગટે છે જ્યારે ઘટમા પીયુ પ્રગટે ત્યારે આત્મા પરમાત્મામા મળી જાય છે જ્યારે બન્ને એક થઇ જાય, ત્યારે કોણ કોના ભજન કરે અને કોની બદગી કરે ?

૨ કથવુ એટલે કહેવુ, વાચવુ

૩ ફના ફિલ્લાહ=ખુદામા મળી જવુ અથવા ફના થઇ જવુ.

કાયમદીન, સતગુરૂકી મેહેરસે, ચેલેકા હોવે ભાવ,[1]
દીદાર નુર તબ પરગટે, જો હોવે એસા બનાવ
કાયમદીન, બીના સદગુરૂ, બસ્તુ[2] હાથ ન આવે,
મન માને એસે શાસ્ત્ર ધર્મ પાલે, દીદાર કબુ ન પાવે.
કાયમદીન જો ચહાવે દીદારકો, જા કહે સદગુરૂકો બતાય,
બીન કહે કયા પરવા હે, સતગુરૂ જ્યોત જગાય
કાયમદીન, ઇસ રાહસે વસ્તુ, પ્રકાશ તબ પાય,
મુસલમાનકી દોઝખ મીટે, હીંદુકી ચોરાશી[3] જાય
કાયમદીન, રાહે વેહદત,[4] બીન પીયુ કબી ન પાવે,
દોનો[5] ફીરે ભટકતે, સો ભુલે ધકકે ખાવે
કાયમદીન, ઇસ રાહકા નામ નહી, યે નનામી[6] જાન,
જો ચીને નનામી મેદાન, સો પાવે નુર રહેમાન
કાયમદીન, નહી ધર્મમે નહી શાસ્ત્રમે, યે કુછ ભેદ હે ન્યારા,
સ્હેજે ઉલટ ચલાયા ઉને દેખા તેજ અપાર
કાયમદીન, ઉને યે રાહ પાઇ, જીને કીયા વ્હેદત ખેદ,
સતગુરૂ પુરા વો સહી, જીને બુજા ઉદબુદ ભેદ
જહાં નહીં પાપ નહી પુન, ઉન ઘર લીયા બાસ,[7]
શાહ કાયમદીન ખુદ નહી, એ નુર અલેક પ્રકાશ[8]

---

૧ ઇચ્છા   ૨ ખુદા   ૩ લક્ષ ચોર્યાસીનો ફેરો   ૪ એકનાદનો રસ્તો   ૫ હીંદુ, મુસલમાન

૬ નનામુ=નામ વગરનુ

૭-૮ ત્યા રહયો છે વાસો કર્યો છે જે ગ્યાને પુન અને પાપ જેવુ કાઇ રહેતુ નથી ત્યા કાયમદીન છે, અને એ કાયમદીન નથી પણ અલેક નુરનો પ્રકાશ છે



[શરીઅતની સમજણ ઘણાક જાણે છે. મારેફતની સમજણ થોડાજ જાણે છે]

અસ શરીયતો અકવાઅલી, વલ મારેફત્તો રાસલ મઆલી.

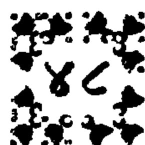
મારા વચનો છે તે શરીઅત છે અને મારી બુલદી છે તે મારેફત છે

કાયમદીન, બાત ઝાહેરકી ખલક સબહી જાને,
જો બાત બાતીનકી હય તાકો નહિ પીછાને
કાયમદીન, જાહેરમે ઉધાર હય, કયામતકો દેખે દીદાર,
બાતીન વાયદા નગદ હય, તુરત મીલે દીદાર
કાયમદીન, ખલક સબ હદકી, જાને નામ સીફાત,
ઐનુલ હક[1] અનહદ હય, ઉસે ન ચીને કોઇ જાત
કાયમદીન, હઝાર ભાતકે સીધ્ધાત, ન બુજે કોઇ,[2]
બુજે સોઇ વહેદતકો આશક ઐન જો હોય
કાયમદીન, ન્યારા ખેલ હય, બીન પુસ્તક કીતાબ,
જો ચીને ઇસ ભેદકો સો પાવે આપમે આપ
કાયમદીન, ઇસ રાહમે, નહી બદગી કે ફએલ,[3]
જો હોવે આશક ઐન, સો બુજે વ્હેદત ખેલ
કાયમદીન, ઇસ ખેલમે, નહી પરછા[4] પુજા કાઇ,
ઐન હી ઐન[5] હો રહા જીને યેહ વ્હેદત પાઇ
કાયમદીન. નહી ધરમ કરમ, નહી હે સેવા હેવા
જો ચીને ઇસ ભેદકો, સો પાવે દીદાર મેવા

---

૧ ખરો એક ખુદા છે એવુ ભાન થવુ ૨ હજાગે તગેહની ગાધ્ધી શકતીવાળા પણ એ બુજી શકતા નથી ફકત જે ખુદાના ખરા ભકત છે તેનેજ એ જ્ઞાન થાય છે ૩ કર્મ ૪ કરામત ૫ ખુદાની ઝાતમા પાછા મળી ગયા.

કાયમદીન, નહી ભજન, નહી જગન[1] નહી ધ્યાન,
એસા ન્યારા ખેલ હય બ્હા દીદાર રહેમાન
કાયમદીન, સો બુજે ઇસ ભેદકો, જો મુરશીદ કામીલ પાવે,
સોહબત[2] કુછ કર મુરશીદકી, તો રાહ વહેદત બતાવે.
કાયમદીન, બોલે સો ખુદ નહી, એ અનબોલતે[3] કા બોલ,
એકાએકજ હો રહે, અબ દીયા સો પડદા ખોલ



દર ઇલ્મે તૌહીદ

મન અહલમ અલાતા તવીલન, ફિલ મસજીદે વઝીનતુલ બદને બીલ અમામતે મનાઝેરીલ

ખલ્કે વ માકાના ફી કલ્બેહી મીનનિયાઝીલ મહબૂબે મિનસ સલાતિલ વીસાલ (હદીસ)

અર્થ—જે માણસ લોકોને દેખાડવા સારૂ મસ્જીદમા લાબી નમાઝ પઢે છે અને પોતાના શરીરને પાઘડીથી શણગારે છે તેથી તેને કાઇ ખુદાની નજદીકી મળતી નથી (પેગમ્બરી ફરમાન)

કાયમદીન, ઝીનત[4] કર ખુદી લાવે સો નમાઝ નહી હય જાન,
દીલ ચોતરફ મુતફરરેક[5] ફીરે, સો અમલ નફસકા માન
કાયમદીન, ભીતર ફના હઝુર રહે, બાહેર ઇત્ના ખુદીપના,
એક રમઝમે[6] ખોલ કહા, ઇસરારે[7] હક સુના
કાયમદીન, બાહેરકા ભેસ દેખકર, લોક રહે અંધા,
ઘટકે નૈના અધ હય, સો કૈસે સુઝે ચદા
કાયમદીન, બાહેરકે ભેસકો લોક તો સચ કર માને,

---

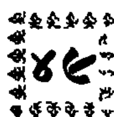
૧ જગનુ જાગ્રણ કરવુ ૨ સતસગ કરવો ૩ ખુદા
૪ શણગાર, ટાપટીપ ૫ દીલ ચોતરફ ફેલાયલુ રહે ૬ છુપો ભેદ ૭ ખુદાનો ભેદ

ભીતર નુર દીદાર હય, ઉસકો કોઇ ન પીછાને
કાયમદીન, લોક તો મુખસે બાહેરકી બાત જાને,
મુખસે ભીતરકી સમજે નહી, બાહેરકી સચ કર માને
કાયમદીન, લોક તો બાહેર કે, ભેશપર યકીન બહોત લાવે,
નૈના દીલકી અંધ હય, સો કયુ કર ભીતર પાવે
કાયમદીન, બાહેરકા તો જુઠ હય, ભીતરકા સચ કહાવે,
સુન શીખર પર નુર હય, સોહી મન હમારે ભાવે
કાયમદીન, બાહેરકા નહી ભેસ કરે, ભીતર રંગ ચઢાવે,
અલેક નુર દીદારકો, સો નીરખ નીરખ કર ગાવે
કાયમદીન, ઘટકે ઘરમે શુધ બાહેરકી ભુલાવે,
અગમ, અગોચર છોડકે, સુરત અગમ પ્હોચાયે
કાયમદીન, હરદમ હજુર હય, અગમ આકાશકી પાન.
બોલે ચાલે ખલકસે, સુરત પીયાકે પાસ
કાયમદીન, ભીતર મસ્ત હય, દેખ તમાશા નુર,
ગઇ વરભડ[1] છોડકે, પકી સુરત બહોત શુર
કાયમદીન, અગમ આકાશમે લાગી સુરત અખંડ,
ચોર થે સબ છુપ ગયે, પ્રગટા પીયુ મીનાલ ચંદ
કાયમદીનકી સુરત ઉલટ હય, નવખંડ પીયુ પ્રકાશ,
જો બોલે યહા ઘટમે, સો દેખા ઘટ ઘટ બાસ
કાયમદીન, ખુદ ભુલ બે ખુદ હો, લીયા અગમ દેશ ચીન,
પીયુ ન્યારા દેખ લીયા, દરમ્યાન સાત આસમાન ઔર ઝમીન.
કાયમદીન મસ્ત દીદારકી, બાત અલેક કી કહે,
ડાહયા[2] લોક યુ જાને એ કુચ આપા[3] હય
કાયમદીન કહે સો ખુદ નહી બોલે, બોલે નુર પ્રકાશ,
અલમસ્ત ફકીર દીદારકે રોમરોમ[4] પીયુકા બાસ
કાયમદીન બાહેરકા ભેશ દેખ, લોકો ભુલે પડે,
ભીતર નુર પ્રકાશકા પારખા કોઇ ન કરે

---

૧ બખાડ ૨ દોઢ ડાહયા ૩ ખુદી ૪ રવે રવે

કાયમદીન, બાહેરકે ભેસકો લોકતો સચ્ચા બુજે,
જૈસા મન આપસકા, ઐસા ઔર બી સુઝે
કાયમદીન, હીંદુ તુલસી તીલક કર બાહેરકા ભેસ બનાવે,
લખ બરસ તક કથની મથની કરે, તો બી પીયુ ન પાવે.
કાયમદીન, મુસલમાન કલબી[1] કરે, ઔર બાહેરકા રંગ ચઢાવે,
લખ બરસ તક તસબી હુલાયે, તો બી રબકો ન પાવે.
કાયમદીન મુરશદકી મેહરસે, પડદા બીચકા ખીસ જાવે,
રોમ, રોમ પ્રેમ ઉલટે સો પ્રગટ નુર દેખાય
કાયમદીન, પહેલે જાનતા થા દીદાર હુય બ્હોત દુર,
મે બલહારી મુરશદકે જીસને પીયુ મીલાયા હઝુર
કાયમદીન, હઝુર હાજર હુય, બાહેર ભીતર સબ નુરે,
"ઐન" કે મન "ઐન" હુય, "ગૈન" કે મન દુર[2]
કાયમદીન, કેસે છુપ રહે, ઔર કૈસે મુખ છુપાવે,
"ઐન" જ "ઐન" હો રહા "ગૈન" નઝર ન આવે.
કાયમદીન, ખાવે, પીવે, હસે, બાતા કરે, અગમ સુરત લગાવે,
ભીતર નુર પ્રકાશ હુય, સો કાયકો ભેસ બનાવે
તુમ તુમારે સમજ લો, ઔરૂસે હે કયા કાર,
શાહ કાયમદીન, ખુદી ભુલકર, દેખા નુર દીદાર



જીસ્મુલ ઇનસાન નફસેહી, વ કલ્બેહી, વ રૂહેહી, વ મસરેહી વ લિસાનેહી, વ ૧-જલહી કુલ્લો ઝાલીકા ઝહરત રૂહુ નફસી લે નફસીન લા-અના વલા-અના ગેરા ઝાલેકા ર્નની અનહ્લાહો (હદીસ)

---

૧ કલ્બી ઝીકર એટલે દીલથી ઝીકર કરવી

૨ ع અને غ વચ્ચે ફક્ત એક ( )નો ફેર છે. જ્યારે غ માંથી એ નુકતો જતો રહે છે ત્યારે ع એટલે ખુદાની જાતમા મળી જાય છે. તે નુકતો ખુદીનો છે

અર્થ—માણુસનુ શરીર એ, નફસ, દિલ, રૂહ, આખ, જીભ, અને પગથી બનેલુ છે તમામ ચીજો તેને માટે જાહેર થઇ છે

કાયમદીન, અલ્લાહ એક હય, નહી કોઇ ઉસકા ગેર,
સબ ઝહુર કીરતારકા, દેખો તફહુસ[1] કર.

કાયમદીન, અરબા અનાસરકા, જમાવ મીલ બની શીકલ ઇનસાન,
અરબા અનાસર હઝરતસે, હઝરત અઝ રહેમાન
કાયમદીન, ખુદીમતી સોહી ગેર હય, સબ ફીસાદકી જડ
મરણુ જીવન ઉનકા અરબા અનાસર, રૂહ અમરકી અમર

અર્થ—[અરબએ અનાસર એટલે ચાર તત્વ, પૃથ્વી, પાણી આકાશ, અગ્નિ] ખુદા એકજ છે, તેના સીવાય બીજુ કોઇ નથી ત્યા તમે બારીકીથી જોશો ત્યા તમને કીરતારજ નજર પડશે ચાર તત્વ મળીને ઇનસાનની શીકલ બની, એ ચાર તત્વ રસુલુલ્લાહના નુરમાથી નીકળ્યા છે. અને રસુલલ્લાહ ખુદાના નુરમાથી નીકળ્યા છે એટલે કે ખુદાના નુરમાથી પહેલા નુરે નબી પ્રગટયુ અને તેમાથી તમામ શ્રષ્ટી પેદા થઇ છે

ગેરનો અર્થ બીજો થાય છે ખુદી મતી એટલે પોતાનો વિચાર એજ ખરો, એ અજ્ઞાનના પડદા રૂપ છે અને બધી જનજાલો ઉભી થાય છે તે એમાથીજ થાય છે મરણુ જીવન જે છે તે એ ચાર, તત્વોનુ છે રૂહ અમરનો અમર છે

કાયમદીન, બસ્તુ એક સહી, મત દુજી કહાવે,
મતમે માન મમત, મતસે ઝઘડા લાવે
કાયમદીન, મતી કાઢ, મતસે ખુદી આવે,
મતી તામસ, ક્રોધ ચઢાવે, મતી દુ ખ કહાવે
કાયમદીન, મતી દો ભાતકી, એક સીધી એક અવલી કહાવે,
અવલી મતી સે દુ ખ પાવે, સીધીસે સાઇ દેખાવે
કાયમદીન, સાખી શબ્દ સુને, ઔર જ્ઞાન હીરદે લાવે,
સતગુરૂ બીન જો રાહ ચલે, સો ભુલે ઔર દુ ખ પાવે

---

૧ તજવીજ.

કાયમદીન, એા હી અવલી મતી જો કેાઇ કરા કરે,
સાચ જુઠ કી બ્રાત ભાગે નહી, સેા ફીર ફીર ઝઘડા કરે

અર્થ—ખુદા એકજ છે, પણ મત મતને લીધે જુદેા કહેવાય છે મતથી મમતમા પણ પડે છે અને ઝઘડા થાય છે એ મતાગ્રપણુ કાઢવું જોઇયે કારણકે નહીતર મનમા અહકાર પેદા થાય છે મતી બે તરેહની છે એક સીધી અને એક અવળી અવળી મતીથી દુખ પેદા થાય છે શુદ્ધ મતીથી ખુદાના દર્શન થાય છે સાખી શબ્દ સાભળી, હ્રદયમા જ્ઞાન પેદા કરી, સતગુરૂ જે ગહ દેખાડે તે સીધી મતી કેમકે તેનાથી ખુદાને પુગાય છે સતગુરૂ વીના ચાલવાની મતી તે અવળી મતી તેનેથી રાહ ભુલી જવાય છે અને દુખી થવાય છે સાચ, જુઠ નેા વ્હેમ ભાગતેા નથી અને વાગ્વાર ઝઘડા થાય છે

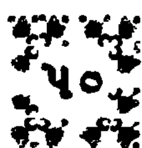
કાયમદીન, સેા નર દુખ પાવે, જો યકીન સચ ન માને.
હેાગા યા નહી હેાગા, એા મમત દેાઇ બીચ આણે
કાયમદીન, યકીન બડી ચીજ હુય, જો બસ્તુ કેા પેાહેાચાવે.
પાચ પચીસ સબ છુપ જાય, જનમ મરણ ભય જાવે
કાયમદીન, બુદ્ધીસે રૂપા હેાવે, યકીન સે પીયુ પાવે,
સતગુરૂ પીર કયા કરે, જો યકીન ઠેર ન લાવે.
કાયમદીન, યકીનકા કેાડીયા કરે, દાસપણેકા તેલ બનાવે,
ખીદમતકી બતી કરે તેા, સતગુરૂ જેાત જગાવે

અર્થ—સતગુરૂ-મુરશદ પર પુરા વિશ્વાસની જરૂર છે જો ગુરૂ કહે તે ઉપર પુરૂ યકીન નહી હેાય તેા ફળ મળતુ નથી થશે કે નહી થાય એમ શકા મનમા ગખવાથી મમત પેદા થાય છે યકીન મેાટી ચીજ છે જેનેથી ખુદા મળી આવે છે ઘટના ચેારેા છુપી જાય છે અને જનમ મરણનેા ભય ભાગી જાય છે જડી બુદ્ધીથી તેા હલકી ધાતુનુ રૂપુ થાય, પણ યકીનથી ખુદાના દીદાર થાય, જો યકીન નહેાય તેા ગુરૂ-મુરશદ શુ કરી શકે? યકીનનુ કેાડીયુ કરી, દાસપણાનુ તેલ કર, અને ખીદમત રૂપી દીવેટ કર, પછી સતગુરૂ તે જયેાત રેાશન કરશે

કાયમદીન, સાખી શબ્દ સુને, ઔર મમતા ઝઘડા લાવે,
સતગુરૂકેા કયા પરવા હે, જો જ્યેાત પ્રકાશ જગાવે.

કાયમદીન, શીર સાટે એ પ્રેમ લીયા, સો તુજસે કયુ ડરે,
તેરે મન માને સો કર લે, યા જરા ના ગડબડે
કાયમદીન, મસ્ત દીદાર કે તુજસે કયુ ડરે પાજી,
આશ ના રખી એ જીવનકી સો કયા કરે મુલ્લા, કાજી,
કાયમદીન, નહી હીદુ નહી મુસલમાન, રહે અલેક કી પાસ
નીચ ઘરકી કીડીયા, કયા જાને બાત અગમ આકાશ
કાયમદીન, બાસી અવિનાશકે, સો કયુ વો ઝઘડા કરે,
જો અલમસ્ત ફકીર દીદારકે, સો તુંજસે કયુ ડરે
કાયમદીન, કહેના થા સો કહા, તેરે કરના હો સો કર,
અલમસ્ત ફકીર દીદારકે, ના રખે કીસીકા ડર
બોલે સો કાયમદીન નહી, એ પ્રીતમકેરા નુર
એકા એકજ હો રહા, જુ પાની મીલા બીચ સમદુર

અર્થ—જે લોકો સાખીઓ, અને ધર્મની ચોપડીઓ વાચી ખાલી મમતા અને ઝઘડા કરે છે તે સારૂ મુરશદ સતગુરૂને શુ પડી કે તેમનામા જ્યોત પ્રગટાવે કાયમદીને પોતે તો પોતાનુ માથુ વેચીને ખુદાઇ પ્રેમ લીધો છે એટલે તે કોઇનાથી બીશે નહી દરેક માણસે પોતાના મનને ગમે તે કરવાનુ છે, ગડબડ કરવાની નથી કાયમદીન, ખુદાના દીદારથી મસ્ત થયો છે, એટલે કોઇથી ડરે એમ નથી, પોતે જીદગીની કાંઇ આશા રાખી નથી તો પછી મુલ્લા ને કાજી શુ કરવાના હતા ? કાયમદીન પોતે હીંદુ એ નથી ને મુસલમાન બી નથી, અલેક મુકામે એનો વાસ છે હવે નીચેના ઘરની કીડીઓને અગમ આકાશની વાતની તે કયાથી ખબર હોય ? કાયમદીન, અવિનાશી ઘરનો રહેવાસી છે તે શુ કામ કોઇથી ઝઘડો કરે જે ખુદાના દર્શનથી અલમસ્ત ફકીર થઇ ગયો છે તે નારથી શુ કામ ડરે ? કાયમદીને જે કહેવાનુ હતુ તે કહી દીધુ, તારે કરવુ હોય તે કર જે ખુદાના દીદારથી મસ્ત થયલો છે તે કોઇની ડરે એમ નથી આ જે બોલે છે તે કાયમદીન બોલતો નથી પણ ખુદાનુ નુર બોલે છે કારણકે જેમ સમુદ્રમા પાણી મળી જાય છે તેમ કાયમદીન ખુદાના નુરમા ભળી ગયેલો છે



આમા જુદા જુદા ધર્મવાળા સૌ પોત પોતાના ધર્મને વખાણે છે તે સમજાવ્યુ છે ધર્મ તે હદમાં છે; પણ ખુદાના દીદાર અનહદમાં થાય છે: ત્યાં એવો કાંઈ ઝઘડો રહેતો નથી

મા શગલક્કા અનિલ્લાહે ફહોવા મનમોકા (હદીસ)

અર્થ—જે ચીજ તને ખુદાથી રોકે છે તેજ તારે માટે બુત છે

કાયમદીન, હોના ફના ફકીર, મબસે બુઝુર્ગ કામ,
ઇસ બીચ ખુદ પણા લાના, સો હય મંઝીલ હરામ
કાયમદીન, સબ ખલક આપ આપકો બ્હોત બખાને,
ખુદ પણે મે ગરક હય, હકકો નહી પીછાને
કાયમદીન, જબ લગ ખુદી હય, તબ લગ હય જુદા,
ખુદપનેસે ગુઝર ગયા, તબ પ્રગટા નુર ખુદા.
કાયમદીન, દીન ઓ પડદા હય દુનીયા સરકશ[1] હય સહી,
આપ આપકી ખેચ રહે, હક દેખનકી ખબર નહી
કાયમદીન ખલક બ્હોત રંગ કરે, આપ આપ હદ[2] જાય,
સુરીજન કો પાવે નહી ઔર દાવા સોહાગન લાય
કાયમદીન, બેદ પુસ્તક પઢે, ઔર હદમેં મસ્ત રહે
અનહદ ભેદ બુજે નહી, ઔર દાવા સોહાગનકા લે.
કાયમદીન, બ્રાહ્મણ શ્લોક પઢે, ઔર પુજે દેવલ, ડેરા,
દુજે ધર્મ સબ જુઠ હય ઔર સાચા ધર્મ હમારા
કાયમદીન, જતી ક્રિયા ધર્મ પાલે, અપવાસ કર કર દેહ મારા
દુજે ધર્મ સબ જુઠ હય, સાચ ધર્મ હમારા
કાયમદીન, સન્યાસી તપ કર કહે, છોડા હમ સંસારા
દુજે ધર્મ સબ જુઠ હય, સાચા ધર્મ હમારા,

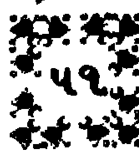
૧ મમતી હઠીલી ૨ સૌ પોત પોતાની હદે પુગે છે

કાયમદીન, મેસરી[1] ન્હાય ધોએ, ઓર પુજે ઠાકોરદ્વારા
દુજે ધર્મ સબ જુઠ હય, સાચા ધર્મ હમારા
કાયમદીન, મતીયે આઠીયે, વાચે જ્ઞાન અવતારા,
દુજે ધર્મ સબ જુઠ હય, સાચા ધર્મ હમારા.
કાયમદીન, માતમી કાલે કપડે પ્હેન કર, કરે કરસનાથ પોકારા,
દુજે ધર્મ સબ જુઠ હય, સાચા ધર્મ હમારા
કાયમદીન, કાનફટે જોગ કરે, દમ ચઢાવે દસમે ધ્વારા,
દુજે ધર્મ સબ જુઠ હય, સાચા ધર્મ હમારા
કાયમદીન, પારસી આગ પુજે, ભુલે રસુલ કીરતાગ,
દુજે ધર્મ સબ જુઠ હય, સાચા ધર્મ હમારા
કાયમદીન, બૈરાગી ભીતર અગમ ચીને નહી, તુલસી તીલક કરે બ્હારા,
દુજે ધર્મ સબ જુઠ હય, સાચા હમારા
કાયમદીન, મુલ્લા કાજી રાહે બેહદત નહી પાવે,
દીદાર નુર હાજર હય, વાયદા દુર બતાવે
કાયમદીન, આપ આપકે ધર્મકો સબ કોઇ બખાને,
અનહદ ભેદ દીદારકા તો કોઇ ન જાને
કાયમદીન, ધર્મ સો હદ હય, અનહદ ફના ફીલ્લાહ,
અરસ પરસ દો એક હુવે તબ કોન કીસે કહે અલ્લાહ
કાયમદીન, હદ તીર્થ, ઝીયારત, બેહદ ઘટમે બદગી કરે
અનહદ એકજ હો રહે, સો કીસકા ધ્યાન ધરે
કાયમદીન, હદ મીસાલ ખબોચીયા, બેહદ નદી સો હોય,
અનહદ મીસાલ દરીયાવ હય, કબુ ગદા નહી હોય
કાયમદીન, હદ ધરમ છોડકે, બેહદ સુરત ચલાય,
અનહદ નુર દરીયાવ મે આપ હુઢા ન પાયે
કાયમદીન બેતન[2] કી કહે, સબી સુરત બીસરાય,
જો બોલે એ ઘટમે, સો ઘટ પ્રકાશ દેખાય

---

૧ મેસરી વાણીઆ ૨ શરીર વગરની હાલત

બીના મેદાન મેદાન હય, બીન તેજ તેજ અપાર,
વહા કાયમદીન મગન હય, જહા દરશન નુર દીદાર



મન કાના ફી હાઝેહી આમા, ફહોવા ફિલ આખરતે આમા, વ અદલો સબીલા

અર્થ—જે અહી આંધળો છે તે આખેરતમા પણ આંધળો છે અને વધારે ભટકેલો છે

આમાં ખુદાના દીદાર વિશે લખેલુ છે દીદાર આ દુનીયામાંજ છે

કાયમદીન, જીનકો દીદાર યહા હુયે, ઉનકો દીદાર રબ વહાં દે ગે,
જીનકો દીદાર યહા નહી સો, વહાં બી રહેગેં અધે
કાયમદીન, લાખ કરોડ સુખ, દીદારસે સબ હેઠ,
બહેસ્ત, જીન્નત પાનેસે, નહી ભરાવે પેટ
કાયમદીન, આશક મસ્ત હય દેખ દીદારે લાલ,
મુલ્લા વાયદા દુર બતાવે, હમ દેખેગે કાલ
કાયમદીન, દીદાર આજ હુય, દેખે કોઇ અલમસ્ત,
મુલા લોક દુર બતાવે, દેખેગે રોઝે કયામત
કાયમદીન ઇસ રાહ બીચ હુય, દેખ લે દીદાર અબ,
અબી ન પાવે દીદારકો, સો ફીર દેખેગે કબ
કાયમદીન, મુલ્લા યુ કહે, બ્હોત ઝહોદ[૧] કમાવે,
મર કર કયામતમે ઉઠેગે, તબ દીદાર પાવે

૧ તકવો અથવા પરેજગારી પવિત્રતા સાધારણ રીતે મુસલમાન ભાઇઓ માને છે કે કયામત વખતે ખુદાના દર્શન થશે પણ અહી દરશન થાય તેજ સારૂ છે

કાયમદીન, મુલ્લા યું કહે, રસુલ મએરાજ સીધાયે[1]
હઝરત[2] બુઝુર્ગ ઝાત હય, સોભી હજુ ન પાએ
કાયમદીન હઝરત, હક દો એક હય, મુલ્લા દો કર બુજે,
આશીક કો તો એન[3] હય, અ ધેકો નહી સુઝે
કાયમદીન રાહ[4] ચલાને કે વાસ્તે, હઝરત પડદા ઢાકા
આશક કેસે છુપ રહે, જીને મજાહ દીદાર ચાખા
કાયમદીન, હઝરતકો સબ ખબરથી, પણ એ બાત છુપાઇ
ઝાહેર શરીઅત કર દીયા, લે ખલક સમજાઇ
કાયમદીન, હઝરત બોલકે કહતે, ખલક ગુમરાહ હો જાતી
ના ચીને દીદારકો, બદગી બી ભુલ જાતી
કાયમદીન. આશકુ કે સુખુન કો બાવરા કર જાને[5],
અહમદ આપી બોલ કહે, તો સચ કર સબ કોઇ માને
કાયમદીન, આશીકુ કે સુખુન કો કોઇક વીરલા પાવે,
ખુદી પણે કો ભુલ કર, નુર અલેક મે જાવે . .
કાયમદીન, ખુદ પણા ભુલ કર દેખા ઝગમગ નુર,
અલમસ્ત ફકીર હો રહે, હરદમ સાંઇ હઝુર

---

૧ રસુલુલ્લાહ મએરાજ ઉપર એટલે ખુદાના દર્શને ગયા હતા
૨ પેગબર (સ) ૩ આખ

૪ રસુલુલ્લાહને એ વાતની ખબર હતી પણ લોકોને રાહ ઉપર ચલાવવાને ખાતર શરીયતના કાયદા બાધ્યા અગર બધા ભેદ ખોલી દેત તો ખલક ગુમરાહ થઇ જાત એટલે કે ખુદાના દર્શનની ખાહેશ નહી રાખત એટલુજ નહી, પણ જે શરીયતની બદગી કરે છે અને રીત રીવાજ પાળે છે તેબી નહી પાળત .

૫ ખુદાના પ્યારાઓ જે ખરો ભેદ ખોલે છે તેને લોકો દીવાના સમજે છે



મન અરફા નફસહુ, ફકદ અરફા રબ્બહુ

અર્થ—જેણે પોતાના નફસને ઓળખ્યો તેણે ખુદાને ઓળખ્યા

[આમા શરીયત, તરીકત, હકીકત, તથા ચારે નફસોનુ વર્ણન કરેલુ છે આ બહુ ભેદી પ્રકરણ છે

કાયમદીન, જીને અપના નફસકા ભેદ જાના,
ઉને સહી કર રબ્બ જલીલ કો પીછાના

અર્થ—જેણે પોતાનો નફસ શુ છે તે જાણ્યુ તેણે પેગંબર ખુદા શુ છે તે પીછાન્યુ

કાયમદીન, કમાલીયત[1] સો સહી જો નફસે અમ્મારા કી ખબર ખોવે,
લવ્વામા, મુલહીમા છોડ કર મુત મઇન્ના હોવે

અર્થ—નફસ એટલે અત કરણ અથવા મન કુરાન શરીફમા ચાર જાતના નફસ વર્ણવેલા છે ૧, નફસ અમ્મારા ખરાબ કર્મ કરવાની વ્રતી જે માણસમા છે તે (soul or conscience prone to evil), ૨, નફસે લવ્વામા=જે વ્રતી પોતાનો હમેશા વાક કાઢે તે (the self-accusing soul or conscience), નફસ મુલહેમા જેમા સારી વ્રતી તેમજ ખરાબ વ્રતી હોય તે (the soul or conscience in which is breathed both bad and good) ૪, નફસે મુતમઇન્ના=શાન વ્રતીવાળુ (The peaceful soul or conscience) માણુસ કમાલીયતેર પુગેલો ત્યારે કહેવાય જ્યારે પહેલા ત્રણ નફસો મારીને ચોથી શાતીની હાલતે પહોચે

કાયમદીન, નફસે અમ્મારા, તાઅલ્લુક[2] ખાક રખતા હય જાન,
ઝર્દ રગ, જાએ[3] જીબરીલ, મુકામ નાસૂત પીછાન

---

૧ કમાલીયત એટલે સપૂર્ણતા પુરો દરજો

૨ સબધ ૩ જગા

હુકમ શરીયતકા, ઠેકાના દીલ ઔર ઝબાન, નુરે ઝર્દબાદ સુલતાન
મહમુદા,
સુલતાન નશીરા, ઇસ તર્ફ રંગ ઝર્દ હોતી હય તસવીર પેદા

અર્થ—નફસે અમ્મારા ખાક સાથે સબંધ ધરાવે છે તેનો રંગ પીળો છે તેની જગા જીબ્રીલ (Gabriel) ફરેશ્તાની છે તેનુ મુકામ નાસુત છે શરીયતનુ ઠેકાણુ એ છે એટલે એ હાલતમા માણસ મુખે બંદગી કરે છે સુલતાન મહમુદા અને સુલતાન નસીરા તે તરવેણી તથા સુખમણા નાડીને કહે છે, એ જગા ઉપર ધ્યાન લગાડવાથી પીળુ નૂર નજરે પડે છે

કાયમદીન, નફસે લવ્વામા, તઆલ્લુક આબ[1] રંગ સફેદ જાન,
નુરે મીકાઇલ, તરફ તારકે સીર હય મુકામ મલકૂત તરીકતકા
પીછાન

અર્થ—નફસે લવ્વામા પાણીથી નીસબત રાખે છે સફેદ રંગ તેની જગા મીકાઇલ ફરેશતાની છે ધ્યાનનુ ઠેકાણુ માથુ છે અને એ મલકુતનુ મુકામ છે તરીકતવાળાઓ અહીયા છે

કાયમદીન, નફસે મુલહીમા, તઆલ્લુક બાદ[2], રંગ અબ્ઝર[3] જાન.
નુરે ઇસરાફીલ, નાભી નાફ મુકામ જબરૂત, હકીકત પીછાન

અર્થ—નફસે મુલહીમ પાણીની સાથે સબંધ રાખે છે રંગ લીલો છે ત્યા ઇસરાફીલ ફરેશતાનુ નુર છે ધ્યાનનુ ઠેકાણુ નાભી છે એ મુકામ જબરૂતનુ હકીકતવાળાનુ છે

કાયમદીન, નફસે મુતમઇન્ના તઅલ્લુક આતશ,[4] રંગ સુર્ખ[5] કહેલાય,
જો સીવાય હકતઆલા હોવે, તાકો દેવે જલાય

અર્થ—મુતમઇન્ના આતશ સાથે સબંધ રાખે છે રંગ લાલ છે આમા ખુદા સીવાય દરેક ચીજ બળી જાય છે એ મારેફતનુ મુકામ છે

સીર ઓર કાન મુકામ લાહૂત, નુર ઇઝરાઇલ હુકમ મારેફત માન,
આરીક મીસાલ આબે હયાત, રંગ સીયાહી ઝાતી નુર રહેમાન

અર્થ—એ લાહુતનુ મુકામ છે ઇઝરાઇલ ફરેશતાનુ નુર છે જીંદગીના પાણી (આબે હયાત) અમૃત જેવુ બારીક છે રંગ કાળો છે ખુદાના નુર જેવો

---

૧ પાણી ૨ હવા ૩ લીલો ૪ આગ ૫ લાલ

કાયમદીન, દીલ મેં ગેર રહે વોહ મુકામ નાસૂત,
અંધારા ફીટ મલાયક[1] કી કસ્ફ[2] ખુલે સો મલકૂત
કાયમદીન, રૂહકી કસ્ફ ખુલે હઝરત મીલે તાકા નામ જબરૂત,
તુર બાજા, અર્શપર નુર ઝીણા અપાર જલાલ, તાકા નામ
લાહૂત

અર્થ—દીલમા કાઇ હોયજ નહી એટલે ખુદાઇ ગ્નાન મેળવવાની હોશ હોય નહી તે નાસૂત અંધારૂ મટી ને ફરેસ્તાઓની વાતો જાણવામા આવે તે મલકૂત, રૂહ ખુલે અને હઝરત પયગમ્બર દેખાય તે જબરૂત અને જ્યા તુર વાજાનો અવાજ આવે, બહુજ બારીક અને ઘણુજ ચળકતુ નુર દેખાય તે લાહૂત

કાયમદીન, નાસૂત શરીયત, મલકૂત તરીકત જાન,
જબરૂત હકીકત, લાહુત મારેફત, ચારૂ એક રાહકે અરકાન
કાયમદીન, શરીયત હઝરતકા કહેના હય, તરીકત અફઆલ[3] જાન,
હકીકત હઝરત એહવાલ[4] હય, મારેફત રબ પીછાન
કાયમદીન, ચારૂ રાહ હઝરત કી હઝરત ખોલ કહેતે,
જૈસી જીનકી બુજ દેખતે, વૈસા ઉનકો સમજાતે
કાયમદીન, શરીયત તક મશાયખ, તરીકત તક વલી,
હકીકત તક આરેફ, મારેફત ફકીરૂ પર ખુલી

અર્થ—નાસૂત તે શરીયત છે, મલકૂત તે તરીકત છે, જબરૂત તે હકીકત છે અને લાહૂત તે મારેફત છે બધા એકજ રાહના થાભલા છે રસુલુલ્લાહ જે કહી ગયા તે શરીયત, જે કરતા હતા તે તરીકત, જેવી રીતે રહેતા હતા તે હકીકત અને ખુદાઇ ગ્નાન જે તેમને થયુ હતુ તે મારેફત એ ચારે રાહ રસુલુલ્લાહ ખોલીને કહેતા હતા અને જેવી જેની સમજ શકતી હતી તેવી રીતે તેને સમજાવતા હતા શરીયતમા રહેનારા તે મશાયખ, તરીકતમા પોહોચે તે વલી, હકીકતનુ ગ્નાન થાય તે આરેફ અને મારેફતનુ ગ્નાન થાય તે ફકીર

કાયમદીન, ચારૂં રાહ બરહક હય, ચારૂં સહી કર,
શરીયત તરીકત હકીકત બુજ મારેફત મેં પગ ધર

---

૧ ફરિસ્તાઓ ૨ ગ્નાન ૩ કર્મ ૪ હાલત.

કાયમદીન, ફકીરૂંકી રમઝ સુનો, હમ શરીયતપર કાયલ આજ,
કાયમદીન, હકીકત મારેફત ના મઞુર કર જા પોહોચે હઝરત પાસ
કાયમદીન, એ નામઝુર કર, ફકીર ચલે ઇસ રાહ ભીતર
ઉસે સબ એકઠે મીલ કહે એ તો કરતા હે કુફર.

અર્થ—એ ચારે રસ્તા બરહક છે ચારે સહી કર શરીયત તરીકત હાસેલ કર, હકીકત બુઝી મારેફતમા પગધર કેટલાક લોકો કહે છે કે હમે શરીયતને માનીયે છીયે અને તરીકત મારેફત વગર હઝરતને જઇ મળીયે છીયે ફકીરો એ વાત માનતા નથી અને એ રાહમા ઉંડા ઉતરે છે ત્યારે બધા લોક એકઠા થઇ એમ કહે છે કે એ તો કુફર કરે છે

કાયમદીનકો સબ યુ કહે ચારૂ બરહક જાને તુ,
જાહેર ચલન શરીયતકા કરતા નહી કયુ ?
કાયમદીન, એક મ્યાનમે દો શમશેર ના રહે, એક રહે જાન,
શરીયત હાસીલ કર યા તરીકત, હકીકત, મારેફત પીછાન
કાયમદીન, એક લીયે સે બાઝ હુવે, કુફર કહેના તુમકો,
લાઝમ જાન
શરીયત હાસીલ કર, તરીકત, હકીકત, મારેફત લે પીછાન

અર્થ—લોકો એમ કહે છે કે ચારે રાહ બરહક છે તો તુ શરીયત મુજબ કેમ નથી ચાલતો તેનો જવાબ એ છે જે એક મ્યાનમા બે તલવાર રહી શકતી નથી, જેતે એકજ એકી વખતે રહે છે, શરીયત હાસેલ કર પછી તરીકત, હકીકત, મારેફત પીછાન જો આમાથી એક પણ કોઇએ હાસેલ નહી કીધી હોય તો તને કહેવુ લાઝમ છે કે તેણે કુફર કીધો મે તો શરીયત હાસીલ કરી પછી તરીકત, હકીકત, મારેફત પીછાની લીધી કેમકે ચારે રસ્તા ખરા છે

કાયમદીન, ફકીરી રમ્ઝ કહે, સુનો તુમ ફાઝીલ[1] આલીમ,
હઝરતકી ચાર રાહ, એક પર કાયલ[2] નહી, તુમ પર કયા
લાઝીમ
કાયમદીન, ચારૂ સહી કર ફકીર હુવે, ઉસકા ન લીયા છેહ,
શરીયત, તરીકત હકીકત મારેફત, જો જી સમજે યુ સમજલે

---

૧ મોટા

કાયમદીન, હુર વજેહ હુકકી યાદ હુય, કોઇ ગાવે કોઇ બજાવે,
કોઇ ઝાકેર બંદગી કરે, કોઇ બાતીન સુરત ચલાવે
કાયમદીન, દીલ હુક તરફ રજુ રહે, સોહી ઇબાદત જાન,
દીલ ગેર તરફ રજુ રહે, સોહી કુફર કુફરાન

અર્થ—કાયમદીન, ફકીર ફાઝીલ અને અલીમોને પુછે છે કે "રસુલુલ્લાહની ચાર રાહ છે તેમા એક પર પણ તમો કાયમ નથી તો તમો શાને લાયક છો ? કાયમદીન તો ચારે રાહ સીદ્ધ કરી ફકીર થયા છે તેનો કેડો નહી લેશો તમારો જીવ સમજે તેમ શરીયત, તરીકત, હકીકત મારેફત સમજો દરેક રસ્તો ખુદાની બંદગીનો છે કોઇ ગાઇને ખુદાની બંદગી કરે છે, કોઇ વગાડીને કરે છે, કોઇ મોટેથી બંદગી કરે છે, કોઇ અંદરથી સુરત ચલાવે છે દીલ ખુદા તરફ રજુ રહે એજ ઈબાદત અને ખુદા સીવાય કોઇ બીજી તરફ દીલ જાય તેજ કુફર

કાયમદીન, શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત, સુનો ચારૂ કા બયાન,
રબ જલીલસે મહોબત હોવે, ખોલે દીલ ઇરફાન
કાયમદીન, શરીયત મે લાએલાહા ઇલલલ્લા મોહમ્મદ રસુલુલ્લાહ કહેના,
તરીકતમે મોહમ્મદ રસુલુલ્લાહ કહેકે ગેરકો લા કરના
હકીકતમેં ખુદ, લાએલાહા ઇલલલ્લાહ, મોહમ્મદ રસુલુલ્લાહ દેખના,
મારેફતમે નુરે દીદાર પાકર, માહે મીલ એક હોના

અર્થ- શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત, ચારેનુ બયાન કહુ છું જેથી ખુદાથી મોહોબ્બત થાય અને દીલ ખુલે શરીયતમા ખુદા સીવાય કોઇ ખુદા નથી અને હ૦ મોહમ્મદ રસુલુલ્લાહ છે એમ કહેવુ, તરીકતમા હ૦ મોહમ્મદ રસુલુલ્લાહ છે એમ કહી તે સીવાય બીજી કોઇબી બાબદ મનમા આવવા દેવી નહી હકીકતમા ખુદા સીવાય કોઇ ખુદા નથી અને હ૦ મોહમ્મદ રસુલુલ્લાહ છે તે નજરે જોવુ, અને મારેફતમા ખુદાના દીદાર કરી ખુદામા મળી જવુ

---

૨ આકીન લાવવુ.

કાયમદીન, શરીયત કી નમાઝ મસજીદમે પઢના,
તરીકત વ્હેમ ગેર દુર કરના,
હકીકતકી નમાઝ ખુદ ભુલ હક દેખના,
મારેફતકી નમાઝ એક હોના
કાયમદીન, શરીયતકે રોઝે ભુખે રહેના,
તરીકત કે રોઝે વ્હેમ ગેર દુર કરના,
હકીકતકે રોઝે ખુદી ભુલના, મારેફતકે રોઝે એક હોના
કાયમદીન, શરીયતકી ઝકાત જર[1] દેના, તરીકતમે વ્હેમ ગેર દુર કરના,
હકીકતકી ઝકાત ખુદ બે ખુદ હોના, મારેફત ઝકાત એક હોના
કાયમદીન, શરીઅતકી હજ મકકે જાના,
તરીકતકી હજ વ્હેમ ગેર દુર કરના,
હકીકતકી હજ ખુદ ભુલ હક દેખના, મારેફતકી હજ એક હોના
કાયમદીન, શરીયતકી તસબી ઉંગલીયુ સે પઢે,
તરીકત કીતસબી દમસે પઢે માન
હકીકતકી તસબી સુરતસે પઢે જાન,
મારેફત કી તસબી દીદાર પીછાન,
કાયમદીન, શરીયતકી ઝીકર મુખસે કરના,
તરીકતકી ઝીકર અજપા જાપ જપના[2].
હકીકતકી ઝીકર સુરતકા ધ્યાન ધરના,
મારેફતકી ઝીકર દીદાર દેખના,
કાયમદીન, શરીયતકા ઓહોદ ભુખે રહેના,
તરીકતકા ઓહોદ મન મારના,
હકીકતકા ઓહોદ તન ભુલના, મારેફતમે દીદાર પાના
કાયમદીન, શરીયતકા છીલ્લા હુજરે[3] બેઠના,
તરીકતકા છીલ્લા દીલમે પેઠના,

---

૧ પૈસા
૨ મુખસે ભજે મો માનવી, હિરદે ભજે મો દેવ,
સુરતે ભજે મો સતહે, તાકી કરીએ સેવ
૩ કોટડી

હકીકતકા છીલ્લા સુરત લગાના, મારેફતકા છીલ્લા એક હોના.
કાયમદીન, શરીઅતકી ફ્ના મુખસે "હુ" નહી કહેના,
તરીકતકી ફ્ના વ્હેમ ગેર દુર કરના,
હકીકતકી ફ્ના ખુદ ભુલ્ર હક દેખના, મારેફતકી ફ્ના એક હોના,
કાયમદીન, શરીયતકી ખામોશી મુખસે નહી બોલના,
તરીકતકી ખામોશી મનકો બંધ કરના.
હકીકતકી ખામોશી ખુદી ભુલના, મારેફતકી ખામોશી એક હોના,
કાયમદીન, શરીયતકી વીર્દ[1], સવા પહેર તક પઢના,
તરીકતકી વીર્દ હરદમ ચેતના,
હકીકતકી વીર્દ સુરતમે ધ્યાન ધરના, મારેફતકી વીર્દ એક હોના.
કાયમદીન, શરીયતકી સબુરી મુખસે ચુપ રહેના,
તરીકતમે સુન સબર કરના,
હકીકતમે ખુદ ભુલના, મારેફતમે એક હોના
કાયમદીન, શરીયતકી તીલાવત[2] મુખસે કરના,
તરીકતમે સાસ[3] ઉસાસ પઢના,
હકીકતમેં સુરતસે પઢના, મારેફતમે એક હોના
કાયમદીન, શરીયતમે વઝુ પાની સે કરના,
તરીકતમેં વ્હેમ ગેર દુર કરના,
હકીકતમેં ખુદ ભુલના, મારેફતમે એક હોના
કાયમદીન, શરીયતકા કરીસ્મા[4] મુખસે કહે સો હોના,
તરીકતમેં વ્હેમગેર દુર કરના,
હકીકતમેં ખુદ ભુલના, મારેફતમે એક હોના
. કાયમદીન, શરીયતકે પીર આયત પઢાવે,
તરીકતકે પીર વ્હેમ ગેર દુર કરાવે,
હકીકતકે પીર બેખુદ કરાવે, મારેફતવાલે રબસે મીલાવે.
કાયમદીન, શરીયતકે મુરીદ કયામતમેં ઉઠ કર હીસાબ દેકર
દીદાર પાવે, તરીકતકે મુરીદ વ્હેમ ગેર દુર કરે,

---

૧. નમાઝ પછી પઢવાનુ. નિત્યપાઠ ૨ પઢવાનુ ૩ દમથી.
૪ કરામત

હકીકતકે મુરીદ ખુદ ભુલે, મારેફતવાલે રબસે મીલે
કાયમદીન, શરીયતકે મુરશીદ પ્યાલા પીલાવે,
તરીકતકે મુરશીદ વ્હેમ ગેર દુર કરાવે,
હકીકતકે મુરશીદ ખુદ ભુલાવે, મારેફત વાલે રબસે મીલાવે
કાયમદીન, શરીયતકા તાલીબ હકીકી યા મીઆજી જીકર કરે,
તરીકતકા વ્હેમ ગેર દુર કરે,
હકીકતકી જીકર ખુદી ભુલાવે, મારેફતકી ઝીકર એક કરાવે
કાયમદીન, શરીયતકી દુનીયા, બાલક, ખલક, સગે
તરીકતકી વ્હેમ ગેર જાન
હકીકતકી દુનીયા ખુદી લાના, મારેફત એક પીછાના
કાયમદીન, શરીયતકી દુનીયાકા તર્ક કરના, ઘર, લડકે, ખલક
બસ્તી, છોડ જંગલ જાના
તરીકતમે વ્હેમ ગેર દુર કરના, હકીકતમે ખુદ ભુલના
મારેફતમે એક હોના.
કાયમદીન, શરીયતકે શેતાન રંગ રાગ કેફ પીના,
તરીકતકા શેતાન વ્હેમ ગેર લાના,
હકીકતકા શેતાન ખુદી લાના, મારેફતમે સબ સેતાનગી મીટ જાવે
પુરા કમાલ કહેલાના
કાયમદીન, શરીયતકા નેક બખત ખામોશ હો બંદગી કરે,
તરીકતકે વ્હેમ ગેર દુર કરે
હકીકતકા નેક બખત ખુદી ભુલે, મારેફતકા એક હો રહે
કાયમદીન, શરીયતકા જંગ આદમીઉંસે લડના,
તરીકતમે વ્હેમ ગેર દુર કરના,
હકીકતમે ખુદીકો ખોના મારેફતમે એક હોના
કાયમદીન, શરીયતકી કયામત, લોક મરેગે, ઇસરાફીલ સુર ફૂકેગે,
તરીકતકી કયામત વ્હેમ ગેરકા મરના, હકીકતમે ખુદી ખોના,
મારેફતમે એક હોના
કાયમદીન, શરીયતમે જીવતે હો ઉઠેગે કાલબુદ બન કર,
તરીકતમે ઇશ્કે ઇલાહી પેદા હોના,

હકીકતમેં બેખુદ હોના, મારેફત દીદાર પાના
કાયમદીન, શરીયતકી દોજખમે કાલબુદકો જલાયગા,
તરીકતકી દોજખ વ્હેમ ગેર જલાવે,
હકીકતકી દોજખમે ખુદી જલાવે, મારેફતમે રબસે મીલાવે
કાયમદીન, શરીયતમે બેહસ્ત કયામતકો દેવેંગે,
તરીકતકી બેહસ્ત અબી દીખાવે,
હકીકતકી બેહસ્ત ખુદ ભુલ બે ખુદ હોના,
મારેફતકી બેહસ્ત દીદાર પોહોચાવે.
કાયમદીન, શરીયતમે કયામતકે દીન હીસાબ હોગા,
તરીકતમે અબી વ્હેમ ગેર દુર કરના,
હકીકતકા હીસાબ ખુદી ભુલના, મારેફતમે મુરાકીબે ભીતર,
હઝરતકા હાથ પકડ હક તલક પોહોંચના [1]
કાયમદીન કુરાન, હદીસ, સોહી શરીયત, માયની હે સો તરીકત,
અમલ હે સો હકીકત, મુગદહે સો મારેફત
કાયમદીન, ભેદ બાતીનકા ગુપ્ત કહા,
ઇંઝા અન્તુમુલ ફુકરાઓ ફહોવલ્લા હો રહા *
કાયમદીન, ઝાહેર સો ઇબાદત હય, અમલીયાત બજાવે,
કયામતમે છુટકા હોવે બ્હેશત મુરાદ કો પાવે
કાયમદીન, ઝાહેર, બાતીન બરહક હય ઝાહેર વાયદા ઉધાર,
બાતીન વાએદા નકદ હય અબી પાવે દીદાર
ભેદ બાતીનકા મુરશીદ કામીલસે પાવે,
ખુદીપના ફના કરે, હક દરશન દિખાવે

---

૧ આમા ભવિષ્યની વાતાના વિચારપર બેસી રહેવા કરતા હાલમાં અમલ કરવા વિશે તાકીદ કરવામા આવી છે કે આ જીંદગીમા ફાયદો થાય. પોતાનુ મન મારીને બીજાઓને રાહત આપવી અને ખુદાને મળવા આ જીંદગીમાજ કોશીશ કરવી એ ઉપર જોર દેવામા આવ્યુ છે

* જયારે તમે (સાચા) ફકીર થાઓ ત્યારે અલ્લાહમા જઇ એક થઇ શકો છો એટલે તેનુ નૂર થઇ શકો છો

કાયમદીન, યે ઘટમે ચાર નફ્સ હય જાન,
નફ્સે અમ્મારા, લવ્વામા, મુલહેમા, મુતમઇન્ના પીછાન
કાયમદીન, ચારૂકી ખસલત જુદી જુદી હય જાન,
તીનસે ગુઝર જાય, ચોથે પાવે રહેમાન
કાયમદીન પહેલ્લેમે પાચ પચીસ, દુજે બીચ પરમ,
તીજે બીચ પડછા હય, ચોથે એન બ્રહમ
કાયમદીન, જબલગ તીનમે, તબ લગ સીધ્ધ હે જાન,
તીનસે ગુઝર જાવે, સીધ્ધાત પુરા માન,
કાયમદીન, આપ ધર્મ સો પહેલે ગુનકી બુજ
તાકો છોડ જોગ લેવે, સો દુજે ગુનકી સુઝ,
કાયમદીન, ગેબકી બાત બુજે સો તીજા ગુન,
ખુદપના ભુલ જાવે, હકસે મીલે વો સીધ્ધાત એન સુન
કાયમદીન, મન હસ્તી[1] તન ખાક હય તોડે સુરતકા તાગ,
એસે કીતનેક જાનવર બાધે મો ક્યુ કર મીલે કીરતાર.
કાયમદીન, તનકો પાક કરે, ઓર મનમે મેલ ધરે,
મુરશદ કામીલ ખોજે નહી, કહો કયુ કર ખબર પડે
કાયમદીન, તન આપકા પોશાન કરે, મન ચૌદશ જાય,
તનકા સ્વરૂપ ખુદપણા, મન ભમરા કહેલાય
કાયમદીન, મુરશીદ કામીલ પકડ કર હોવે ઉસકા ગુલામ,
ચાકરી મીન્નત બ્હોત કરે, જબ પોહોચાવે ઠામ
કાયમદીન, ફના બદુક આગ મારે, ઇસ્કે આસક, મન,[2]
દોનો દૈત જબ જેર હોવે, તબ સુરત ચઢે ગગન
કાયમદીન, ઘટ દેખે, પ્રગટ દેખે, દેખે બાહેર ભીતર નુર,
નુર નૈનોમે બસ રહે, હો રહે ચકચુર

---

૧ મન જે હાથી રૂપ છે તે સુરતાનો તાર તોડી નાખે છે

૨ ફના રૂપી બદુકથી ગુસ્સો મરે અને ઇસ્કથી મન મરે ત્યારે બે રાખસો દૈતોનો નાશ થએલો કહેવાય

કાયમદીન જીસ્મ અંદર કલબ હય, કલબ અંદર હય રૂહ, સો
રૂહ મુકામી જાન,
મુકામીકા તેજ હય, સોહી સુરત પીછાન[1]
કાયમદીન, રૂહ મુકીમી સુરજ મીસાલ જાન,
દીગર રૂહા નબાતી, જમાતી, હયવાની સચ કર માન.
કાયમદીન, ઇસ્મસે જીસ્મ બનાહે, જ્યું પાની સે કરા હુવા
હુવા જાન,
જીસ્મકો જુલ ઇસ્મ કો પાવે, જ્યું કરા પીગલ કર હોવે માન.[2]
કાયમદીન, આખર તો જીસ્મ પીગલેગા, પીગલે આગે પીગલાવે
અલેક નુર દરીયાવ મે એકાએક હો જાવે
કાયમદીન, કરા સુરજકી અગ્નીસે પીગલતા હય જાન,
યુ ઇશ્કસે આપસકે તનકો પીગલાવે માન.
કાયમદીન, મુવે પહેલે ના મુવા, તાકા જીવના અફલ,
રૂહ ભટકતી રહેગી, ના પાવે વતન અસલ
કાયમદીન, નેકી કરે તો બેહેસ્ત પાવે, બદી કરે તો દોજખ જાય,
અલેક નુર દીદાર હય, તામેં નહી સમાય.
કાયમદીન, સુરત દેખે, વસ્તુ જાને, અણુદેખી ન પાવે,
જહા નહી દેખી હો, ત્હા વો અટક જાવે
કાયમદીન, જીને દેખી હો સોહી રાહ દીખલાવે,
મુરશીદ કામીલ બીના, દીદાર કભી ન પાવે

---

૧ જીસ્મ એટલે શરીર, કલ્બ એટલે દીલ (heart), અને દીલની અંદર રૂહ (spirit, soul, life) છે રૂહ મુકામી અથવા મુહકમ જે હમેશા શરીરની અંદર રહે છે રૂહે નબાતી તે વનસ્પતીમા જીવ છે તે રૂહે જમાદી તે ખનીજ વર્ગમા જીવ છે તે રૂહ હયવાની પશુમા જીવ છે તે. (વધુ સારૂ જુવો દીબાચો)

૨ નામમાથી શરીર થયુ છે જેવી તરેહ પાણીમાથી કરા થયા છે. જેવી તરેહ કરો પીગળીને પાણી થાય છે તેમ શરીરને ભુલીને પાછુ નામ થવુ જોઇયે કરો સુરજના તાપથી પીગળે છે તેમ શરીર ઇશ્કથી પીગળે છે મુવા પહેલા નહી મરે તેનુ જીવવુ ફોકટ છે (જુવો દીબાચો) મૂતુ કબ્લ અંત મૂતુ

ાયમદીન, મન નીરાધાર ન રહે, કુછ ચાહીયે આધાર,
ા.દશ ભટકતા ફીરે, તો નહી પાવે દીદાર
ાયમદીન, જો બીચાર દીનકો હોવે સો બીચ ખાબ આવે,
ૃસ ચીજ પર મનકી મોહોબ્બત, સોહી મોત વખત આગે આવે
ાયમદીન, જામે અધીક સ્વાદ હ્ન, તા પર મનકી દોડ,
ુરે દીદાર દેખે બીના, ના રહેવે એક ઠોર
ાયમદીન, સબસે અધીક સ્વાદ દીદારકા, જો કબી મનકો પાવે
ૃકે છોડ કર એક પલ, ના ફીર કાહ જાવે આવે
ાયમદીન, મનકો ઇશ્કસે મારકર જેર લાવે
ોડતાડ નરમ કરે હક દર્શન દેખાવે
ાયમદીન, ઇશ્ક બડી જીન્સ[૧] હય, હુઇ ગેર સબ જલાવે
ઇશ્ક હીમ્મત દો રહેબર મીલ, હક અલબ તલક પોહોચાવે
કાયમદીન, ઇશ્ક, હીમત ઓર મુરશીદ કામીલ, ચોથા હોવે
નસીબકા લેખ,
ચારૂ સંજોગ ભેલી હોવે તબ મીલે અલેખ
કાયમદીન, તોબી ઢુડીયે, મહેનત અફલ ન જાય
મહોત નહી તો થોડા થોડા, હઝરત ફીજલમ દિખાય
કાયમદીન, ઇશ્ક ગબ, ખુદી ભુલ, જો અમલ વતન કો ચહાય
રૂહ નબીસે નબી, હકસે હક, સો અમલ વતન કહેલાય
કાયમદીન, જીને ઇશ્ક ખોજ કીયા, તાકો મીલા મુરશીદ કામીલ,
ખુદ ખો બે ખુદ હુવા સો પોહોચા અસલ મઝીલ
કાયમદીન, ફનાફિશ્શેખ હો ફનાફીર રસુલ હુવા ફના ફીલ્લાહ[૨]
સો નર બકા હો રહા મીલ્યાત વલી અલ્લાહ

---

૧ ચીજ ૨ મુરીવાદના અભ્યાસની પહેલા પોતાના શેખમા ફના
ય છે એટલે દરેકચીજમા પોતાના શેખ અથવા ગુરૂને જુવે છે પછી
ામ સમજે છે કે તેનો ગુરૂ–મુરશદ તે રસુલ છે, અને પછી તેમા પોતાના
ાલ્લાહને જુવે છે છેલ્લી હાલતમા તે બકા બીલ્લા થાય છે એટલે
મેશની જીદગી મેળવે છે તે મુવા પહેલાજ મરી જાય છે

કાયમદીન, મીઠ્ઠાત, કમાલીયતકો, નહી બંદગી, નહી પાક
નાપાક
તાકો નહી હાજત દીનકી, નહી શોક, હરખ ઓર ધાક
કાયમદીન, જબ એ મુરાદકો પોહોચા, તબ કર્યા ઓંગ્ત, ઘરબારા
ખુબ ખુશાલી નહી, ઓર નહી અફસોસ જરા
કાયમદીન, જબ લગ એ મુરાદકો નહી પોહોચા,
તબ લગ નફમકા યાદ અમલ
લાખ બરસ તક બંદગી કર, ઇબાદત કર ભુખા રહે,
જગ નફા નહી, ભટકતા ફીરે જંગલોજંગલ
કાયમદીન વીર્દ કઝમે ચલાયે ઓર ગઓસ, જીના પીર કહેલાય,
યે નમ હે શેખી ખેલ દુનીયા કે કહેલાય •
કાયમદીન, સો ખેલ ઉસ તરફકા જો ખોવે ગેર બીચાર,
ખુદી ખો બેખુદ હોના, એ મરદુ કા કાર
કાયમદીન એ બાત નબ ઇસ તરફકી, કહેલાના શેખ પીર
• સો બાત ઉસ તરફકી હોના ફના ફકીર
કાયમદીન, મુખને અલ્લાહુ કહા ઉને નહી અલ્લાહુ પાયા,
પાયા તબહી જાનો જીને અલ્લાહુ કહેના મીટાયા
કાયમદીન, જબલગ ખનગ બીચાર અલ્લાહુ કી યાદકો,
તબલગ જીસમ ના બીસરે
જીસમકે બીન બીના ઇસમ નુર નજર ન પડે
કાયમદીન, જબ લગ હકકી યાદમે તબ લગ હુક ન પાવે
હકકી યાદને ફરામોશ[1] હોવે તબ દરશન દેખાવે
કાયમદીન, જબલગ હુય કુચ બીચાર, તબલગ ખુદી,
ખુદી વા ખુદા ન આએ
દો તલવાર એક મ્યાનમે એકઠી ના સમાય
કાયમદીન, આશકોકી ઇબાદત ખુદકો ભુલ જાના,
બે ખુદ હો. હક નુરમે એકા એક હોના

૧ ભુલી જાય જ્યા સુંધી બે ખુદ થતો નથી ત્યા સુધી દર્શન થતા નથી

કાયમદીન,, એ બાતીન કી રાહ, આશકોકા ચોગાન.
કાયેર પોહોચ ના શકે, શુરા ચઢે વૈમાન
કાયમદીન, જાહેર બાતીન મીલે બરહક જૈસે ઘી ઔર દુધ,
જીસે પાયા ઉસે બાતીન બેહતર, નહી તો ઝાહેર ખુબ
કાયમદીન, કીસે કમખોડે*, એ ચારૂ રાહ હઝરત,
શરીયત, તરીકત, હકીકત ઓર મારેફત
કાયમદીન, ઇસ કારણુ કહા હઝરત જો હકકી પીછાન પાવે,
સીવાય રબકે જો ચીઝ હોય ઉનસે મુખ ફીરાવે
કાયમદીન, ખુદી ભુલ, બેખુદ હો, એકાએક હોવે,
સો ભજન કીસકા કરે, કીસકો સાહેબ કહેવે
કાયમદીન, જબલગ ઝાહેરમે તબલગ સીધ્ધાત નહી જાન,
તીન ગુણુકા બાસી હય સચ કર તુ પીછાન
કાયમદીન, તીન ગુણુ છોડે સો અલેકકો પાવે,
સુન શીખર મેદાનમે ઝગમગ નુર દેખાવે
કાયમદીન, જો આયા સો પાયા કહે, પાયા નહી હે જાન.
પાયા તબ્હી જાનીયે જો ભુલા ભજન ગાન
કાયમદીન, મુરશીદ મેહર કરે તબ ઝલમલ નુર દેખાવે,
સીદ્ધાત કમાલ પુરા હોવે, ખુદ પણા ઉઠ જાવે
કાયમદીન, મુરશીદ કામીલ આગે મુરીદ શીશ નમાવે,
બહોત ખોજ ઇશ્કસે કરે, તો મુરશીદ ભેદ બતાવે
કાયમદીન, ભેખ ભજન પર ખલક દોડા જાવે,
છોટેકો બડા કહે, બડેકા મરમ ના પાવે
કાયમદીન, બડા તો ઉસે કહીયે જો છોટા હો જાવે,
રબકી પાસ જો જા બેઠા, સોઇ છોટા કહેલાવે
કાયમદીન, ભેદ બાતીન કા ખલક જાને નાહી,
કૈસે પડદા દુર ખીસે, કૈસે પાવે સાઇ
કાયમદીન, મુરશીદ કામીલ પકડ, આખા બાતીનકી ખુલે,
ખુદ પણેકો દુર કર, અલેક નુર મે મીલે

---

* કમખોડવુ એટલે તાનો મારવો હલકુ પાડવુ

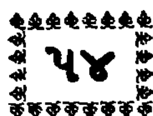
કાયમદીન, ખોજત ખોજત ખોજા ભીતર જીસમ,
ખુદી ભુલ બેખુદ હો કર, દેખા નુર ઇસમ
કાયમદીન, ખુદી ખો. બેખુદ હો દેખા નુર અપાર,
ગગન મંડલ છોડ કર મીલે બીચ દીદાર



આજીઝી દર મારેફતે હક તઆલા

ખુદા આગળ આજીજી

કાયમદીન. કોન હીસાબમે, યે સબ બનાવ તેરા,
જો કીયા સો તેં કીયા ઉસમે નહી કુછ મેરા
કાયમદીન, કોન હીસાબમે, આજીઝ ફકીર યતીમ,
જો કીયા સો તે કીયા, પાક રહેમાન રહીમ
'કાયમદીન, ગરીબ કીસ લેખે મે, સુનો પાક સત્તાર,
બોલે નીરખે અગમકો, બોઇ તેરા આધાર
કાયમદીન, જો કુચ બોલે સો, તુ દીલ પર મત આન,
આખર આજીઝ ફકીર તેરા, સુન સત્તાર રહેમાન
કાયમદીનકે સીર પર તુ ધની, તુજ બીના નહી કોઇ ઔર,
આજીઝ ફકીર તેરા હય તુજે ખુબ લગે સો કર
કાયમદીન, તુજ પર લાડ કરે, સુન સુરીજન સાંઇ
ખલક સારી યુ નમે, કે ખાલીક, તુને બનાઇ
કાયમદીન. ફકીર આજીઝ હય, તેરા નામ રોશન રહા,
જો કોઇ મુજકો કુચ કહે, જેસા તુને મુજે કહા
કાયમદીન આજીઝ અરઝ કરે, રાખો શાહા શરમ,
આબરૂ ઇઝતસે જન્મ પાર પાડો, ખુબી હય બીચ ભરમ.



દુનીયા છોડવા વીશે

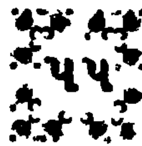
તરકુદ-દુનીયા રાસો ઇબાદતીન વ હુબ્બુદ-દુનીયા રાસો કુલ્લો ખતીઅતીન

અર્થ—દુનિયાનો ત્યાગ એ તમામ બંદગીઓની જડ છે અને તેની મોહબત તમામ ગુનાહોની જડ છે

કાયમદીન, તર્ક કરના ખુદી ગેરકો સબ નેકીકી અગ્દાર જાન,
દોસ્ત રખના ખુદી ગેરકો સબ બદીયુમે બડી બદી માન
કાયમદીન, સમરો સાહેબકો જીને દીયા તુજે જ્ઞાન
દીન દીન જપના બહોત કરો, ઔર રાખો સાંઇસુ ધ્યાન
કાયમદીન, પરખો અપના વોહી ધણી, ઔર રાખો ઉનસે પ્રીત,
પ્રીત ઉસ બીન ના કરો, ઔર બાજી તુમ લો જીત
કાયમદીન, ગુરૂ અપના વોહી ધણી, ઔર રાખો ઉસસે નેહ,
નેહ ઐસા કીજીયે, સો કબુ ન દેવે છેહ
કાયમદીન, પ્રીત ઐસી દુનીયાકી, જૈસા રંગ પતંગ,
સાચી પ્રીત સાહેબકી, જો કબુ ન જાવે રંગ
દુનીયા ઐસી મીઠડી, જ્યુ મીસરી મુખ બીલાય,
આતી લાગે મીઠડી, ઓર જાતી વીખ પીલાય
કાયમદીન, મીઠાશ એસી પીજીયે, કે કબુ વીખ ન લાય
જ્યુ જ્યુ ઉસકો બાય પીયે, તો મીઠાશ ઘણેરી[1] આય,
સાચી પ્રીત સાહેબકી. ઔર સાચા ઉસકા બોલ
પ્રીત સાહેબ સે કીજીયે, પાવે વસ્તુ અમોલ,
પ્રીત ઉસસે તુમ કરો, જો હે સબકા અમીન
ઘટમે તેરે વોહી બસે, સો બુજો શાહ કાયમદીન

---

૧ ઘણી



મુનાજાતે હક તઆલા.
નરમાઇ રાખવા વીશે.

કાયમદીન, યતીમી[1] તુ રખ, ઔર મત બોલ મોટે બોલ,
મે મે કરતે જો ગયે, ઓર ગયા ઉનુકા તોલ
અઝાઝીલને મે મે કીયા, તબ ગયા ઉનકા માન,
સાઇ ઉનપર ગઝબ હુવા, ઔર કીયા ઉસે શેતાન
ફીરઓનને મે મે કીયા, ઔર દાવા બાધા જોઇ,
સાઇ ઉનપર ગઝબ હુવા, તબ દીયા દરીયામે ડિબોઇ,
શદ્દાને મે મે કીયા, ઔર બહેશ્ત અપની બનાઇ,
સાઇ ઉનપર ગઝબ હુવા, તબ દીયા દોજખમે જલાઇ
પિસર નુહને મે મે કીયા, દાવા ઉસ્મે રખ,
આપસકે પેશાબમે આપહી હુવા ગરક
મે પણા તુમ દુર કરો, ઔર હો જાવ ખુબ નરમ,
કાલ, હુસદકો દુર કરો, ઔર રાખો રંગ પરમ
મે પણા જબ દુર કરે, તબ સાઇ પ્રગટ હોવે,
ફના આપસકો જો કરે તો દરશન શાહ કા જોવે
મે મે કરતે જો ગયે, હો ગયે વો સબ ફના,
મે પણે સે વો ગયે, તો કાયમદીન તુ કીસમા

અઝાઝીલ એક ફરેસ્તો હતો જેણે ઘણા વરસ ખુદાની ઇબાદત કીધી હતી જ્યારે ખુદાએ આદમને પેદા કીધા ત્યારે અઝાઝીલને કહ્યુ કે તેમને સીજદો કર પણ અઝાઝીલે ના પાડવાથી તેના ગળામા શ્રાપ-લાનતનો તોક પડયો અને તે શેતાન થયો

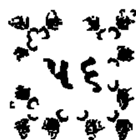
ફિરઓન=મીસરનો રાજા હતો તેને હઝરત મુસા (અ) સાથે બુરાઇ રાખવાથી ખુદાએ નાઇલ નદીમા ગરક કરી નાખ્યો હતો [**શદ્દાદ** નામના એક

---

1 મામાપ વગરની હાલત એટલે અનાથ પણુ નિરાધાર પણુ ગરીબી

અરબસ્તાનના હાકમે ઘણા ભાગમા પોતાની સત્તા જમાવી હતી જુના પુસ્તકો વાચતા જન્નતનુ વર્ણન વાચી તેને એવી જન્નત આ દુનીયામા બનાવવાનો શોખ થયો જે ઉપરથી હજારો કારીગરોને એકઠા કરી સ્વર્ગ બનાવવાનુ શરૂ કર્યુ દરરોજ ચાલીસ ઉટ ભરી ઝવેરાત, સોનુ ચાદી જેવી કીમતી ચીજો તેમા વપરાતી તેના બગીચામા ચાદી સોનાના ઝાડ તૈયાર કરવામા આવ્યા હતા જમીન ઉપર અંબર, કસ્તુરી તથા કેસર પાથરવામા આવ્યા હતા આ જગા તૈયાર થઇ ત્યારે શદ્દાદે જન્નતના નમુના તરીકે તેનુ નામ ઇરમ રાખ્યુ હતુ આની એક નાદર ચીજ પોતે દુનીયામા તયાર કરવા ભાગ્યશાળી થવાથી તેણે પોતે આખા જગતનો માલેક (ખુદા) હોવાનો દાવો કર્યો અને ગર્વમા ફુલાઇ જઇ ખુદાની કુદરતને તદન ભુલી ગયો જ્યારે મકાન તૈયાર થયુ ત્યારે તેણે પોતાની સવારી તેમા લઇ જવાની તૈયારી કરી તે દિવસે એક ભારે ઠાઠ સાથે શદ્દાદ વરઘોડાના રૂપમા જન્નતમા દાખલ થવા પોતાના મુસાહેબો સાથે દરવાજા ઉપર આવ્યો તેવોજ તેણે એક ભયકર અવાજ સાભળ્યો તેણે આકાશ ભણી જોયુ તો મોતનો ફરેસ્તો તેને દેખાયો આથી શદ્દાદ ઘણો ગભરાયો અને જલદી જલદી તે બગીચામા જવાના ખ્યાલમા હતો કે દરવાજા આગળ પગ મુકતાજ તે ભોય ઉપર પડયો અને તેનો પ્રાણ નીકળી ગયો આ વખતે એક એવુ તોફાન થયુ કે જન્નતનુ મકાન તથા તેનુ તમામ રાજ્ય બરબાદ થઇ ગયુ ખુદાને ભુલી જવાથી શદ્દાદને પોતાની હુકમત તથા સત્તા કાઇ પણ કામ લાગી નહી

હઝરત નૂહ એક પેગમ્બર હતા જેમના વખતમા ભારે રેલ આવી હતી અને બેહદ પાણી ચડયુ હતુ, તેમાથી લોકોને બચાવવા તેમણે એક વહાણ તૈયાર કર્યુ અને તેમા તેમનુ તમામ કુટુબ બેઠ હતુ ફકત તેમની એક સ્ત્રી અને તેમનો કનઆન નામનો છોકરો નહી હતો હ૦ નૂહે તેમને કહ્યુ કે અદર આવો પણ કનઆને કહ્યુ કે હુ પહાડ ઉપર જઇશ પહાડ ઉપર પાણી પોહોચવાનુ નથી પણ ત્યા પણ પાણી ચડવાથી તે ડુબી ગયા



દર ઇલ્મે તૌહીદ—મારેફતે હક તઆલા

કાયમદીન, ફના આપસ કો તુ કરે, ઔર રખે સાઇસ ધ્યાન.
મે પણેકો દુર કરે, તો પરગટ હોવે રેહેમાન

ફના હો બીચ પ્રેમ, ઔર "મેં," "હું" અબ તું છોડ,
મજાહ પ્રેમકા જબ ચખે, ગીર જાવે તેરા તોર[1]
હુંડ તુજમે, ફીકર કર, કે હય તું આપી કોન,
"મે" "મે" આપસ કયા કરે, હય નાપાક એકજ બુદ.
ભુત પાચકા[2] તુ હય, અનલ તેરી પીછાન,
બાકી બદા સમજ કર, મત કર તું આપ ગુમાન
મે પણા જબ દુર કરે, તબ પાવે હઝરત રસુલ,
વલીયોકી મીજલસ મીલે, જબ પીયુજી કરે કબુલ.
આઝીઝ અબતર તુ હય, યુ દીલસે તેરે જાન,
શાહ કાયમદીન ખુદ ભુલ કર, દેખા દર્શન રહેમાન

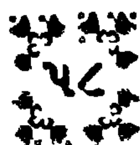
૫૭

દર ઇલ્મે તાહીદ-મારેફતે હક તઆલા

કાયમદીન, તેરા સમરણ[3] કરે, ઔર ધરે બેખુદ ધ્યાન,
મેહર કરો તુમ ઉસ ઉપર, હય ફકીર તેરા જાન.
સાચા મેરા તુજ હય, ઔર હુ દુજા કહા,
સમરથ એના તુ બડા કે બોલે હીરદે મહા
બોલુ ચાલુ તુજથકી, ઔર સાથી મેરા તુ હી,
તુજસે મેરા કાજ હય, ઔર બુજુ ના મે કોઇ
સાચા સાહેબ તુ ધણી, ઔર કીજીયે મુજપર મેહર,
જ્ઞાન જો હીરદે ઉપજે સો સબ સાઇકી લ્હેર
બોલે ચાલે તુ ધણી, ઔર કહે મેરા નામ,
ખાકી કીડા કોન ગજા, એ સબ તેરા કામ
જીસકે સીરપર તુ ધણી, ચીંતા ઉસે ન હો,
સાચા સમરથ તુ બડા, કે પાર ઉતારે જો
અવ્વલ આખર તુ ધણી, ઓર મુજ હે તેરા આધાર,
શાહ કાયમદીન કહે પીયા, ઇંઝતસે ઉતારો ભવ પાર

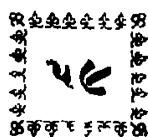
---

૧ અભીમાન રોફ, બડાપણુ ૨ પંચ ભુત=તત્વ ૩ યાદ કરવું.



દર મારેફતે હક તઆલા

કાયમદીન, સોચના કયા કરે, દેવે જગકો ભુલ,
ઘટ ઘટમે તો પીયુ બસે, બાસ બસે જયુ ફૂલ
પીયુ તો કીસે પાવે નહી, ઔર દેખે ઉચે અરશ[1],
દીલ અરશ તો પાસ હય, ઔર ઢુડે કહી બરસ
મક્કા મક્કા સબ કોઇ કહે, ઔર ઢુડે નહી ઘટ અપ,
દીલ મક્કા તો પાસ હય, તુમ કરો હજ ઔર તવાફ
કલમા સ્હહી તો ના કરે, ઔર કહે હમ મુસલમાન,
હસદ બુગઝ[2] તો બ્હોત હય, ઔર નહી અલ્લાહમે ધ્યાન
કીલી કલમા ખોલકર, કીના દીલસે ભાન[3],
કહા નબી સો તુમ કરો, ઔર જો કહા સુબહાન
કફની ગલેમે ડાલકર, નામ ધરાયા ફકીર,
નાતો બીરેહકા ઘાવ સહા[4], ના કીમીકી જાની પીર
ફના આપસકો જો કરે, હય મુસલમાન વહી,
જીવત મરતક હો રહે, વોહી ફકીર હે સહી
આજીઝ દુલહન મે પીયા, ઔર નહી કુચ લેખે[5] માહી,
શાહ કાયમદીન પર મેહર કરો, પીયા પકડી તેરી બાહી[6]



દર હમ્દમે તોહીદ.

કાયમદીન, પીયુ પેછાના ઔર જાની દીલમે બુજ,
મોત આખર છોડે નહી, સો રાખો હીરદે સુઝ

---

૧ આસમાન ઉપર ખુદાની જગા ૨ કાનો ૩ દાદ ૪ ખુદાઇ ઇશ્કનો જખમ સેહવો ૫ કાઇ ગણત્રીમા નથી ૬ બાય

ઇસ દુનીયામે આએકર, સદા ન જીવે કોઇ,
પીયુ પીછાનો તુમ અબી, નહી તો ફીર પસ્તાવા હોય
મેરા મેરા કયા કરો, કલ ઉડ જાશે હાસ[1],
છુપે સો દીલમે બસ, નહી ભરોના સાસ[2]
લુકમાન જેસે હો ગયે, ઓર હીકમત રખતે બ્હોત,
સોબી આખર મર ગયે, કીસે ન છોડે મોત
ઇસ દો ઘડી કે ખેલ પર, મત તુમ જનમ ગુમાવ,
જુઠી બાજી દુર કરો, સચ્ચા ખેલ લગાવ
ખેલો બાજી પ્રેમકી, બીચ મન ચોગાન,
ખુદ પણુ કો ભુલ કર, દેખો નુર સુબહાન
પાચ તત્વકા પુતલા, મન હો આપસ બડા,
આખર મોત ન છોડેગી, સો મુવે પ્હેલે મરજા
મુવે પ્હેલે જો મુવા, રહા વો સદા અમર.
નુરમે નુર સો મીલ ગયા, ફિર ઉસે કયા હે ડર
આપસ મોટે જો હુવે, વો તો ખો ગએ નીશાન,
હલકે હો કર જો રહે, તો અબતક રોશન જાન
આજીઝ હો કર તુમ ચલો, ઓર પીયુ કો તુમ સમરો[3],
શાહ કાયમદીન, ઇન બાતો સે, એડે રૂલીયા[4] કરો

૬૦

દર ઈલ્મે તૌહીદ

કાયમદીન, ચાદ હે સો નીર્મલા[5], ચોખડ ઝલકે નુર,
દુઇ[6] બાદલ જો મીલે, તો જગ અધારા હોય
કીડી[7] મનસે હો રહે, ખોવે આપ ખટાશ,
રગ જો પાવે સાજના, આવે ઉસમે મીઠાશ

૧ હસ રૂપી જીવ ૨ શ્વાસ ૩ યાદ કરો ૪ કમાઇ કરે ખુશી કરો ૫ સાફ ૬ ખુદી ૭ કીડીના જેવુ નરમ મન

લકડા હલકા આપ હય, તો ઉસકો પાની તિરાય,
દેખો ભારી લોહેકો. નાખત પહેલે ડુબાય
ખાક જો આજીઝ+ આપ હય. દેખો ઉસકા મુલ,
જીસ્સે આદમ સુફી બને, દુજે નબી રસુલ
ગરીબી ઐસી ખુબ હય, જીસ્કો હકકા પ્યાર,
ખુદ પણે કો ભુલ જાવે, તો દરશન દેવે કીરતાર
આજીઝ હોકર તુમ ચલો, ઓર રાખો સાઇસુ ધ્યાન,
શાહ કાયમદીન કહે ઘટમે પ્રગટ હોવે રહેમાન

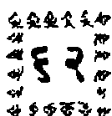
૬૧

દર મારફતે હક તઆલા

કાયમદીન કહે પીયુ પાસ હય, મત જાનો તુમ દુર,
ખુદી પરદા દુર કરો, મીલ જાઓ નુરમે નુર
કલાઇ જયસા દીલ હય, જો તુ પાની ખોય,
બુટ્ટી ડાલે પ્રેમકી, તો રૂપા ખાસ્સા હોય
દુધ થા સો દહી હુવા, ઓર ખોયા આપસકા નામ,
પણ પાયા ખીલોના[1] પ્રેમકા, હુવા સો મસ્કા જામ
મસ્કા અ તર ખો દીયા, ઓર હુવા જલજલ સાફ,
આગ જો ખાઇ પ્રેમકી, તો રહા સો ઘી હો આપ
તીલ જેસા નેહ[2] કીયા, ઓર ખોઇ આપનકી ખાલ[3],
પાયા ઉજાલા પીયુકા, ઓર હુવા સો જોબન લાલ
ખેલ જો ભારી પ્રેમકા, નહી ખાલાકા[4] ઘર,
શીશ કબુલે આપકા, તો પાઉ ઉસમે ધર
નીરજન તેરે ઘટમે બસે, ખો તુ નુકતા ગેન,
શાહ કાયમદીન કહે ભાઇ જ્ઞાની હો રહીયે ચૈન

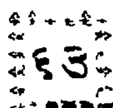
+ હલકી

૧ વલોણુ ૨ પ્રેમ ૩ આપ પણાનુ ચામડુ ૪ માસીનુ ઘર એટલે કે એ કાઇ રમત વાત નથી



દર મઆરેફતે હક તઆલા.

ઉઠ ઉઠરે ઓ ગાફીલ, અબ હોજા તુ હુશીયાર,
જોબન તેરા ચલા ન જાવે, પીયુકો ન ભાર *
જાગા ઉને લાલ કમાયા, ઓર સોયા ઉને ખોયા,
બીન દામમે હીરા મીલે ઉઠ ગાફીલ કયુ સોયા
સો. સો કર સબ જન્મ ગુમાયા. ચીંતા ધરી નહીં કામ,
જાગરે ગાફીલ, હો હુશીયાર લે સાહેબકા નામ
સોના તુજે મીઠા લગે પણ કડવા હુવ સબ જાન.
ગફલતમે મત ઉમર ગુમા પીછાન લે રેહેમાન
જાગો જાગો જપના કરો ઓર રખો મહંમુ ધ્યાન,
સાહેબ તુજપે રહેમ કરે, છોડ દે દિલકા ગુમાન,
ખુદ પણુ કો દુર કરો, ઓર રખો બેખુદ ધ્યાન
શાહ કાયમદીન આશકકી અર્જ,+ જ્ઞાની સચ કર માન



દર મારેફતે હક તઆલા

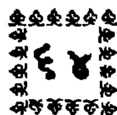
લોક બીચારે બાવરે[1], ઓર નહી પાઇ ઉન બાટ[2],
બાક[3] ઉનુ કા કુછ નહી, તુમ રખો મહંસુ આસ
ચાખે બીના કયુ માને, ઓર નહીં હે ઉનુકા બાક
બોલ ઉનુ કે સુનકર, તુમ કરો દીલકો શક
ઉલટે બોલકો સુલટે કર, ઓર સમજા તેરા જી[4],
કડવે વચન જો કોઇ કહે, તો મીઠે કર તુ પી

---

* યાદ કર + ભેદી વાત.

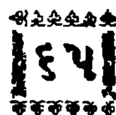
૧ અકળાયલા ૨ રસ્તો ૩ કસુર ૪ જીવ

લેાક બીચારે જાનતે, તેા કહેતે તુજકેા કાય,
આરસી બીના કયુ કર, કહેા મુહ‡ દેખા જાય
આખુ આગેસે ઉઠા કર, એાર ડાલે પરદા ખીસાય,
લેાક બીચારે કયા કરે, આખા નહી દીલ માય
સેવા સાઇકી તુમ કરેા, એાર હેા રહેા જાન અજાન,
શાહ કાયમદીનકી રમ્ઝ, જ્ઞાની સચ કર માન,



દર ઇલ્મે તેાહીદ.

પીયુ આપઅકે નુરસે કીયે નબી સુલતાન,
નુરે નબીસે ખલક હુઇ, પ્રેમ ઘર[1] એ જાન
રૂહ તુમારી નુર હય, સચ કર બુજો સહી,
ઉસ બીના કેાઇ ખાલી નહી, સબ ઘટમે હય વહી
રાગ સમજ કર તુમ સુનેા, એાર કહેા ઉઅકા નામ,
નુર પીયુકા જો સુને, સેા કયુ કર હેાવે હરામ
રાગ સમજ કર જો સુને, નફા ઉસીમે પાય
અલ્લાહુ જારી રખે તેા, દીદાર નૂર દિખાય
પ્રીત પીયાસે તુમ કરેા, એાર જાવ આપસકેા ખેાય,
શાહ કાયમદીન કહે જ્ઞાની, સેા રાગ ઇબાદત હેાય



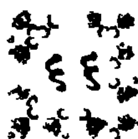
દર ઇલ્મે તાેહીદ.

હીરે અ દર તુ બસે, એાર મેાતી ઉસકે મહા,
જહા દેખુ વ્હા વહી વહી,[2] એાર ઢુંઢુ પીયુજી કહા

---

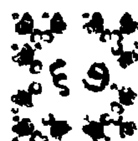
‡ મેાહુ
૧ (પરમ અક્ષર એ માન)એવા પણ શબ્દેા છે
૨ તેજ

પુલ અંદર તો બાસ બસે, પુલ ઝાડ કે મહા,
જહા દેખું વ્હા વહી વહી, ઓર ડુંકુ પીયુજી કહા
બીજ અંદરતો બડ[2] બસે, ઓર બીજ બડકે મહા,
જહા દેખુ વ્હા વહી વહી, ઓર ડુંકુ પીયુજી કહા.
તીલ અંદર તો તેલ બસે, ઓર તેલ સો તીલકે મહા,
જહા દેખુ વ્હા વહી વહી, ઓર ડુંકુ પીયુજી કહા
દુધ અંદરતો દહી બસે, ઓર મસ્કા ઘી ઉસ મહા,
જહા દેખુ વ્હા વહી વહી, ઓર ડુંકુ પીયુજી કહા.
ખાક અંદર તો તુ બસે, ઓર પીયુ સો હીરદે મહા,
જહા દેખુ વ્હા વહી વહી, ઓર ડુંકુ પીયુજી કહા
ઘટ ઘટમે તો પીયુ બસે, ઓર સબ મે હયગા વોહી,
શાહ કાયમદીન ખુદ ભુલ, પીછાના અલેક સહી



દર ઇલ્મે તોહીદ

નુકતેકા ભેદ જો કોઇ જાને, સોહી હક તઆલા કો પીછાને,
તોહીદ ઇલ્મ કો જાને જો, ઓહી ખુદ પણા ડાલે ખો
બે ખુદ હો દેખે કીરતાર, મીલ જાવે બીચ નુર દીદાર,
મુરશીદ કામીલ મેહર કરે, તોહીદ ઇલ્મ કી ખબર પડે.
મારેફત તોહીદ કા મીઠા ગુન, શાહ કાયમદીન કહે સો સુન



નુકતા દર તોહીદે આરેફન

"વફી અન ફોસેકુમ અફલા તુબસેરૂન," પડમે તેરે ખોજ કર,
"ફિસ સવાદિલ લએલ," સુનમે ઝાત હય વહાં તુ સુરતકા ધ્યાન ધર.

---

૨ વડનુ ઝાડ

'વકાનલ્લાહો બે કુલ્લે શયેઇન મોહીતા." સબ જાગ ઉસકા બાન હય
"કુલૂબુલ મોમેનીના અર્શલ્લાહે તઆલા,' ઘટમે પીયુજી પાન હય
"કુન ફ યકુન કા ઘેર હય અગમ અગોચરમે,
'વઝકુર રબ્બકા ઇઝા નસીતા' 'હુ', "તુ" નહીં ઇસ ઠામમે
'ઇઝા અનતુ મુલ પુકગ" નુકતા ઉપરસે ઉડ ગયા,
'વહોવા માઅકુમ અએનમા કુન્તુમ કે તુ તુ હો રહા
'લા ઇલાહા ઇલ્લલ્લાહો વાહદહુ" જા દેખો વહા વોહી વાહી.
"લા શરીકા લહુ' ઉસ બીન દુજા કોઇ નહીં

હે વહુ અલેક અકેલા, બેચુન બેનમુન ઝાત,
હરેક કીડીકા કામ નહી, ચઢના અગમ અગોચર ઘાટ
વો ઘાટ જો કોઇ ચઢ ગયા ઉનકી ન પાય શુધ્ધ ખબર
જો કોઇ ચઢજાવે ઉસ ઘાટ પર, વેહ અલ્લામે હે મગર
"મુતૂ કબ્લ અન તમુતૂ' સીર દે સીર લેને લગે
એ ખેલ ભારી પ્રેમકા, નહીં ખાલાકી* જગે
અવ્વલ અજપા જાપસે, વ્હેમ ખ્યાલ સબ દુર કરના,
પીછુ મેહમુદા ઘાટ પર, સુરતકો લે લગાના
મુરશદ મેહેર સાથ લે આપસમે ગુઝર તુ,
ઇશ્ક ઇલાહી તેગસે¹, ફિર નફસકો માર તુ
નફસે અમ્મારકો તુ, દીલ બીચસે દુર કર,
નુર ખુમારી કેફસે, ખબર ઇધરકી તુ બીસર
ઉધર તરફ હુશીયાર હો. દર્શન દેખ મુરશદકા,
આગે અગમ મઝલમે, થાનક² હય હઝરતકા³
ફીસ્વાદહી ઝાત હય, મહાસુન સબસે બડો,
દેખો દરશન કીરતારકા, વ્હાંસે તુમ આગે બઢો
ઝલમલ કીજરે ઝગમગે, કહેતે હે જીસકો અરશ,
"અસ્સલાતો મેઅરાજુલ મોમેનીન×," હુઝુર હો દેખો દરશ

* ખાલા=માસી ૧ તલવાર ૨ જગા ૩ રસુલુલ્લાહ
× નમાઝ એ મોમેનોની મેઅરજ છે

દીદાર ઉનકા દેખકર, ભુલ ગયે સબ શુધ્ધ બુધ,
દેખત મન હૈરત હુવા, નજે ખફી ઉદ બુદ.
તહકીક વોહીં અસલ હય, જો કહેતી નબી બલક,
"લી મઅલ્લાહે નહીં કીસકો." કયા મુરનસલ કયા મલક.
'મન કાના કી હાઝેહી આમા', ' ઉનકો પાવેગા વહાં,
"ફહોવા ફીલ આખરતે આમા'," સચ દેખ ગે વહાં
કુરાન બીચ હક કહા, ફરમાન આપન બોલ કર,
ઉનકો વહાં પાયા નહીં, વોહ વહાં થી અધે મગર,
"નહનો અકરબો ઇલયેહે મિન હબલિલ વરીદ," હક પાન
હે હઝુર,
મુલ્લાં કાઝીલ, મોલવી, નબ બનાવે બ્હેાત દુર
મુરશદ કામીલકી મેહરસે દીખલાવે મઝીલ સબી,
ઝલમલ ઝલમલ દેખા દર્શન નર નબી
નાસુત ઓર મલકુત સબ, હમીલ કીયા પીર સાથ,
• જબરૂત ઓર લાહુત ઓર હાહુત તક ચડાયા ઘાટ
વહાં ચડકર ઉનસે મીલ હો રહા એકાએક
જીન બલક કહેતી હય વોહ પીર દીખલાએ અલેક
વોહ ઓર પીર કુછ જુદે નહીં, સચકર મે દેખા સહીં.
પીર મે સચ મઇ પાયા, પીરસો વહીં વહીં
કામીલુકો તો એકી હય, કચ્ચેકો દો દીખાવે,
'વજ તા રબી બે રબી," ઉલ્લાહસે અલ્લાહકો પાવે
પીરકો જબ અલ્લાહ બુજા, સચ કર મેને જબી,
આપસ પણા મુજન ગયા દેખા દર્શન તબી
ઇસી તરેહ બુજે બીના, દર્શન પીયુકા ના મીલે,
આપસ પણા ભુલે નહીં, મુગત અગમ કો ના ચલે
શાહ કાયમદીન દેખા, સચ્ચે સાઈ કીરતારકુ,
"હુ" ગયા મુજ હાથસે, હો રહા "તુ" "તુ"

૨ છુપો ખજાનો ૩ મારો ખુદા સાથે એક વખત હોય છે ૪ જે આ દુનિયામા આધળો છે ૫ તે આખેરતમા પણ આધળો છે ૬ અમે તારા ગળાની ઘોરી નસથી પણ પાસે છીએ (એવુ ખુદા કહે છે)



દર મારેફતે હક તઆલા

જૈસા ખેલ હય દર ઝમીન ઔર આસમાન,
એસા ખેલ હેગા યે તનમાહી પેછાન
જેસા ખેલ હય દર્શન નુર તુર,
એસા ખેલ હય તનમેભી ઝહુર *
અરબએ અનાસર‡ બના એક ઘાટ,
ઝાત એકસે હુઇ દેા સીફાત
કીત્ને તન કસીફ ઔર કિત્નેક તન લતીફ,
કીત્ને તન ફના ઔર કીત્નેક તન બકા એા શરીફ

અર્થ—જેવી રચના ઝમીન અને આસમાનની છે તેવીજ આ બદનની પણ છે જેવુ તુરનુ નુર છે તેવુજ નુર આપણા શરીરમા પણ છે • ચાર તત્વ, ખાક, પાણી, આગ, હવા છે જેમાથી શ્રષ્ટી—જગતની રચના થઇ છે તેમાથીજ માણસ પણ બન્યુ છે (જુવેા દીબાચેા) ઝાત માથીજ સીફાત પણ પેદા થઇ છે તે સીફાતેાના જોડા છે એટલે સામસામી છે જેમકે ભલુ અને બુરૂ, સાચુ અને જુઠુ કેટલાક તન-શરીર મોટા છે અને કેટલાક તન નાના છે, કેટલાક તન ફના થાય છે અને કેટલાક તન હમેશગીને માટે રહે છે એ ચારે તનનેા ખુલાસા ૭૧ મા અધ્યાયમા સમજાવેલેા છે

ઇસ મીસાલ ચાર રૂહ હય જાન,
સીફલી, કુદસી, સમાઇ, અલવી પિછાન

અર્થ—એવીજ તરેહ ચાર રૂહ-પ્રાણ છે. સીફલી એટલે પશુની ("the lower spirit" which is said to belong merely to animal life), કુદસી એટલે પવીત્ર જેની કે ઇસા અલએ હીસ્સલામની 'The Holy spirit) રૂહુ સમાઇ તે આસમાની, અને રૂહ અલવી તે બેહસ્તની (' the lofty or heavenly spirit)

---

* જાહેર, પ્રગટ ‡ ચાર તત્વેા

ઇસ મીસાલ ચાર દીલ કહેતે હય જાન,
દીલ મુનવ્વરી, મનોબરી, નીલોફરી, ઇબરતી પીછાન

અર્થ— એવીજ રીતે ચાર દીલ છે મુનવ્વરી એમા નકસાનીયત ભરેલી છે સનોબરી એને ઇસ્કે હક જલાલ છે ત્રીજુ ઇબરતી એ ઘટની અંદર રોશન થાય છે કુદરતની રચનાની ખબર એમા છે ચોથુ નીલોફરી એ નુર જલાલ સાથે જોડાય છે (એ ચારે દીલનો ખુલાસો ૭૧ મા અધ્યાયમા આપેલો છે)

ઇસ મીસાલ ચાર નફસ હય જાન,
અમ્મારા, લવ્વામા, મુલહીમા, મુતમઇન્ના પિછાન
ચારોકી ખાસીયત ચાર વજેહ બુજ,
સમજ લાવ તોહીદ, પડે કુછ સુજ
નફસે અમ્મારા તઆલ્લુક હય ખાક સાથ,
નફસે લવ્વામા તઆલ્લુક હય આબ સાથ,
મુલહીમા તઆલ્લુક બાદસે જાન,
મુતમઇન્ના તઆલ્લુક આતશ પીછાન

અર્થ—એવીજ તરેહ ચાર નફસ છે અમ્મારા, લવ્વામા, મુલહીમા, મુતમઇન્ના (જુવો આગળ) ચાર તત્વ છે તેની સાથે એ ચાર નફસ સબંધ રાખે છે તેથી તેની ખાસીયતો જાણે તો કાંઇ સમજ પડે અને તોહીદનુ જ્ઞાન થાય અમ્મારા ખાકની સાથે સબંધ રાખે છે લવ્વામા પાણી સાથે રાખે છે મુલહીમા પવન સાથે રાખે છે મુતમઇન્ના આતશ સાથે રાખે છે

ચ્હાર તબએ[1] સવાર હય વજુદ ઉપર,
બાદશાહી કરતે હય વજુદ[2] પર મગર
શરીયતી કહેવે મુતમઇન તઆલ્લુક[3] ખાક હય,
મારેફતી કહેવે તઆલ્લુક આગ હય
શરીયતી ખાકકી માયની ફના જાનતે હય,
મારેફતી ખાક માયની અમ્મારા જાનતે હય
ખાક ન કીસકો જલાવે ન રોશન બનાવે,
આગ જલાવે બ્હેમ ગેરકો ફીર રોશની આવે

---

૧ તબીયતો ખાસીયતો ૨ શરીર તન ૩ સબંધ

અર્થ—એ ચાર ખાસીયતો શરીર ઉપર સવાર થાય છે ત્યારે તેની ઉપર રાજ કરે છે એટલે જેમ શરીરને નચાવવા માગે તેમ નચાવી શકે છે શરીયતવાળાઓ કહે છે કે નફસે મુતમઇન્ના ખાક સાથે સબંધ રાખે છે ત્યારે મારેફતવાળાઓ કહે છે કે આગની સાથે રાખે છે શરીયતવાળા કહે છે કે ખાકની માયની ફના છે મારેફતવાળાઓ કહે છે કે ખાકની માયની અંધારૂ છે કારણ કે ખાક છે તે નથી સલગી શકતી કે નથી રેાશની આપી શકતી આગ છે તે "વ્હેમ ગેર" ને સલગાવી શકે છે તેમ રેાશની પણ આપે છે

મુતમઇન્ના તઆલ્લુક આતશપના, ઇસ બીન કયુ હોવે ગેર ખતમ ફના

મુતમઇન્ના તઆલુક્ક આતશ કહેલાય, વ્હેમ ગેર ખુદીકેા દેવે જલાય
વ્હેમ ગેર,* તોફાન, સબ જલ જાવે, તબ પલપલ દીદાર નુર દેખાવે

અર્થ—મુતમઇન્ના આતશ સાથે સબંધ રાખે છે એ સીવાય વ્હેમ ગેર બળી જતો નથી વ્હેમ ગેર, ખુદી વગેરે જ્યારે બળી જાય છે ત્યારેજ પળે પળે નુરનેા દીદાર થાય છે

ફાઝીલુનેઅ્ યુ બુજ ઠેરાઇ હુય જાન
ખાક ખસલત ગરીબી હુય માન
ગરીબી માએના ફાઝીલ ફના ધરાવે,
ગરીબી, ખાકસારીસે દીદાર પાવે
આશીકેાને કહી હુયે રમઝ ખેાલ કર,
ગરીબ તેા હોતી હુય બકરીભી મગર
બકરી કુચ હક રસીદ હેાતી નહીં જાન,
ફના હેાના કુચ દીગર ચીઝ હુય માન

અર્થ—આલીમેાએ એવું દરસાવ્યુ છે કે ખાક ગરીબીની ખસલત છે અને ગરીબીની માએની ફના થવુ એટલે ખાક જેવા થવાથી ખુદાના દીદાર થાય છે તેનેા મારેફત વાળાઓ જવાબ આપે છે કે ગરીબ તેા બકરી પણ છે પણ બકરી કાંઇ ખુદાને પાહેાચતી નથી ફના થવુ એ તેા કાંઇ બીજીજ ચીજ છે

ઇશ્કકી બસલત આતશકી કહેલાવે, વ્હેમ ગેર દુર જીસ્મકેા ભુલાવે
જીસ્મ ભુલેસે ઇસમકેા પાવે, ભેદ ફનાકા યેહીં કહેલાવે

* જાહેર ઈલમવાળાઓ

અર્થ—ઇશ્કની ખસલત આતશની છે વ્હેમ ગેર દુર કરીને શરીરને ભુલાવે છે શરીરને ભુલવાથી ઇશ્મ એટલે ખુદાના નામની ખબર પડે છે તેજ વખતે ફનાનો ભેદ માલમ પડે છે

ખલક જીસે મુવા કહે વોહ હય અમર,
મરતી હય સો ચીઝ હેગી દીગર
આગ, પવન, પાની, ખાક જમાવ કામીલ,
બની હે ઉસ્સે આદમ કી સુરત શીકલ
પાચમી, રૂહ માહે રખી હય જાન,
સો હય નબી નૂર અઝ રહેમાન
ઇનોકી અવધ બાધી હય દમ ઉપર,
ઇતને દમ પુરે હોવે તબ સબ સબકી રાહ જાવે મગર.
આગ ઓર પવન દોનો મીત,
રૂહકી સાથ દોનો જાવે નીકલ
પીછુ રહા પાની ઓર ખાકકા ભાગ,
તાંકો જા ગાડે બીચ ખાક
ખાકમે ખાક મીલકર સમાવે,
પાનીકા ભાગ પાની પતાલમે જાવે
આગ જા આગમે સમાવે,
પવન પવનમેં મીલ જાવે
જહા થા રૂહકા ઇશ્ક, ધ્યાન,
રૂહકો પાયા વહીં ઠિકાન,

અર્થ—જેને ખલક મરી ગયો કરી સમજે છે તે તો અમર છે. જે મરી જાય છે તે તો બીજી ચીજ છે આગ, પવન, પાણી અને ખાક એનો જમાવ માણસની સુરત છે તેમા પાચમુ તત્વ રૂહ જે ખુદાએ મુકી છે તે નબીનુ નુર છે એ પાચ તત્વના પુતળાની અવધ દમ ઉપર બધાયલી છે આટલા દમ પુરા થાય કે પાચે તત્વ પાછા છુટા થઇ જાય છે આગ અને પવન એ રૂહની સાથે નીકળી જઇ આગ આગમા મળી જાય છે, પવન પવનમા મળી જાય છે પાણી અને ખાકનો ભાગ રહે છે તેને દાટી આવે છે તેમાથી ખાક ખાકમા મળી જાય છે અને પાણી પાતા-

જમા ચાલ્યુ જાય છે અને રૂહ નીકળતી વખતે જેની ઉપર તેનું ધ્યાન હોય છે તેવે ઠેકાણે જાય છે

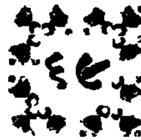
[આજ સબબસર મરતી વખતે માણસને ખુદાના કલામોની યાદ આપે છે મુસલમાનોને કલમો પઢાવે છે હીંદુ ભાઇઓ પોતાના ધર્મના શબ્દો યાદ કરે છે]

જો અંત વેલા રૂહકા ધ્યાન,
સોહીચીઝ સુરત બન, સોહી હરફ બોલતે કયામતમે રૂહ ઉઠેગી માન

બીઆજી કયામત વરભ ડ ફના હોના જાન,
હકીકત કી કયામત મરના, જીવત જીવ કયામત આપ ભુલના જાન
તરીકત કી કયામત વ્હેમ ગેર ભુલના જાન,
શરીયતકી કયામત વરભ ડ ન પેદા હોના માન
વજુદ કી કયામત મરના જાન,
હકીકતમે આપ ભુલના, મારેફત મે હક પાના માન
ઇસમે મુઇ નહી એક બી ચીઝ પીછાન,
સબ છુટ ગઇ આપ આપકે ઠિકાન
કોન મુવા, કામ મુવા, ક્રોધ મુવા ઓર મુવા અહંકાર,
હિર્સ મુવા, લોભ મુવા, હસદ મુવા, મુવા સબહી બીગાડ
“મૂતુ કબ્લ અંત મૂતુ,” અરબા અનાસર તુટે બાદ સબ બીગાડ મરેગા જાન,
તુટે આગે જો મારે, સો બડા મરદ પીછાન
સો નર નુરે દીદાર પાવે, અસલ વતનમે જાકે સમાવે
ઉસીકા ડર બોફ સબ ગયા મીટ, સો નહી ઉઠે રોજે કયામત

અર્થ—જેવુ મરતી વખતે રૂહનુ ધ્યાન હોય છે તેવીજ હાલતમા તેવાજ બોલ બોલતી તે કયામત વખતે ઉઠે છે કયામતમા બ્રહ્માંડ ફના થશે એટલે સૃષ્ટીનો લય થશે હકીકતની કયામત મરવાનુ છે ને, જીવતા જીવની કયામત પોતાપણુ ભુલી જવુ, તરીકતની કયામત વ્હેમ ગેર ભુલી જવુ શરીયતની કયામત પાછુ શરીર પેદા નહી થવુ ને શરીરની કયામત મરવુ ને હકીકતની કયામત પોતાપણુ ભુલવુ, મારેફતની કયામત ખુદાને મળવુ એમા એક પણ ચીઝ મરતી નથી બધી ચીઝ છુટી થઇ

પોત પોતાને ઠેકાણે પોહોચી જાય છે કોણ મુવુ ? કામ, ક્રોધ, અહંકાર, લોભ, હીર્સ, અદેખાઇ એવા બધા વિકારો મરી ગયા પણ આ બધા બીગાડો પંચભુત તુટયા પછી મરે તે આગળ જે ધણી "મુતુ કબ્લ અન મતુ" માફક, જીવતા છવત મરી જઇ બધા બીગાડોને મારે છે તેજ ખરો મરદ છે તે નરને દર્શન થાય છે અને અસલ વતનમા જઇ મળે છે. તેને કોઇ ચીજનો ભય રહેતો નથી અને તે કયામતને રોજ નબળી હાલતમા ઉઠતો નથી



ઇન્ના અવલીયા અલ્લાહે લા યમૂતુન વલા,

ખઓ કુન અલએ હિમ વલાહુમ યાહઝનૂન. (હદીસ.)

અર્થ—વલી લોકો મરતા નથી તેમને ન કાંઇ ડર છે કે ન કાંઇ ગમ છે (પેગમ્બરી ફરમાન)

ખુદપના ઉસ્સે નીકલ ગયા, જો થા સો હો રહા
જીસકો મુરશીદ કામીલ પાવે, ઉસે યે મુરાદ કો પોહોચાવે
નુકતા ગૈનકા કર તું દુર, ઐન બે ખુદ હો દેખો નુર
જીસ્મ ખુદીકો તું દે બીસાર, બીના ઐન ઇસ્મ મત દમ માર.
ખુદકો ફના કર હો બેખુદ સફા, મરાતીબ હયાતી તું પાવે બકા.



વ કાનલ્લાહો વલમ યકુન મહુ શએઉન.

અર્થ—અલ્લાહ હતો, તેની સાથે બીજુ કાંઇ નહોતુ

હુકતઆલાને જબ બાત સો યુ ચાહી,
આપસકે નુરમે કુદરત બનાઇ
અવ્વલ ઝાત બ્રહ્મ રૂપ આપ થા,
નીરંજન નીરાકાર બીન કોઇ ન થા.

લાહૂત નીરંજનસે યે નુર નીકલા મગર,
બુરખા જબરૂતકા સેા પહેના ઉપર
અરબી ફારસીમે કીસ્વત કહેતે હય જાન,
હીંદીમે બુરકા દીલપર પરદા કહેતે હય માન
બુરકા જબરૂતકા પહેના જબી,
રૂહ નામ ધરાયા આપકા તબી
કીસ્વત મલકૂત કા પહેના સેા જબ,
નામ આપસકા રખા કલબ* તબ,
બુરખા નાસૂતકા પહેના સેા જબ,
નામ આપસકા રખા જીસ્મ તબ

અર્થ—[આમા જગત-શ્રષ્ટીની રચના ટુકમા સમજાવી છે] ખુદા તઆલાને જ્યારે શ્રષ્ટી-જગત પેદા કરવાનુ મન થયુ ત્યારે પોતાના નુરમાથી બધુ બનાવ્યુ પહેલે ખુદા એકલેા નિરજન નિરાકાર રૂપે હતેા બીજુ કેાઇ હતુ નહી એ નુર લાહુત મુકામેથી નીકળ્યુ નીકળતા જબરૂત મુકામનેા બુરખેા પહેર્યો એટલે કે તે મુકામમા જે માયા છે તેનુ આવરણ તેની ઉપર થયુ બુરખાને અરબીમા કીસ્વત કહે છે, જેને દીલ ઉપર એક પડ અથવા પડદેા ઢકાયેા એમ ગુજરાતીમા કહીયે છીયે જ્યારે જબરૂતનેા બુરખેા પહેર્યો ત્યારે તેનુ નામ રૂહ થયુ જ્યારે મલ્કુતનેા બુરખેા પહેર્યો ત્યારે તેનુ નામ કલબ થયુ, અને નાસુતનેા બુરખેા થયેા ત્યારે જીસ્મ નામ ધર્યું એટલે કે માણુસના શરીરમા જે ખુદાઇ નુર છે તેની ઉપર આ ત્રણ બુરખા અથવા પડ આવેલા છે

વજુદ નહી રખતા કેાઇ બગેર અઝ ખુદા,
વેાહ હાઝર નાઝર હય સબમે સદા
નઝર ભર કર દેખેા જીસ તરફ યહા,
ઉસ બીન નહી કેાઇ અદર જહા
એક ઇસ્મ સે સબ હુવે હુયે જીસમ,
સબ જીસમ મીલ હુવા એક ઇસમ
જયું એક પાનીસે નીમકકી કકરીયા હુઇ જાન,
કકરીયા ઘુલ જાય તેા, પાનીકા પાની હુવા પીછાન

* અતકરણ

જીસમ કે ભુલે બીના ઇસ્મ ન પાવે,
નીમક કે ઘુલે બીન પાની ન થાવે
સુરજ કી ગરમીસે નિમક ઘુલ જાય,
ઇશ્ક કી આતશસે જીસમ ભુલ જાય.
નીમક કે ઘુલેસે પાની હો જાવે,
જીસમકે ભુલે સે ઇસમ નુર દેખાવે

અર્થ—ખુદા સીવાય કોઇ પણ હસ્તી રહી શકતી નથી બધામા તેજ હાઝર નાઝર છે જહા નઝર ભરી જોશો ત્યા દુનીયામા તેના સીવાય કોઇ માલમ પડશે નહી એક ઇસ્મમાથીજ બધા જીસ્મ એટલે શરીર પેદા થયા છે જો જીસ્મ બધા મળે તો પાછુ ઇસ્મ થાય જેવી તરેહ પાણી-માથી નિમકની કાકરીઓ થઇ છે અને તે નીમકની કાકરીઓ પીગળી જાય તો પાછુ પાણી થઇ જાય છે તેમ જીસ્મ ભુલ્યા વગર ઇસ્મને મળાતુ નથી નીમક સુરજની ગરમીથી પીગળે તોજ પાણી થાય છે, તેમ ખુદાઇ પ્યારની આગથી માણસ જીસ્મ ભુલી જાય છે ત્યારે નુર દેખાય છે, અને તેમા મળી એક થવાય છે

પીછાન ચારૂ કોં તું યાદ રાખ, આગ, પવન, પાની ઓર ખાક.
ચારૂં ચીઝ બની હય નુરસે, બયાનવાર ખોલ તુમકો કહે
નુરનેયે જમાવ પકડા જબી, નુર થા સો આગ હુવા તબી
આગને રંગ બદલા જબ, આગથી સો પવન હુઇ તબ
અગર હીલે તો પવન હય જાન, અગર નહી હીલે તો નામ હુવા પીછાન
બાદને ફિર રંગ બદલા જબ, બાદ થી સો પાની હુવા તબ.
પાનીને જમાવ પકડા જબી, પાની થા સો ખાક હુવા તબી
સબ મીલ એક વજુદ જીસ્મ બના હય, જીસ્મ સોહી નુરે કીરતાર હય
જૈસી એક શેરડી હેગી જાન, શેરડી મીટી તો રસ હુવા માન,
રસ મીટે સે હોવે શકર, શકરમે હોવે મીઠાઇયાં મગર.
આખર સબ શેરડીકા બનાવ જાન, ઇસી મીસાલ જીસમ ઇનસાન પીછાન.

અર્થ—ચાર, અરઆએ અનાસર, ચાર મુળતત્વો, આગ, પવન, પાણી અને ખાક નુરમાથીજ નીકળી છે તે ખોલીને કહુ છુ. નુરે જયારે

જમાવ પકડયો ત્યારે તે નુર આગમા ફેરવાઇ ગયુ, આગે જયારે રગ બદલ્યો ત્યારે તે પવનમા ફેરવાઇ ગઇ, જયારે તે હાલે ત્યારે પવન કહેવાય. જયારે નથી હીલતી ત્યારે હવા કહેવાય પવને જયારે રગ બદલ્યો ત્યારે તેમાથી પાણી પેદા થયુ પાણીએ જમાવ પકડયો ત્યારે ખાક થઇ. એ બધા મળી તેમાથી જીસ્મ એટલે શરીર થયુ તે જીસ્મમા કીરતારનુ નુર છે જેવી તરેહ શેરડીમાથી મીઠાઈ થાય છે તેમ નુરમાથી જીસ્મ થાય છે શેરડી મટે તો માહેથી રસ નીકળ્યો, રસ મટી ખાડ થઇ, ખાડ મટીને મીઠાઇ થઇ બધુ એક શેરડીમાથીજ થયુ છે તેવીજ તરેહ માણસની પણ બનાવટ થઇ છે

આખર સબ બનાવ હય અઝ રહેમાન, નહી કોઇ ગેર ઉસકા
હય જાન,
નાહક તુ કાયકો "હુ" "હુ" કરે, વ્હેમ ગેર તુ દીલમે કયુ ધરે
હો બાઝણીકા પુત ને હુ હુ કરતા હય, ઇસ વાસ્તે યે શોબદા હય,
જો નહી ઉસકો હાઝર મત કર, ખુદા બીન નહી કોઇ દુજા મગર
જહા ખુદી ગેર વ્હા ખુદા નહી, ખુદી ગેર નહી વ્હા હય સાઇ.
ખુદી ગેરકો તો જબ બીસરે, મુરશીદ કામીલકી સોહબત કરે,

અર્થ—આખર બધુ ખુદામાથીજ પેદા થયુ છે તેના સીવાય બીજુ કોઇ નથી તુ શા વાસ્તે "હુ" "હુ" કરે છે તુ વ્હેમ ગેર શુ કામ દીલમા રાખે છે વાઝણીનો પુત્ર અસલમા કાઇ ચીજ નથી તેમ તુ પણ કાઇ ચીજ નથી તો પછી "હુ છુ" એમ શામાટે કરે છે. આ તો એક ફકત લાગ બાજી છે એમ સમજવાનુ છે જે ચીજ અસલમા છેજ નહી તેને પોતે થઇને ઉભી કરવાની નથી જે ખરી ચીજ છે તે ફકત ખુદાજ છે જયા ખુદી છે ત્યા ખુદા નથી જયા ખુદી નથી ત્યા ખુદા છે

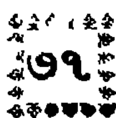
મુશાહેદા કરે મુરશદ ઇશારતકા, તબ દર્શન પાયે રસુલ મકબુલકા.
રસુલીલ્લાહ મીલાવે હઝરત રબ્બી[1], હયાતી બકાકો સો[2] પાવે તબી.
જબ ભુલ જાવે ખુદી ગેર સીફાત, તબ તુ હોવે એન હક ઝાત.
જીસ્મકી અદર મુરશદ ઇશારતકા મુશાહેદા કરો, બાતીન સફર
કરો, ગગન ઘટ ચઢો

---

૧ ખુદા ૨ કાયમની હસ્તી

જહા બાજતા હય તુરકા શેર શાર, અગમ ઝગમગે, ઝલકે દીદાર,
પાનીમેં પાની મીલતા હય જયુ, યું હકસે મીલ રહે આશક તું.
જો હક ઝાતમે મીલા સેા હક હેા રહા, હરખ એાર શેાક ઉસ્સે
દેાનુ ગયા
મુરશીદ કી મેહરસે મીલે હક જલાલ, કમાલીયત ઉન્નીકેા હેાવે કમાલ.
શાહ કાયમદીન કહા એક રમઝ, બયાનવાર[1] તુમકેા સુનાયા મગઝ

અર્થ—જ્યારે મુરશીદે કામીલનેા સગ કરે ત્યારેજ ખુદી વીસરાય. મુરશીદ જે રાહ દેખાડે તે રાહ મુજબ ધ્યાન કરવાથી રસુલુલ્લાહના દર્શન થાય છે અને રસુલુલ્લાહ ખુદાને મેળવી આપે છે, ત્યારેજ હમેશની જીદગી અથવા બકા હાસેલ થાય છે તે વખતે અસલ જે ખુદાની ઝાત છે તે સીવાય તમામ ચીજો ભુલી જવાય છે અને ખુદામા મળી જવાય છે. ગુરૂ જેમ કહે તેમ તમારા દીલમા ધ્યાન ધરેા અને અદર સફર કરી ગગન મડલમા ચઢેા ત્યા તુર વાજાનેા અવાજ આવે છે અને અગમ ઝગમગે છે જેવી તરેહ પાણીમા પાણી મળે છે તેવીજ તરેહ તુ પછી ખુદાને મળી શકે છે અને જે ખુદાની ઝાતમા આવી તરેહ મળે છે તે ખુદા સાથે એક થાય છે શેાક અને હરખ તેના જતા રહે છે ગુરૂની મેહરથી હક જલાલને જે પેાહેાચે છે તે પુરેા કામીલ થાય છે. કાયમદીને તને એ ભેદી વાત ખેાલીને વિગતવાર બતાવી છે



(આ પ્રકરણમા બહુ ભેદી વાતેા કહી છે, ચાર તન, ચાર દીલ, ચાર રૂહ, ચાર નફસનુ વર્ણન કર્યુ છે તેમજ ઝકાત આપવી, હજ કરવી, કલમેા પઢવેા. નમાઝ અદા કરવી વગેરેનેા અર્થ શરીયતમા શુ છે અને તરીકત મારેફતમા શુ છે તે સમજાવ્યુ છે ખુદાને મળવુ હેાય તેા શું કરવુ ?

વળી આ શરીરમા આખુ બ્રહ્માડ કેવી તરેહ સમાયલુ છે પણ તે દેખાડયુ છે)

---

૧ વિગતવાર

જો દેખા ચ્હાવે, હક તઆલા કો મગર,
શાહ કાયમદીન કી રમ્ઝકો પકડ,
મગજ બુજ તનકા, ખો તુ " હુ "
હદીસ કહે "મન અરફા નફ્સહુ ફકદ અરફા રબ્બહુ"
જો કોઇ પીછાને નફ્સ અપના,
ઉસે સ્હેલ હય હકકા પીછાનના

અર્થ—જો ખુદા તઆલાને જોવો હોય તો શાહ કાયમદીન એક ગુપ્ત વાત કહે છે તે સાભળ આ શરીર શુ છે તે જાણવાની કોશીશ કર, "હુ પણુ" છોડી દે હદીસમા કહયુ છે કે જેણે પોતાના નફ્સને ઓળખ્યો તેણે ખુદાને ઓળખ્યો વાસ્તે જે નફ્સને ઓળખી શકે છે તેને વાસ્તે ખુદાને ઓળખવુ સ્હેલ છે

નુરે ઝાતે રહેમાન સોહી સીફાત,
સીફાત બુજના સો હય ખુદી હરકાત
અરબએ અનાસર કો સો જાને સફા,
ભીતર નુર ઇસ્મ કો સો બુજે બકા
ઇસ્મ નુર ઝાતસે હુઇ હે સીફાત,
સીફાત ભુલે બીના નહી દિખાતી ઝાત

અર્થ—"ઝાત' એટલે એક ચીજનુ વિશેશ ગુણ અથવા વિલક્ષણુતા (the essence of a thing that by being which a thing is, what it is, or that in being which a thing consists It is used for the nature or essence of God)

સીફાત એટલે ગુણો, સિધ્ધિઓ ખુદાની ઝાતમાથી નુર નીકળી જે રૂપો ધારણ કરે છે તેને સીફાત કહીયે તો ચાલે એ સીફાતો ઉપર મન લગાડવાથી "ખુદીપણુ" એટલે હુ પણાનો વિચાર આવે છે જે ચારે તત્વોને બરાબર જાણે તે ઇસ્મ નુર શુ છે તે બરાબર સમજી શકે તે નુરમાથી સીફાતો નીકળી છે તે સીફાતો ભુલ્યા વગર ખુદાની ઝાત દેખાતી નથી

ઝાત નામ હય નુર રહેમાનકા,
સીફાત નામ હય જીસ્મ તનકા

અવ્વલ તન કસીફ મીસાલ દુધ હય જાન,
દુજા તન લતીફ મીસાલ દહી હય જાન.
તીજા તન ફના હેગા મસ્કા મીસાલ,
ચોથા તન બકા મીસાલ ઘીકે કમાલ
દુધ, દહી, મસ્કા પાની મરે બીન,
નહી હોતા હય નીર્મલ રોગન
હીર્સ, હવા, ઇઝત, લીઝત, દુઇ, ક્રોધ, કામ,
તન કસીફ હેગા ઇસકા નામ
ઇશ્ક ઇલાહી પેદા હોના બીચ મન,
ઉસે કહેતે હય સહી લતીફ તન
પડદા દુર ખીસ દીલકા રોશન હોના,
સો તન ફના સે હોતી ફના.
વાસીલ હોતે હય બોલતા હય "બીચ અલ્લાહુ,"
ઉસે કહેતે હય તન બકા બીલ્લાહુ
તીનુ તન ઉપર હય ખલકકો ગુમાન,
ખુદી, દુઇ પડદા હય સો માન
ખલક તો રાહ રખતી હય સબ તન ઉપર,
ઇસ વાસ્તે હક નહી આતા નઝર

અર્થ—ઝાત રહેમાનના નુરનુ નામ છે અને સીફાત તનનુ નામ છે ચાર તન એટલે શરીર છે પહેલુ તન દુધ જેવુ છે બીજુ તન તેનાથી બારીક દહી જેવુ છે ત્રીજુ તન "ફના" માખણુ–મસ્કા જેવુ છે. ચોથુ તન બકા અથવા હમેશગીનુ, ઘી જેવુ છે દુધ, દહી અને મસ્કાનું પાણી મર્યા સીવાય ચોખ્ખુ ઘી થતુ નથી તન કસીફ અથવા મોટુ–સ્થુળ શરીર તે હીર્સ, લોભ, ઇઝ્ઝત, લીઝત, ક્રોધ, કામ વગેરે જે ખામીયતો છે તેનુ છે જ્યારે દીલમા ઇશ્કે ઇલાહી એટલે ખુદાનો પ્યાર પેદા થાય છે ત્યારે શરીરમા એક નાનુ શરીર પેદા થાય એમ કહીયે તો ચાલે, તેનુ નામ સુક્ષ્મ શરીર અથવા "સહી લતીફ તન" જ્યારે દીલનો પડદો ખસી જાય છે અને દીલ રોશન થાય છે ત્યારે જે તન પેદા થાય છે તેનુ નામ "ફના" તન છે જ્યારે એ તન ખુદા સાથે જોડાઇ જાય છે

ત્યારે તેને "બકા બીલ્લાહ' એટલે ખુદા સાથે એક થઇ ગયુ એમ કહે છે માણસ પહેલા ત્રણ તન ઉપર ગુમાન રાખી બેસી રહે છે ત્યા સુધી દુઇ નો પડદો રહે છે ખલક હમેશા શરીરનોજ ખ્યાલ રાખી બેસી રહે છે એટલે હુ જે બોલુ, કરૂ તે આ શરીરજ છે, તેથી ખુદા નજર આવતો નથી

ઇસી મીસાલ હય રૂહા તનમેં ચાર,
રમ્ઝ કાયમદીનકી સુનો ભાઇ યાર,
પ્હેલી રૂહ નબાતી કહેલાતી હે જાન,
ઉસે હય તઆલ્લુક બાલો સે પીછાન
દુજી રૂહ જમાતી હય જીસકા નામ,
ઉસે હય તઆલ્લુક અઝ ગોસ્ત ચામ
તીજી રૂહ હયવાની હય નામ જીસે,
ખુદી, દુઇ સે તઆલ્લુક હય ઉસે.
ચોથી રૂહ રહેમાની હય બોલતીકા નામ
ઉસે હુક દીદારસે હય કામ
જો દેખા ચાહતા હય દીદારે રહેમાન,
એ તીનુને રખા હય ઉસે જકડ બાંધ
એ તીનુકા ખવાસ ઉઠે જબ,
ચોથે વાસીલ હોય હકસે તબ

અર્થ—જેવી તરેહ ચાર તન છે તેવી તરેહ શરીરમા ચાર રૂહ છે પ્હેલી રૂહ નબાતી છે એટલે વનસ્પતીની છે જે શરીરના વાળ સાથ સબંધ રાખે છે બીજી રૂહ જમાતી છે જે ખનીજ વર્ગની છે, જે ગોસ્ત અને ચામડી સાથે સબંધ રાખે છે ત્રીજી, હયવાની છે જે પશુવર્ત્તાની કહેવાય છે અને ખુદી, "દુઇ" જેવી ખામીયતો સાથે સબંધ રાખે છે ચોથી રહેમાની છે જેને ફકત ખુદાના દીદાર સાથે કામ છે પણ એ ચોથી રૂહને પહેલી ત્રણ રૂહો જકડી રાખે છે જયારે ત્રણ રૂહોનુ જોર નરમ પડે છે ત્યારે ચોથી રૂહ તાકતવાળી થાય છે અને ખુદાથી મળે છે

ઇસ મીસાલ તનમે હય દીલ ચાર,
રમ્ઝ કાયમદીન કી સુનો ભાઇ યાર
અવ્વલ દીલકા નામ મુનવ્વરી,
નફસાનીયત ઉસી બીચ હયગી ભરી

સુનેાબરી નામ દુજેકા ભાલ,
ઉસી કેા હય ઇશ્કે હક જલાલ
તીજા દીલ ઇબરતી રેાશન બીચ ઘટ,
અયાન હેાતી હય ઉસમેં હક કી કુદરત
ચેાથા દીલ નીલેાફરી હે નીર્મલ,
સેા વાસેલ હેાવે બીચ હક નુર જલ્લ
તીનેા દીલસે ગુઝર જાવે જબ,
ચેાથા દીલ વાસેલ હેાવે બીચ રબ

અર્થ—એવી તરેહ શરીરમા ચાર દીલ છે પહેલુ દીલ મુનવ્વરી જેમા નફસાનીયત એટલે નફસની ખાસીયતેા ભરેલી છે બીજાનુ નામ સનેાબરી જેને ખુદાના ઇશ્ક સાથે સબધ છે ત્રીજુ દીલ ઇબરતી,* ઘટની વચમા રેાશન છે જેનેથી ખુદાની કુદરત માલમ પડે છે ચેાથુ દીલ નીલેાફરી છે જે ખુદાના નુરથી ભરપુર હેાય છે જયારે ત્રણે દીલેાથી આગળ ચાલે છે એટલે કે ત્રણે દીલ પેાતાના કબજામા થાય છે ત્યારે ચેાથુ દીલ ખુદા સાથે મળે છે

ઇસ મીસાલ તનમે નફસ હય ચાર,
રમ્ઝ કાયમદીન કી સુનેા ભાઇ ચાર
અવ્વલ નફસ અમ્મારા જોરાવર,
ઉસીમે ખુદી, ગુસ્સા, ખતરા દીગર
દુજા નફસ લવ્વામા કહેતા હય જાન,
તીસરેકા નામ મુલ્હીમા પેછાન,
ચેાથા મુતમઇન્ન રગ આતશી કહેલાય
ખુદા કે ગેર કેા સબ દેવે જલાય

અર્થ—એવીજ તરેહ તનમા ચાર નફસ છે પહેલેા નફસ અમ્મારા જે બહુ જોરાવર છે જેમા ખુદી, ગુસ્સા, વ્હેમ વગેરે છે બીજો નફસ લવ્વામા છે, ત્રીજો નફસ મુલ્હીમા છે ચેાથેા મુતમઇન્ના આતશના રગનેા છે જે ખુદા સીવાય તમામ ચીજને બાળી મુકે છે

ઇસી મીસાલ તનમે દેાઝખ, બહેશ્ત, કયામત, દીદાર,
રમ્ઝ કાયમદીન કી સુનેા ભાઇ ચાર

હીર્સ ઓર હવા યેહી દોઝખ હય જાન,
કામ ક્રોધ, લોભ, બ્હોત પશેમાન
દીલ હકકે ઇશ્કમે રહે મામુર,
યેહી સચ હય બહેશ્ત ખુબી ઝહુર
આપસકો ફના કરના ભાઇ જાન,
કયામત ઉસીકો કહેતે હય પીછાન
જુ જાહેરમે માર કર ઉઠાવેગા કયામતકો અલ્લાહ,
યુ બાતીનમે ફના હોકર ખુદ હોના બકા બીલ્લાહ

અર્થ—એવીજ તરેહ શરીરમા દોઝખ, બહેસ્ત, કયામત, દીદાર છે લોભ, લાલચ, કામ, ક્રોધ, પશેમાની એ દોઝખની ચીજો છે ખુદાના ઇશ્કમા મકચુર રહેવુ એ બેહેસ્તનુ સાધન છે પોતાને ફના કરવુ એ કયામત રૂપ છે જાહેરમા મરીને ખુદા કયામતમા ઉઠાડશે એમ માનીએ છીયે તેવી તરેહ મુવા પહેલા બાતીનમા મરી જઇ ખુદા સાથે એક થવુ એ અહીની કયામત છે

તોહીદ મગઝ સબ કહા બચાનવાર, કયામત ફનામે દેખા દીદાર
તનમે યેહી કુફરસે[1] લડના, વ્હેમ ગેરકો ઝેર[2] કરના
તનમે જબહ[3] કરના યેહી અમલ, ખુદી, ગુસ્એકો બી કરના કતલ

અર્થ—તોહીદ, એક ખુદાની એકતાનુ જ્ઞાન, વિગતવાર સમજાવ્યુ છે. બાતીનમા ફના થઇ ખુદાના દીદાર જોવો તનમા કુફરથી લડવુ અને વ્હેમ ગેર જેર કરવો એજ ખરો અમલ છે, અને તે સાથે ખુદી, ગુસ્સાને પણ કતલ કરવો જોઇએ

તનમે યેહી સાત ઝમીન આસમાન,
હકકે બીચ પડદા હય બતગ ગુમાન
તનમે અરશ કુરસ યેહી પીછાન,
દીલ મોમીન કા સચ્ચા અરશ માન
તનમે ફરેશ્તા સોહી કહેલાયે,
વ્હેમ નેક હક તઅલાકે આયે

---

૧ કાફર પણુ ૨ જેર કરવુ ૩ માગવુ

તનમે હુરા પરીયા યેહી હુય જાન,
રૂમ રૂમ પ્રેમ કેફ આવે સેા માન

અર્થ—શરીરમા સાત આસમાન ને ઝમીન છે, મનમા જે વહેમ, ખતગ આવે છે તે ખુદા મેળવવામા પડદા મીસલ છે તનમા સાચા મેામીનનું દીલ તે અર્શ, અને તે ફરેસ્તા રૂપ છે જે ખુદાતઆલાના વિચારેા કરાવ્યા કરે છે તનમા પ્રેમની રૂમ રૂમ કેફ આવે તે હુર અને પરી રૂપ સમજવી

તનમે પાદશાહ રૂહ હુય જાન,
વઝીર સેા અકલ હુય સચ કર માન
તખ્ત પાદશાહકા નાભી કમલ,
નેાબત ગડગડતી હુય દસમે મહેલ
ઘેાડા સેાહી તન મે પ્રેમ કેફ લ્હેર,
સુરત કેા અસવારી હુય કરના ઉપર
ચેાર ઘટ મે હુય વહેમ ગેર,
ગુસ્સા, બડાઇ ઓર કાલ ઝહેર
ચેતન તન મે સેાહે કેાટવાલ,
કાયા નગર કેા રખતા સમાલ,
સુગપન સાહેબકી તેાપ હુય જાન,
પ્રેમકા પલીતા દે, મરના ગુમાન

અર્થ—શરીરમા પાદશાહ છે તે રૂહ છે વઝીર છે તે અકકલ છે ને પાદશાહનુ તખ્ત દુટીમા—નાભી કમળમા છે, નેાબત એટલે નગારૂ દસમા મહેલમા ગડગડે છે તનમા ઘેાડેા તે પ્રેમની કેફ છે, ને ઘેાડા ઉપર સુરતને અસ્વારી કરવાની છે ઘટના ચેાર તે વહેમ, ગુસ્સા, બડાઇ અને કાળ વગેરે છે ઘટનેા કેાટવાળ તે ચેતન અથવા વિવેક અથવા સારાસાર બુદ્ધિ છે જે શરીરને સમાલી શકે છે શુગપાલ તે સાહેબની તેાપ છે પ્રેમનેા પલીતેા માહે મુકીને ગુમાનને મારવાનુ છે

તન બીચ હેગી સેા યેહી માયા,
ઉસે કહેતે હુય કએરે અમીક દરીયા,
તનમેં લેાભ સેા હુય સેાદાગર,
જહાઝ નામ હુય સુરતકા મગર.

તનમેં સફર કરના યેહી હય જાન,
સુરતકેા લેજાના હક પાસ માન,
તનમે ફેહેમ દીલ, યેહી લેાહ વ કલમ,
તનમે રઇયત એ ગરીબીકા દમ
તનમે બાગ સેાહી મન ઠેર રહે,
તનમે જ્ઞાન સેાહી બઝાર હય
તનમે હેગા યેહી ઝર વ માલ,
વસ્તુ હુયે દીલમે સેાહી હક જલાલ
તનમે ચાડીયા હય લાલચ જાન,
તનમે તલાટી સેા ડહાપણુ પીછાન,
તનમે દેસાઇ સેા હેગા બીચાર
ગુસ્સા બીછુ, કુડ સાપ માર

અર્થ—એ શરીરની અદર માયાનેા ભયકર ઉડેા દરીયેા ભરેલેા છે તનમા લેાભ છે તે સેાદાગર છે, જહાઝ અથવા વહાણુ છે તે સુરતનું નામ છે કારણકે એનાથી શરીરમા સફર કરવાની છે અને સુરતને ખુદાની પાસે લઇ જવાની છે શરીરમા સમજ શકતી તેજ પાટી (સ્લેટ) અને કલમ છે, શરીરમા રઇયત તે ગરીબીપણુ છે તનમા બાગ તે મન એક ઠકાણે રાખેલુ હેાય તે એટલે સ્થીર મનેાવૃત્તી છે શરીરમા જ્ઞાન તે બજાર છે. એજ તનમા ઝર અને માલ છે તનમા ખરી વસ્તુ તે ખુદા તઆલા છે તનમા ચાડીયેા તે લાલચ છે, તનમા તલાટી તે ડહાપણુ છે તનમા દેસાઇ તે વિચાર છે, તનમા ગુસ્સેા તે વીછી છે, જુઠાપણુ તે ઝહેરી સાપ છે તે સઉને મારવા જોઇએ

યેહી તન સેા મસજીદ, મન મુલ્લા હય જાન,
સુખન બેાલના સેા બાગ, દીલ મહેરાબ[1] પીછાન
વ્હેમ ગેર ટાલ હક તરફ રજુ રહેના,
યેહી તનમે નીમાઝ કા પઢના

---

૧ મહેરાબ એટલે મસ્જીદની પશ્ચિમ દિશા તરફની બાતમા એક પેશ ઇમામને માટે નમાઝમા ઉભા રહેવાની જગા હાય છે જે તરફ મ્હેાડુ રાખીને ખુદાને સિજદેા—નમન કરવામા આવે છે

વ્હેમ ગેર દુર કર હક તરફ રજુ રહેના,
યેહી તનમેં રોઝેકા ધરના.

તનમે ઝકાત દેના હુય જાન,
ખુદી માલકેા ખેરાત કરના પીછાન.

દીલકેા રજુ રખ આપા કેા ખેાના,
યેહી હે સચ કલમે કા પડના.

ખુદ કેા ખુદી મેં સે ભુલ જાના,
તેહકીક યેહી હજકા કરના.

આપસ કેા આપમેં પીછાનના,
યેહી કુરાન તીલાવત કા પઢના.

મન મેં હેગા શેાર તેાફાન,
સેાઇ હુય ડેરા દેવલ કુફરાન

મન વશ કર ગગન પર ચઢના,
યેહી તન મેં તીર્થ અર્શ જાના.

તનમેં ખેરાત દેના યેહી હુય જાન,
ખુદી માલ દુર કરના પેછાન.

અર્થ—આ શરીર તે મસજીદ છે, મન મુલ્લા છે સુખન બેાલીયે તે બાગ છે અને દીલ છે તે મહેરાબ છે વ્હેમ ગેર કાઢી નાખી હક તરફ રજુ રહેવુ એ તનની નમાઝ છે અને એજ તનનેા રેાઝેા પણ છે તનમાની ઝકાત આપવી એટલે દીલમાથી ખુદી કાઢી નાખવી દીલને ખુદા તરફ રજુ રાખી પેાતાપણુ ખેાવુ એનુ નામ કલમેા પઢવાનેા છે હજ કરવી એટલે પેાતામાથી પેાતાપણુ કાઢી નાખવુ પેાતાનામા પેાતે શુ છે તે પીછાનવુ એટલે કુરાનની તીલાવત કરવી અથવા પઢવુ. મનમા શેાર, તેાફાન એજ દેહરા, દેવલ અને કુફર પણ છે મન વશ કરી ગગન પર ચઢવુ એજ અર્શ પર જવુ અને તીર્થ કરવા તનમા ખેરાત દેવી એટલે ખુદી રૂપી માલ જે દીલમા છે તે કાઢી નાખવેા આ જ્ઞાનની ઇબાદત છે.

તેાહીદ ઇલ્મકી યે હેગી રમ્ઝ,
શાહ કાયમદીનને સુનાયા મગઝ,

જબ મુરશીદ કામીલ મેહર કરે,
તબ તન ભીતર કી ખબર પડે
હોવે વાસીલ બીચ નુર જલાલ,
હાસીલ મુરાદ હોવે ઉસકી કમાલ
જો વાસીલ હુવા ચાહે હકસે અગર,
શાહ કાયમદીન કહે વો તુ કર
મુશાહેદા ફના ફીશ શેખ કા કર,
ખુદી ખો, બે ખુદ હો, અગમ ગઢ ચઢ
એક ધુન સુરત મુરશદ ઇશારત પર જો રહે
વ્હેમ ગેર કુચ મુખસે ન કહે
આપસકા આપ પના મન મે ન લાએ,
સુરત ધીરે ધીરે શીખર પર ચલાએ
અગર મુરશીદ કામીલ કરે જો મેહેર,
ઝોરાવર આવે તબ પ્રેમ કી લ્હેર
કેફ઼ ઝોરસે સુરત ગઢ પર ચઢ જાય,
જહા ઝલમલ ખાસા નુર દેખાય
તુર બાજે કા બ્હોત હય શોર સાર,
ઝીણા તીખા નુર લાહદ અપાર

અર્થ—ખુદાની એકતાઇના જ્ઞાનનો ભેદ શાહ કાયમદીને સમજાવ્યો છે જ્યારે ગુરૂ-પીર મેહર કરે ત્યારે શરીરની ભીતર શું છે તે ખબર પડે છે અંદર ખુદાનુ નુર છે તેની સાથે મેળવી આપે અને ચલાની મુરાદ પુરી થાય જો તારે ખુદા સાથે મળવુ હોય તો શાહ કાયમદીન કહે તે કર ગુરૂના સ્વરૂપનુ* ધ્યાન ધર, ખુદી ખો, બે ખુદ થઇ સુરત અગમ ગઢ ચઢાવ એક ઘડી જો મુરશદ ઇશારત પર ધ્યાન રહયુ અને મોઢામાથી વ્હેમનો કાઇ શબ્દ નહી નીકળ્યો, આપાપણુ પોતામાથી કાઢી નાખ્યુ અને મુરશદની મહેર થઇ તો તે વખતે પ્રેમની જોરાવર લ્હેર આવે છે અને તે કેફથી સુરત અગમ ગઢ પર ચઢી જાય છે જ્યા નુર દેખાય છે અને તુર વાજાનો બહુ જબરો અવાજ સભળાય છે તથા બારીક અનહદ નુર વરસી રહે છે

* મુરશદના તસવ્વુર ર ક્ર

નુર સો હય ઇસ્મ[1] પાક ઝાત,
ઝીના બ્હોત અઝ આબે હયાત[2]
ઉસીકા નામ હય લાહૂત મુકામ,
વોહ જગે પોહોચે હે આશક તમામ
મુશાહીદે ભીતર બ્હેશત કુદરત દેખાય,
બીના નુરે ઝાતી સુરત ના લગાય
જાવે વ્હા કે જહા નુરે દીદાર હય,
ઝીના તીખા જોત ઝમકાર હય
જો વાસેલ[3] હુવા બીચ નુર તુર,
સો હી મરદ કામીલ કહેલાવે સુર
જો કોઇ હકકો પાવે સો ઇનસાન હય,
વગર નહી બેહોશ હયવાન હય
દાઢી મુછવાલા કુચ મરદ નહી,
ઓઢના ઓઢે સો ઓરત નહી
એ દાઢી ઝુઠી, અરબએ અનાસર કી જાન,[4]
બોલતા હય સો તો હે નુર રહેમાન
જો કોઇ પાવે સો દોસ્ત હકકા હય,
વોહ આશક ખુદાકા બેશક હય
અગર ઓરત હોવે યા મરદ હોવે જાન,
જો કોઇ હકકો પાવે સોહી મરદ પીછાન

અર્થ—એ નુર જે ઝળકે છે તે ઇસ્મ પાક ઝાત છે અને આબે હયાત-અમૃત એટલે જાવેદાનનની ઝીંદગીના પાણીથી પણ બારીક છે એ મુકામનુ નામ લાહૂત છે અને ખુદાના જે સાચા આશકો છે તે ત્યા પોહોચે છે મનની અંદર ધ્યાન ધરવાથી બ્હેસ્ત અને તમામ કુદરત માલમ પડે છે પણ જે ખુદાની ઝાતનુ નુર છે તે ઉપરથી ધ્યાન ખસાડવુ નહી ત્યાજ સુરત લગાડવાથી જયા ખુદાના દર્શન થાય છે ત્યા પોહોચાય છે એ નુર બહુજ ઝીણુ છે, તુરના નુરની વચ્ચે જે માણસ પોતાની સુરત પોહોચાડી શકે છે તેજ ખરો મરદ એટલે ઇનસાનુલ કામીલ છે જે ખુદાને પોહોચી

૧ નામ. ૨ અમૃત ૩ મળી ગયો ૪ચાર તત્વો

શકે છે તેજ ઇનસાન છે બાકીના તો ભાન વગરના હયવાનો છે દાદીવાળા સખસો કાંઇ મરદો નથી તેમજ ઓઢણી ઓઢે તે ઓરત નથી એ દાદી તો ચાર તત્વોના જમાવથી એક ફકત દેખાવ છે પણ ભીતર જે બોલે છે તેજ ખુદાનુ નુર છે તે નુરને જે પોહોચી શકે છે તે ખુદાનો દોસ્ત છે અને તેજ ખુદાનો આશક છે પછી તે મરદ હો કે ઓરત અને ઇનસાનુલ કામીલ તેજ છે

ખુદા નહી મીલતા ઓઝલ, ઘુઘટમે રહે,
ખુદા નહી મીલતા મુખસે ખુદા ખુદા કહે

ખુદા નહી મીલતા જોગ ઝહેાદ કરે,
ખુદા નહી મીલતા વીર્દ વઝીફા પઢે

ખલક લોકસે મુખ છુપા રહેના[1],
તહકીક[2] નહી યે ખુદા કા મીલના

યે બાતા સબ ખુદી, શેખી જાન,
શેખી, કરસ્મે સે નહી મીલતા સુબહાન

ખુદી ખોકે, ખુદમે સે બેખુદ હોના,
તેહકીક યેહી હય ખુદાકા મીલના

હક રસીદા[3] મુરશદ જબ પાવે,
ખુદી ખોકે બે ખુદ હો જાવે

જો કોઇ પોહોચા અસ્લી વતન,
સો નહી જોગમે નહી ભોગમે મગન

વોહ ખુદા સાથ રંગ ભોગ કરતા સહી,
ઉનકો દુનીયા દીન સે કુચ દરકાર નહી

વોહ દોઝખ સે બી જરા ડરતે નહી,
વોહ બહેસ્તકી આશાભી કરતે નહી

હક દર્શનકી લીઝઝત જો ચાખે સો પાવે,
જીને ચાખા હોવે ઉસે દુજા ન ભાવે

---

૧ આતો ફકત ધર્મની ક્રિયાઓ અને પાળવાના રસ્તા છે અને તે પાળવા જોઇએ ૨ ખરેખર ૩ ખુદાને પહેાચેલો

મુરશીદ કામીલ જીસકો પાવે,
સો હક દર્શન કી મીઠાઇ ચખાવે
શાહ કાયમદીન કહી એક રમઝ,
ઉસીકી તુમ અબ રાખો સમજ

અર્થ—ઓઝલ-પરદામા રહેવાથી, કે મોઢેથી ખુદા ખુદા કહેનાથી, કે જોગ કરવાથી કે વીર્દ વઝીફા પઢવાથી કે મોઢુ છુપાવવાથી ખુદા મળતો નથી એ બધુ સાચ છે પણ તેની સાથે મન નહી મરવાથી ખુદી અને શેખી આવે છે શેખી,અથવા પીરનો ધધો કરવાથી ખુદા મળતો નથી ખુદી ખોવાથી અને બેખુદ થવાથીજ ખુદા મળે છે મુરશદ અથવા ગુરૂએ ખુદાના દર્શન કરેલા હોય તે મુરશદ મળેથી તે ખુદી કાઢી બેખુદ બનાવી શકે છે અને પછી માણસ જે અસલ વતનમાથી નીકળ્યો ત્યા જો પોહોચે છે તો તેને પછી આ દુનીયાના કાઇ ભોગમા મજાહ નથી પડતી તેમજ જોગમા પણ કાઇ મજાહ નથી પડતી તેને તો હમેશા ખુદાની હુજુરમાજ રહેવામા મજાહ લાગે છે તે દુનીયાની દરકાર કરતો નથી, બહેસ્તની આશા રાખતો નથી દોઝખથી ડરતો નથી ખુદાના દર્શનની મજાહ જેણે ચાખી તેજ જાણે છે કે તેમા શુ લીઝઝત છે જેણે ચાખી તેને બીજા કશામાં મજાહ પડતી નથી જેને પુરો ગુરૂ મળ્યો હોય તેજ ખુદાના દર્શનની મીઠાઇ ચખાડી શકે શાહ કાયમદીને એક ભેદી વાત કહી તેની હવે સમજ રાખજો



દર ઇલ્મે તૌહીદ

તૌહીદ ઇલ્મકા સુનો તુમ બયાન,
કે મારેફત હોવે તુમ કો અયાન
તૌહીદ ઇલ્મકા મગઝ જાને જો,
હક તઆલા કો પીછાને વો
જા પકડ તું મુરશીદ કામીલ,
ખુદા તઆલા તુજ કો હોવે હાસીલ.

ખુદીકા મરજ તુજ મેં સે મીટે,
તસવ્વુર હક જલીલ કા પરગટે
મુરશીદ બતાવે યું મુશાહીદા કર,
બ દીયેત પણા તુજસે જાવે ગુઝર
હોવે તુ એકા એક બીચ નુર રબ,
ખુદ પણા તુજસે ઉઠ જાવે તબ
જો હાસીલ કીયા ચાહે હક કો તો,
તોહીદ મગઝ સે વાકેફ હો
તોહીદ ઇલ્મકા મગઝ બુજ કર[1],
ઉસી મીસાલ ફના અપે કો કર
મુરશદ કામીલ બીના ફના હુવા ન જાવે,
હક નબી કો કભી ન પાવે,
મન માને એસા જોગ ઝહોદ કર
બીના પીર હક કો ન પાવે મગર,
હઝારૂ બરસ તક વીર્દ કો પઢો
ભભુત લગા જોગ ઝહોદ કરો,
અકેલે આપસ હો કબી બેઠો તુમ
બીના મુરશદ ન જાવે ખુદી કા જીસમ,
યે સબ હય ખુદી પણે કા અમલ
નહી હોતા હય ઉસ સે ખુદા હાસીલ,
ખુદા મીલને કી રાહ હે દીગર
ખુદ પણે વાલે કો નહી હય ખબર,
વીરદ પઢે સે ખુદા મીલતા નહી
પરહેઝ કીયે સે ખુદા મીલતા નહી,
ભભુત લગાને સે ખુદા મીલતા નહી

---

૧ સઉ વાતો મુકી દઇને પીર સાહેબ હમેશા લોકોને તૌહીદ ઉપ- આવવાની સમજણ પાડે છે અને દરેક ઠેકાણે એજ બોધ આપે છે કારણકે ખુદા એજ ખરો છે

અકેલે બેઠે સે ખુદા મીલતા નહી,
ખુદા ખુદા કહેને સે ખુદા મીલતા નહી
ઘર બાર છોડે સે ખુદા મીલતા નહી,
થોડા ખાને સે ખુદા મીલતા નહી,
બ્હોત ભોજન કીયે સે ખુદા મીલતા નહી
ખુદા કે મીલનેકી યે કોઇ રાહ નહી,
એ સબ હય ખુદી પણા સહી.
મારેફત વાલેકી યે કમાલીયત નહી જાન,
યે બાતું વાલે કોઇ દુજે હય માન
દુજા હોના સોઇ દુઇ ઔર ખુદી,
હક મીલન કી રાહ હય જુદી
સો ભેદ બુજે કોઇ મુરશીદ કમાલ,
આપસ કો ફના કર મીલે બીચ હક જલાલ
સોહી મરદ આશક ઐન ઇનસાન હય,
વગર નહી તો દુજે હૈવાન હય
મુરશીદ કામીલ કી સોબત પકડ,
ડહાપણુ આપસકા લે દુર ધર
મુરશીદ બતાવે યુ મુશાહેદા કર,
ખુદી પણા તુજસે જાવે ગુઝર
ઇશ્ક ઇલાહી આવે તુજ મહા,
તસવ્વુર ઝીયાદેહ હોવે અયાન
અવ્વલ મુકામ નાસુત હય જાન,
સોહી જગા જીબ્રાઇલ[1] કી માન
નુર ઝર્દ રગ, તસ્વ્વુર ખાક, અવ્વલ અયા હોતા હય જાન,
અવ્વલ મુરાકેબા કર યેહી ખુલતા હય માન
દીલ ઔર ઝબાન મુકામ નાસુતકા હય માન,
સો જગા જબ્રાઇલકી હય પીછાન

---

૧ જીબ્રાઇલ (Gabriel)=ફરેસ્તાનુ નામ

નાસુત મુકામકા તસવ્વુર ખુલતા હય જાન,
વ્હા હુકમ શરીયત કા હય માન

અર્થ—પહેલો મુકામ નાસૂતનો છે તે જગા જીબ્રાઈલ ફરેશતની છે દીલ અને ઝબાનમા આ મુકામ છે અહીયા નુરનો રંગ રાતો છે તસ્વુર ખાકનો હોવાથી અહી શરીયતનો હુકમ ચાલે છે

આખા, તારક, સીર, મુકામ મલકૂત હય જાન,
નુરે મીકાઇલ આબ તસવ્વુર હોતા હય માન
તર્ફે તારકે સીરસે નઝર આતા હય જૈસા ચાંદ
ઇસી મીસાલ સુફેદ રંગ દીખાતા હય જાન
ચાંદ જેસા નિરમલ નુર પ્રગટે માન,
ઇસ જગે હુકમ તરીકત કા, તસવ્વુર બીચ બાદ પીછાન

અર્થ—આખ, અને માથાની તારક મલકૂત મુકામની જગાઓ છે ત્યા મીકાઇલ ફરેશતાની જગા છે તે તસ્વુરમા ચાંદના નુર જેવી સફેદ રોશની દેખાય છે અને હવા લાગે છે યહા તરીકતનો હુકમ છે

હોઠ નાક તક મુકામ જબરૂત પીછાન,
ઉસ જગે મુશાહેદા હકીકત હય માન
ઉસ ઠામ નુર ઇસરાફીલકા પીછાન,
સબ્ઝ રંગસા બહોત ઝહુર, તર્ફે નાકસે દેખાતા હે નુર બાદહુજાન

અર્થ—હોઠ અને નાક સુધી જબરૂતનો મુકામ છે હકીકત મુકામની આ જગાઓ છે અહી ઇસરાફીલ ફરેસ્તાનો મુકામ છે અહી નુરનો રંગ લીલો છે નાક આગળથી આ નુર દેખાય છે

પીછે તસવ્વુર આગ બીચ હય જાન,
સીર ઔર કાન મુકામ લાહૂત પીછાન
ઇસ જગે નુર ઇઝરાઇલ હય જાન,
સીયાહ રંગ સા ઝાતી નુર પીછાન
ઝીણા મીસાલ હે આબે હૈયાત,
સોહી નુર હાહૂત હે ઐન ઝાત
જલાલીયત ઉસી મે બ્હોત રહે જાન,
સો જગે હુકમ મારેફતકા પીછાન.

અર્થ—પછીથી આગનો તસવ્વુર આવે છે માથું અને કાન એ લાહુત મુકામના ધામ છે અહીયા ઇઝરાઇલ ફરેશ્તાનુ મુકાન છે અહીં જે નુર નજર પડે છે તે કાળા-સીયાહ રંગનુ, બહુજ જાણુ, આબે હૈયાત-અમૃતના જેવુ છે. આ જગા બહુજ નુરાની છે અને મારેફતનો અહી હુકમ ચાલે છે

ટીપઃ—જેવી બાહેર બ્રહ્માંડની રચના છે તેવીજ આ શરીરની અંદર પણ છે માણસના શરીરમા જે હાડકા છે તે પહાડ-પર્વત છે, જે નસો છે તે નદી નાળા વગેરે છે માણસનુ પેટ (stomach) છે તે મહાસાગર છે, તેમા જાનવરો જંતુ છે શરીર પર વાળ છે તે ઝાડ છે, શરીરમા દાત છે તે માસાહારી જાનવર છે, શરીરમા ધાર્મીક વર્ત્તી તે પક્ષીઓ છે ચેહરો તે વસ્તીવાળો ભાગ છે, પીઠ તે ઉજજડ ઝમીન છે બચપણુ તે વસંત રૂતુ જુવાની તે ઉન્હાળો, બુઢાપો તો શીયાળો, અને અતીશય બુઢાપામા જે અકકલની કોતાહી હોય છે તે પાનખર રૂતુ તંદરૂસ્તી સાથે પૈસો તે બેહેસ્ત, ગરીબાઇ અથવા તકલીફ તે દોઝખ[1] જીભ તે જીબ્રાઇલ ફરેસ્તો, નાક ઇસરાફીલ ફરેસ્તો, ગરીર મીકાઇલ ફરેશતો, કાન ઇઝરાઇલ ફરેસ્તો છે

સાલીક કિતનેક પોહોચે હય સહી,
કદમ મારેફત સે નીકાલે નહી
ઇસી ચાર મંઝીલ મે આખેર મે જલાલીયત ઝહુર,
ઉસીમેં તસવ્વુર હોતા હય મોહમ્મદી નુર
જલાલીયતસે હોતી હય રહેમાનીયત,
તહકીક સોઇ હય પુરી કમાલીયત
સુફેદ રંગ, તસવ્વુર રહેમાનીયત, મોહમદી નુર,
ઉસમે થોડી સુર્ખી સીયાહીકા ઝહુર

૧ ઇમામ જાફર સાદિક (રદી૦) ફરમાવે છે કે ખુદાએ તમારે માટે દુનિયામાજ જન્નત અને જહન્નમ નકકી કરી દીધી છે આરામ એ જન્નત છે અને તકલીફ એ દોજખ છે (જુઓ ફરીદુદ્દીન અત્તારની "તઝકેરતુલ ઓલીયા" નામની કીતાબ વળી તેજ કિતાબમા છે કે) ખ્વાજા હસન બસરી (રે૦) એ ફરમાવ્યુ છે કે બેહિસ્ત ફકત અમલ કરવાથી મળતી નથી પણ નેક નીયતથી મળે છે થોડી પરેજગારી હજાર સાલના રોજા અને નમાઝથી બેહતર છે

હુયત મુકામ ઉસીકા હુય નામ,
ઉસસે નહી કેાઇ બાલાતર[1] મુકામ
જલાલીયત હુક પર આશીક થી જાન,
રહેમાનીયત હુઇ, તબ હુક ઉસ ઇર આશીક હુવા પીછાન
યે બાત બડી કમાલીયતકી હે જાન,
ઉસે કહેતે હે હકીકતે મેાહુમ્મદી માન
જબ મેહુર કરે મુરશીદે કામીલ,
તબ યે ન્યામત હેાવે હાસીલ

અર્થ– કેટલાક સાલીકેા એટલે બ્રહમજ્ઞાનના અભ્યાસી ત્યા પેાહેાચ્યા છે અને પછી તેમણે મારેફતમાથી પગ બહાર કાઢયેાજ નથી એ ચાર મઝીલમા છેલ્લે જલાલીયત ઘણી છે અને નુર નબી નજર પડે છે જલાલીયતમાથી રહેમાનીયત થાય છે તેજ પુરી કમાલીયત છે તે નુરનેા રગ સફેદ છે, પણ માહે રહેજ રતાશ અને કાળાશ નજરે પડે છે એ મુકામને " હુયત ' મુકામ કહે છે, એનાથી આગળ કેાઇ પણ મુકામ નથી જલાલીયત સુધી સાલેક હક એટલે ખુદા ઉપર આશક થાય છે, પછી રહેમાનીયતને પુગે છે ત્યારે ખુદા તેની ઉપર આશક થાય છે એ મેાટી કમાલીયત છે, એ હાલને ખરેખરી મેાહમ્મદી હાલત કહે છે જો મુરશીદ મેહર કરે તેાજ એ હાલતે પુગાય છે

કમાલીયત પુરી ઉસકી કમાલ,
જો વાસીલ હેાવે બીચ હક જલાલ
બીના ખુદીપણે જો મુશાહેદા કરે,
તસવ્વુર ઉસકી નઝરમે પડે
જબલગ એ મકસદ ન પાય,
તબ લગ સુરત જરા ન ડગાય
બ્હોતેક સાલીક મલકૂત જબરૂતમે અટક રહેતે માન,
બ્હોતેક જલાલીયતમે મસ્ત હેા રહેતે માન
જો જલાલીયત મે મીલ રહેમાનીયત કરે હાસીલ,
સેા સાલીક પુરા હુવા કામીલ
જલાલીયતમે જો હય મસ્તાન,
ઉસ્સે સાલીકકી કમાલીયત બડી પીછાન

જલાલીયત મસ્તીકો હુજમ કર,
રહેમાનીયત વોહી પાયે મગર
મસ્તાનસે ઉનકી હુય એક મઝીલ અગ્રીક,
સાલીક ઉપર હુક આપ હુય આશીક
મસ્તાન આશક હુક પર હુય જાન,
સાલીક પર હુક આશીક હે માન
કેતેક સાલીક મલકુતી જબરૂતી હુય જાન,
ના સાલીક પર હુક નહી આશીક માન
અવ્વલ આવે હાલે મસ્તી ઔર જલાલીયત,
જલાલીયત ગુઝરે, તો હોવે રહેમાનીયત
ઔ કામીલ પુરા હુય સાલીક,
ઉસ પર હુક તઆલા હુય આશીક
બા મુહબ્બત પકડ મુરશીદ કામીલ,
યે કમાલીયત તુજે હોવે હાસીલ
શાહ કાયમદીન ખુદ ભુલ ગયે,
બેખુદ હો હુકમે મીલ રહે

અર્થ—જે હક જલાલની સાથ જોડાયલો હોય છે એટલે કે હકમા મળી જાય છે તેજ પુરો કમાલીયતને પોહોચેલો કહેવાય છે જે ખુદીપણુ ખોઇને ધ્યાન ધરે છે તેની નજર આગળજ તસવ્વુરો-દેખાવો આવે છે અને જ્યા લગી એ તસવ્વુર નજર નહી પડે ત્યા સુધી ધ્યાન બીલકુલ હટાડવુ નહી ઘણા સાલીકો મલકુત જબરૂતમા અટકી રહે છે. અને ઘણા જલાલીયતમા મસ્ત થઇને ત્યાજ પડી રહે છે

જે જલાલીયતમા મળીને રહેમાનીયતને પોહોચે છે તેજ સાલીક કામીલ કહેવાય છે જલાલીયતમા જે મસ્ત રહે છે તેના કરતા સાલેકનો દરજ્જો વધારે છે કારણ કે જે જલાલીયતમા મસ્ત રહે છે તે રહેમાની-યતને પોહોચતો નથી જે જલાલીયતની મસ્તી હજમ કરે છે તેજ રહેમા-નીયતને પોહેચે છે એ મસ્તાનથી એક મઝીલ આગળ છે સાલીક ઉપર ખુદા આશક રહે છે અને મસ્તાન ખુદા ઉપર આશક રહે છે કેટલાક સાલીકો મલકુત, જબરૂતમા અટકી રહે છે તે સાલીક પર ખુદા આશક થતો નથી પહેલા મસ્તીની હાલત આવે છે એ મસ્તી અને જલાલીય-

તની હાલતમાથી પસાર થાય તોજ રહેમાનીયતની હાલત આવે છે અને ત્યારેજ આશીક પુરો કહેવાય છે મોહબ્બતથી મુરશદ કામીલનો હાથ પકડ કે એ કમાલીયત તને હાસીલ થાય શાહ કાયમદીન ખુદી ભુલી જઈ બેખુદ થઈ, હકમા મળી ગયા છે



વ ફી—અન્ફોસેકુમ અફલા-તુબસેરૂન (કુરાને શરીફ)

અર્થ—શુ તમારી જાતમા (હમારી કુદરત) નથી જોતા ?

વફિલ અર્દે આયાતુલ લિલમુકેનીન (કુરાને શરીફ)

અર્થ—જમીનમા નિશાનીઓ છે તે આકીનવાળાઓ માટે છે

સાહેબ બડા સત્તાર બુઝુર્ગ અલેખ,
ઉનને ફરમાયા તું તુંજમે આખ ખોલ દેખ
માહી દેખ રૂહ કી કશ્ફકા જોર હે,
અહમદ કી મીજલસ ઔર તુરકા શોર હંય
સાતુ ફલક કી ખુબી ખુબ લગે,
અરશ ઔર કુરસ કે કીગરે જગમગે
ઔર ખુબી નહી કહી જાવે યહા,
કુદરત અથાગ અલેક હય અયાન
સબસે આગે સુન મેદાન અપાર,
તામે હે આપો આપ કીરતાર
ઝીણા, તીખા વોહ ગુજા આવે,
સો ન લીખા ન કહા જાવે
સો હકતાલા કો નહી રૂપ રેખ,
અપાર નુર અનહદમે અલેખ
માહે સબ તમાશા ઔર દીદાર નુર,
જહા જાકે પહોચે સોઇ નર શુર

અર્થ—ખુદા મોટો શકતીવાળો અલેખ છે તેણે કહ્યુ છે કે આખ ખોલીને તુ તારી પોતાની અદર જો તે રૂહ જ્યારે અદર ખુલે છે ત્યારે

શુ માલમ પડે છે તે જો પેગમ્બર સલ્લમની મીજલસ અને નુરનેા અવાજ ત્યા છે ત્યા સાતે આસમાનની ખુબી માલમ પડે છે સાતમું આસમાન અને ત્યા ખુદાના અરશનુ નુર ઝગમગે છે તેની ખુબીનુ વર્ણન થઇ શકતુ નથી અહીંયા અથાગ કુદરત નઝરે પડે છે તે બધાથી આગળ સુન મેદાન છે જેમા ખાસ ફીરસ્તાર છે ત્યાનુ નુર બહુજ ઝીણું છે અને તેનું વર્ણન પણ થઇ શકતુ નથી તે ખુદાતાલાની કાઇ આકૃતી, શિકલ કે રૂપ રેખ નથી અનહદ અપાર નુર છે ત્યા કેાઇ શુરેા પુરૂષજ જઇ શકે છે



કતહના જિહાદિલ અસગરે, વ રજાઅના જિહાદિલ અકબરે. (હદીસ)

અર્થ—નાની જીહાદ અમે ફતેહ કરી છે અને હવે મેાટી જીહાદ તરફ વળ્યા છીએ

ફીસાદ અકબર[1] ભરા હય ઘટ ભીતર.
ઇસ વાસ્તે નુર નહી આતા નઝર
બડે બડે ચેાર ઘટ મે હય જાન,
પેાહેાચને નહી દેતે તલક રહેમાન
અવ્વલ ખુદી હય બડી હરામખેાર,
સબકા સરદાર હેગા એ ચેાર
દુસરા કામ બડા મરદુદ[2],
એક પલ ભર દીલ નહી કરતા સજુદ
ગુસ્સા બડા હય શેતાન,
દુર પાડતા હય અઝ રહેમાન.
હીર્સકા[3] બહેાત હેગા જોર,
હઝુરી હક સે ડાલે તેાડ

૧ મેાટા ઝઘડા એટલે કામ, ક્રોધ, લેાભ, લાલચ માન અકરામના ખ્યાલેા વગેરે, તેાફાન તે શુ શુ તેાફાન છે તે નીચે સમજાવ્યા છે ૨ ખરાબ ૩. લેાભ

લોભ બડા હય ઇબલીસ[1],
ભુલા દેવે હક જગદીશ[2]
માયા બડી ડાકણ હય જાન,
મોહ લગા રખતી હય બાધ
ઇઝ્ઝત કા હય ઝોર બડા
પીછા તેરા ન છોડે જરા
સ્વાદ તેરા રહે લપટાઇ,
એક પલ ભર દુર ન જાય
ખાતા બડી હય દુશમન,
નહી લગને દેતી હક સે ધુન
કેતાક ગફલતકા બી ઝોર
હક સે નહી લગને દેતી દોર
ઐશ હય એક બડા દુશમન,
નહી દેતા હકએ મીલન
નીદ બડી હય મુરદાર,
તોડ ડાલતી સુરતકા તાર
બકાત ઝોગવર હય ડહાપન[3]
ગલે બહોત ઉસકા હે બધ
આબરૂ બડી દુશમન હય જાન,
કદમ નહી ધરને દેતી તરફ રહેમાન
ગેર ખતરા જાલ સખ્ત બહોત હય જાન,
ઇનસાન કો બના રખે હયવાન
ઇતના તોફાન હય ઘટ ભીતર,
વાસ્તે નુર નહી આતા નઝર
ઇત્ના કુટુંબ બસે ઘટ મહા,
ઇસકા નામ સો હય દુનીયા
ઓરત મરદ, ઓર ફરઝંદ,
કયા પૈસા કયા માલ ધન

---

૧ શેતાન ૨ ખુદા ૩ ડાહયા પણુ

દુનીયા નામ ઇસકા નહી હય[1],
સમજ તોહીદ કી બાત કહી હય
આગે કહા ભીતર તોફાન,
ઉનકા નામ દુનીયા હય જાન
બાહેર કુટુંબ છોડે સે કુછ હાથ ન આવે,
ભીતર કુટુંબ છોડે સે હક કો પાવે
શરીયેત વાલે કહે ઔરત, મરદ, ફરઝદ,
ગાયા, ભેંસા, માલ, ધન
ઉનકો દુનીયા કહેતે હય જાન,
મારેફત વાલે ભીતર તોફાન કો દુનીયા કહેતે માન
આગે કહા ભીતર તોફાન,
ઉસકા નામ દુનીયા શેતાન
ઇન તોફાનને મન બાવરા કીયા હય,
અકલ હોશ હક પીછાનકા છીન લીયા હય



કુનફિદ દુનિયા કા અન્નકા ગરીબુન અસો કઆબેરી સબીલિન વ અદ્દા નફસકા મિન અસહાબિલ કુબુર.

અર્થ—દુનિયામા તુ ગરીબીથી અને મુસાફરની માફક ચાલ અને પોતાને મરેલાઓ જેવો સમજ

---

૧ સરખાવો શેખ સાદીની લીટીઓ

ચીસ્ત દુનીયા અઝ ખુદા ગાફિલ બુદન,
ન અઝ કુમાશો નુકરે ઓ ફરઝદો ઓ ઝન

અર્થ—દુનીયા એટલે શુ ? ખુદાથી ગાફીલ થવુ તે પૈસા, કપડા, ફરઝદ અને સ્રીથી ગાફેલ થવુ તે નહી

નફ્સ અમ્મારા ભીતરસેં દુર કર
ન હોવે ખરાબી તેરે દીલકી અંદર

વનહન નફ્સા અનિલ હવા, ફઇન્નલ જન્નતા હેયલ માવા.

અર્થ—જેણે પોતાના નફસને ઇચ્છાઓથી રોકયુ તેને માટે ઠેકાણું જન્નત છે

કલમ બીચ સુરત તોફાનકી માર,
કુવ્વત નફ્સકી જડસે બહાર કાઢ

ફઇન્ના ખએરઝ ઝાદિત્તકવા (કુરઆન શરીફ)

અર્થ—બ્હેતર તોશો-ભાથુ તકવો-પરહેજગારી છે

કિઆમતુલ મરએ અલા કદ્ર હિમ્મતેહી—

અર્થ—માણુસની હીમત પ્રમાણે તેની કયામત છે

તકવાકે સાથ દીલ આબાદ કર,
સાથ હીમ્મત દીલ કીતેક ખુશાલ કર

અદ્દુનીયા જી ફતુન વ તાલેબોહા કીલબ. (હદીસ)

અર્થ—દુનિયા મુરદાર છે અને તેને ચાહનારા કુતરા સમાન છે

તર્કુદ દુનિયા ઇબાદતુન

અર્થ—દુનિયા છોડવી એ ઇબાદત છે

મીસાલે તીર દીન દુનીયાસે ભાગ,
મુરશીદ બતાવે ઇશારા ઉસી રાહ લાગ
કામ, ખતરે વ્હેમ ભીતર હય જાન,
સોહી પડદા હય બીચ રહેમાન
ખતરે વ્હેમ દો ભાતકે હય જાન,
એક દીનકે એક દુનીયાકે પીછાન
મારેફત રાહ મે દીન પરદા કરના હય,
દુનીયા સો શીર્ક કુફર કહેલાતા હય
દીન કયા હય, બીન દેખે બંદગી કરે,
દુનીયા ઉસે કહીહે જો હકસે ગાફીલ રહે

અર્થ—એક તીરની મીસાલ દીન અને દુનીયાથી નાગી જા અને

ગુરૂ-મુરશીદ બતાવે તે રીતે ધ્યાન ધર કામ, ખતરા,-વ્હેમ જે દીલમાં છે તે તારી અને ખુદા વચ્ચે પડદા મીસાલ છે વ્હેમ ખતરા બે જાતના છે, એક દીનના અને એક દુનીયાના સાધારણ રીતે જેને આપણે દીન એટલે ધર્મની ક્રિયાઓ કહીયે છીયે તે ઇશ્ક વગરની હોવાથી ખુદાઇ જ્ઞાન મેળવવામા એક પડદા રૂપ છે ખુદાથી ગાફીલ કરનારી જેટલી ચીજો છે તે દુનિયા કહેવાય છે અને એ દુનિયા ખરી રીતે જોતા શીર્ક અને કુફર છે દીન તે શુ ? ખુદાને જોયા અગર સમજ્યા વગર તેની બંદગી કરે તે. દુનીયા તે શુ ? ખુદાથી બીલકુલ ગાફેલ રહે તે જ્યારે ખુદાને સમજ્યા વગર તેની બંદગી કરે તો તેવી ક્રિયા મારફતમા પડદા રૂપ ગણાય એ ઉઘાડું છે.

હીર્સ હવા, ઇઝઝત જીલ્લત, ખતરે એ દુનીયા હય જાન,
નમાઝ રોઝા, કીતાબ પઢના, એ લુખ લુખએ દીન કે માન.
માલ, ફરઝંદ, ગુમાન, બાતા, એ હીર્સે દુનીયા હય જાન,
બહેસ્ત કયામત કી આશા, એ હીર્સ દીનકી હય માન.
કીતાબા પઢના, વીર્દ, અસર, મગરેબ યે કામ દીની હય જાન,
યહા જાના, વહા આના, એ કામ દુનીયાકા પેછાન
બ્હાસે લાના, વો ખાના, એ બ્હેમ દુનીયાકા માન,
સબક હર્ફ યાદ કરના, હાફીઝ હોના, એ બ્હેમ દીનકા હય જાન
યે લુખલુખએ નેક બદ બીચ હકીકકત સોઇ ગેર હય માન,
ગેર સોઇ પરદા હય હક બીચ જાન
પડદા સોઇ અંધારા બીચ દીલ,
તબ લગ નહી દીખતા હય હક જલ
લુખલુખએ દીનસે બહેસ્ત કો પાવે,
પણ વાસીલ હક તો હુવા ન જાવે
ઇસ્સે ઝીયાદેહ બહીસ્તમે એક બાર, હો જાયગા નુરકા ઝબકાર.
બીચ નુર દીદાર કે મીલતા, સો મુરાતબ નહી પાતા.

અર્થ—દુનીયાના ખતરા તે હીર્સ, લોભ, ઇઝઝતના ખ્યાલ વગેરે છે-દીનના ખતરા તે નમાઝ પઢવા, રોઝા રાખવા, કીતાબ પઢવી વગેરે

કે કારણકે તે વગર સમજે થાય છે દુનીયાનો હીર્સ[1] તે માલ, ફરઝંદ, ગુમાન વગેરે, દીનની હીર્સ તે બ્હેસ્ત, કયામતમા સારાની આશા, દીનનુ કામ તે કુરાન પઢવુ, વીર્દ કરવો, અસર મગરેબ વગેરેની નમાઝ પઢવી તે દુનીયાનુ કામ તે અહીથી તહી આવવુ જવુ વગેરે દુનીયાનો વ્હેમ તે અહીથી લાવવુ, પેલી ચીજ ખાવી વગેરે, દીનનો વ્હેમ એ કે પાઠ મોટે કરૂ, ફલાણુ યાદ કરૂ, કુરાન મોઢે કરી હાફેઝ બનુ, એવા ખ્યાલ મનમા આવે તે એ બધા વ્હેમો અને ખતગઓ ખુદા મેળવવામા પડદા સમાન છે કારણકે તે સમજ અને દરાક વગરના છે પડદો એજ અંધારુ દીનના વ્હેમો રાખવાથી બહુ તો બે હસ્ત મળે અને એકાદ વખત ત્યા ખુદાના નુરનો ઝલકાર દેખાય પણ ખુદા સાથે મેળાપ થતો નથી [illegible] મળી જવાથી જે મરતબો મળે છે તે બ્હેસ્તથી મળતો નથી

જો હુખલુખએ[2] દીન દુનીયાકે છોડ, ફના [illegible] ફનાશીર રસુલ હોગા

સો હક તઆલા બીચ વાસીલ હોગા
જ્યુ પાનીમે પાસ્સ મીલતા હય જાન,
ચુ આશીક મીલ જાયગા બીચ નુર રહેમાન
યે સર્ફ નહવ, સબક, વીર્દ, તસબીહ અટક હય જાન,
અટક સોહી શરીયત પીછાન
શીરીયત સોઇ હય હદ,
તરીકત, હકીકત સો હય બેહદ
મારેફત સો અનહદ જાન,
એકા એક હોના બીચ નુર રહેમાન
બ્હેસ્ત કયામત કા તોશા[3] કરના ભાઇ જાન
ઝાહેર અમલ સો શરીયત પીછાન
ભીતર વ્હેમ ગેર દુર કરજાના,
તરીકત નામ ઇસકા પીછાના
હઝુર હોના હકકી તરફ,
દેખના દીદાર નુર ઝગમગ

---

૧ વ્હેમ, ખતરા ૨ વ્યાકરણ ૩ તોશો=મુસાફરી સારૂ લીધલો ખોરાક એટલે તૈયારી

આશક નીર્મલ હો દેખ માશુક કો જાન.
હકીકત ઉસકા નામ પીછાન,
એકા એક નુર દીદારમે મીલ ગયા જાન,
ઇસકા નામ સો મારેફત પીછાન.
ખુદ ભુલ હુવા હક બીચ વાસેલ,
વો પોહોચ કમાલીયત કો હુવા કામેલ
એન ગેન મે એક નુકતેકા તફાવત હય જાન,
યુ ખદા ઓર અલ્લાહ બીચ ખુદી હય જાન
નુકતા બીચસે ઉઠ ગયા તો એન હય જાન,
ખુદી બીચસે ખીસ ગઇ તો હય રહેમાન.
જો ઇસ મુરાદ કો પોહોચ ગયા,
સો "ઇઝા અતુમુલ ફુકરા" હો રહા[1]
વોહ અલ્લાહ ઓર ખુદા કીસકો કહે,
ઓર વોહ રખે સો કીસ્સે કહે
ખુદ ખુદપણે સે નીકલ ગયા,
વોહ બે ખુદ એન હો રહા
ઇસી મીસાલ નાસૂત મલકૂત જાન,
ઇસી મીસાલ જબરૂત લાહૂત પીછાન.
નાસૂત, મલકૂત, જબરૂત તક ખામ[2] હય જાન,
લાહૂત હુવા તબ કામીલ પીછાન
જબ લગ દુધ, દહી મસકા તબ લગ હય કચ્ચા,
જબ ઘી હુવા તબ પુરા કામીલ પકકા
જબ લગ દેખના દેખાના હય જાન,
તબ લગ વો મસકા હય પીછાન

---

૧ અર્થ—જ્યારે તમે (સાચા) ફકીર થાઓ ત્યારે અલ્લાહ સાથે એક થઇ શકો છો આવી ઘણી હકીકતો અને એવીજ રીતની ઘણી બાબતો મઉલાના રૂમ સાહેબની મસનવી શરીફમા લખેલી છે તે જોઇને ખાત્રી કરવી ૨ કાચો

દેખને કી જીનસ[1], આપ હુવા જાન,
ઉસ્કા નામ ધી કહેલાયા પેછાન



અશ-શરીઅતો અક્વાલી, વત-તરીકતો અફ્આલી,
વલ-હકીકતો અહેવાલી, વલ-મારેફતો રાઅ્સુલ-મઆલી.
(હદીસ)

શરીઅત હઝરતકા કોલ હય જાન,
તરીકત હઝરતકા ફેલ હય માન
•હકીતક હઝરતકા અહવાલ હય જાન,
મારેફત મુરાદ સરસ કમાલીયત પીછાન,

અર્થ—શરીયત તે પેગબર (સ૦) ના બોલેલા બોલ છે, તરીકત તે તેમના કરેલા કામો છે, હકીકત તે તેમની રહેણી કરણી છે. મારેફત તે તેમની કમાલીયતે પોહોચેલી હાલત છે

હઝરતકે ચાર નામ હય જાન,
મેહમુદ, મોહમદ, અહમદ, અહદ પીછાન
ઝમીન કે નીચુ કી આફરીન[2] હઝરતકો મહમુદ કહેતે હય જાન,
દરમ્યાન લોક આદમ ઝાદ હઝરતકો મોહમદ કહેતે હય માન
આસમાન ઉપરકે લોક મલાયક જો હય જાન,
સો હઝરત કો અહમદ કહેતે હય પીછાન
અરશ બીચ નુરે દીદાર લાહુદ હે જાન,
બ્હા હય હઝરત ઐન અહદ માન

અર્થ—પેગબર સલ્લમના ચાર નામ છે, મેહમુદ, મોહમદ, અહમદ અને અહદ ઝમીનની નીચેની પેદાયશ હઝરતને મેહમુદ કહે છે, આ ધરતી ઉપરની આદમ જાત તેમને મોહમદ કહે છે આસમાન ઉપરના ફેરસ્તા તેમને અહમદ કહે છે, અને સાતમા આસમાન ઉપર જ્યા અનહદમા દીદારનુ નુર ઝબકે છે ત્યા તેઓનુ નામ અહદ છે

---

૧ ચીજ ૨ લોકો

અહદ અહમદ બીચ મીમ ડાલ કર,
શરીયત બનાઇ હય હકને મગર.
કુરાન બીચ શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત જાન,
સમજનેકા ઉસમેં ફેર હય પેછાન
ઘહુ મીસાલ કુરાન હય જાન,
ઘહુકા જો બનાવે સો બને પીછાન
ઘહુ કી કોઇ ઘુઘરીયા[1] બનાયે, કોઇ રોટી પકાય,
કોઇ મલીદા પકાય, કોઇ મીઠાઇ બનાય.
શરીઅત કે લોકુકી સમજ દુધ હય જાન,
તરીકત વાલેકી સમજ દહી હય માન
હકીકત વાલેકી સમજ મસકા જાન,
મારેફત વાલેકી સમજ ઘી હે પીછાન
શરીયત વાલે હઝરતકે કહેને પર કાએલ હય માન,
તરીકત વાલે હઝરતકે ફએલ પર કાએલ પીછાન
હકીકત વાલે હઝરતકે અહેવાલ પર કાએલ હે માન,
મારેફત વાલે મુરાદકો પોહોચ ચુકે હે જાન

અર્થ—અહદ અને અહમદ વચ્ચે એક "મીમ' અક્ષર નાખીને એટલે કે મીમનો પડદો નાખીને ખુદાએ શરીયત બનાવી છે કુરાન શરીફમાં શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત ચારે ચીજો છે પણ સમજવામા ફેર છે દાખલા તરીકે કુરાન શરીફ ઘઉ માફક છે ઘઉનુ જેબી પકવાન માણુસ બનાવવા માગે તે બનાવી શકે છે કોઇ રોટલી, તો કોઇ ઘુઘરીઓ રાંધ્યા તો કોઇ મલીદો તો કોઇ મીઠાઇ એમ સઉ પોત પોતાની મરજી માફક બનાવી શકે છે તેમજ કુરાન શરીફના પણ માણુસ પોતાની સમજ સકતી પ્રમાણે અર્થ કરી શકે છે શરીયત વાળાઓ જે અર્થ કરે તે દુધ માફક છે, તરીકત વાળા જે અર્થ કરે તે દહી માફક છે, હકીકત વાળાની સમજ માખણ માફક છે મારેફત વાળાની ઘી મીસાલ છે શરીયતવાળા હઝરતે જે કહ્યુ તે ઉપર ધ્યાન લગાડે છે, તરીકતવાળા હઝરતે જે કામો કીધા તેની ઉપર વધારે ધ્યાન આપે છે, હકીકતવાળા હઝરતની રહેણી કરણીના કાયલ છે, અને મારેફતવાળા મુરાદને પોહોચી ગયા છે

૧ ઘુઘરીઓ રાંધ્યા

અલ્લાહુ ઓર રસુલને શરીયત ઝાહેર ખોલ ફરમાઇ હય,
તરીકત, હકીકત, મારેફત બાતીન રખખી હય.
"અલ ઇનસાનો સીરરી,વઅના સીર્રૂલા હે તઆલા"

ઇનસાન સીર[1] મેરા હય જાન
મેં સીર ઇનસાનકા હુ પીછાન,
અલ્લાહ તઆલાને યુ ફરમાયા હય જાન
જો આશક હોવે સો રાહ લેવે પીછાન,
કુરાન, હદીસ ફરમાન અલ્લાહ રસુલ કા હય
ઝાહેર હાલ શરીયત ખોલ કહા હય,
રસુલીલ્લાહને મોઘમ બાત ફરમાઇ હય જાન
"મન અરફા ન ફસહુ ફકદ અરફા રબ્બહુ[2]" પેછાન,
ફીર હક તઆલાને ઇસારા કીયા કે ખોલ દેખો માહી
"વફી અન ફુસે કુમ અફલા તુબસેરૂન[3]" સમજાઇ,
જો આશક અપને નફસકો પીછાનેગા.
સો હક તઆલા કો બી પીછાનેગા
જો પીછાનેગા સો બીચ નુર દીદાર
હો જાયગા અબ્દ માઆબુદ મે એકાકાર
જો કોઇ શરીયતમે અટક રહેગા,
વોહ તરીકત, હકીકત મારેફતકો ન પાયગા

---

૧ ભેદ ૨ જેણે પોતાના નફસને ઓળખ્યા તેણે ખુદાને ઓળખ્યો ૩ ખુદા તમારા સ્વાસમા છે પણ તમે જોતા નથી (કુરાનેશરીફ) ખુદાએ ને ખુદાના રસુલે શરીયત ઝાહેર રીતે ખોલીને દેખાડી છે તરીકત હકીકત અને મારેફત ભેદ ખોલીને દેખાડી નથી માણસ મારો છુપો ભેદ છે અને હુ માણસનો છુપો ભેદ છુ એવી રીતે ખુદાએ ફરમાવ્યુ છે જે ખુદાનો આશક હોય તે રસ્તો શોધી લે કુરાન અલ્લાહનુ ફરમાન ; અને હદીસ રસુલના ફરમાનો છે તેમા શરીયત ઝાહેર રીતે ખોલીને કહી છે રસુલુલ્લાએ મોઘમમા કહ્યુ કે જેણે પોતાના નફસને ઓળખ્યો તેણે ખુદાને પીછાન્યો પછી ઇશારામા કહ્યુ છે કે દીદારના નુરમા મળી જાય તો તે અને તેના પેદા કરનાર બન્ને એક થઇ જશે

કેાલ હકકા પુરા હેાને કેા એક વાર નુર ઝલકેગા,
જબ કે વેાહ શરીયતી વ્હેસ્તમેં જાયગા.
શરીયતમે અટકા સેા વાસીલ હક ન હેાવે,
કયુ કે વેાહ આપસકી ખુદી નહી ખેાવે.
કરીકત, હકીકત, મારેફત કેા સમજેગા,
સેા ખુદ ભુલ હક બીચ મીલ જાયગા.
જો હક રસીદકી રાહ હય જાન,
ઉસકા નામ ઇલ્મ તૈાહીદ પીછાન.
હઝરત ઝાહેર ખેાલ કર કહેતે જો,
તેા ખલક તમામ ગુમરાહ હેા જાતી વ્હેા
ના તરીકત હકીકત મારેફત હાસેલ કરતી,
એાર શરીઅતસે બી ગુમરાહ હેા જાતી
તરીકત, હકીકત, મારેફત એૈસી રાહ કહેલાય,
જો બીન મુરશીદ સમજે વેાહ ગુમરાહ હેા જાએ.
ઈસ વાસ્તે હઝરતને બાતીન રખી હય બાત,
જો હકસે મીલના ચાહેા તેા પકડેા મુરશીદ કામીલકા સાથ.

અર્થ—જે શરીયતમાજ અટકી રહે છે તે તરીકત હકીકત અને મારેફતને પેાહેાચતેા નથી જ્યારે શરીયતી વ્હેસ્તમા જાય ત્યારે ખુદાનેા કેાલ પુરેા કરવા સારૂ એકવાર ત્યા તે માણુસને નુરનેા ઝલકાર માલમ પડે છે પણુ તે કાઇ ખુદાથી વાસીલ થતેા નથી એટલે ખુદામા મળતેા નથી. તેમજ તે માણુસમાથી ખુદી પણુ અથવા 'દુઇ" પણુ જતી નથી. જે માણુસ તરીકત, હકીકત અને મારેફત સમજે તેજ માણુસમાથી ખુદી નીકળી જાય છે અને તે ખુદાની સાથે મળી જાય છે જે ખુદાને મળવાનેા રસ્તેા છે તેનું નામ ઇલ્મે તૈાહીદ છે જો એ હઝરત ખેાલીને કેહતે તેા તમામ ખલક ગુમરાહ થઇ જાત લેાક તરીકત, હકીકત અને મારેફત હાસીલ કરતે નહી એટલુ જ નહી પણુ શરીયત મુજબ પણુ ચાલત નહી તરીકત અને મારેફતની રાહ એવી છે કે મુરશદ અથવા ગુરૂ વગર માણુસ તે રાહે ચાલવા જાય તેા ગુમરાહ થઇ જાય તેથી હઝરત રસુલુલ્લાહે એ ભેદેા છુપા રાખ્યા છે તેટલા માટે જેને ખુદાને મળવુ હેાય તેણે મુરશીદે કામીલ અથવા સતગુરૂનેા હાથ પકડવેા



મહલા શએખા લહુ, લા દીના લહુ, વ લા ઈરફાના લહુ, લા જઝબા લહુ, વલા ઊન્સા લહુ, વ કાલલ કુદ્દૂસો, ઓલીયાએા તહતા કબાઇ, લા યઆર રેાહુમ ગએરી.
(હદીસ.)

અર્થ—જેને પીર નથી તેને દીન નથી, જેને દીન નથી તેને જ્ઞાન નથી અને તેનામા આકર્ષણ શકની નથી તેમજ તેનામા પ્રેમ નથી વલી લેાકેા મારા જુબ્બા નીચે છે મારા સિવાય તેમને કેાઇ ઓળખી સકતુ નથી.

જબ લગ નહી મીલા મુરશીદે કામીલ,
તબ લગ તરીકત, હકીકત, મારેફત નહી હોતી હાસીલ
જબ મેહર કરે મુરશીદ કામીલ,
તબ એ ન્યામત હોવે હાસીલ

મન લા યઆરે કુલ હકીકતશ્ શરીઅતા બિલા ઇમામિન ફકદ કફરા (હદીસ)

અર્થ—જેણે શરીઅતની હકીકત મુરશદની મારફત ન ઓળખી તેણે કુફર કર્યું

જો મુરશીદ કામીલ બીન ચલે બીચ તરીકત, હકીકત મારેફત,
ઉસીકેા પેાહાચે આખર હલાકત [1]
તરીકત, હકીકત, મારેફત સમજનેકેા,
મુરશીદ ચાહીયે યે રાહ દીખાનેકેા

મન અરાદ-દુનિયા, ફલહુદ-દુનિયા

અર્થ—જે દુનિયા ચાહે છે તેને દુનિયા મળે છે

વ મન અગદલ્ ઊકબા, ફલહુલ ઊકબા,
વ મન અરાદલ્ મૌલા, ફલહુલ્ મૌલા.

---

૧ તકલીફ

અર્થ—જે આખેરત ચાહે છે તેને આખેરત મળે છે. જે ખુદાને ચાહે છે તેને ખુદા મળે છે

જૈસા ઇરાદા રાખે જો, વૈસી મુરાદ પાવે વો
એક કુરાનકી આયતકી મીસાલ સારે કુરાનકી સમજ કરો,
મારેફતવાલું સે મત ઝઘડો.

ઈન્ન લિલ મુત્તકીના મફા ઝન હદાએકા (કુરાને શરીફ)
ઇન્ના ખએરઝ ઝાદિત તકવા. (કુરાને શરીફ)

અર્થ—ખરેખર પરહેજગારોને તેમની ખાહેશ પ્રમાણે બગીચા તથા અંગુર મળે છે અને બેહતર ભાથું પરહેજગારી છે

શરીયતવાલે ઇનકે માયની યું સમજતે હય,
બાહેરહી બાહેરકા મગઝ બુજતે હય
ઘર છોડ મસજીદમે જાના,
જવકી રોટી ખાકર વીર્દ પઢના
તરીકતવાલુકા યે સમજના,
વ્હેમ ગેર સબ દુર કરના
હકીકતવાલુ કા યેહી સમજના,
ખુદી ભુલ હકતઆલા બીચ જા મીલના
મારેફત વાલે મુરાદકો પોહોચે જાન,
હો રહે ઝાત એન રહેમાન

અલ મુન્તઝેરો લિસ્સલાતે ફ અન્નહા ફિસ્સલાતે.
(હદીસ)

અર્થ—નમાઝ માટે ઇંતેઝારી કરનાર નમાઝમાજ છે.

અફ્ઝલુઝ ઝિકે લાએલાહા ઇલલલ્લાહ, મોહમ્મદુર રસૂલુલ્લાહ. (હદીસ)

અર્થ—સઉથી ચડતી ઝિકર કલમો છે

ઝીકર, ફીકર સે રહે તુ દુર, લાહૂત તક ઇશ્ક મે રહે ચકચુર
જબરૂત તક ઇશ્ક રખે કામીલ, તબ લાહૂતમેં હોવે એન વાસીલ.
જબરૂત મુકામ આશક માશુકકા હય, લાહૂત મુકામ એકાએક હય.
લાહૂતમેં ઇશ્ક રખનેવાલા ગયા, વો ખુદામે આપ એન હો રહા.

કલ્બુલ મોમેનીના હાઝેરતુન મિન ઝિકરિલ ખફીએ, હાવતુલ મઝલુમે મુસ-તજાબતુન.

અર્થ—મોમિનનુ દિલ છુપી યાદી વખત ખુદા તરફ હાજર રહે છે મજલુમની દુવા કબુલ થાય છે (હદીસ)

દીલકી ઉદાસી ગમ મીટાવ, શીતલ ગુણી જમીયત લાવ *
દીલ જમીયત પકડે અવલ, તબ કુછ આગે હોવે હાસીલ



ઈઝા-અરફતા ઝાહેરલ-ઇશ્કે ફ-અલએકા બિલ-ફનાએ અનિલ-ઇશ્કે, લે અન્નલ-ઇશ્કા હેજાબુન બએનલ આશેકે વલ-મઆશૂકે. (પેગંમ્બરી ફરમાન)

અર્થ—જયારે તુ જાહેરી ઇશ્ક ઓળખે તો તારે ઇશ્કથી ફના થઇ જવુ જોઇએ કારણ કે ઇશ્ક એક પડદો છે આશક અને માશુક વચ્ચે (હદીસ)

ઇશ્કકી દવા કહા, આશક ખુદ ખો, નીર્મલ એન હો, એન કો જો.
નીર્મલ કી નઝર નીર્મલ પડે, ખબર ખુદકી બેખુદ કરે
જૈસા મજનુન ખુદકો ભુલ ગયા, અના[1] લૈલી એન હો રહા
ઇશ્ક રખ હક તરફ બેખુદ હો યાર, ખુદ ભુલ હો માશુક કીરતાર.
ફના બીચ હય બકા[2] અમર, બકા બીચ હય ફના મગર
અપસકો જો બકા સમજેગા સો મોતકે મુખમે ફના હોગા
જો આપસકો ફના કરેગા, સો મોતકે મુખસે છુટ બકા રહેગા.
આપસકો બકા કહેના સોઇ પડદે હઝાર, દીલપર બડા હય ઉસ્કા અંધાર

અર્થ—ઇશ્કની દવા એજ છે કે ખુદ પણ ખોવુ નીર્મળ "એન" થઇ રહેવુ એટલે વચ્ચે અહંકારનુ ટપકુ અથવા ગૈનનો નુકતો

---

* દીલને એક ઠેકાણે શીતલ અથવા શાંત રાખો.

[1] હુ [2] હમેશગી અનાદીપણુ

છે તે દુર કરવો. નીમ'ળની' નઝરે નીમ'ળ દેખાય છે. જો આપણામાં ખુદી હોય છે તો આપણી નજરે ખુદી પડે છે મજનુન લેલા પર આશક હતો ત્યારે તે પોતાને તદન ભુલી ગયો હતો દરેક ચીજ લેલા છે એમજ સમજતો હતો લૈલાનો કુતરો આવતો તો પણ સમજતો હતો કે લૈલાજ આવી, એવી તરેહ તારે પણ લૈલાજ થઇ રહેવુ ખુદા તરફ એવોજ પ્યાર રાખી બેખુદ થા, ખુદી ભુલીને ખુદાનો આશક થા, એવી રીતે ફના થવામાજ અમરગી અથવા બકા છે એટલે બીજા બોલોમા કહીયે તો બકામા ફના સમાયલી છે આપણે હમેશા અમર છીએ એવો ખ્યાલ રહે છે એટલે મોતના મોઢામા ફના થવુ પડે છે પણ જો આપણે મોતથી મરી જઇયે તે પહેલા પોતાને ફના કરીયે તો મોતના મુખમાથી બચી આપણે હમેશગી મેળવી શકીએ આપણે અમર છીએ એજ ખ્યાલ દીલ ઉપર પડદા સમાન છે અને દીલ ઉપર તેથીજ અધકાર છવાઇ રહે છે •



ઇન્ના અવલીયા અલ્લાહે લા યમૂતૂન બલ યન તકે-લૂના મિનદ દારે એલાદ દાર. (હદીસ)

અર્થ—ખરેખર ઓલીયા મરતા નથી, પણ એક ઘરમાથી બીજા ઘરમા જાય છે.

વલીયુ'કો મોત નહી હય મગર,
વો દાયમ કાયમ સદા હે અમર
દુનીયાકે દેખનકો પડદે હોતે' હે' વોહ,
મોત કી ચુ'ગલસે છુટતે હે વોહ
જીવતે વોહ મુવે હય જાન,
મીલે હય બીચ નુર રહેમાન
આપસકો ફના કીયા સોહી મુવે,
હયાતી બકા લે જીવતે હુવે.
જેહેમ ગેરસે મુખ ફીરા કર રજુ હુવા તરફ અલ્લાહ,
સોહી હે આશક એન વલી અલ્લાહ.

ઉસમેં ઝાત બાતકા કામ નહી હય જાન,
ખુદી ખો, બે ખુદ હોવે સોહી વલી પીછાન



ફના ફિશ શેખ ફના ફિર રસૂલ. ફના ફિલ્લાહે બકા બીલ્લાહ.

ઉપલી હદીસનો અર્થ.

અવ્વલ ફના હો બીચ મુરશદ, પીછું ફના હો બીચ અહમદ
બાદ ફનાહો અલ્લાહુમે જબી, હયાતી બકાકી સો પાવે તબી.

(હદીસ) ઇન્ના-અવલીયા અલ્લાહ લા-બઓકુન, લા-યમૂતૂના, બલ યન્તકેલુના મિનદ-દારે, એલદ-દાર.[1]

હઝાર બાતકી એક બાત કર,
મુરશદ કામીલકી સોહબત પકડ
મુરશીદ બતાવે યુ મુશાહેદા કર,
દુઇ ગેર સબ દિલસે દુર કર
આપસ કો ભુલ સુરત ધર રેહ.
ચકોર ચદ્રસે જ્યું રાખે લેહ[2]
તબ નાસૂતકી ફરામોશી[3] હોગી, મલ્કૂતકી મસ્તી આયગી
સુધીયા જીસ્મકી ભુલ જાયગી
બાહેરકી બેહોશી પેદા હોગી,
ભીતર હુશીયારી ખુલ જાયગી
તરફ હક ઇશ્કકી આયગી લેહે,
ચોર સબ ઉસ લ્હેરસે જાઇ ગે મર

---

૧ ખરેખર વલી લોકોને કાંઇ ડર નથી, તે મરતા પણ નથી, પણ એક જગાએથી બીજી જગાએ જાય છે

૨ ચકોર નામનુ એક પક્ષી છે તે ચદ્ર નીકળ્યા પછી એક પળ પણ પોતાની નજર તેની ઉપરથી ખસાડતુ નથી ૩ ભુલી જવુ તે.

આઇના દીલકા તબ સફા હોગા,
તમાશા જબરૂતકા નઝર આયગા
રૂહકી કરફ† ખુલેગી તુજે,
અયાન* ઔર અયાન સબ કુદરત સુઝે
સુનાવેગા તુજકો બાજા તુરકા,
આગે દેખેગા દરશન નુરકા.
આવાઝ શોર બ્હોત હાહૂતકા હે,
અજાયબ તમાશા લાહૂતકા હે
અવ્વલ રસુલ કી મજલીસકી કરફ ખુલે,
બાદ બ્હેશ્ત તુર આવે હુક તઆલા મીલે.
મુરશીદ પોહોચાવે તલક નબી,
નબી મીલાવે હુક જલ્લ રબ્બી[1].
ખુદપના દિલસે ગયા જો ભુલ,
સો વાસીલ હુવા બીચ હુક રસુલ.
ઇસી હાલ મે રહે સો મસ્તાન હય,
દુનીયાકી તરફ નહી ઉસે સાન હય.
જો સાલીક ઇસ ભેદ કે હુંચે કમાલ,
લાહૂત હાંસીલ કર રહેતે બીચ જબરૂત ખુશાલ
દીલકી નૈનો સે દેખા હય હુક,
નુરસે બીલગ[2] રહે મુતલક
વોહ હુકકી નઝર હુક દેખે સહી,
નઝર આપકી આખા ભુલ ગઇ[3].
જબ ઇશ્ક દીલપર ધરતેં હય વોહ,
લાહૂત મે જા હુકસેં મીલતે હય વોહ.
નાસૂત, મલકૂત. જબરૂત લાહૂત માહાં,
વોહ ચહારૂંકી સ્હેલ કરે આશેકા[4]

---

† ખુલવુ   * જાહેર

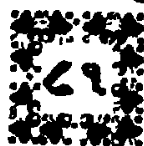
૧. ખુદા. ૨ વળગી રહે ૩ ખુદા ચર્મ ચક્ષુઓથી દેખાતો નથી.
૪. ખુદાના ભક્તો.

મસ્તાનસે સાલીક કા મરતબા સરસ
વોહુ હજમ કર પ્યાલા દેખે દરસ.[1]
સાલીકસે ઓર બી મકસદ પાવે,
મસ્તાનસેં ઓરકા મકસદ બર ન આવે.
મસ્તાન મીસાલ સુરજ હય જાન,
સાલીક મીસાલ ચેરાગ હય માન
સુરજસે ચેરાગકા મરતબા સરસ હય જાન,
રમ્ઝ આશીકું કી સચ કર માન
ચીરાગસે હઝારૂં ચેરાગ હોવે જાન,
સુરજસે દુજા સુરજ ન હોવે માન
મરતબે દોનુંકે હેગે બરાબર,
સાલીકસે ઓર મકસદ પાવે, યે મરાતબ બડા હય મગર.
સો બાતુંકી એક બાત, ખુદી ખો, બેખુદ હો, ઓર હો એન અલ્લાહ,
અમર હોવે, હૈયાતી મીલે બકા બીલ્લાહ
જા પકડ તુ મુરશીદ કામીલ,
મરાતબ બકાકા હોવે હાસીલ
શાહ કાયમદીન ભુલે ખુદ જીસમ,
સુરત સેં સુનમે દેખા નુર ઇસમ
શાહ કાયમદીન દેખત ખુદી ભુલ ગયે,
જો થે સો બસ્તુ[2] અસલ હો રહે

---

૧ દરશન દિદાર ૨ ચીજ

દર ઇલ્મે તોહીદ.



સુનો ભાઇ સારે હીંદુ ઓર મુસલમાન,
ઘટમે તુમ્હારે હય નીરંજન સુબહાન
મન અરફા નફસહુ ફકદ અરફા રબ્બહુ[1],
જો પીછાને નફસ અપના.
ઉસે સ્હેલ હય હકકા પીછાનના,
બ્હારકે ઢુંડને સે હાથ કુછ ન આવે.
ઘટકે ઢુંડે સે દીદાર પાવે,
બ્હારકા ઢુંડના સબી હે નીવાર.
ઘટમેં ઢુંડેસે પાવે દીદાર.

.લિલ્લાહે મા-ફિસ્સમાવાતે, વ મા-ફિલ અરદે, વ-કાન-લ્લાહો, બે કુલ્લે શયઇન મોહીતા*.

અવ્વલ ખુજ અપસમેં તું લા,
કે સબમેં બસત હય ઐન અલ્લાહ.
અલ્લાહ બીન કોઇ જગ ખાલી નહી,
ઘટ ઘટ બસ્તા હય આપે સાંઇ.

કુલુબુલ મોમેનીના અર્શલ્લાહે તઆલા.[2]

ઘટમેં મક્કા, ઘટમે મદીના, ઘટમેં આરસી, ઘટમેં નગીના, ઘટમેં રોઝા, ઘટમેં અરશ, ઘટમેં ઝીયારત,[3] ઘટમેં દરશન,[4] ઘટમેં તસબીહ, ઘટમેં માલા, ઘટમેં દીદાર નુર ઉજાલા.

---

૧. જેણે પોતાના નફસ (આત્મા)ને ઓળખ્યો તેણે ખુદાને ઓળખ્યો

* જે કાંઇ આકાશ અને જમીનમા છે તે ખુદાનુંજ છે અને ખુદા સઘળી ચીજને ઘેરી રહેલો છે. જુઓ (૨૪)-૧૧ મો અધ્યાય.

૨ (હદીસ.) મોમીનનુ દીલ તે અલ્લા તાલાનું અરશ છે.

૩ યાત્રાનું સ્થળ ૪ દર્શન.

ઘટમેં તીર્થ ને ઘટમેં સેવા, ઘટમેં અમ્રત ને ઘટમેં મેવા.
ઘટમે અલેક પીતમ સુબહાન, સુનો ભાઇ સારે હીંદુ મુસલમાન
ઘટમે ઢુંડેસે પીયુજી પાવે, બાહેર ઢુંડેસે હાથ કુછ ન આવે
ઘટમે હઝરત મુહમ્મદ નબી, ઘટ બીચ હેગી કુદરત સબી.
બહારકી બદગી કર જનમ ગુમાય, દર્શન શાહકા કબુ ન પાય
બહાર ઢુંડા ઉને જનમ ગુમાયા, ઘટ ઢુંડા ઉને સાહેબ પાયા
વ્હેમ ગેરસે ઘટ કરો તુમ સફા, કે દીદારકા તુમકો હોવે નફા
જ્યું આરસીમે આપ આપકા મુખ દેખે, યુ રૂહ એન હો એન કો દેખે

નસીતો વજદતો રબ્બી બ રબ્બી[૧].

એન કી નઝરો એન દીખાવે, ગેનકી નઝરો એન ન આવે
રબમે જાનેસે રબકો તુ પાવે, બદે પણેસે નુર ના દીખાવે
રબકોં હય ઇસમ. બદેકો હય જીસમ,[૩] રબ ઔર બદેહ હુયે દો કીસમ.

જીસ્મ નૈનો ઇસ્મ ન પાવે, ઇસ્મ હોય તો ઇસ્મ દીખાવે
શોલએ[૧] નુરાની જીસ્મમે ચઢે, નુરકી નઝર નુર નઝર પઢે
હક પાને કી રાહ બુજ તુ, છોડ અવ્વલ[૨] આપકી "હુ".
બાહેરકા ભજન ઇલ્મ સબ કર દુર, ઘટમે સુરત કરો હઝુર
બાહેરકા સબ મીથ્યા[૩] કર જાન, સચ્ચી બાત ઘટકી હોગી પીછાન.
નમાઝ, રોઝા ઘટમે જાન, ઘટમે હજ તસબીહ પીછાન
બાહેર કે ઢુંડે સે કુછ ન પાવે, ઘટમે ઢુંડે સે દર્શન દીખાવે.
મુરશીદ કામીલકી સોહબત પકડ, ઘટ ભીતર કી બતાવે ખબર
મુરશીદ કામીલ પાસ ઇલ્મ તૌહીદ પઢ, ઘટ ઇસરાર[૪] કી સુઝે ખબર.
ચદ[૫] રોઝ મુરશીદ કામીલ કી સોહબત કરે, ભેદ ઘટકા સબ માલુમ પડે

---

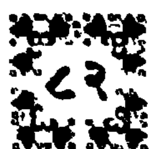
૧ ખુદાથી મને ખુદા મળ્યો ૨ ખુદા ૩ શરીર.

૧ આગ-ભડકા ૨ પહેલ્લા ૩ મીથ્યા ૪ ભેદો ૫ થોડા.

ઘટ ઇસરાર મેં ખબરદાર હો, ખુદ પણે કો તું સબ ઓ.
આપ ઓર કો તો બુજે નાહી, સબ મીલ જહાન હય સ્રાતે સાંઇ[1].
ઓરત, મરદ, જીવજંત સબ, સબ ઘટ બસ્તા હય આપી રબ.
અરબએ અનાસીર[2] કા જમાવ મીલ, બની હય આદમકી સુરત
શીકલ
પાંચમી રૂહ માહી રખી હુય જાન, પાચ તત્વકા બના ઇનસાન.
પાચ તત્વકા સુનો તુમ ઝહુર, આગ, પવન, પાની, ખાક, નુર
અસલ તો સબકા હેગા નુર, એક નુરકા સબ બના ઝહુર.
અહદ નુર સે અહમદ નુર હુવા, અહમદ નુરકા રંગ બદલ આગ હુવા
આગ રંગ જબ બદલા જાન, આગ થી સો પવન હુઇ પીછાન.
પવનને જબ જમાવ કીયા જાન, પવન થી સો પાની હુવા પીછાન.
પાનીને જમાવ કીયા જબી, પાની થા સો ખાક હુવા તબી.
આખર ચીઝ સબ એક નુર, એક નુરકા બના ઝહુર.
પાચુ જીનસકા સુનો બયાન, હક તઆલાકી હોવે પીછાન
ગોશ્ત, હાડ, સો મીટ્ટી હય જાન, લોહી સો પાની હય પીછાન
દમ સો પવન હય જાન, શેહવત સો આતશ પેછાન
રૂહ હે સો નુર હય જાન, પાચુ જીનસકા બના ઇનસાન.
પાચ તાબે પચીસ શેતાન, સો નહી પોહોચને દેતે તલક રહેમાન.
પાચ તાબે આગ કે હય જાન, પાચ તાબે પવન હય માન
પાચ તાબે પાનીકે હય જાન, પાચ તાબે ખાક હય પીછાન
પાચ તાબે રૂહકે હય માન, યે પચીસ દૈત કો લે પીછાન
પચીચ દૈત તો નામઝદ[3] હય, એક એક કી પીછે અપાર હય
એક દૈયત પર સબ ગુમાય, એક દૈત તો મારા ન જાય
ઇશ્કે ઇલાહી જો હોવે જાગ્રત, ઉસકી ઝાલસે આવે કેફીયત.
એક પલમેં સબ મરે વો પાચ, પચીચ વ્હેમ ગેરકો લગ જાયે આચ.

---

૧ ખુદા. ૨. ચાર તત્વ ૩. નામીચા.



ફના ફિશશેખ, ફનાફિર રસુલે, ફના ફિલ્લાહે, બકાબિલ્લાહ.

અવ્વલ ફના હો બીચ મુરશદ,
પીછુ ફના હો બીચ અહમદ
બાદ ફના હો ચીચ રબબી,
હયાતી બકા કો પાવે તબી
હઝાર બાત કી એક બાત કર,
મુરશીદ કામીલ કી સોહબત પકડ
જીસ્ને ચીના હોય અગમ ગઢ,
ઉસ મુરશીદ કી સોહબત પકડ
ઉસસે શીખ હક મીલનકી રાહ,
ખુદ ભુલ બે ખુદ હો જા
જો મુરશીદ ઇરશાદ[1] કરે,
ઉસ પર સુરત ધર રહે
રૂહ મુકીમી દીલ ભીતર હય જાન,
ઉસકી બહમ[2] સો સુરત હય માન.
ઉસ સુરત કી જોત કીકી[3] હય,
ઉસકા નામ સો નુરત હય
અવ્વલ ઇશ્ક ઘટમે લાવ,
હક દેખનકા રાખો ભાવ.
ઓર ગેર[4] પર મન દોડે નાહી,
ઇશ્ક રખ દીદાર મીલનકા સાઇ[5].
હઝાર બાતકી એક બાત રખ,
સુરત મુરશદ કહા હોય ઉસપર નુરતસ નીગ્ખ

૧ દેખાડે, જ્ઞાન આપે ૨ સાથી ૩ આખની પુતળી ૪ બીજી કોઇ ચીજપર ૫ ખુદા ૬ જો

સુરત જ્હાંસે છુટને ન પાવે.
વ્હેમ નેક, બદ મનમેં ન લાવે,
એસી એક ધુન સુરત જો લગાવે.
આપ દેહ કી ખબર મનમેં ન આવે,
જહાસે સુરત ઉઠે એસી સીધી એક રાહ પકડ,
જ્યુ મુરશીદ બતાયા હોય યુ બેખબર, બે વહેમ, સુરત
કો ઠેલ, ઉસકી પીછે અગમ ગઢકો ચઢ.
એસી ધારણુ[1] તુ સુરત તુરત ધર,
[2]રૂમ રૂમ કેફ જોર કરે મગર
જીસ વખ્ત હાલ મસ્તી આવે જોર કર,
ઉસ વખ્ત સુરત કો ઠેલ અગમ ગઢ કો ચઢ
અવ્વલ તો અધારા ઝુલમાત[3] સુન આવેગા,
પીછું ન હોતા મુલક તુમકો દેખાવેગા.
પીછુ મીજલસ રસુલકી ઓર બેહશ્ત દીદાર આવે,
ઇસ બાદ મહાસુન[4] ઝાતી નુર દીખાવે
આગે અર્શમેં નીરંજન અપાર સચ દીખાવે,
ઉસમે શેાર અવાઝ આવે, અનહદ તુર ઘટકા નાદ સુનાવે.
અપાર તેજમેસે ગેાટે[5] નુરી ઉઠે જોર કર,
ગુલગુલે[6] શેાર હોવે બેહદ મગર
જહાસે ઉઠે વ્હાકે વ્હા સમાવે,
નીરંજન સાહેબ સેાહી કહેલાવે
દરમ્યાન બીચ મઝલ રૂહકી કરફ ખુલે જાન,
કાઇ ભાત કે તમાશે નઝર આવે માન.
જબરૂત મુકામમેં કરામત કુદરત હોતી હય જાન,
ઐસે તમાશે પર અટક ન રહે, આગે ચઢનેકા ઇશ્ક રખે
માન.

---

૧ એક ધ્યાનથી ૨ વાળે વાળ ૩ અધાર ૪ મહાશુન એક ધામનુ નામ છે ૫ નુરના ગેાટા ૬ અવાજ

કીસી તમારો પર સુરત ના ફીરાવે, એક ધ્યાન હઝરતસેં મીલ,
હક નુરમે મીલ જાવે
તુર બાજેકા બ્હોત શોર શાર હય, ઝીના તીખા નુર લાપાર હય
બીના ખતરે નેક બદ સુરત ધ્યાન ધરે જાન,
ખુદકો ફરામોશ[1] હોના સોહી નાસૂત પીછાન
ઇરકે ઇલાહી હોવે જાગરૂત, કેફ હાલ મસ્તી આવે મોહી
મલકૂત
સુરત બાતીનકી સફર કરે, રૂહકી કરફ ખોલે જાન,
બ્હીસ્ત આવે, મોહમ્મદ મીલે, સોહી જબરૂત પીછાન
અર્શકે દરમ્યાન નુર લાહદ અપાર હય જાન,
શોર ગુલગુલા કરતે, ગોટે નુર ઉઠે, ફીર પીછે માહી સમાવે, ઉસકા
નામ લાહૂત માન
તેજ અપારકા નામ લાહૂત હય જાન,
ઉસ તેજ અપારમે શોર હોવે, ઉસકા નામ હાહૂત, ઘટ
અનહદ તુર રહેમાન
ઉસ તેજ અપારમે મુરશીદ કી સુરત, બાચુ બાહુત હક હય માન
આકાર બીના નીરાકાર નઝરોમે કયુ સમાવે, ઠરે આશક કી જાન
હરેક હરેક મુરશીદ કી તસવીર જુદી જુદી હય જાન,
ઇતને આકાર કી આકાર, નીરાકારકી નીરાકાર પીછાન
હક તઆલાકા જીસ્મ પાકકા કોઇ અનુમાન ન બુજે જાન,
કીતના ઉચા, કીતના નીચા, કીતના ચોડા, કીતના અ કડા હય માન.
કોઇ ઇસ જૈસા નહી હય માન.
યે કીસી તમસીલ[2] જૈસા નહી હે જાન
અ દા મેરા દીદાર દેખનેકો નાઉમીદ ના રહે જાન,
ઇસ વાસ્તે મુરશદકી તસ્વીર હો, આશકકો અપના દીદાર દીખ-
લાતા હય માન

---

૧ ભુલી જવુ ૨ ઉદાહરણ, મુકાબલો

અપની કુદરત, નહીં ઐસા યા વૈસા, હક હીં નામ ધરે હય જાન,
હક અપર મપાર નીરજન નીરાકાર બેચુન હે, ઇસ તરેહ પીછાન
મુરશદકેા એસા બુજના કે સાહેબકા દર્શન હુવા જાન,
મુરશદ સેા અલ્લાહ હક હય માન
હક તઆલાકેા નહી જીસમ રેખ,
જસમ અપાર હય બેચુન નીરાકાર અલેખ
અવ્વલ આવત હય જલાલીયત, બાદ હેાતી હય રહેમાનીયત,
રહેમાનીયત જબ હેાવે તેા પુરી હેાવે કમાલીયત
જલાલીચત ગુઝર રહેમાનીયત હેાવે, ઉસપર હકતઆલા આશક હય
જલાલીયતમે હય તબલગ આપ હકપર આશક હય
જલાલીયત મસ્તી હેાને બાદ આવે રહેમાનીયત જાન,
ના પુરા કમાલીયતકેા પેાહેાચા પીછાન
ઇસસે નહી કેાઇ કમાલીયત બડી,
મ સબ મરતબુકી હય કડી[1]
ારે વજુદ[2] મે હય પાચ રતન,
તે દીદાર દેખન ચાહે તેા ઉસકા રખ જતન
ાાચ પચીસકેા ઘટમે ઘુટ[3] કર,
ખુદ ભુલ, બે ખુદ હેા અગમ ગઢકેા ચડ
આલીમ, ફાઝીલ, જોગી, બ્રહમન, સેવડે, શેખ, પીર કેાઇ ઇસ ભેદકેા ન જાને,
આશક હકકા હય સેાહી પીછાને
અસરાર[4] બાતીનકા સબસે ન્યારા,
કાઇ બુજે બુજન હારા
ાાહ કાયમદીન હક ઉપર હુવે ખુદ ફીદા,
બેખુદ હેાકે મીલે બીચ રસુલ ઓ ખુદા

૧ કુચી ૨ શરીર ૩ વશકર ૪ છુપા ભેદ



દર ઇલ્મે તોહીદ, મારેફતે હક તઆલા.

વઝુ કર, સજુદ કરના બાંધના ન્યાઝ,
તેહકીક યે હુગી, શરીયતકી નમાઝ
ઝબાંસે અલ–હમદો કુલ હોવલ્લાહ પઢના,
રૂકુ કર ઝમીન પર સીજદા કરના.
અત્ત–હીયાત પઢના, સલામ ફીરાના,
• ઇસી મીસાલ પ જ વકત નમાઝ પઢના

અર્થ—આમા નમાઝ કેમ પઢવામા આવે છે તે કહયુ છે હાથ, મોઢુ અને પગ ધોઇ, સીજદો કરવા ઉભા રહી, નૈયત બાંધી, "અલ-હમ્દો" ને "કુલ હો વલ્લાહ" પઢી, ઝમીનપર ધુંટણીયે પડી સીજદો કરી પછી "અતહીયાત" પઢવી એવી તરેહ પાચ વખત નમાઝ પઢાય છે તે શરીયતની નમાઝ છે

તરીકત નમાઝ કા યેહી પઢના,
હીર્સ ઓર હવા, વ્હેમ ગેર દુર કરના,
મેહવાસ ઘટસે સબ દુર કરના,
હરદમ દમસે અલ્લાહુ પઢના

કલ્બુલ મોમેનીના હાઝેરતુન મિન ઝિકરિલ ખફીએ *

ના પોકારે આહીસ્તે, ન હલાવે ઝબાન,
લેહે દીલસે "અલ્લાહુ", એ નમાઝ તરીકત પીછાન,

અર્થ—તરીકતની નમાઝમા હીર્સ, લોભ, ઘટના ચોર દુર કરી હરદમ જભા હીલવ્યા વગર દીલથી "અલ્લાહુ" પઢવુ તે

ખુદ ભુલ બે ખુદ હોના,
યેહી હકીકત નમાઝ કા પઢના.

---

* મોમીનનુ દિલ છુપી યાદી વખત ખુદા નજ્દ હાજર રહે છે

અત ફકરૂ અસ્ઝ-સાઆતા, ખએરૂન મિન-ઇબાદતે સબઈના સના.*

હકીકતકી નમાઝ યેહી, રાખેા સુન મંડલમેં ધ્યાન,
બે ખુદ શાન મેં, નુર હેા પાર કર સુન મેદાન.

અર્થ—હકીકતકી નમાઝ એકે ખુદી ભુલીને બે ખુદ થવું. સુન મંડળમા ધ્યાન દઇ સુનની પાર જવુ

મારેફત મુરાદકેા જબ પેાહેાચા જાન,
વેાહુ ફારેગ હુવા દીન દુનીયાસે માન.
વેાહુ બંદીગેત સે ગયા ગુઝર,
વેાહુ ફારેગ હુવા રેાઝે નમાઝસે મગર
વેાહુ આશેક માશુકમે મીલ ગયા
વેાહુ નુર નુર આપ હેા રહા
વેાહુ કમાલીયત પુરી સેા પાયા સહી,
અલ્લાહુ નામકી યાદ ઉસસે ભુલા ગઇ
વેાહુ આપહી હુવા અૈન દીદાર નુર,
વેાહુ આપહી આપસે રહા અૈન હુઝુર
ઉસકી નજદીક નહી મુરદાર હલાલ,
વેાહુ આશક મીલા બીચ હક જલાલ.
વેાહુ તમએ[1] ન રખે હીંદુ મુસલમાન,
કમાલીયત પુરી હુઇ ઉસસે પીછાન.
વેાહુ ખુદકેા ફના કર બે ખુદ હુવા,
વેાહુ આશક ખુદાસે નહી હય જુવા.[2]
વેાહુ આશક કામીલ હય પાક ઝાત,
ઉસે નહી બ્હેસ્ત દેાઝખસેં કાજ.
શાહ કાયમદીન હક પર હુવે ખુદ ફીદા,
સેા વાસીલ હુવે બીચ રસુલે ખુદા.

---

* એક ઘડીનુ ધ્યાન તે સીતેર વરસની ઇબાદતથી બેહતર છે.

૧ આશા લાલચ. ઇચ્છા. ૨ જુદા.



અલ-વુઝુઓ સિલાહુલ-મોમેનીના, અલ-વુઝુઓ મિફતાહુસ-સલાતે, વસ-સલાતો મિફતાહુલ જન્નતે-નૂરૂન.
(હદીસ.)

અર્થ—વજુ એ ઇમામદારોનુ હથીયાર છે, વજુ એ ઇમાનતની કુચી છે અને ઇબાદત એ નૂરાની જન્નતની કુચી છે

[આમા ઝાહેર વઝુ અને બાતીન વઝુ તે શુ તે સમજાવ્યુ છે]

વઝુ ફાઝેલા[1] પાનીસે તર કરે, વઝુ આશેકા ખુદીકો બીસરે
વઝુ ઝાહેર કરના પાનીકી સાથ, વઝુ બાતેની ખુદીસે ધોના હાથ
વઝુ ઝાહેરી પાનીસે તર કર, વઝુ બાતેની ખુદકો બીસર
વઝુ ઝાહેરીમે ગેર ખતરે હુય, વઝુ બાતીની રજુ હક કી સાથ હુય
વઝુ ઝાહેરી કરે તનકો બફા, વઝુ બાતેની કરે દીલકો સફા •
વઝુ ઝાહેરીસે ખુદી બ્હોત આયે, વઝુ બાતેનીસે ખુદી મીટ જાય
વઝુ ઝાહેરી વાલે બેહેશ્ત બેહેશ્ત કરતે મુવે,
વઝુ બાતેની વાલે વાસીલાને[2] હક હુવે
વઝુ ઝાહેરી સો કરે ફાઝેલા, વઝુ બાતેની સો કરે આશેકા
વઝુ બાતેની સે હકકો મીલે, ખિડકી ખુદીકી સો દીલસે ખુલે
વઝુ ઝાહેરીસે નફસાનીયત બ્હોત આય, બ્હેશ્ત બહેશ્ત પોકારતે
મર જાય
વઝુ ઝાહેરી સો ફાઝીલ સીખાય, પાનીસે હાથ, મુખ, પાઉ ધુલાય
હીર્સ બહેશ્તકા ઉનુકો શીખાય, શેખી કે કુવેમે ઠેલ ડુબાય
એસે બધ બાધકર ખુદીમે ઝુકાય, વ્હાસે ફિર કબુ નીકલને ન પાયે
વઝુ બાતીની મુરશીદ કામીલ બતાય, ખુદીસે હાથ ધુલાય બેખુદ
બનાય
મુશાહેદા કરાવે ફના પીરશેખકા, દેખાવે દર્શન રસુલ મકબુલકા

૧ ઇલ્મવાલા લોકો ૨ ખુદાથી મળ્યા છે

ઉસ્સે બી ઝયાદા કરે મકબુલ જાન, સેા વાસલ કરે બીચ રહેમાન.
જીસે મુરશીદ કામીલ મીલે ઉસે બાતેની[1] બેહતર,
મુરશીદ કામીલ મીલે બીન ઝાહેરી તર્ક કરે, સેા મીલે બીચ કુફ્ર
જબ લગ બાતેની નહી પાયા તબલગ ઝાહેરી છેાડ મત,
બરહક હય પહેલી મંઝીલ હઝરતકી શરીયત
ચારૂ રાહ હઝરતકી બરહક હય જાન,
શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત પીછાન.
જો ઝાહેરીમે હેા બાતેની તક પેાહેાચા જાન,
ફીર બાતેની છેાડ ઝાહેરીમે આવે હકીકતકી રાહસે ઉસપર
કુફ્ર લાઝમ હુવા માન
હઝાર બાતકી એક બાત રખ ખુદ ભુલ, બેખુદ હેા, મીલબીચ હક.
ખુદી ગેરસે ઉને જબ કીતા વઝુ, શાહ કાયમદીન હકકી તરફ હુવે
રજુ.



રાહે હક રસીદન દર મારેફતે હક તઆલા.
નહનેા અકરબેા ઇલએહે મિન હબલિલ વરીદ
(કુરાને શરીફ.)

અર્થ—ખુદા ફરમાવે છે કે "અમે તારા ગળાની ધેારી નસથી પણ પાસે છીએ"

ખુદા તઆલાને ફરમાયા હય યુ,
મે તુમ્હારી શેહ[2] રગસે નઝદીક હુ
તૌહીદ મગઝકેા જાને જો કેાઇ,
ખુદા તઆલાકેા પીછાને સેાઇ
મુરશીદ કામીલકી જો સેાહબત કરે,
ઉસે મારેફતકી ખબર પડે

---

૧ અંદરની વાત ૨ ગળાની નસ

મુરશીદકા જો હોવે ગુલામ,
જો ફરમાવે સો કરે કામ
મુરશીદકા કહેના કરે કબુલ,
ઉનકે કહેનેકો જાને અચુક, જબ ઉસકી નીકલે ભુલ.
મુરશીદકા કહેના જીને નહી માના,
કહે કાયમદીન સો ગયા રાના[1]
મુરશીદ અગર સચ્ચી કહે યા જુઠી બાત,
વો સબ સચ્ચા માનો દીલકે સાથ
અગર દગા કુડકી કહેવે ઝુઠકી બાત,
ઉસકોબી યકીન સચ્ચા કર માનો જાત
યુ નહી સમજના કે મુરશીદ કહેતે હય જુઠ.
યકીનકી સાથ તુમ રહો સાબુત
કયુ કે ફકીરૂકા દીલ લ્હેરી હય,
ઘડીમે કીધર, ઘડીમે કીધર હય
ઉનકા કહેના તુંમ દીલ જાનસે કરીયો, કહેનેમે ફીરેં મત,
તુમ યુ મત તાણીયોકે તુમારા હે સત
ઉનકે કહેનેકે સામુ તુ મત દેખ,
તું તેરી મતલબ કરકે ઓલખ
જ્હો કરે સો તુમ મત કરીયો,
ઉનકે કહે પર તું પગ ધરીયો
બંદીયત પને કો જો જાવે ભુલ,
સો વાસીલ હોવે બીચ હક રસુલ
યે નહી કીસીકી ભી મીલ્કર[2] હય,
જો કોઇ ભેદ પાવે સો આશક હય
ઇસમે નહી ભેસ[3] બનાને કા કામ,
સો વાસીલ હોના બીચ અર્શ નુર ધામ

---

૧ કાઢી મુકાયો બરબાદ થયો ૨ મીલકત ૩ વેશ



અસ-સૂફી લા મઝહબ લહુ (હદીસ)

અર્થ—સૂફીઓ ઉપર કાંઇ અમુક મઝહબનુ બંધન હોતુ નથી.

સુફી લોક કીસીકે મઝહબ મે નહી,
વોહ ફકત મુરશદ અલ્લાહકો બુજે સહી
વ્હેમ ગેરસે જીસને કીયા દીલ સફા,
દીલ બીચ દેખે વોહ પરગટ નફા
મઝહબ દીન સબ ઉસકા મુરશીદ હય જાન,
રસુલ ખુદા સબ હે મુરશદ પીછાન
દેખો કયા કહા હય ખુદાકે રસુલ,
ફના ફિશ શેખ–આપસકો મુરશીદ મે ભુલ
"મલ્લા–શએખા લહુ"–એ હદીસ ફરમાઇ,
બીના દીન મુરશદ દીન સચ નાહી
મુરશદ મે પાયા હક રસુલ,
"યા અઇયતોહન નફસુલ મુતમઇન્ના[૧]"-બ દે કો હકને કીયા કબુલ
ઇત ફના કર છોડા ઉત બકા ઘર કીયા,
"ઇન્ના ઔલીયા અલ્લાહ લા યમૂતૂન[૨]," હો રહા.
સબ ડર મે બડા ડર ફના કા થા જાન,
સબ નફે મે નફા બકા હક પીછાન
ફનાકા ડર ભાગા, બકા નફા પાયા સહી,
મુરશીદ રખી બીન ઔરસે દરકાર નહી રહી[૩]

---

૧ હે મુતમઇન્ના (શાંત) નફસ વાળા ૨ વલીઓ મરતા નથી એટલે કે જીવતા જીવન પોતે મરી ગયા છે તેથી મોત વખતે મરવાનુ કાંઇ રહેતુ નથી ૩ સૂફીઓ ખુદામાજ મળી ગએલા હોય છે એટલે તેમને બીજો કાંઇ ખીયાલજ હોતો નથી તેથીજ તેમની ઉપર ધર્મનુ કાંઇ બંધન મુકી શકાતું નથી

બ્હેમ ગેર સફા કર, હક કો બુજે સહી,
વોહ સુફી સફા કીસીકે મઝહબ મેં નહી.
ઇસમેં નહી કુછ મેરા તેરા હય,
ઇસમે નહી દીન ડેહરા હય.
ઇસમે નહી મઝહબ ,મઝહબાત* હય,
બીન શીશકા ખેલ હક સાથ હય.
જો આશક હોવે તો રાખે લેહુ બીચ ધામ,
ઇસમે નહી મઝહબ ધર્મકા કામ
આપસ કો ફના કર અરશ ચીનના,
ઓર અલ્લાહ રસુલ કો જા મીલના
ઇસમે નહી મુખસે કહેના અલ્લાહ.
મન અરફ–લ્લાહો લા–યકુલુ લ્લાહ+



વમન કાલલ્લાહો લાયાઅરે ફુલ્લાહો કલ્લ લિસાનહુ
વ કુતઆ અન્જોઝહુ + (હદીસ)

અર્થ—જેણે ખુદા મ્હોડેથી કહયો તે ખુદાને ઓળખતો નથી

યે તોહીદ મગઝ હે ભીતર ઇસરાર[1],
લાહૂત બીચ મીલ રહા દીદાર
નાસૂતસે લે નફસાનીયત ખોવે,
મલ્કૂત મેં ઇશ્કે ઇલાહી પેદા હોવે
જબરૂત મેં જો ખુલે સો એરાફ[2],
જાકે કરના બીચ લાહૂત તવાફ[3]

---

* મઝહબનુ બહુવચન મઝહબો + જેણે ખુદાને ઓળખ્યો છે તે મોઢે ખુદા કરી બોલતો નથી તેની જીભ ગુંગી થઇ જાય છે અને તેના પગ ઠુંઠા થઇ જાય છે

૧ છુપો ભેદ ૨ એરાફ=બહેસ્ત અને દોજખની વચ્ચેની જગાહ નામ છે, પણ સુફીવાદમા જયારે અભ્યાસી દરેક ચીજમા ખુદા જુવે છે ત્યારે તેના મનની જે હાલત હોય છે તેને પણ એરાફ કહે છે ૩ પ્રદક્ષીણા કરવી

હાહુતકા ગુલગુલા[૧] સુનકર, વાસીલ હોના બીચ હક મગર,
ભેખી[૨] મુસલમાનકા કામ નહી, ભેખી હીંદુકો બી વ્હા જાગ નહી.
જેસા કે ફરમાયા હે હઝરત નબી, "અના મિન નુરીલ્લાહે વ કુલ્લ
શએઇન મીન નુરી[૩]",

ખુદાકે નુરસે હુવા નુરે નબી, નબી નુરસે બની આલમ સબી
જીતની રૂહ હે હીંદુ મુસલમાન, પેદા હુઇ અઝ નૂર નબી રહેમાન
ખુદી અતર બદા હય જાન, ખુદી ગુઝર જાય સો હય રહેમાન.
ખોલ[૪] પ્હેન મીટ્ટીકી જબ બાહેર આયા, તબ વોહ હીંદુ,
મુસલમાન કહેલાયા.

ચલન જબ લીયા ઉસને ગેરકા, તબ ઉસીકો ફિર હીંદુ કહા,
ઝાહેરીમે ઝાહરી શર્ત જો બજાય[૫], ઉસીકા નામ સો મુસલમાન
કહેલાય.

ઝાહેરી શર્ત સે હુવા મુસલમાન,
મોમીન હોના દીગર હય માન
બીન દુઇ, ગેર ખુદી, દીલ રહે હઝુર તરફ સુબહાન,
દીલસેં સચ કર જાને ખુદાકો સો મોમીન હય માન
ઝાહેરીમેં ગુસલ[૬] કર, મુખસે કલમા પઢે જાન,
ઉસીકો લોક મોમીન કહેતે હય માન
અમલ ન બજાવે ઝાહેર શર્ત જો,
ઉસી કો હીંદુ કહેતે હંય વો
બાતીન વાલુંને યું રમઝ કહી હય,
બરસ્મ મોમીન નહી સહી હય
જેસા ફરમાયા નબી રસુલ્લીલાહ,

૧ અવાજ ૨ જેણે ભેખ અથવા સન્યાસ લીધો હોય તે, વેશ ધારી. ૩ હુ ખુદાના નુરથી છુ અને તમામ ચીજો મારા નુરથી છે ૪ ખોલ=ખોળીયુ ૫ જે જાહેરમા શરીયતની શરત પાળે છે તેને મુસલમાન કહે છે ૬ નાહવુ

હએસા મુમેનલ્લઝીના યજતમે—ઉના ફિલ્ મસજીદ વયૂ કુલૂના લાએલાહા ઇલલલ્લાહ ‡

બ-રસ્મ[1] મુહમે કલમા બોલના,
ઉસકો મોમીન નહી જાનના,
બલ્કે મુનાફીક[2] હેગા વહી,
કલ્મેકે મગ્ઝકી[3] ખબર ઉસકો નહી
ઝાહેરમે પોતીયા[4] બાધો થા પહેનો તમ્માન[5]
મોમીન હોના યે રાહ ઓર હય માન.
ખુદ ફના કર બેખુદ હોવે જો,
સચ્ચા પાક મોમીન આશક હય વો
હક તઆલા હય રાજી અમલ યાદકા,
નહી હે વોહ રાજી ભેશ[6], બુરકે કા[7]
અરે ફાઝેલાન[8], તુમ કરો મત ગુમાન,
કે હમ સચ્ચે હય મોમીન મુસલમાન
મોમીન હોના નહી તુમ ભેસ, બુરકે ઉપર,
ખુદી ખુદ મે સે લે તુ દુર કર
મુરશીદ કામીલ કી સોહબત પકડ.
ફના ફીલ-શેખકા મુશાહેદા કર
તબ તુ રસુલુલ્લાહકો પાયગા,
ખુદી પના તેરા સબ ગુઝર જાયગા
મુલાયમ[9] આપસ હો મસ્કે મીસાલ,
તબ પાયગા દરશન હક જલાલ
મોમીન હોના સો યેહી હય મગર,
કહે આશકા રમ્ઝ ખોલ કર

---

‡ જે લોકો મસ્જીદમા ભેગા થાય છે અને મ્હોડેથી કલમો પડે છે તે કાઇ મોમીન (ઇમાનવાળા) નથી

૧ રીવાજથી ૨ ઢોગી ૩ અર્થ ૪ વાનીયુ પહેરો ૫ ઇજાર મુશલમાનો પહેરે છે તે ૬ વેશ ૭ મોઢા ઉપર નાખવાનો બુરખો ૮. પોથીના પંડિતો ૯- નરમ

બલકે મોમીન નહી ઝાત રહેમાન હય,
વોહ ગૈન નહી ઐન સુબ્હાન હય.
મગર હીંદુ હોવે યા મુસલમાન,
ખુદ ભુલ, બેખુદ હો, હકસે મીલે સોહી મર્દ જાન
વલી[1] ભેસ બુરકે કા કુચ કાર નહી,
ઝાહેરી ચાલ મઝહબસે દરકાર નહી
હકીકતકી રાહસે ખુદાકો એક જાને, દીલ હઝુર રહે, સો
મૈમીન હય જાન,
દીલ ચો તરફ ફીરતા રહે સોહી હીંદુ કુફરાન,
બાહેર કા ભેસ કુચ નહી હય મઝુર
દીલ હક તરફ ચાહીયે હઝુર
હકીકત રાહસે બુરખા, ભેસ, મુસલમાન યા હીંદુ હોય જાન.
દીલ હકકી તરફ રજુ રહે, ભીતરસે એક કર પીછાને,
સોહી મોમીન માન.
વ્હેમ, ખુદી દીલસે દુર કરે જો,
તેહકીકત[2] મોમીન હેગા વ્હો
લાહૂત મે જો હુવા વાસીલ,
વોહી દોસ્તે હક હય, ઉસકો હક હય હાસીલ.

૮૮

ફના ફિશ્શ-શેખ, ફનાફિર રસૂલે, ફના ફિલ્લાહે, બકા બીલ્લાહ

(આમા પહેલ્લા સુફીવાદના ઇસ્લામી શબ્દોના હીંદીમા અર્થ સમજાવ્યા છે, અને પછી મારેફત એટલે બ્રહ્મજ્ઞાન મેળવવુ હોય તો શુ કરવુ તે બતાવ્યુ છે)

ફના જબ હુવા આપ મુરશીદ મને,
તબી આકે પોહોચા વોહ હઝરત કને[3].

---

૧ વળી ૨ ખરેખર ૩ પાસે

ફેના ફિલ્લાહ જબ હુવા બીચ રબ્બી[1],
હયાતી બકા કેા સેા પાયા તબી
કહે આશેકા યેહ રમ્ઝ ખેાલ કર,
સુનેા મઝહબ ધર્મી તુમ્હી બે-ખબર
ઇસ રાહે તેાહીદ મે જો કેાઇ ચલા,
રબ્બુલ જલીલ[2] સે વેા જાકર મીલા
મુસલમાની નુકતા[3] ઇલ્મ તૈાહીદ જાન,
હીંદી નુકતે મે કહેતે હય બ્રહમ જ્ઞાન
દેાનુ કા મકસદ[4] અરથ એક હય સેા,
બેાલી ફેરસે નામ કહેતે હય દેા,
મુસલમાની મે કહે મુશાહેદા કરેા
હીંદીમે કહેતે સુરત જોડ રહેા,
મુસલમાનીમે મુરશીદ કામીલકા સુખન
હીંદી મે વેા સતગુરૂ કા બચન,
મુસલમાનીમે, નાસૂત, મલકુત, જબરૂત લાહુત હય
હીંદીમે ઉસ્કા નામ ચાર વેદ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે હાહૂત કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસકા નામ અનહદ નાદ હય
મુસલમાનીમે અર્શ હય જીસ્કા નામ,
હીંદીમે ઇસે કહેતે હય ધામ
મુસલમાનીમે ઇલ્મ જીસે કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસે જ્ઞાન કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે ઇશ્ક કહેતે હય,
હીંદીમેં ઉસે પ્રેમ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીમે ઇમાન કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસે વીશ્વાસ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે અવલીયા કહેતે હય,
હીંદીમેં ઉસે ભકત કહેતે હય

---

૧. ખુદા ૨ અલ્લાહ ૩ ભેદ બેાલી સમજ ૪ અથ

મુસલમાનીમેં જીસે નફ્સ કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસે મન કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે દુનીયા કહેતે હય,
હીદીમેં ઉસે માયા કહેતે હય.
મુસલમાનીમેં જીસે ઝીકરે કલ્બી કહેતે હય,
હીદીમેં ઉસે અજંપા જાપ કહેતે હય.
મુસલમાનીમે જીસે મુકામે મહમુદા કહેતે હય
હીદીમેં ઉસે તરવેણી કહેતે હય.
મુસલમાનીમેં જીસે તાલીબ કહેતે હય,
હીદીમે ઉસે સાધુ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે કામીલ કહેતે હય,
હીદીમેં ઉસે સંત કહેતે હય.
મુસલમાનીમે જીસે મુકમ્મિલ કહેતે હય,
હીદીમે ઉસે મહાસંત કહેતે હય.
મુસલમાનીમે જીસે ઝુલમાત કહેતે હય
હીંદીમેં ઉસે અંધારા કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે નુરે ઝાત કહેતે હય
હીંદીમે ઇસે સરૂપ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે કલ્બે હકીકી કહેતે હય
હીંદીમે ઉસે મહાસુન કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે અલ્લાહુ કહેતે હય
હીંદીમે ઉસે સોહમ કહેતે હય
મુસલમાનીમેં જીસે કુન કહેતે હય
હીંદીમેં ઉસે ઓહંમ (ૐ) કહેતે હય
મુસલમાનીમેં જીસે ઇલ્મે લદુન્ની કહેતે હય
હીંદીમે ઉસે આપ જ્ઞાન કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે ઇરશાદ કહેતે હય
હીંદીમેં ઉસે ઉપદેશ કહેતે હય
મુસલમાનીમેં જીસકો ચીઝ કહેતે હય

હીંદીમે ઉસે વસ્તુ કહેતે હય
મુસલમાનીમેં જીસે રૂહ કહેતે હય
હીંદીમે ઉસે આત્મા કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે નીગાહ કહેતે હય
હીંદીમે ઉસે સુરત કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે અકલ કેહેતે હય
હીંદીમે ઉસે વિવેક કહેતે હય,

મુસલમાનીમે જબ કુચ નથા, તબ હકને ચહાકે દીલમે ન
આપકા મન રૂપ અહદ, મીમકી સુરતકે જેસા ડાલ કર,
અહમદ બનાયે જાન

ઉસે હીદીમે અવશકત કહેતે હય માન,
મુસલમાનીમે જીસે વ્હેમ કહેતે હય,
હીદીમે ઉસે તરગ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે મુકામે નમીરા કહેતે હય,
હીદીમે ઉસે સુખમણા કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસકેા બેતુલ્લ-મામુર કહેતે હય
હીદીમે ઉસે નાભી કમલ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે હાલ કહેતે હય,
હીદીમે ઉસે પ્રેમ ખુમારી કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે મુરાકેબા કહેતે હય,
હીદીમે ઉસે ધ્યાન કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે નુરે મેાહમદી કહેતે હય,
હીદીમે ઉસે બ્રહ્મ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસ્કેા આદમ કહેતે હય,
હીદીમે ઉસ્કેા મહાદેવ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસ્કેા જીબ્રઇલ કહેતે હય,
હીદીમે ઉસે વિષ્નુ કહેતે હય

મુસલમાનીમેં જીસે શરીયત કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસે હદ કહેતે હય
મુસલમાનીમેં જીસે તરીકત કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસે બેહદ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે હકીકત કહેતે હય
હીંદીમે ઉસે અનહદ કહેતે હય
મુસલમાનીમેં જીસે મારેફત કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસે અગમ ઘાટ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસકો હાસેલ હુઇ મારેફત,
ઉસીકો પુરી હુઇ કમાલીયત
હીંદીમેં જો અનહદ અગમમ એક હો રહે,
સીધ્ધાત પુગ ઉસે કહેતે હે
મુસલમાનીમે જીસે ન્યામત કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસે વસ્તુ કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે સાહેબે ન્યામત કહેતે હય.
હીંદીમે ઉસે વસ્તુ પ્રાપ્ત કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસે મોહમદ રસુલ કહેતે હય,
હીંદીમેં ઉસે બ્રહ્મા કહેતે હય
એહમદકા નુર પેગમબર દર પેગમબર અવ્વલસે આખર
ઝમાને હઝરત તક આયા હય જાન
હીંદીમે ઉસે દસ અવતાર ઠેરા કર કહેતે હય માન
મુસલમાનીમે જીસે હક જલાલ કહેતે હય માન,
હીંદીમ અલેક નીરંજન નીરાકાર કહેતે હય જાન
મુસલમાનીમે જીસકો ગેર કહેતે હય જાન,
હીંદીમે ઉસકો દુઇ કહેતે હય માન
મુસલમાનીમે જીસકો ખુદી કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસકો આપા કહેતે હય
મુસલમાનીમે જીસકો બહેસ્ત કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસકો વૈકુંઠ કહેતે હય

મુસલમાનીમે જીસે ચાર નફ્સ કહેતે હય,
હીંદીમે ઉસે ચાર મન કહેતે હય.
નફ્સ અમ્મારા કો મન કહેતે હય,
નફ્સ લવ્વામા કો સુમન કહેતે હય.
નફ્સ મુલહીમા કો તર મન કહેતે હય,
નફ્સ મુતમઇન્ના કો મહામન કહેતે હય
હીંદીમેં ચાર ગુન દેહીકે કહેતે હય,
મુસલમાનીમે ઉસકો ચાર રૂહ કહેતે હય
પહેલી રૂહ કી ખુબી બાલુંકી ઉપર,
દુજી રૂહ જમાવ ગોસ્ત કા હય મગર
ત્રીજી તઆલ્લુક[1] લોહીસે રખતી હય જાન,
જો બોલતી હય યે ચોથી પીછાન
તીનુ કડવાશ દેહકી જબ ટલે,
ચોથી રૂહ નીર્મલ હો, સુરત સે હકકો મીલે
સુનો ભાઇ સારે હીંદુ મુસલમાન,
જાહેર ભેશ કા તુમ મત કરો ગુમાન
શાહ કાયમદીન કહે એક રમઝ,
ઉસીકી તુમ અબ રાખો સમજ
ઝાહેર ચલન તુમ અબ છોડ દો,
બાતીન રાહ હક રસીદકી[2] લો
દો શમશેર એક મ્યાનમે ન સમાય,
બીન ઝાહેરી છોડ બાતીન કો ન પાય
જીસકો હક મીલનકી ગરજ હોવે જાન,
સો ઝાહેર છોડે બાતીન તરફ આવે માન
જીસકો હક દીદાર દેખનેકા ઇશ્ક નહી અગર,
ઉસકો ઝાહેરી ખુબ હય બેહતર
અભી દીદાર દેખા ચ્હાવે અગર,
તરીકત, હકીકત, મારેફતકી રાહ પકડ

૧. સબધ ૨ ખુદાને પોહોચવાની

પુજા પાતરી તુમ છોડ દો સબ,
પોથીયા જ્ઞાનકી લે બાંધો અબ.
તીરથ ઓર ડેહરે સબ દો નીવાર,
માલા કે ફીરાને સે હો બેઝાર
મુખસે ભજન કરના દુર કર,
છોડ દો નાત જમાત કા ડર
કામકી દોડા દોડ થોડી કરો,
ઓર, ગંભીરપણા તુમ દીલમેં ધરો.
લડના, ઝઘડના, ખાર ઓર કુડ[1],
લાજ ઓર આબરૂ રખો સબ દુર
નીચી નાડ રખ, ઇશ્ક આતશ જગાવ,
બુદી, દુઇ, ગુસ્સા સબી ભુલ જાવ
બડે ઓર છોટેકા ઝઘડા મીટાવ,
હું હા પણે કા સ્વભાવ તુમ લાવ
ફીરમ ઓર હવા પર મન ના ધરો,
એ કરૂં ઓ કરૂં[2] સબી દુર કરો.
નઝર દેખને કી સમજ ઐસી રખ,
જ્યું સબમે બસે સબસેં ન્યારા હય હક
માતુ કે રસ પર સુરત ના કરો,
ભુંડી, ભલી બાસ કી શક ના ધરો,
ખાના પીના ભુખ માફક ખાવ,
કડવે મીઠેકા સવાદ મત લાવ,
ઐસે તુમ અવ્વલ આપસકો બનાઓ
પીછું ખોજની[3] મુરશીદ કામીલ કી લાઓ
ઐસે મુરશીદ કી સોહબત પકડ,
કે જીસ્કો હો તોહીદ ઇલમકી ખબર.

---

૧ જુઠ, કપટ ૨ રોફ, દમામ ૩ તલાશ કરો

જીસમે હોવે હક નુરકા પ્રકાશ
વૈસે મુરશદ કે જાવ તુંમ પાસ
જા કર ઉસકે તુમ પાઉ પડો,
ગરીબીસેં બાત ઉનુસે કરો.
અવ્વલ તુમ ઉનકે ખાદીમ બનો,
પીછે ઇસ તરેહ તુમ ઉન કો કહો
હમ અબ આયે હેં તુમારે ચરન[1],
મીટાવો તુમ અબ હમારા મરન
તુમ મેહર કરો હમારી ઉપર,
તૌહીદ ઇલ્મકી બતાવો ખબર.
બીછે સુરત નુરત કા ધ્યાન બતાવ.
દીદાર નુરમે લે હમકો મીલાવ
તબ વો તુમસે મુકર[2] જાયેંગે,
અવ્વલ તો હાથમે નહી આઇગે
કહેગે તુમકો "મયે કુચ જાનુ ના,"
ઝગડ કર કહેગે "ઔર કે પાસ જા"
ઉનકા પીછા કભી ન છોડ દીજીયો,
અબોલા[3] બેઠ, ઇનકી ખીદમત કીજીયો
તબ વોહ બતાવે તુજ કો ઇસરાર[4]
તોહીદ ઇલ્મસે કરે ખબરદાર.
પીછુ તુજે બતાવે સુરત ધ્યાન કી ખબર,
ઇશ્ક સે ઉસી પર તુ મહેનત કર
અબોલા હો એક જાગ ગોશા[5] પકડ,
ઉનકે કહે માફક ધ્યાન તુ ધર
કભી બોલે તો અણુ ચલતે[6] બોલ,
ઝબાન ગેર સુખન સે મત ખોલ

૧ પગ આગળ ૨ ના કહેશે ૩ બોલવા ચાલવા નમ્ર ૪ છુપા ભેદ ૫. ખુણો ૬ નહી છુટકે

રાત દીન બેઠા, મુગટ બેલમેં સુરત ધ્યાન ધર રહે,
ચકોર ચંદ્ર સે જ્યું રાખે લહે.
થોડા બ્હોત સોના સોયો મગર,
રૈન[1], દીન સાધના મુસ્તકી પકડ,
ગુમાન દેહીકા મત રખ મગર,
નીચી નાડસે સુરત ઉંચી પકડ
સુરત મુરશીદ કે કહેને માફક હુટને ન પાય,
વ્હેમ નેક બદ મનમેં ન લાય
એસી ધીર ગંભીર સો આવે જબી,
સુરત ચાલ પકડે હુક તરફ તબી.
અવ્વલ સો નીશાની તુજમે આયે,
ઇશ્ક ઇલાહી જાગરત હો રૂમ રૂમ ભર જાય
જોર આવે કેફ સો જોર બી કરે,
ત્યું ત્યું સુરત અગમ ગઢ કો ચઢે
અવ્વલ તો અંધારા આખુ ચઢે,
તામે સુરત ધીરી ધીરી બઢે[2]
દો ચાર બરસમે હોવે તેરા કામ,
ધીરે ધીરે તુ જા પોહોચે ઠામ
અગર નબીએ કી બાજી હોવે જોરાવર,
તો પલમે પોહોચ જાય મગર
અગર નસીબા તેગ કોતાહ[3] હોય,
તો બરસ, દો બરસ. પાંચ બરસ કો દરશન હોય
સો અંધાર ફીટ એક મેદાન આયે,
તામે ભાત ભાતકે તમાશે દિખાયે
બ્હેસ્ત બી આવે ઉસી રાહ માહી,
તા પર સુરત લગાવે નાહી
પીછે હઝરત નબીસે મુલાકાત[4] કર,
તાસે આગે સુને તુર બાજા મગર.

---

૧. રાત્રે ૨. આગળ વધે ૩ ટુંકો ઓછો ૪ મેળાપ

જાવે ચઢ ઉપર અરશ કે મેહેલ,
જહાં નુર દીદાર હય હક્ક જલ્લ[1]
આપો આપ હકકા સો દીદાર હય,
બીના રૂપ રેખકા ભમકાર હય
જીસ્કી સુરત જા કે પોહોચે વ્હા,
ઉસી વખત ખબર નહી રહેતી યહા
ઉસે રહેતી નહી ખબર તન કપડે કી.
ઉસે રહેતી નહી ખબર જગે ઠામકી
ઉસીને દેખા નુર હકે જલાલ,
કમાલીયત પુરી ઉસીકી હુઇ કમાલ
એમે હાલમે રહે સો મસ્તાન હય,
દુનીયાકી તરફ નહી ઉસે સાન[2] હય
મુરશીદ કામીલ જાને યુ,
ઉસી કો મેં સાલીક રખુ
દેવે દસ્ત[3] ઉસીકે પુશ્તકે[4] ઉપર,
ઉસી કો હોવે હુશીયારી ખબર
હુશીયારી રહે ઉસ્કો જબરૂત સે,
સુરત સે દેખે નુર લાહુત કે
વ્હાં બયેઠે નાદે[5] હાહૂત સુનાય,
જહા દેખે વ્હા દીદાર દીખાય
ઉસકી નઝર સો કુછ આવે નહી,
આપસ તન કો સો પાવે નહી
હરદમ રહે મસ્ત જબરૂત મે,
કભી જા બસે ફીર લાહૂત મે
લાહૂતમે મસ્ત જો હય આશીકાન,
વોહ ફારેગ હુવે દીન દુનીયા સે જાન

---

૧ ખુદા ૨ સુધ્ધ, સાન ૩. હાથ ૪ પીઠ ૫ અવાજ

ઉનકો દીન ધરમસે કામ નહીં,
ઉનકો ભજનસે બી દરકાર નહી
ઉનકો અઝાબ[1] સવાબ કા પાગ નહી,
બહેસ્ત, આખેરતસે[2] જરા આશ નહી
ઉનુને પાયા હક નુર જલાલ,
વોહ અલમસ્ત રહે હરદમ લાલ
અમર સુખ ઉનો પર આરામ હય,
આકેબતસે[3] ઉનકો નહી કામ હય
ફના કર આપસકો રબ્બી મને,
હયાતી પાયે બકા બીલ્લાહ મેં
બકા હય ઉનુ પર, અમર હય હયાત,
એકા એક હો રહે મુતલક હક ઝાત[4].
કહેને મે દો કહેલાતે હય જાન,
વોહ વાસીલ હુવે બીચ નુર રહેમાન
ફીર ફીર નહી આવે યે દીન મગર,
હુશીયાર હોવ હીંદુ મુસલમાન બે ખબર
દેખ લો નુરે દીદાર યહી,
મુવે પીછુ કુચ પાવે નહી

મન કાના ફી હાઝેહી આમા, ફહોવા ફિલ આખેરતે આમા.

જો યહા દેખતે હય સો વ્હા બી દેખતે હેં,
જો યહા અંધે હય સો વ્હા બી અંધે હે.
જો દેખા ચાહે હક તઆલાકો અગર,
શાહ કાયમદીન કહે ખુદી બીસર

૧ ગુનાહ-પાપ ૨ બીજી દુનીયા ૩ કયામત ૪ નદન ખુદાની
બાત



મન અરાદલ્લાહબાદતા બાદલ્લા રુસૂલે ફકદ અશરકા.
(હદીસ)

અર્થ—જેણે ખુદા સાથે મેળાપ થયા પછી ઇબાદત કરવાનો ઈરાદો કર્યો તો તેણે શિરક કીધો (પેગમ્બરી ફરમાન)

સાહેબુલવિર્દ મલઉનુન વ-તારેકુલ વિર્દ મલઉનન

અર્થ—વિર્દ (નિત્ય પાઠ) પઢવાવાળા મલઉન છે[1] અને તર્ક કરવાવાળા પણ મલઉન છે

[આ ઘણું બેદી વાક્ય છે પણ બારીકીથી તપાસીએ તો આ વાક્યમા મતલબ શું સમાયલી છે તે માલમ પડે છે

આ વાક્યનો પહેલો ભાગ કહે છે કે વીર્દ પઢનાવાળા મલઉન છે વીર્દ એટલે શું ? પાઠ અથવા બંદગી હવે હઝરત સલ્લમે ચાર ગાહ બાંધ્યા છે, શરીયત, તરીકત, હકીકત અને મારેફત શરીયત બદીયતનું અથવા દુઇનુ ઘર છે હવે જ્યા સુધી શરીયતમા રહે છે ત્યા સુધી જે રસુલાલામની ફરજો છે તે અદા કરવાની છે, એટલે કે શરીયતમા જ્યા સુધી છે ત્યા સુધી શરીયતની વીર્દ અથવા બંદગી તથા તમામ ક્રિયાઓ કરવાની છે પણ તરીકત અને હકીકતની વિર્દ શરીયતની વીર્દથી ચઢીયાતી છે તરીકતની વીર્દ તો બાતીની ઇબાદત કરવાની છે અને હકીકતની વીર્દ ખુદી ભુલવાની છે મારેફતમા તો તમામ બદીયત પણ જતુ રહે છે એટલે તે ખુદામા મળી જાય છે હવે જે માણસ ખુદા સાથે એક થાય છે ને એખુદ થાય છે તો પછી તે વીર્દ શી રીતે પઢે ? પણ તેના જના એમ સમજે કે મારેફતે પોહોચેલો માણસ જેનામાથી તમામ ક્રિયાઓ કરવાની ખુદી નીકળી ગઇ અને તે પોતે મટી ગયો છે તે જો વીર્દ પઢે તો તેવો અર્થ એ થાય કે તેમા પોતાપણું પાછુ આવે છે ખુદાના જેને દીદાર થયા તે ખુદા છોડી પાછો પોતામા ફરે તો મલઉન કહેવાય એ એનો અર્થ છે હવે તેરીજ તરેહ હકીકતની ઇબાદત અથવા વીર્દ મુન

[1] મલઉન એટલે જેના પર ખુદાનો શાપ થયા હોય તે શાપિત અગર ગજબ નાખેલો

મંડલમા ધ્યાન કરવાની છે તે યાદી છોડી દઇ શરીયત અથવા તરીકતની ક્રિયા જે મારેફત કરતા નીચેના દરજાની છે તેમા ફરી આવીને ફસાય તો તે પણ મલઉન કહેવાય, એટલે કે આગળ પોહોચેલો માણસ એક પગથીયુ પાછુ હટેલો ગણાય તરીકતની યાદી ઉચા પ્રકારની છે અને તે ધ્યાનથી કરવાની છે તે માણસ જો દેખાવમા શરીયત વાળાની પેઠે કરે તો તે પણ એક પગથીયુ પાછળ હટેલો કહેવાય અને તેટલા માટે જ્ઞાનની રીતે મલઉન કહેવાય હવે કોઇ પુછશે કે આમા તો ખુલ્લુ લખેલુ છે કે વીર્દ પઢવાવાળા મલઉન છે તો શરીયત વાળાઓ વીર્દ પઢે તો તે લોક મલઉન કેમ કહેવાય ? તેનો જવાબ એ છે જે શરીયત વાળાઓ મારેફતવાળાઓની માફક ખુદા સાથે મળી ગએલા હોતા નથી ફકત મારેફતવાળાઓજ ખુદા સાથે મળેલા ગણાય છે, એટલુ જાણવા છતા પણ શરીયત વાળાઓ તરીકત, હકીકત, મારેફતની બાતીનની યાદીમા આગળ વધવા કોશીશ કરતા નથી અને ફકત મુખની જાહેર યાદીથી સતોષ માની એમા રહે છે તે જ્ઞાનની રૂએ પણ તેવાજ કહેવાય છે

હવે એ અરબી બેતનો બીજો ભાગ એ છે કે વીર્દ તર્ક કરવા વાળા પણ મલઉન છે તેની મતલબ એ છે જે જયા સુધી બદીયતપણુ છે એટલે માણસ મારેફતે પોહોચેલો નથી ત્યા સુધી જાહેરની વીર્દ અથવા બદગી તેને માટે જરૂરની છે હવે જો તરીકતે પોહોચેલા માણસથી બેખુદીને લીધે યાદી છુટી જાય તેને જોઇ શરીયત વાળો પણ જો છોડી દે તો તે મલઉન છે તેમજ હકીકત વાળાને જોઇ જો તરીકતવાળો પોતાની ચડતી ઉચી યાદી છે તે છોડીદે તો તે પણ મલઉન છે અને હકીકત વાળાની ઇબાદત તે સુન મંડળમા સુરત જોડવાની છે તે જો મારેફતવાળાને જોઇને તેમ ન કરે તો તે પણ મલઉન છે

ટુંકમા આ આયતનો અર્થ એ છે જે મારેફતે પોહોચે ત્યા સુધી દરેક મંઝીલ વાલાએ પોતાની મંઝીલની વીર્દ અથવા યાદી કરવાની છે એટલુજ નહી પણ તેની આગળની મંઝીલે પોહોચવાની કોશીશ પણ જરૂર કરવાની છે ¹]

---

૧ આ ઉપરથી માલમ પડશે કે પીર સાહેબ લોકોને હમેશા ખુદાઇ જ્ઞાનમા પગથીએ પગથીએ આગળ વધવાની તકીદ કરે છે અને ખુદાને ઓળખી તેમા મળી જવાની વાત ઉપર જોર દે છે જે માણસ આગળ વધીને પોતાની ખરી જગાએ જાય તેજ મરદ કહેવાય અને તેજ ખુદાનો માનીતો થાય નહીતો જે ખુદાને નહી પહોચી શકતા તેનાથી છેટા રહે છે તે તો તેનાથી આઘોજ ગણાય છે

વિર્દ કા પઢને વાલા મલઉન હય,
તર્ક કરને વાલા બી મલઉન હય.
પઢને વાળા ઇસવાસ્તે મલઉન હોતા જાન,
ઉસકે મગઝકા સુનો તુમ બ્યાન
શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત જાન.
ચારૂ રાહ હઝરતકી બરહકે હય માન
શરીયત ઘર બંદીયતકા હય જાન,
પાચ ફર્ઝ હકે ઝાહેરી ઉનપર ફર્ઝ માન
જબ શરીયતસે તરીકત મેહેલમે આયા જાન,
તબ દીલકી હઝુરી બાતીની ઇબાદત ફર્ઝ હય માન
જબ તરીકતસે હકીકતકે મેહલમે આયા જાન,
તબ સુન મંડલમે સુરતા રખના સરસ પિછાન
જબ હકીકતસે મારેફતકે મહેલમે આયા જાન,
તબ ખુદી ભુલનેકી ઇબાદત ફર્ઝ હય માન .
ઇબાદત બંદગી યેહી વીર્દ હય સો જાન,
જબલગ બંદા હુઇમે હય તબલગ અદા કરના ફર્ઝ પછાન
જબ મારેફત મુરાદકો પોહોચા જાન.
તબ બંદા દુઇ નીકલ ગઇ, હો રહા ઝાત રેહેમાન
ખુદ તો ફના ફીલ્લાહ હો ગયા,
મારેફત મેહલમે હક હો રહા
જબ અસલ સરૂપ[1] હો રહા જાન
સો કીસકો કહે અલ્લાહ ખુદા રેહેમાન
અસલ હક નુરમે અહમદ હુવે જાન
અહમદસે રૂહ હુઇ પીછાન
રૂહને બુરખા દીલકા પેહેના જાન
દીલ પર બુરખા જીસમકા હય માન
અસલ નુર અલ્લાહ થા જાન,
સો કીસ્વત કીસ્વત[2] બંદા હુવા માન

૧ સ્વરૂપ. ૨ બુરખા પહેરી પહેરી.

ફીર જીસ્મ ભુલ દીલકેા પેછાનના જાન,
દીલ ભુલ, રૂહ કેા પેછાનના માન
રૂહ અહમદસે મીલતી હય જાન,
અહમદ મીલાયે અજ સુબહાન
સુબહાન કા નુર દીદાર દેખ,
સુબહાનમે મીલ રહા હુવા એક
હક નુરસે પહેલે બદા થા જાન,
ફીર બદા થા સેા હક હુવા માન
જ્યુ દર્યાકા પાની ખાર હેા, નીમકકી કકરીયા જમે
જાન,
ફીર નીમકકી કકરીયા ધુલ, દરીયા મે એક હેાવે માન
યુ હકમે બદા હુવા જાન,
બદા થા સેા હક હુવા પેછાન
બદા થા જબ બદગી થી જાન,
બદા ગયા તબ બદગી ગઇ માન
ખુદ પણા થા સેા જબ ભુલ ગયા,
"ઇઝા અંતુ મુલ પુકરાએા ફહેાવલ્લા હેા રહા
જો એક કા એક રહા હેા,
ફિર વેા વીર્દ કીસકા પડે સેા
હક હેા રહા સેા હય મારેફત,
વીર્દ પઢના એા હય શરીયત
શરીયત સેા દુઇ કા મેહેલ જાન,
મારેફત સેા એકા એક માન
મારેફત મુરાદ કેા પેાહેાચે ફીર વીર્દ પઢે જાન,
તહકીક સેા મલઉન હય માન[1]

---

૧ ઉપર ચડીને પછી જે નીચે પડે તેા તે અભેાગતે ગએલેા ગણાય

બેખુદ હો ફીર ખુદી લાવે,
તહકીક સો મલઉન કહેલાવે
મારેફત તક પોહોચા, ફીર મારેફત છોડ, શરીયતમેં આયા[1],
તહકીક સો બેખુદ હો ખુદી લાયા
મારેફત મુરાદ કો પોહોચ ફીર વીર્દ પઢે જાન,
સો વીર્દકા પઢનેવાલા મલઉન માન
જૈસા ઝાહેરીમેં એક મુસલમાન, હીંદુકા દીન કબુલ કરે,
શરીયતમેં એ સખુન મલઉન હય ઔર મલઉન ઠરે
જુ બાતીની મારેફતકા પોહોચ ફીર શરીયત મે આવે જાન,
સો સખુન મલઉન હેગા માન
વીર્દકા તર્ક કરને વાલા મલઉન હય જાન,
ઉસકે મગઝકા સુનો તુમ બયાન
મારેફત મોરાદ કો પોહોચે બીના શરીયત તર્ક કરે જાન
સો શરીયતકા તર્ક કરને વાલા હય શેતાન[2]
જબ લગ મારેફત કો નહી પોહોચા તબલગ શરીયત મત છોડ મગર
પાચ બીના ઇસલામ ઔર સુન્નત ફરઝ સબી અદા કર
ખુદી ખોએ બીન ખુદાઇ કા દાવા કરે જાન,
તહકીક સોઇ હય પકકા મલઉન શેતાન
જૈસા ફીરઓનને ખુદાઇ દાવા કીયાથા જાન,
સો દરીયાકે બીચ ગરક હુવા શેતાન

---

૧ શરીઅતની પાબંદી તો કરવાની છે પણ જે નીચના દરજ્જાની હાલત છે તેમા ઉતરી પડવાનુ નથી હમેશા આગળના દરજ્જાની હાલતમા જવાનેજ વિચાર રાખવાનો છે

૨ મારેફતની બેખુદ હાલતમા ન પહોચ્યા હોય ત્યા સુધી શરીઅતની હાલતમા રહેવુ જોઇએ

ઇસી[1] તરેહ જો ખુદી સાથ ખુદાઇકા દાવા કરે જાન,
સો મીસાલ ફીરઓન હોવે પશેમાન
બંદા હોકર બંદગી ના કરે જાન,
તહકીક સો મલઉન હે પીછાન
જો મારેફતકો નહી પોહોંચા જાન,
ઉસકે નઝદીક વીર્દકા તર્ક કરના મલઉન પણ' હય માન
જબ લગ બંદા હે તબ લગ વીર્દકા તર્ક કરના મલઉન
પણા હે જાન.

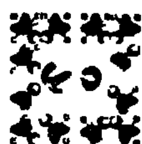
યે રમઝ આશક કી સચ કર માન
ખુદ ભુલ, બે ખુદ હો, મીલ બીચ હક
પઢના, તર્ક કરના, દોનું રહે એક તરફ
તૌહીદ કા તુમ સુનો બ્યાન,
સમજ પઢે તબ આવે ઇનામ
ખુદાકે વસ્લ[1] કી પહેલી સીડી યેહી મગર,
જો કુચ ન બુજે તો મુખસે "અલ્લાહુ" કર
દુવ્વમ[2] સીડી, લાખ દરજે બહેતર,
હરદમ દમસે અલ્લાહ અલ્લાહ કર
દુવ્વમ સીડીસે સઇયુમ[3] લાખ બેહતર,
સુન મંડલ મે સુરત તુ ધર
ચ્હારૂમ સીડી કરોડ હીસ્સે સઇયુમસે બહેતર,
યે કાયા છોડ, હકકે નુર જૈસી કાયા કર
ઇધર કી ખબર ભુલ ઉધર હો પાર,
સર્પ જ્યુ કાચલી ઉતારે યુ બાહેરકી કાયા છાડ.
માહેકી કાયા સાથ, મુરશીદ કી મહેરસે,
અરશકે કીગરે પર જાકર અડે
જબતગ કુછ નહી સમજતા તબલગ નમાઝ જાન,
મુખમે અલ્લાહ અલ્લાહ કરના ફર્ઝ માન,

---

૧ મેળાપ ૨ બીજી ૩ ત્રીજી

જો બાહેરકી ઇબાદત છેાડ દેવે સેા મલઉન માન
કયું કે ઉસ્કેા શરીચત કહેતે હય જાનં
પ્હેલી સીઢી યેહી. દુજી સીઢી તરીકત, ઉસમે દમસે ઇબાદત
કરના જાન.
વેાહ દમસેં કરની છેાડ જબાનસે કરે તેા મલઉન હેાવે
માન
સઇયુમ ચીઢી હકીકત સુરતસે સુનમ ડલ ધ્યાન ધરના માહી
ઇબાદત વીર્દ હય માન
સુનસે સુરત રખની છેાડ દમસે યાદ કરે સેા મલઉન હય
જાન
ચહારૂમ સીઢી મારેફત, ઉસમે પ્રગટ કાયા સદા જાકે અર્શકે
કીગરે દેખે સેા ઇબાદત વીર્દ હય જાન,
અરશકે કીગરકા દેખના, છેાડ સુરત સુનમે ધ્યાન ધરે સેા
ઇબાદત કરના મલઉન હય માન
ઇબાદત વીરદ કરને વાલા ઇસી તરેહ મલઉન હય જાન,
મારેફત, હકીકત, તરીકત છેાડ બાહેરકી બદગી કરે સેાભી
મલઉન હય માન
ફીર કુછ સમજતા, બુજતા ન હેાવે, દેખા દેખી બાહેરકી
ઇબાદત વીર્દ છેાડ દેવે સેા મલઉન હય જાન,
અરશ કે કીગરે પેાહેાચ કર ઉસે છેાડ કર, બાહેરકી ઇબા-
દતમે પડે સેાભી મલઉન હય માન
જૈસા કે એક ગામ મેહમાન ગયે હેાવે ઔર જીસકે યહા
જાના ઉસકા નામ ન પુછે ઔર ચુપ હેાકર બેઠા રહે તેા એ
ભુખા મરે માન.
ઉસકા ઘર પાયા નામ પુછા, ઉસે દેખા જાન, ફીર ફીર કર
ઉસે પુછે "તુમારા નામ કયા હય," તબ વેા કહેગા, કેાઇ
હુવા હય જાન
બીન એાલખે નામ પુછે, યે તેા મારેફતમે પેાહેાચે બીના,
શરીયત કેા છેાડ દેના એાહી મલઉન હય જાન

ઉસકેા પીછાન કર ફીર ફીર કે નામ પુછે, યે તેા મારેફતકેા
પોંહોચ કર મારેફત છોડ દે, શરીયતકી બંદગી કરે સેાહી
મલઉન હય માન
જેસા એક બાલક છોટા હોય તબ લગ નંગા ફીરે, ઉસે કેાઇ
ન કહેવે, મારેફત કેા પોહોચે બીના શરીયત છોડ દેવે સેાઇ
મલઉન હય માન,
બડા હોકર, કપડે પહેન કર, ફીર બાલક મીસાલ નગા ફીરે
ઉસે સબ ખલક દીવાના કહે યુ મારેફત કેા પોહોચ કર.
ફીર મારેફત છોડ કર શરીયતયે આવે સેા ભી મલઉન
હય જાન



હુક્વમ હદીસ સુનેા તુમ જાન,
હક તઆલા તુમકેા દેવે ઇરફાન[1]

મન અરફાલ્લાહેા લા યકુલ્લાહ વ મન કાલલ્લાહેા લા યરકુલ્લાહ [2] **(હદીસ)**

જીસ્ને પેછાના અલ્લાહકેા વેાહ મુખસે નહી કહેગા અલ્લાહ
જો કહેતા હય મુહસે અલ્લાહ ઉન્ને નહી પેછાના અલ્લાહ
સુરજ ઉગતા હય તબ દીન હેાતા હય જાન,
જબ અંધારા હોવે સેા દીન નહી પીછાન
ચાંદ, સુરજ, અગ્ની, ચેરાગ એ સબ ચીઝા ન હોવે જાન,
જો થા સેા હેા રહે તબ અંધારા પીછાન
જબ કુછ ન થા તબ બી અંધારા થા જાન,
સબ હય તબ બી અંધારા હય માન

૧. ખુદાઇ જ્ઞાન

૨. **અર્થ**—જેણે ખુદાને ઓળખ્યેા તે મુખથી ખુદા કહેતેા નથી. અને જે મુખથી ખુદા કહે છે તેણે ખુદાને ઓળખ્યેા નથી

સમજણ—જયારે શ્રષ્ટી પેદા થઇ તે આગળ અંધકાર અથવા અંધારા જેવુંજ હતું અને પ્રલય વખત પણ અંધકાર છવાઇ રહે છે (જુવો આગળ) હવે ચાંદ, સુરજ, અગ્ની, ચેરાગ એ બધું છે છતાં પણ અંધારૂંજ છે કારણકે ખુદાની રોશની અને ખુદાનું નુર કાંઇ જુદીજ ચીજ છે ખુદાના નુરનું વર્ણન આપી શકાતું નથી તે નકારમાંજ અપાય છે —

જેની રીતે કઠોપનિષદમાં કહ્યું છે કે —**न तत्र सूर्यो भाति न चंद्र तारकं नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्नि: तमेव भान्त मनुभाति सर्व्वन्तस्य भासा सर्व्व मिदं विभाति**=ત્યાં (તેને વિશે) સૂર્ય પ્રકાશતો નથી, નહિ ચંદ્ર, નહિ તારા નહિ વીજળી, તો અગ્નિ તો કયાથીજ ? તે પ્રકાશમાન થતા તેની પાછળ સર્વગુ ભાસે છે તેનાજ પ્રકાશથી અહિ સર્વગુ ભાસે છે એટલે આત્મા રૂપ બ્રહ્મને વિશે, સર્વનો પ્રકાશક જે સુર્ય તે પણ દેખાતો નથી, ચંદ્રમા પણ નથી દેખાતો, વીજળી પણ નથી દેખાતી, તો અગ્નિ તો કયાથીજ હોય જે બધું દેખાય છે તે તેની પાછળ દેખાય છે

જીસકા નામ ધરાયા સો ચીઝ બડી હય જાન,
ઓર વોહ ભી એસી બેમાપ હય માન
જે બસ્તુ હુયે, નહી ઉસે કીને બનાઇ, ઘડી નહી, કોઇ દીવસ હુઇ નહી જાન,
વોહ બસ્તુ અપાર હય, અપરમપાર હય, કીસીને બઢાઇ નહી, ઘટાહી નહી હુયે માન
અરશ સબકી ઉપર હય, સાત આસમાનકે બાલા[1] હય જાન,
ઉસકે પાર ખાલી અંધારા હય માન
જાતે જાતે તીર ચલા જાવે તો કીસી આકાર કો જા અડે નહી જાન
જમીન કે બીચુ બીચ પાની મીનાલ પવન હય માન,
ઉસકો નીચે પથ્થર ડાલે તો ચલા જાય પણ કીસી જાગપર ઠરે નહી જાન
આસ્માન, ઝમીન કી શર્ક[2], ગર્બ[3], જુનુબ[4], શુમાલ[5], પારકે પાર ખાલી ને અંધારા ઉસકા કાહી પાર ન આવે માન

૧ ઉપર ૨ પુર્વ ૩ પશ્ચીમ ૪ દક્ષીણ ૫ ઉત્તર

આસ્માન, ઝમીન, મીસાલે આદમ હય યે નન્ના હય જાન,
વો બડા હય, ઉસકી, ઇસ્કી તમસીલ એકહી હય જાન.

(સમાવાતિન વંલ અર્દે મીસાલે સુરતે આદમહું†)

દીન ઓર રાત ઉસકે દરમ્યાન હોતા હય જાન,
આર પાર, ડાએ જમણે, આગે પીછે, સુન અંધારા હય માન
અંધારા સુન ઝાત હક હય પીછાન,
ઝાત સોહી જીસ્મ હય માન.
જીસ્મસે તો હક પાક હય જાન,
વો તમસીલ હય સો ઓર વજેહ હય માન
બંદેકી મીસાલ પર હકકી ઝાત જીસ્મ નહી જાન,
બંદેકા જીસ્મ તો માપ મે ખડા હય માન[1]
જયુ હક બેમાપ હય યુ સુનબી બેમાપ હય માન,
જયુ હક અપરમ પાર હય યુ સુનભી અપરમ પાર જાન.
હક બી અમાપ સુન બી અમાપ બંદે કી મીસાલ પર હક
કી ઝાત નહી જાન
હક યે મકાન પર હય, યા યે મકાનમે નહી, યે દોનુ
બાતા કુફેર જાન
હકકા જબ મકાન હોવે તબ ઉસે આધાર હુવા જાન,
જીસ પર બેઠા રહેતા હોવે વો જગ[2] ઇસ્સે બડી કહેલાવે
માન
જેસે કોઇ મકાનમે હે એસા આપસકા રખો હરગીઝ ન
ઇમાન,
હકકા મકાન હક આપહી હય હકકી માહે સબ કુદરતા હે
પિછાન

૬. ઉદાહરણ

† અર્થ—આસમાન અને જમીન આદમની સુરત માફક છે (હદીસ)

૧ માપી શકાય છે ૨ જગા

કીસીકી કુદરત પર યે નહી રહેતા કે માહી સમાવે, યા ઉસકે
અંદર હોવે જાન,
ન જાનો હકકો હાથ પાઉ, ન જાનો ખુદ જુદા હે અરસ
પાર જાન
ન જાનો હકકી બાતીની ન આના જાના બાત ખુદ પીછાન,
અરશ પાર ઓર ઝમીન પાર એક તીર ડાલે વે જાતા કીસી
આકાર પર લાગે જાન,
તબ જાનીયે ઉસકા અંત અપાર કુચ નામ ધરા જાવે યુ
સબ ખલક આપસકી માહે પીછાન
અપની ઝાતમેસે આદમ ઝમીન આસમાન પેદા કીયા જાન
ઉસકે દરમીયાન નન્ની આદમ ખલક હય માન,
સુન હકકા જીસ્મ હય, જીનમે[1] માહી આપી હય માન
કહેને કો નામ જુદા જુદા ધરાયા હય, સબ મીલ જીનસ
એકુહી પીછાન,
હક એક હય ઓર કુચ દુજા ઢુંડા ન પાવે માન
"વ હોવા માઅકુમ અયેનમાકુન્તુમ[2]" હકને ફરમાયા જાન



હકને ફરમાયા હય જાન, જહા દેખો વ્હા મે કા મે હુ પીછાન,
ઇરફાન[3] કર દેખો મુજ બીન કોઇ ઓર ન પાઓ માન
ચાર ચીઝ અનાદીમે ગીનાતી હય જાન,
ઓર ચીઝા બની હુઇ હય સો આતી હે માન[4]

---

૧ ચીજ

૨ અર્થ—(ખુદા કહે છે કે) હુ તમારી સાથે જ છુ

૩ બાતીનના જ્ઞાનથી ૪ ખુદા, મહાતન, માયા (પ્રકૃતિ) અને આત્મા એ ચાર વસ્તુઓને કેટલાક અનાદી માને છે તેના અર્થ આમા સમજાવ્યો છે

અનાદી કીસે કહીયે, જો ચીઝ હુય, કબી બની નહી, બનાઇ નહી જાન,
જયુ હક હય યુ વોહ બી હુય, ઉસકો અનાદી કહીયે પીછાન.
જો ચીઝ બની હુઇ હય હઝારો લાખો બરસ નામ પડા હય જાન,
ખલક કહેતી હય વો બસ્તુ તો આદ હય માન
હઝારો બરસ હોવે યા સો કુરસી હોવે, આખર ઉસકા બી અ ત
તો આયગા, સો આદ કહીયે માન
માટી, પાણી, પવન, અગ્નિ, આકાશ, એ ચીજા બનાઇ હુઇ યા
હય ઉસકો આદ કહે પીછાન.
સાહેબ, મહાગુન, માયા, આત્મા, એ ચારો ચીઝ અનાદીએ હય,
કોઇ દીન કીસીને પેદા નહી કીયા માન.

કહેનેકો ચાર ચીજા જુદીયા હે જાન,
રબ એકકા એક, રબ બીન દુજી ચીઝ નહી માન
સુન સો હકકા મન હય, હકસો આપ એક હય પીછાન,
આત્મા હકકા મનસુબા હય, મોજા[1] યે હે પણ હક એક હય જાન.
હકને ચાહા કુછ પેદા કરૂ ઐસી ઇચ્છા કી, ઇચ્છા ઘટમે એસી ઉઠી
જાન,
ઇચ્છા સોહી માયા, જબસેં રબ હય તબસે ઇચ્છા બી હય માન.
આત્મા હકકા મનસુબા હય. તબસે મનસુબા બી હય જાન,
હકબી બકા હકકી ઝાતબી બકા હય, યું ચાર ચીઝ અનાદી મનાતી
હય જાન.
જીસે ઐસી બુજ હય, ઉસકી નઝરમે હક અયાન[2] હય જાન,
આરેફ હકકો દેખતા હય, પણ માહે માયાકા મેલ હય ઉસ
વાસ્તે ફના કમ હોતા હય માન.

---

૧ મોજો લહરો આત્મા એ ખુદાનો હુકમ—મનસુબો, અને માયા એ ખુદાની ઇચ્છા, એ અર્થમા જો એ બે વસ્તુ લેવામા આવે તો અનાદી મનાય નહી તો નહીં ફકત ખુદાજ અનાદી છે ૨ જાહેર.

અવ્વલ કાફીર હય ખુદાકી ગેર તરફ દીલ ફીરતા હય જાન,
ઝબાનસે ગેર બોલતા હય ઉસ વાસ્તે બંદા કાફીર હય માન.
ઝબાનસે ખુદાકો એક કહે સોહી હે મુસલમાન,
દીલકી નૈનુસે ખુદાકો દેખે ઉસકો આરેફ કહીયે જાન.
"કલબુલ મોમેને હાઝર તુન મીન ઝિકરિલ ખફીએ વ હોવા હય્યુન[1]" હે
હક તરફ દીલસે મૈામીન મોહબત કરે, કબ હકસે મીલુ, ઉસે
આશક કહે.
"ફ્ઝ કુરૂની અજ કુરકુમ વશ-કુરૂલી વલા તકફોરૂન," યે આયત
કુરાનકી હય માન.
બાહેરકા જીસ્મ ભુલ કર, માહેકા જીસમ નુરી બન કર,
— જા અર્શકે કીંગરે દેખે, સો વાસિલ કહીયે જાન
"વજ-તો રબ્બી બે રબ્બી" રબસે રબકો પાવે પીછાન,
હક ઝાતમે વાસીલ હો ગયા, સોહી સચ્ચા ફકીર હય જાન
'ઇઝા અતુમુલ ફુકરા ફહો વલ્લા હે*" હો રહા માન,
ખુદ ફના હો ગયા બાકી હક હુવા જાન
ઇસ મઝીલ કો પોહોચ કર બાહેરકી બદગી વીર્દ પઢે સો
મલઉન હય જાન,
મઝીલકો પોહોચે બીના, બાહેરકી ઇબાદત છોડે સો બી
મલઉન હય માન
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે એક રમઝ,
બયાન વાર ઉસકા સુનાયા મગઝ

---

૧ છુપી ઝિકર-યાદીથી મોમિનનુ દિલ જીવતુ થાય છે અને તે પણ જીવતો થાય છે

અર્થ—તમે મારી ઝિકર (યાદી) કરો તો હુ તમને યાદ કરુ અને મારો શુકર કરો અને મારી ન્યામતોને હલકી ન સમજો (ખુદાઇ ફરમાન)

* (હદીસ) જ્યારે તમે સાચા ફકીર થાઓ ત્યારે ખુદામા એક થઇ શકો છો



અશ-શરીઅતો અકવાલી અત્ત-તરીકતો અફઆલી, વલ હકીકતો અહેવાલી, વલ મારેફતો રાસુલ મઆલી (હદીસ).

અર્થ—હુ બોલુ છુ તે "શરીઅત" છે, હુ જે કામ કરૂ છુ તે "તરીકત" છે, હુ જે હાલમા રહુ છુ તે "હકીકત" છે, અને મારી બુલદી તે મારેફત છે (પેગમ્બરી ફરમાન)

[આ પ્રકરણ, એક તરફ આલીમો અને બીજી તરફ ફકીરો વચ્ચે સવાદ રૂપે છે]

ફકીરો નીચે મુજબ આલીમોને કહે છે —

જીતની ઝાહેરી યાદ ઇબાદત હય જાન,
એ સબ હેગી સો શરીયત પીછાન
વીર્દ, અવરાદ.[1] તસબીહ પઢે,
ચીલ્લે કરે ઔર નકશ[2] ભરે.
જુસ્સા[3] કરે ઉનકા રૂકુ ઔર સુજુદ[4],
દીલતો ઉનકા ગેર તરફ રજુ
વઝુ કર પાનીસે, તસબીહ પઢે,
દરૂના[5] અપના સફા ન કરે
સર્ફ નહવ[6] પઢ મશાયખ કહેલાય,
હર્ફ એકકા બી મગઝ ન પાય
જીતની ઝાહેરી યાદ ઓર ચલન હય,
ઉસકા નામ સો શરીયત હય
શરીયત મેહલમે સબી મગઝ હય,
ઝાહેરીવાલુ કો સો નહી સમજ હય

---

૧ વીર્દનુ બહુ વચન ૨ તાવીઝ કરે ૩ શરીર, બદન ૪ નીચે નમે અને સીજદો કરે ૫ અદર, દીલ ૬ વ્યાકરણ સરફ નહુ

બાહેર બાહેર કે સબ અમલ ચલાય,
ગેરકી તરફસે મુખ ના ફીરાય
શરીયત કા મગઝ સો બી ન પાવે,
ઓર નામ મશાયખ કહેલાવે
આપસકો બીના બુજ શરીયતકા દાવા કરે,
મારેફત વાલુસે આ કર લડે
વોહી શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત હય.
કેલવનીકા બસ ઇસમેં ફેર હય
ઘહુ કો કેલવ કર કીતા[1] જુદા,
ઉસને નામ તબ ધરાયા મેદા
ઉસુ મેદે કો તખ્તે પર આટા જબી,
ઉને એવીયા નામ ધરાયા તબી
ઉસીકો પકા કર ઘી ગુડ[2] મીલાયા
તબ વો મરાતબ લાહુદ પાયા
ઇસી મીસાલ શરીયત, તરીકત હય,
ઇસી મીસાલ હકીકત, મારેફત હય
શરીયત નામ ઉસકા સુનો મેરે ભાઇ,
જો આયત હદીસ રસુલુલ્લાહને ફરમાઇ
ઉસકા મગઝ બુજના ભાઇ જાન
તરીકત નામ ઉસકા હય માન
ઉસકે ચલન ચલના બુજ કર,
હકીકત ઉસકો સો કહીયે મગર
હાસેલ હકકો કીયા જબ તમામ,
મારેફત ઉસકા હેગા સો નામ
કીતાબા પઢ હુવે ખુદ ફાઝીલ,
કીયા ના હક તઆલાકો હાસીલ
સુનો તુમ આલીમો ફાઝીલો એક સમજ,
કહે આશક એક તુમકો રમઝ

૧ કીધા કર્યા   ૨ ગોળ

અલ્લાહુ રસુલને કયા ફરમાયા હય યું ?
ફકત આયત હદીસકો પઢા કરીયો તું ?
ઉસીકે મગઝકી ખોજ[1] ન કરો ?
ઉસીકી માફક અમલ ન કરો ?
હુકતઆલાકો કરો ન હાંસીલ ?
તુમકો યેહી ફરમાયા અય ફાઝીલ[2] ?

આ સવાલોનો જવાબ આલીમો નીચે પ્રમાણે આપે છે—

તબ ફાઝિલ સારે મીલ યુ રિવાયત કરે[3],
નમાઝ, રોઝા હમ કઝા ન[4] કરે.
હમકો શરએ શરત સબ ઝાહેરી હય,
તરીકત, હકીકત મારેફતસે નહી કામ હય
હદીસ પઢ, મગજ બુજ, કરે હમ અમલ,
કયામતમે હક હોવેગા હાસીલ

• આના જવાબમા ફકીરો કહે છે કે—

" કઓલહુ તઆલા " ફરમાયા હકને બોલ,
" વમન કાના ફીહાજેહી આમા ફહોવા ફીલ આખેરતે આમા "[5]
બોલ

યહા દેખતે હય સો વ્હા બી દેખે,
જો યહા અંધે હય સો વ્હાબી અંધે

કઓલે તઆલા " ફઝકુરૂની અજકુર કુમ વશકોરૂલી વલા તકફોરૂન
જો કોઇ મુજકો યાદ કરે બિલયકીન,[6]
ઉસે મે યાદ કરૂ રેન[7] ઓર દીન

• (અલ-ઇકરારો બિલ-લિસાન વ-તસદીકુન બિલ-કલબે[8])

યકીન કો તાઅલ્લુક દીલ સાથ હય,
નહી ઉસ તાઅલ્લુક તન સાથ હય

---

૧ તપાસ ૨ ભણેલો માણસ વિદ્વાન ૩ બયાન ૪ નમાઝ એક વખત ચુકી જવાથી બીજી વખતે તે પઢે છે તેને કઝા કહે છે. ચુકવુ. ૫ જે અહીં આંધળો છે તે ખુદાના ત્યા પણ આંધળો છે ૬ યકીનથી ૭ રાત ૮ જીભથી કરાર કરવો અને મનથી સાચુ જાણવુ

જીસમેં યકીન હુય સોહી મૌમીન હુય,
અગર નહી યકીન સો કાફિર હુય
યકીન સોહી હુય પાયા દીનકા,
યકીન સોહી હુય પાયા મુસલમાનીકા
યકીનકો તઆલ્લુક હુય સાથ દીલ,
સુનો ભાઇ તુમ આલીમ ફાઝીલ
દીલકો રજુ કરના તરફ હક જલ,
ઉસીકા નામ સો હેગા અમલ
પઢ કર, મગઝ બુજ, કીયા જબ અમલ,
ઉસીકો તબ હુવા હક હાસલ
હઇ હક તઆલાકી જબ હાસેલીયત,
ઉસીકા નામ સો હેગા મારેફત
તુમે મીલ રવાયત દેતે હો, આલીમ,
કે ચારૂ શર્ત બજાતે હુય હમ
એકભી શર્તકા અમલ ના કરો,
ઓર ફીર દાવા મોમીનકા તુમ ધરો
મૌમીન હોના યકીન કે સાથ હુય,
યકીન કે સાથ મુખ સે કલમા કહે
(લા એલાહા ઇલલલ્લાહો મોહમ્મદુર રસુલીલ્લાહ,)
બરસ્મ કલમા કહે કુછ મોમીન નહી જાન
મોમીન વોહી હે જીસકો અમલ ઔર યકીન હે માન,
(લએસા–મોમેનલ–લઝીના, યજતમે ઉના ફિલ મસ્જેદે
વ યકૂલૂના લાએલાહા ઇલલલ્લાહ[૧])
હઝરતને ફરમાયા કલમેકા મગઝ બુજ દીલ ઠરાવે જાન,
બીના વ્હેમાત, ગેર ખુદી, લાહુ ઇલલ્લાહુ કો એક કર
બુજે સો મૌમીન હુય માન
(લા–યુકબેલુસ–સલાતા–ઇલ્લા–બે–હુઝુરિલ–કલબે[૨])

---

૧ મસ્જીદમા ભેગા થવુ અને કલમો પઢવો એથી કાંઇ મુસલમાન મોમિન થવાતુ નથી ૨ દિલ એક ઠેકાણે થયા વગર નમાજ કબુલ થઇ શકતી નથી

મોમીન સોહી જો હક સે હય હઝુર,
પલ ભર વોહ નહી હકસેં દુર.
દિલતો ઉનકા હુઝુર મે હેય,
દિલ હે તો ફિર યકીનભી હય,
યકીન હય તો મૌમીન બી હય,
શરીયત ઉનો પર સઝાવાર હય,
કલમા ઉનુકા પઢના બરહક હય
વોહ મૌમીન ખુદા કે બેશક હય,
વ્હેમ ગેર વો સબ ગયે ભુલ
પાચ[1] બીના મુસલમાની ઉનકી કબુલ,
વોહ દીનદાર ખુદાકે બર હક હય
વોહ આલીમ, ફાઝીલ, મશાયખ હય,
(મન અરફા નફસહુ ફકદ અરફા રબ્બહુ[2])
મરમ બુજ માઇકા, જો ખુદકો ભુલ ગએ,
વોહ વાસીલ એન હકસે હો રહે

લી-મઅલ્લાહે વકતુન, લા-યસઓની ફીહે મલકુન
મુકર્રબુન-વલા નબીયુન મુરસલુન[3] (હદીસ)

ઉનુકા તો વ્હાતક ખુલ્લા હય અએરાફ,
જહા નુર દીદારકા હે તવાફ
જહા વ્હોત ઝબકાર હય નુરકા,
જહા ગુલ ગુલા[4] શોર હય તુરકા.
જહા નહી મલાયક મુરસીલુંકા[5] ગુઝર,
જ્હા જાકે પોહોંચે હય આશીક મગર

૧ પાચ અરકાન ૨ જેણે પોતાના નફસને ઓળખ્યો ૩ હઝરત ફરમાવે છે કે મારો ખુદા સાથે એક એવો વખત આવે છે કે જેમા ખુદાના હજુરી ફરિસ્તા અને રસૂલો પણ તે વખતે ત્યા હોઇ શકતા નથી.

૪ અવાજ ૫ રસૂલો

વ-જાઅલતો ફિન્નફસે તરીકઝ-ઝાહેદીના,-વ-જાઅલતો ફિર-રૂહે તરીકતુલ-આશેકીના, વ જા અલતો-ફિન નૂરે તરીકતુલ-વાએલીના (હદીસ)[1]

શરે[2] વાલે જીસ્મ પર ઝોહોદ કરે માન,
તરીકત વાલે કરે દીલકી પીછાન
હકીકત વાલે કો ઇશ્ક હય હક ઉપર,
મારેફત વાલે નુરમે નુર મીલતે મગર
વોહ આશેક એૈસે હય દીનદાર,
કે હકસે હીલમીલ કર હુવે એકાકાર
મુરશીદ કામીલ સે યે ન્યામત મીલે,
ખડકી ખુદીકી સો દીલ સે ખુલે
વોહ જીન્નતસે બી કામ ધરતે નહી,
વોહ દોઝખસે બી જરા ડરતે નહી

(તાલેબુદ-દુનિયા મુખન્નસુન, તાલે બુલ-ઉકબા મોઅન્નસુન, વ તાલેબુલ-મૌલા મુઝકકરૂન[3])

એનો અર્થ નીચેની બેતોમા છે

વોહ આશક હક પર હેગે ગ્રહી,
ઉનકો બહેશ્ત આખેરત સે કામ નહી
તાલીબ[4] દુનીયા કે સો હીજડે હય,
તાલીબ બહેશ્ત કે સો ઓરતા હય
જો તાલીબ ખુદાકે સોહી મર્દ જાન,
નહી ઇશ્ક રખતે બજુઝ સુબહાન[5].

---

૧ જાહેર પરેજગારી વાળાઓનો તરીકો નફસ તરફનો છે આશેકોનો તરીકો રૂહ તરફનો છે અને ખુદાને મળનારાઓનો તરીકો નુર તરફનો છે ૨ શરીઅતવાળા

૩ દુનિયાની ઇચ્છા રાખનાર એ હીજડા જેવા છે, આખેરતની ઇચ્છા રાખનારા ઓરતો જેવા છે અને ખુદાની ઇચ્છા રાખનાર ખાસ મરદો છે

૪ દુનીયાની મતલબ રાખનારાવાળા ૫ ખુદા વગર

વોહ તોહીદ ઇલ્મ પઢ હુવે હુય ફાઝીલ,
ઉનુને હક જૈસી ન્યામત કીતી[1] હાંસીલ

મન સલ્લા તવીલન ફિલ મસ્જેદ વ ઝીનતુલ-અમા મતે લિલ-બદને લિલ મનાઝેરતિલ ખલાયકે વમા કાના રી કલ્બેહી મિન નિયાઝિલ-મેહબૂએ ફહોવા મહજૂબુન[2]-

(હદીસ.)

ઝુબ્બા પહેન, પઘડી બાધ, બદનકી ઝીનત[3] કરે,
મગર ખુદી અપની કો ના બીસરે
જેસા તુ ખડા હુય નમાઝ દરમ્યાન
દીલ ચોતરફ ફીરતા હુય માન,
શેખી કે કુવે મે પડે હે વોહ
ખુદી મે ગર્ક હુવે હે વોહ,
જીસ તરફ દીલ તુમારા રજુ હુવા
જેસા ઉનકો તુમને સીજદા કીયા,
જીસને ઓર તરફ સીજદા કીયા
જેસા ફએલ[4] ઉસને કુફરકા કીયા,
ફએલ બાતીન મે ખુદી કા કરે
ઉસ પર તો દાવા મોમીન કા ધરે,
ખુદી સે હુવા અઝાઝીલ શેતાન
ખુદી સે રાઝી નહી કભી સુબહાન,
સો ખુદી તુમ મે તો હાઝર હુય,
બાર ઓર હસદ ભીતર પ્રકાર હુય
પઘડી ગોલ બાધ કર ઝુબ્બા અંગ મે બાએ,
તુરત ઉસી વખત ખુદી બી દોડી આયે

---

૧ કીધી ૨ જે માણુસ લોકોને દેખાડવા સારૂ મસ્જીદમા લાબી નમાઝ પઢે છે અને પોતાના શરીરને પાઘડીથી શણગારે છે તેને ખુદાની નજદીકી થતી નથી તે પડદામાજ રહે છે (નમાઝતો પઢવાનીજ છે પણ દેખાવ કરવાનો નથી એ આમા બતાવવામા આવ્યુ છે)

૩ શણગાર ૪ કામ

અકસર બુજો તુમ આલીમ ફાઝીલ,
ઇસી વાસ્તે તુમકો હક હોતા નહી હાસીલ.
ઝાહેરમેં સફાઇ, બાતીન મે હે ગદલાઇ,
સુનો તુમ ફાઝીલ, હક યે ઇબાદતસે રાઝી નાહી.
દીલકી તરફ સો દેખતા હય હક,
નહી દેખતા હય જીસમકી તરફ
ખતરાત ગેર તુમ કરો સબ દુર,
દિલકો હક તરફ રખો તુમ હજુર
પાયા દીનકા યેહી હય મગર,
યકીન સાથ કલમા શહાદતકા પઢ

અશહદો અલ-લાએલાહા ઈલલલ્લાહો-વાહદહુ લા-શરીકા લહુ વ-અશહદો અન્ના-મોહમ્મદન અબ્દોહુ-વ-રસુલોહ[૧] (કલેમા)

યકીન સે યે કલમા પઢે જો,
તહકીત[૨] વોહ મુસલમાન હોવે સો

અલ્ એકરારો બિલ લિસાન, વ તસ્દીકુન બિલ કલબ[૩]
(હદીસ)

યકીનકો તઆલ્લુક દીલ સાથ હય,
નહી તઆલ્લુક ઉસે તન સાથ હય
દીલ તો તુમારા નહી ઠોર હય,
ગેરકી તરફ સો રજુઆત હય
દીલ તો તુમારા રજુ નહી હય,
દીલ નહી હય તો યકીન કહા હય
જબ લગ યકીન સાબુત નહીં હય,
તબ લગ કલમા કહેના સહી નહી હે.
યકીન બીના કલમા જો પઢતે હે,
કીસ વજેહ મુસલમાન હોતે હે?

---

૧ હુ ગવાહી આપુ છુ કે અલ્લાહ સિવાય બીજો કોઇ ખુદા નથી તે એકલો છે તેને કોઇ ભાગીઓ નથી અને મોહમદ પેગમ્બર સલઅમ તેના બંદા અને રસુલ છે (કલમો)

૨ ખરેખર ૩ જબાનથી ઇકરાર કરવો અને દીલથી સાચુ જાણવુ

મુસલમાન નહી હુવા તો દીન મેં આયા નહી,
દીનમેં આયા નહીં તો અલ્લાહ નબી કો ભી પીછાના નહીં.
જબ અલ્લાહ નબી કો પીછાના નહી,
તબ તક વોહ ઉમ્મત નબીકી નહી
કહી હય હદીસ હઝરતને યુ,
" મન અરફા નફ્સહુ, ફકદ અરફા રબ્બહુ "[1]
જો કોઇ અપને નફ્સકો પીછાનેગા,
સો હક તઆલા કો ભી પીછાનેગા
પીછાનના નફ્સકા હેગા યેહી,
અલ્લાહ રસુલ કો કરો તુમ સહી
આયત. હદીસકા નામ શરીયત હય,
મગઝ બુજના સો તરીકત હય
અમલ ચલાના સો હકીકત જાન,
હુવા હક હાસીલ મારેફત પીછાન
આલીમ, ફાઝીલ, યુ કહેતે હે જાન,
બાતીની સે હમે કામ નહી હય માન
હક તઆલા રાજી દીલ સે હય,
દીલકે સાથ સારી મુસલમાની હય.
દીલ ઠોર હય તો દીલપર યકીન ભી હય,
યકીન હય તો કલમા ભી કહેના કબુલ હય
કલમા પઢ અલ્લાહ કો એક કર મચાએ,
મોહમ્મદ બરહક બુજેતો દીન મે આયે
દીનમે આયા તો અલ્લાહકો પીછાનતા હે,
તબહી બદા અલ્લાહકા, ઉમ્મત નબી મે હે
હ ા-મોમેનલ લઝીન યજ-તમે ઉના-ફિલ-મ-
રજેદ વ-યકૂલુના લાઅલાહા ઇલલ્લાહ[2] (હદીસ)

---

૧ જેણે પોતાના નફ્સને ઓળખ્યો તેણે ખુદાને ઓળખ્યો

૨ મસ્જીદમા જવુ અને કલમો જાહેરીમા પઢવો તેથી કાઇ મોમિન (ઇમાનદાર) થવાતુ નથી

હદીસ હઝરતને ફરમાઇયુ, સુન આલીમ ફાઝીલ ભાઇ તું.
બરસ્મ કલ્મા કહેવે જો, તહકીક મૌમીન નહી હય વોહ
બલકે મુનાફીક હેગા જાન, હદીસ નબીકી સચ કર માન

જવાબ અઝ તર્ફે ફાઝીલાન (આલીમોનો જવાબ)

તબ આલેમ રિવાયત[1] દેવે યેહી,
હમને કુરાન કીતાબસે પેછાના સહી
હમને બરહક કર ઉસકો જાના હય
હમારા પેદા કરને વાલા રબકો માના હય

જવાબ અઝ તર્ફે ફકીરાન (ફકીરોનો જવાબો)

મ. અરફલ્લાહો લા-યકુલલ્લાહો. વ મન કાલલ્લાહો લા-યારેફુલ્લાહો, કલ્લા લેસાનહ કનઆ અરજો હુ (હદીસ)

અર્થ—જેણે ખુદાને ઓળખ્યો તે મ્હોડેથી ખુદા કહેનો નથી જેણે મ્હોડેથી ખુદા કહયો તેણે ખુદાને ઓળખ્યો નથી જેણે ખુદાને ઓળખ્યો છે તેની જબાન ગુગી થઇ જાય છે અને પગ ટુંકા થઇ જાય છે

હદીસ હઝરતને ફરમાઇ યુ. સુન આલીમ, ફાઝીલ ભાઇ તુ
જીને પીછાના હય અલ્લાહ, વોહ મુખસે નહી કહેતે અલ્લાહ
જીને નહી પીછાના અલ્લાહ, વોહ મુખસે કહેતે હે અલ્લાહ
મુખસે ન કહેનેકી માએની બાતીની હય, તરીકત, હકીકત,
મારેફત ઉસકા નામ હય
મુખસે કહેના અલ્લાહ માએની ઝાહેરી હય, શરીયત સો
ઉસકા નામ હય
જીને પીછાના સો મોમીન હય, નહી પીછાના સો બુત પરસ્ત
હય[2]
તુમ કહેતે હો હમને પીછાના હય, બરહક કર હમને જાના હય
મુખસે અલ્લાહ અલ્લાહ કહેતે હો જાન,
ગેર તરફ દીલતો રજુ રહેતા માન

---

૧ બયાન ૨ મુતી પુજવા વાળો

જીને પીછાના અલ્લાહ વેા મુખસે અલ્લાહ ના કહે,
ગેરકી તરફ દીલ ઉસકા રજુ ના રહે
તુમ આયત હદીસકા કરેા બીચાર, હેા ખુદ પરસ્ત યા દીનદાર.
યે જવાબ નહી કુચ અકલી હય, હદીસ માફક સેા અસલી હય
તુમકેા શરીયત કી નહી હય ખબર, તરીકત, હકીકત સે ભી
હેા મુનકર[1]
શરીયતકા મગઝ જાનતે નહી, રાહે મેામીનુકી માનતે નહી
ચલન કુફરકા આપ કરે, ઔર ઉપર મૈામીનકા નામ ધરે
પઢ પઢ કીતાબા બહેાતેક મુવે, ઝાહેરીવાલે કેાઇ વલી ના હુવે
બાતેની વાલે અહેલુલ્લા[2] બહેાત હુવે, ગાસ, કુતુબ, કુત્બુલ
અકતાબ હુવે.
મુરશીદ કામીલસે હક હેાના હય સહી, જો સબકા મગજ થા
સેા બાત મેને કહી
મુશાહેદા મુરશીદ કરાતા સેાહી, ખુદી ગેર દીલસે મીટાતા વેાહી.
સુનેા, આલીમ, ફાઝીલ, ભાઇ જાન, રમઝ આશકા ખેાલ
કહે બયાન
શેખીકે ઉંડે કુવે મે મત જાવ, ઉસમેસે કભી નીકલને ન પાવ
ઐસે બધ બાધકર તુમ શેખીમે ઝુકાએા, જહાંસે તુમ કબુ નીકલને
ન પાએા
શેખ હેાના બ્હેાત મુશકેલ હય જાન, ફના ફિલ્લાહ હેાના નહી
આસાન
જીતના કીતાબમે કહા હય બયાન, ઇતના યાદ રખ અમલ કરે જાન.
તબ શેખ પુરા હેાવે સહી, શેખ સ્હેજમે હુવા જાય નહી
સુનેા આલીમ ફાઝીલ, ભાઇ જાન, ફના ફિલ્લાહ હેાના નહીં આસાન
મુરશીદ કામીલકી સેાહબત કરેા, ઉનકે કહેનેકે માફક મુશાહેદા કરેા
વ્હેમ ગેર તુમારા સેા મિટ જાયગા, દીલ હક તરફ ફિર રજુ આયગા.
ખુદીકા નુકતા જબ જાએાગે ભુલ, દર્શન તુમકેા દેગે હઝરત રસુલ
બાજા તુરકા તુમકેા સુનાયેગા, હક તઆલાકા મીલના હેાએગા

૧ મેાઢુ ફેરવ્યુ છે   ૨ ખુદાવાળા



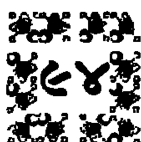
ફના ફિશશેખ, ફનાફિર રસૂલે, ફનાફિલ્લાહે બકા બિલ્લાહ. [1]

મુરશીદ મે જો ગયા ખુદ ભુલ,
વોહ દાખેલ હુવા બીચ મજલીસ રસુલ.
વ્હાંસે આગે ગુઝર જબ ગયે,
વાસીલે[2] હક નુરમે હો રહે,
અવ્વલ જો આપસકો ફના કર ગયે,
બાદ સોહી નર તો બકા[3] હો રહે
બકા હય ઉનુ પર હયાતી સદા,
વોહ ના કહે મુખસે અલ્લાહ ખુદા
અલ્લાહ ઔર ખુદામે હીલમીલ રહે,
સો અલ્લાહ ઔર ખુદા કીસકો કહે
જ્યુ એકાએક હોતા હય જલ બીચ જલ,[4]
યુ આશીક ખુદામે રહેતે હે મીલ
ખુદી ખો કે બેખુદ હુવે આશીકાન
વોહ ફારેગ હુવે દીન દુનીયાસે જાન
વોહ મતલબ દુનીયાસે ધરતે નહી
વોહ પરવા ભી જીન્નતકી કરતે નહી
યે મકસુદ પાવે સો ઇનસાન હય,
વગર નહી તો બેહોશ હયવાન હય
ઔરત હોવે યા કે મરદ હોવે જાન,
ખુદી ખો બેખુદ હોવે સો મરદ પીછાન
ઇસમે નહી કુછ ઝાત ભાતકા કામ,
જો પાવે રબકો સોહી બુઝુર્ગ પીછાન

---

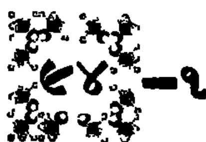
૧ મુરશદમા ફના થવુ, રસુલમા ફના થવુ, ખુદામા હમેશને માટે મળી રહેવુ ૨ ખુદા સાથે મળેલો ૩ જાવેદાનની હયાતીવાળો
૪ પાણીમા પાણી

ખુદ સે બેખુદ હેા ધરા માહે ધ્યાન,
સફર કીયા બાતીન તલક નુર રહેમાન
શાહ કાયમદીન ચિશ્તી ગયે ખુદ ભુલ,
સેા વાસીલ હુવે બીચ હક રસુલ



નુકતેહાએ દર ઇલ્મે તૌહીદ.

નુકતુ કા ગુન હય ભારી, જો બુજે સેા શાહકી પ્યારી,
હક રસીદ[1] કી રાહ હય જાન, મુરશીદ સે તું લે પીછાન
ખુદ ભુલ બેખુદ હેા અબ, ઝગ મગ દેખેા દરશન રબ,
સહી કરેા તુમ જબ મારેફત, ભીતર પાઓગે નુર પરગટ.
નુકતુમે કયા હેગા ગુન, શાહ કાયમદીન કહે સેા સુન



નુક્તએ અવ્વલ દર મારેફતે હક તઆલા.

કીલી[2] કલમા તુજકેા કહુ, ભેદ ઇસીમે સમજા દઉ,
માએને કલમેકે તું સુન, નહી કેાઇ અલ્લાહ મેાહમ્મદ બીન
બરહક કર દેાનેાકેા જાન, અલ્લાહ એક મેાહમ્મદ બરહક-પીછાન
સહીકર ઉનુકેા ખુદી ખેાવે, તબ તુ સહી મુસલમાન હેાવે
કહા હકને કુરાનમે સેા હસદ તકબ્બુરી[3], ખુદીકેા ખેા,
મુસલમાન વેાહ જો હુકમ બજાય, જો કહા ઉસકે માફેક જાય.
હસદ ખુદી તેા ના જલાય, કહા ખુદાકા પીછા ફીરાય
ના કરે જો કહા રહેમાન, સેા કયુ હેાવે મુસલમાન,
અહદ અહમદ કહા હેા જો, ચલ ઉસ માફેક મુસલમાન હેા

---

૧ ખુદાને પેાહેાચવાની ૨. કુચી ૩ મગરૂરી

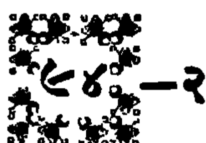
કલમેકો તુ સહી કર પઢ, હરદમ પીયુ પર રાખ નઝર,
હુસદ બુગઝ[1] ઓર "મેં" "હું" છોડ, બાકી બદા, મત રખ તોર[2].

ના રખ સો તું ઇતના તોર, મત કીસી પર કર તુ જોર,
સબ ઘટ હેગા આપ અહદ[3], કીસ પર તું સો રાખે હુસદ
કલમેકી તું માએની સુન, ઇસમે તુજકો હોવે ગુન,
અવ્વલ અવ્વલ હક આપજ થા, ઉસ બીન દુજા કોઇ ન થા.
આપસ મે સે નુર જો કાઢ, પેદા કીયે મોહમ્મદ યાર[4],
પેદા કર મોહમ્મદકા નુર, ફીર ઇસમે સે કીયા ઝહુર
ફીર ખુદાને કયા કયા કીયા, નુર નબીકા બીખર દીયા,
છેડા નુરે હુઝરત નબી, બનાએ ઉસ્સે આલમ સબી
અર્શ કુરસી લોહ કલમ સભી, હુવે પેદા અઝ નુરે નબી,
ફીરસ્તે હુરા ઇનસાન ઓર જીન, ચાદ સુરજ ઓર રૈન દીન
આગ ખાક પાની ઓર પવન, આસમાન ઝમીન ઓર ઝાડ. ચમન,
પેદાયશ સબ નબી નુરકી હે. હુસદ બુગઝ તુ કીસ પર રખે
ઝહુર સબમે હેગા સમદ[5], સબ હે નુર અહદ અહમદ,
ઇન દોનો બીન દુજા કુચ મત જાન, લા ઇલાહા ઇલલલ્લા હો મોહમ્મદર રસુલુલ્લાહકે માઅની પીછાન
હક બીન દુજા ખુદ મત આન[6], ભેદ તોહીદ કા યેહી હચ જાન,
તુ કેહ મત કુચ મે કીયા, કીને લીયા ઓર કીને દીયા
હુસદ બુગઝ કીસી પર મત રાખ, ફના હો રહે માનીન્દ[7] ખાક,
મુસલમાન કે માઅની હો રહે મોમીન, સબ ઘટ સાજન[8] ભુડા કીન[9].
મુખસે કહેવે અલ્લાહ એક મોહમ્મદ બરહક, દીલમે તો ગેર રાખે શક,
હક બીન દુજા કીસે ન બુજ, કરે કરાવે વોહ સબ સુજ[10]

---

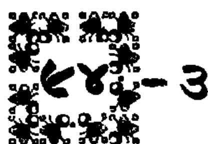
૧ કીનો ૨ દમામ ૩ ખુદા ૪ દોસ્ત હબીબ ૫ ખુદા ૬ આણુ લાવવું ૭ મીસાલ ૮ ખુદા. ૯ કોણ ૧૦ બધું કરવા કરાવાનુ તે સુજાડે છે

કેહા હઝરતને મત હો બડા, મુવે પહેલે તુ મરજા
અલ્લાહુ એક, મોહમ્મદ બરહક જાન, જીવત મુવા સોઇ હય
મુસલમાન,
કલમા પઢ ઓર ખો તું ગેર, મુસલમાન વોહ જીન ખોયા ઝહેર.
શાહ કાયમદીનને કહી રમઝ, રખો ઉસીકી તુમ્હી સમજ



નુકતએ દુવ્વુમ, દર મારેફતે હક તઆલા.

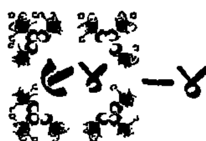
અવ્વલ સહી કર આપસકો તુ, મન અરફા નફસહુ ફકદ અરફા
રબહુ,
જીસને આપસકો સહી કર જાના, તબ ઉસને સાહેબકો પેછાના
જો મરમ આપસકા ન જાને, વોહ સાહેબકો કહાસે પીછાને,
સબ તમાશા હય ઘટમા, હોજા આપસ તુહી ફના
ગેર કો દીલ બીચ લા તુ મત, કુદરત સારી હય બીચ ઘટ,
જો તું આપસકો ફના કરે, તો ઘટ કુદરતકી સુઝ પડે
ખુદી નુકતેકો દુર કર ડાલ, બસે કાયામે સોઇ હય લાલ,
જીને આપસકો કીયા સહી, હેગા સમજ મુસલમાન વોહી
હદીસ મુવાફિક હય જો બુજે ગેર, નહી મુસલમાન, સો હય કાફીર
મુસલમાન સોહી જીસને આપ સહી કીયા, ગેર શીરક સબ ખો દીયા
આપસકો તુ સહી કર જ્ઞાની, સીધા મારગ યેહી જાની,
પઢના પઢના સબ દુર કર, ઝાત આપસકી તું સહી કર
અલ્લાહ નથી અર્શ કુરસી આસમાન ઝમીન, બાગ બાડી હય
કુદરત સારી મન મહીં
સતગુરૂ સેવો જો રાહ બતલાય, સબ તમાશા ખોલ દીખલાય,
ઝાત અલ્લાહકી પહેલે સહી કર જ્ઞાની, શાહ કાયમદીન કહે
સો માની.



નુકતએ સઈયુમ-દર બયાને નમાઝ,

નમાઝ એટલે શું ?

નમાઝકા તુમ સુનો બ્યાન, હઝુર દીલસે રાખો ધ્યાન,
હાઝીર દીલકો ઇસ તરફ લાવ, ગ્નાઝા મનસે રાખો ભાવ
બુજો સબ હય ઉસકા ઝહુર, ઇસ તરેહ દીલકો રાખો હઝુર,
કહા રહેમાનને જાઓ ખુદ ભુલ, નમાઝ હઝુરી કરો કબુલ
નુકતા "મૈ" કા કુછ મત આન, ખુદી પડદા દીલસે ભાન[1],
ઉસ બીન દુજા વ્હેમ ન આયે, સોહી નમાઝ સહી કહેલાય
જો કોઇ કહે સો હા હા કર, ચિત પીયુ બીન કુચ ન ધર.
હરદમ વ્હેમ[2] ઉસીસે લાવ, સુરત નુરતસે ધ્યાન લગાવ,
હરદમ રાખો ઉસસે કાજ, સહી કર બુજો યેહી હય નમાઝ
જાન અજાન હો જાવે ખુદ ભુલ, સોહી નમાઝ પીયુ કરે કબુલ,
સુન શીખર ચઢ દેખા નુર, શાહ કાયમદીન નમાઝ પઢે હઝુર.



નુકતએ ચહારૂમ દર બયાને રોઝા

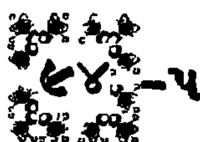
રોઝા એટલે શું ?

બયાન રોઝેકા અબ તુ સુન, ફના કર આપનકો હો મોમીન,

---

૧ કાઢી નાખ ૨ ખ્યાલ

ખાને પીનેસે રહે ન તરક[૧], ગેર ઉસીકા કુછ મત રખ
ખાના પીના શેાખ સે ખાવ, ખુદ પને કેા તુમ ભુલ જાવ,
તું સેા આપસ જીવત મર, ઇસ ભાતકે રોઝે ધર,
ગેર ઉસકા જીને ડાલા કાઢ, હમેશા હય વેાહ રોઝદાર[૨].
ખરા ખેાટા કુચ મત જાન, લગા સુરત ઉપર રહેમાન,
બ્હેમ ઉસ બીન કુચ મત લા, ગેર ખાનેકેા તુ મત ખા.
દુજા અંતર તુ એ ભાની[૩], મત પી તું ક્રોધકા પાની[૪],
ખાવ પીઓ મત ઉસકા ગેર, કુચ ન લાવેા મનમેં ઝહેર
ખુદ ભુલના યેહી હય રોઝા જાન[૫], શાહ કાયમદીન સુન શીખર
ચઢ દેખા સુખહાન.



મુકતએ પંજુમ દર બ્યાને હજ

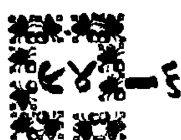
ખુદપનેકેા ડાલેા તજ, સચ કર જાનેા યે હય હજ,
ફ્નાકા તુ બુરખા પ્હેન, ડાલ સુરતકા સુરમા નેન[૬]
મેામ[૭] દીલ પાનીસે વઝુ કર, ધ્યાન મણુકેકી[૮] તસબીહ પઢ,
એકા એકીકા આસા[૯] તુ લે, મન મકકે મેં પાઉ તુ દે
દીલ કાબેમે જા તું આપ, કર હજજ ઓર કર તવાફ,
ઇશ્ક ઝમઝમકા[૧૦] પાની પી, કર મન મદીને ઝયારત[૧૧] નબી
ગગન મડલમેં રહે સમજ, શાહ કાયમદીન નીત[૧૨] કરે હજ

---

૧ માણુસ પેાતાના જાતને ભુલી જાય છે તેા ખાવુ પીવુ તેને નુકસાન કરી શકતુ નથી

૨. રોઝો રાખેલેા ૩ ભાગ જે કહાડજે ૪ ક્રોધ રૂપી પાણી તુ પીતેા ના ૫ જે માણુસેા મન મારીને પેાતાને ભુલી બેખુદ થઇ જાય છે ત્યારે તેમની ઉપર રોઝાનુ બધન રહી શકતુ નથી

૬ સુરતનેા સુરમેા આખમા આજ ૭ નરમ ૮ તસબીહના દાણા. ૯. લાકડી આસેા ૧૦ ઝમઝમનેા કુવેા મકકામા છે તે ૧૧ હજ ૧૨ હમેશા



નુકતએ શશુમ. દર બયાને તસબીહ,

તસબીહ ફેરવવી એટલે શું ?

મણુકા[1] કાયકેા ફીરાવે મનકેા બુજ, તસબી સાચી દીલકેા પુજ,
તસબીહકી મીસાલ દીખલાઉ, દીલકી તસબીહ તુજે સમજાઉ
અવ્વલ લકડી થી સેા એક, ટુકડે હેાકે ફીરાયે ભેખ,
મણકે વેા હુવે સેા જાન, કરે ઉગલીયુ સે તાણા તાણ
કાયકેા તાણાતાણ કરે, નહી કુચ ઉસસે અર્થ સરે,
મણકેકા તુમ સુનેા ધ્યાન, પ્રેમ અખડ સે પીયુ પીછાન
મીસાલ મણકેકી જો કહી, ઇસ તરેહ સુરીજનકેા કર સહી,
અવ્વલ પીયુ એકજ થા સહી, બીખેર કર આપસ પેદાયશ કી
લકડી સે જયુ મણકે હુવે, પીયુ એક પણ ભેખ[2] હય જુવે[3]
કાટકે[4] મણકે દુર કર નાખ, મનકે મણકે મનમે રાખ
ઉગલીયુ સે ફીરાના દુર કરેા, સમજકે મણકે તુમ પઢેા,
ખુદી ભુલ કર ગગન ચઢેા, ઇસી તરેહકી તસબીહ પઢેા
દુઇ દીલસે જાય સારી, તસબીહ હેાવે દીલકી જારી,
દીલ જીસકા ઠેાર બેઠા, ઉસકેા સ્હેજે પીયુ પરગટા
જીસકે ઘટસે ગઇ ખટાશ, રૂમ રૂમ ઉસકે પીયુકા બાસ,
ખુદપણા ના ચિંતમે ધરે, શાહ કાયમુદીન હઝુર તસબીહ પઢે

---

૧ દાણા માળા ૨ વેશ ૩ જુદા ૪ લાકડા



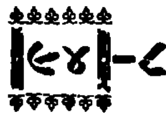
નુકતએ હકતુમ, દર બયાને ચિલ્લા.

ચીલ્લો કરવો એટલે શું ?

ખુને[1] કાયકો રહેવે પેઠ, દીલકે હુજરેમે[2] ચીલ્લે બેઠ.
હુજરે બેઠ કાયકો કાયા કરે બધ, પીયુજી પાવે કરો વશ મન,
હુજરા તેરે દીલકા કર, ઉસમે મન પવન બધ કર.
કાયકો કાયા રાખે પુર, દીલ હુજરે મેં મનકો પુર,
મન વશ કીયે દર્શન પાવે, સુરત સુન શીખર પર ચઢ જાવે.
દીલ હુજરે મે જીને મન દીયા પુર, ઉને દેખા સબ નુર ઝહુર,
મંન પવંનકો વશ કર આજ, સોહી ચિલ્લા હેગા સાચ
મન માર જો ગગન ચઢા, તાકો હુય સદા ગોશા[3] હુજરા,
જીને બાતીની સફર કર દેખા દીદાર, ઉસે નહી છીલ્લે કી દરકાર.
મન હસ્તી[4] જીને વશ કીતા, પરગટ હુવા ઉસે ઘટ મીતા[5],
મન બધ કર તુ બીચ ઘટ, છોડ હીર્સ હવાકી[6] લીજ્જત
સો સ્વાદ પર મન દોડે, નાહક બીચારે તનકો પુરે,
નહી યે તનને ગુનાહ કીયા, જો ઇમ બીચારે કો પુર દીયા[7]
પુર દેવે મન હસ્તીકો[8] અબ, પરગટ હોવે ઘટમે રબ,
આપ લોભસે ન પીયુ પાવે, મન વશ કર જો પરગટ અવે
નીરખા કરે સુનમે રહેમાન, શાહ કાયમદીન રોઝા ચિલ્લા યેહી માન

---

૧. ખુણે. ૨ ઓરડો ૩ ખુણો પડદો ૪ મન રૂપી હાથી.
૫ ખુદા મિત્ર ૬ ઇચ્છાઓ ૭ પુરી દીધુ ૮. હાથી



નુકતએ હસ્તુમ દરમીયાને તીલાવત.

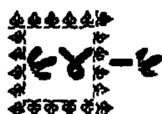
કુરાન પઢવા વિષે

બ્હેાત પુકાર કર કાયકેા પઢે, સુરત ધ્યાનકી ઝીકર કરે,
વ્હેમ સાહેબકા દીલમે ધર, સચ કર જાનેા યેહી ઝીકર
ઉસ બીન હુજા વ્હેમ ન આય, સાચી ઝીકર વેાહી કહેલાય
મુખસે બડ્બડના તુ છેાડ, લગા દીલુકી સચ્ચી દેાર,
ધ્યાન કીયેસે પીયુ પાવે, બ્હેાત બડબડે કુછ હાથ ન આવે
વ્હેમ ગેરકેા તુ દુર કર, હરદમ ધ્યાન તુ પીયુસે ધર
સમજ સીધી લા દીલ રહે હાજર, સચ્ચે ધ્યાનકી યેહી ઝીકર
જીસકા દીલભી હાઝીર હય, વેાહ મુખસે બડબડ કાયકેા કરે.
કાયકેા પુકાર પુકાર પઢતા હય, કયા સાહેબ દીલસે ન સુનતા હય?
મુખસે કાયકેા કહે પેાકારી, સાહેબકેા યાદ દીલકી પ્યારી
દીલ સાહેબસે રખે હઝુર, શાહ કાયમદીન ઝીકરમે રહે મસ્ત મામુર[1]
હરદમ પીયુસે રાખેા સુરત, સચ કર જાનેા યેહી કુરાન તીલાવત[2]
શરીયતમે મુખસે કુરાન પઢે, તરીકતમે ખુદીકા ધ્યાન, દીલકા પડદા દુર કરે
એક ધ્યાનસે સુરત ધરે, ગગન મંડલમે નીરખા કરે[3]
કુરાનકે પઢનેકા બ્હેાત અજર,[4] સાહેબકા નામ આવે મુખ પર
મુખસે નામ લીયે કુચ પીયુ ન પાવે, "શકર" કહે સે મુખમેં મીઠાશ ન આવે
મીઠાસ તબ પાવે જબ શકર ખાવે, સાહેબ પાયે જબ મન વશ લાવે
ખુદીમેં મત આવે હાઝર, રહેવે દીલુકી સુરતા ધર

---

૧ ચકચુર ૨ કુરાનનુ પઢવુ ૩ જોયા કરે ૪ બદલેા

ખુદી ભુલ કર બેખુદ હોના, સહી યે કુરાન તીલાવત કરના.
સુન નુરકો નીરખા‡ કરે, શાહ કાયમદીન હરદમ કુરાન
તીલાવત કરે.



નુકતએ નહુમ, દર મઆરેફતે હક તઆલા.

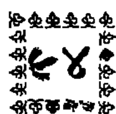
મુસલમાન દોડા મકકે જાવે, હીંદુ ભુલા તીરથ ન્હાવે
ઝયારત તીરથ કર મનમે ફુલે, સીધા મારગ દોનુ ભુલે
મેલ મુતરકી કાયા નાપાક, સો ન્હાય ધોય ન હોવે પાક.
ભીતર પરસે જો ચીનગી* લાગે, સો પેટ પર રોટી બાંધે ભુખ
ન ભાગે.
ચોરૂં ને મન સબ કીયા નાપાક, સો તીરથ ઝયારતસે ન હોય પાક.
અહંકાર, ક્રોધ, વ્હેમ ગેર સબ મનસે ખોવે, તબ દીલ તેરા
ઉજલા હોવે.

ચોર કાયાકે સબ વશ કર, ઘટ[1] નગરકા તબ જાવે ડર,
પીયુ મીલનકા મારગ દેઉ બતા, ખોલ ખોલ કેતા કહુ સમજા.
પાચુ ચોરૂંકો વશ કર રહે, તો કાયા નગરમે શહેર બસે,
ચેતન કોટવાલ કો દેવે રઝા, પાચુકો ખુબ દેવે સઝા.
કોટવાલકે ડરસે ચોર ચોરી છોડદે, કસબ[2] શાહુકારી પણેકા લે
અવ્વલ આખ ચોર, દેખતી હય જુદાઇ કર. ફિર સોબી દેખે
એકં નઝર.
દુસરા મુખ ચોર, એકકો કહે ઝબુન[3], એકકો કહે ખાસ,
ચેતન કોટવાલકે ડરસે વ્હોબી ચલે એક રાસ.
તીસરા નાક ચોર, બાસ ખુબ લે, ઝબુન દુર કરે,
ચેતન કોટવાલકે ડરસે બુંડી ભલી બાસકી સુગ[4] ન ધરે.

---

‡ સુનબાના નૂરને જોયા કરે * ભુખની આગ
૧ દીલ ૨ ધંધો ૩ બુરો ૪ અભાવ સૂગ

ચોથે કાન ચોર, ગીબત રસકી બાતા ભાવે, ચેતન કોટવાલકે ડરસે
સાહેબસે લ્હે લાવે
પાચમા મન ચોર, હીરસ હવા પર બ્હોત દોડે દોડ, ચેતન કોટ-
વાલકે ડરસે બેઠ રહે એક ઠોર
પાચોકી રખો સીધી મત, સાયા[1] હોવે ઘટ પ્રગટ,
શોખસે દેખો, બચા લેઓ પાસ, જબ યે પાચુ ચલે એક રાસ
ચેતન કોટવાલકી ચોકી ઘટમે ફીરે, કબી ચોરકા આશરા નહીચોરી કરે
ઝયારત, જાત્રા છોડ દો સબ, ઇસ રહેણીસે ચલ તુ અબ,
તબ કાયા પાક પવીત્ર હોય, પરગટ પીયુજી ઘટમે જોય
આપા દુર કરે મન વશ લાય, તો ચરન તુ પીયુ કે પાય
જો ઇસ મારગકા મરમ ન પાયા, ઉને અથડ અથડ કર જનમ
ગુમાયા,
ઝયારત, જાત્રા સબ છોડ દીતી, શાહ કાયમદીન મનકી પુજા લીની



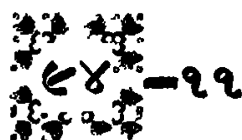
નુકતએ દહુમ-દર મારેફને હક તઆલા

લુટતે ચોર તો ફીર ન જોવે, આ નગરમે કયુ બસ્તી હોવે
ઘટકી ચોકી ફીરના છોડા, ત્યુ ત્યુ ચોર કરે બ્હોત જોરા
ચોર કાયા છોડ પલનાર[2] જાવે, વા ફલ બાગકે સબ તોડ બાવે,
ચોર કાયાકો દેવે બીગાડ, વોહ જીવ સો કયુ ઉતરે પાર
ઘટ અંપસકા નીરધાર કર, માર ચોરૂ કો બસા[3] નગર,
સતગુરૂ પીર તુ ઢુંડ કાઢ, ચોર કાયાકે ડાલે માર
પીયુ મીલનકી રાહ બતાવે, ખુદી પડદા દુર ખીંચાવે
જ્ઞાન પાનીસે દીલકો ધોવે, હિરદા તેરા રોશન હોવે
મન પવનકો લાવે ઠામ, જીવ તેરેકા હોવે કામ,
સુઝ પડે સો તુજ બીચ ઘટ, સાયા[4] હોવે આપ પરગટ
ચોર લુટ માર જો ના કરે, કયુ લોકુ કો સુઝ પડે ?

---

૧ ખુદા ૨ એક પળ ૩ નગર વસાવ ૪ ખુદા

સુઝ પડે તબ સીધી મત આવે, પીયુજી કેરા દરશન પાવે
ગડ જીત કર અમલ બજાયા, શાહ કાયમદીનને પીયુજી પાયા.



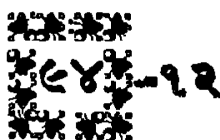
નુકતએ યાઝદહુમ, દર મારેફતે હક તઆલા.

કુરાન અંદર કહા હકને યુ, સુમ્મુમ બુકમુન ઉમ્યુન ફહુમ, લા-
યરજેઉન[1]

ચુપ રહેના બ્હોત ફાયદા હય. મન વશ કર, ન્હેમ વચન ના કહે
મુખકે ચુપ રહેને મે નાહી ફાયદા, મન પવનકો દેખો કાયદા
મુખ બંધ કરના હય આસાન, મન બંધ કરના ભારી જાન
સુઇ સે લે હોઠ સી લીજીયે[2], મન પવનકો કયુ બંધ કીજીયે,
મન પવનસે અદકા[3] દોડે, સો મન કયુ કર બંધા રહેવે
એક પલમે જાવે કોસ લાખ કરોડ, સો કયુ રહેવે બાંધા દોર[4].
મન બાંધનેકી રાહ તુજે બતાઉ, ખોલ ખોલ કીત્ના કહે સમજાઉ
સુન શીખરમે ઝલકે નુર, તામે સુરત રખો હજુર
જાન અજાન હો આપ ખીસ રહો, ઇસ કુચે મે[5] એક મેક હો
સુરત હકમે લગા રખો ખુદ ભુલ, કબુ ન આવે મનમે ભુલ
ઇસ રહેનીસે મનકો મુંડો[6], અજાન હો કર દીલમે ઢુંડો
મુખસે ચુપ રહેના હય અબસ[7], મન બંધ કરના સોહી સરસ
દીલકો લાગેગ[8] રખ જ્ઞાની, સોહી ખામોશી સચ્ચી જાની,.
મુખસે બોલના નહી ઝબુન[9], ન્હેમ ગેરકો રાખો મુડ[10]
પુરકાન[11] માફક કહા સુના, ઇસ રહેનીમે હો જા ફના

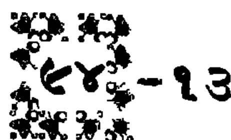
૧ જે બહેરા છે, મુંગા છે અને આંધળા છે તે હવે રજુ થવાના નથી (કુરાને શરીફ) ૨ સોયથી હોઠ સીવી લેવાય ૩ વધારે, અધિક ૪ દોરીથી બાંધેલો કેવી તરેહ રહે ૫ ગલી ૬ વાળો, તાબે કરો ૭. પુરતુ નથી નકામુ ૮ કોઇ બીજા વગર, ગેર વગર મારેલુ ૯ બુરૂ ૧૦. મુડી નાખવા એટલે કાઢી નાખવા ૧૧ કુરઆન

વ્હેમ દીલુંકા બંધ કીયા, એસા મુનીવર પણા[१] લીયા,
મનમેં લાગી સાહેબસે વ્હે, શાહ કાયમદીન સદા મુનીવર હય



નુકતએ દુવાઝદહુમ, દર તૌહીદે હક તઆલા.

મનમે તેરે હેગા પીયુ, કહા ઢુંડે ઓર જગે જીવ[२],
નહી કુચ હેગા નુર ઉસ સમાન, ઘટમે હેગા આપ રહેમાન.
કુદરત ફીરે સો સબ જગ આપ, પાવે કહા સે નહી મન સાફ
મરમ સો કોઇ બુજે નહી, ઘટમે પીયુ પન સુજે નહી
કલાઇ અંતર પાની હય, ટલે પાની તો રૂપા હય
ખુદીકા અંતર ડાલે ભાન, પરગટ હોવે નુર રહેમાન,
આજીઝ હો કર ચલો સો નમ, છોડો તુમ સો "હુ" ઓર "હમ"
હાઝર આપસ તુ મત જાન, પરગટ હોવે ઘટ રહેમાન,
કડવાસ પીત માહે સે ટાલ, સ્હેજે આવે મીઠા લાલ
ખુદી ખુદમે સે જો ખોય, ઉસ્કો સ્હેજે પરગટ હોય
જાન અજાન હો ખુદ ખો ગયે, શાહ કાયમદીન પીયુ સે એક
હો રહે



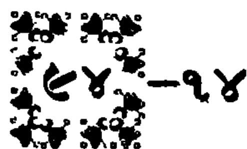
નુકતએ સેઝદહુમ-દર બયાને મારેફતે હક તઆલા.

ફના ફિલ્લાહ હો ખુદ ગયા, બાકી થા સો વાહેદ[३] રહા,
ના ઉસકો કોઇ બંદા કહે, ના ઉસકા બી કોઇ બંદા હય.
ના ઉસ્સે કુછ હો આવે, ના ઉસકોબી કોઇ દુખાવે,

---

૧ મૌન ધારણ કરવું તે ૨. હે જીવ, તું બીજી બધી જગાએ કયાં શોધે છે ? ૩ એક

ના વોહ ભુંડા કીસીકો કહે, ના ઉસકો ભી કોઇ ઇઝા દે.
ના વોહ બંદગી કીસીકી કરે, ના વોહ કીસીસે ભી ડરે,
જો કોઇ જાને ખુદ કો ખુદા કર, સચ કર જુનો વહી હય કાફર.
કાફીર હોકર રાના જાય, સાહેબ કે ગઝબમેં વોહ આય.
જો કોઇ આપમ નિકમ[1] ગયા, જાત રહેમાનકી હો રહા.
ધી જો નામ ક્ષીર દુધ ધરાય, તો વોહ ફાની બંદા કહેલાય.
દરીયાકો કોઇ નદી કહેવે, તો વોહ ફાની બંદા હોવે,
દુધ જો આપસ નીકસ ગયા, ઝાત ઘીકી વો હો રહા
નુકતા અંતર થા સો ગૈન, ગયા નુકતા તબ હુવા સો ઐન
આપા આપમમે જબ તક થા, તબ તક વોહ ભી બંદા થા.
બંદા થા સો નીકસ ગયા, સચ કર જુનો અહદ[2] રહા,
ખુદીકા પડદે કો દુર ખીસા, શાહ કાયમદીન શાહમેં ગયે સમા.

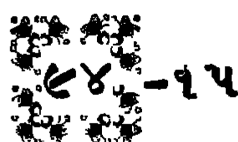

૯૪—૧૪

નુકતએ ચહારદહુમ,-દર ઇલમે તોહીદ.

ગૈનકા ટમકા[3] ડાલો મનસે ખો, આરસી અંદર પીયુજી જો,
આરસી અપને પીરકી પેખો[4], સુનમે નુર દીદાર દેખો
પ્રેમ આખરકી ખેલો બાજી, પીયુજી હોવે આપે રાજી,
બીકટ ખેલ પ્રેમકા જુનો, સુન શીખર ચઢ પીયુકો પુજો.
ખુદ ભુલ બે ખુદ હો જાવે, સુન શીખરકા દેશ તબ પાવે,
અવ્વલ અવ્વલ જબ સતગુરૂ પાય, રાહ શીખરકી દેવે બતાય.
પહેલી સીડી ઠોર પકડ, દીલ વજેહ[5] સુન શીખર પર ચઢ.
એ સબ બાતાં પ્રેમકી જાનો, એસે બયાનસે પીયુ પીછાનો.
પ્રેમકી રાહસે પીયુજી પાયા, જ્ઞાન વલીયુ કે હીરદે આયા,
શાહ કાયમદીન બાતીન સફર કર, ગગન મંડલ હો ચઢે સુન શીખર.

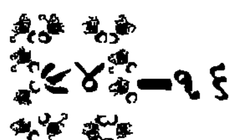
---

૧ ખુદીપણુ પોતામાથી કાઢી નાખ્યુ ૨ ખુદા. ૩ નુકતો. એટલે અહંકાર ૪. જુવો ૫ દીલની રીત પ્રમાણે



નુકતએ પંજદહુમ-દર મારેફતે હક તઆલા

દીલકી પુજા કરી ન જાવે, ફીરે ભટકતે મકકે જાવે,
મકકે ગયેસે પીયુજી મીલે, તો ઘર છોડ કર સબી ચલે
મહેનત બીના કોઇ ભાડા દેવે, તો ઘર બેઠે સબ કોઇ લેવે.
ભભુત ચઢાયેસે પીયુજી પાવે, તો પરથમી[1] સારી ભભુત ચઢાવે.
ભગવા પહેને સાયા પાવે, તો કપડે સબ કોઇ ભગવે કરાવે.
ઝુબ્બા પહેને દીદાર હોયે, તો રાડી ખુડી સબ કોઇ જોવે
માલા ફીરાયે[2]સે સબ કોઇ જોવે, તો માલી સારે અવલીયા હોવે.
ન્હાય ધોયેસે દર્શન હોવે, તો મેડક મચ્છી સબ કોઇ જોવે
દુધને ખુદી પણેકો ખોયા, દર્શન ઘો કા તબ્હી જોયા,
જો કોઇ ખુદ ઇસ તરેહસે ખોવે, સો ગગન મંડલમે દર્શન જોવે
મુર્શીદ કામીલ મીલે મ્હેરબાના, શાહ કાયમદીનને પીયુ પીછાનાં



નુકતએ સીઝદહુમ-દર તૌહીદે બારે તઆલા.

સાહેલીયા સારી કહે પીયુ મેરા, પીયુ હે મેરા નહી રે તંગ
પીયુકે કાજ નુકતા ખોયા, "ગૈન" થા સો 'એૈન" હો રહા
કયામતકા દીન દુર હય જાનો, કયામતકો તુમ યહા પીછાનો
સાહેબ તુજસે દુર જો હોતા, તો પલપલ તેરી ખબર કોન લેતા,
જો દુલ્હન કો શાહ દીદાર ન દેવે, સો દુલ્હન કયુ કર સુખસે
સોવે
પીયુજી પ્યારા હય તુજ માહી, ઢુંડો ઉસકો યે દીલ માહી,
સાહેબ હય હાઝર સચ કર જાનો, ઇસી રહેનીસે પીયુ પીછાનો.

---

૧ દુનિયા ૨ સી

સાહેલીયા સારી મંગલ ગાવે, પીયુ મેરેકો ખુબ રીઝાવે,
શાહ કાયમદીન કો પીયુજી પાયા, હેત ઘણીસે સબ દુખ ભુલાયા.

૯૪—૧૭

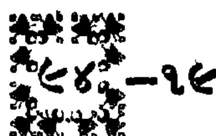
નુકતએ હફતદહુમ-દર ઈલ્મે તૌહીદ.

હય હય એક વોહી હય, ઉસ બીન દુજા કોઇ નહી હય,
ચાહકી યે પ્રેમકી બાત કહી હય, સહી હય, સહી હય
પરદા ખોલ કર દેખ કહી હય, હક હય, હક વોહી, વોહી હય,
હક બીન દુજા કોઇ નહી હય. અહદ હય. અહદ હય, વોહી, વોહી હય
શાહ કાયમદીનકા ઘણી સહી હય, સહી હય, સહી હય, સહી હય.

૯૪—૧૮

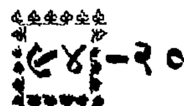
નુકતએ હઝદહુમ-દર તૌહીદે બારે તઆલા.

જો કોઇ આપન જીવત મુવા, દુખ દર્દ ઉસકા દુર હુવા,
જીને સો જોડી પ્રેમ પ્રીત, વોહ દુલહન હો બેઠી નચીત
જીને ભેદ પ્રેમકા બુજા, હીરદે ઇસકે પીયુજી સુઝા,
જીને અપસકા આપા ખોયા, ઉને સુરીજન પરગટ જોયા
જીને ઘટસે મારે ચોર, ઉસ દીલ લાગી પ્રેમકી દોર,
જીને ઘટસે ખોઇ કડવાસ, રૂમ રૂમ ઉસકો પીયુકા બાસ
જીને ખોયા મનકા ઝહેર, ઉસ પર સાહેબકી હુઇ મહેર,
જીને ઘટસે ખોઇ ખટાશ, ઉને દીદારકી પાઇ મીઠાશ
જીને નીરંતર ધ્યાન લગાયા, સોહી સુહાગનને સાજન પાયા.
ખુદીકા પરદા લે દુર કીયા, શાહ કાયમદીન સુનમે ડેરા દીયા



નુકતએ નુઝદહુમ-દર તૌહીદે બારે તઆલા.

જબ તું આપસ ચલે સો નમ[1], તબ તુ શીખરકા[2] પાવે મરમ.
જબ તુ આપસ છોડે હુમ, તબ તુ શીખરકા પાવે મરમ
જબ તું મારે ખુદીકા જમ, તબ તુ શીખરકા પાવે મરમ,
જબ "હુ" "હા" તુજસે હોવે ગુમ, તબ તુ અલેક કા પાવે મરમ
સતગુરૂ સાહેબને કીતી મેહર, શાહ કાયમદીન ચઢે સુન શીખર



નુકતએ બીસ્તુમ-દર ઇલમે તૌહીદ.

ઘાટ પ્રેમકા એ સબ જાનો, જ્ઞાન સારા હીરદે આનો.
કુફર ઘટસે દુર કર નાખ, પીયુજી તેને દીલમે રાખ
એ ઘર શીખર કા જીસને બુજા, હીરદે ઉનકે પીયુજી સુઝા
પ્રેમકે સાથ રસ તુ ચાખે, ઇશ્ક પીયુસે તબ તુજે લાગે
દેખરે ગાફીલ પીયુ દીલ મહા, દુજી જાગા હુ કે કહા
સીયાહી[3] દીલમે અવ્વલ ધો, પીછુ દર્શન શાહકા જો
ખો ખુદીકો, શાહ તુજકો પાવે, કાલક[4] મનસે સબ મીટ જાવે,
શાહ કાયમદીન ખુદ ભુલાયા, સુન શીખરમેં દર્શન પાયા



તીસ હરફી (ત્રીસ અક્ષરો વિશે કાવ્ય.)

અલેફ, અલ્લાહ કી તુમ કરો પીછાની,
ઉસ બીન દુજા કોઇ ન જાની,
તબ તુ હોવે સોહાગન માની

૧. નમીને ચાલે તો ૨ સુન શીખર ૩ કાળાશ ૪ કાળાશ

બે, બિલ્લાહુ[૧] કર સમજ જો લાવે,
ફના ફિલ્લાહુ આપ હો જાવે,
તબ તું શાહુ કા મરમ સો પાવે
તે, તાયબ[૨] હો કર સબ સુ રહેવે,
બીના પીયુ તું કીસે ન જોવે,
તબ તુ શાહકી સોહાગન હોવે
સે, સાબીત કર એકજ બુજે,
બાજ[૩] પીયુજી કીસે ન પુજે,
તબ જા તુજકો એકજ સુઝે
જીમ, જીવકી દોરી પીયુ સે લગાવે,
બાજ પીયા કુચ વ્હેમ ન આવે,
તબ તુ શાહ કા દરશન પાવે
હે, હમીદ[૪] સે તુ ધ્યાન લગાવે,
બીન યાદ પલ ખાલી ન જાવે,
તબ જા, સાયા[૫] તુજ કો પાવે
ખે, ખાલી ખુદા બીન પલ ન રહેવે,
ખાલીક કો તુ બુજમે લાવે,
તબ તુ સાંઇકા દીદાર પાવે
દાલ, દમ સે રાખે ઇબાદત જારી,
હો રહે પીયા પર વારી વારી,
તબ તુજે શાહકી ચઢે ખુમારી
ઝાલ, ઝિકર અલ્લાહ મે રહેવે,
બિન ઝિકર પલ ખાલી ન ખોવે,
તબ તુ શાહકા દરશન જોવે
રે, રસુલુલ્લાહુ પર સાબેત રહેવે,
ફના ફિલ્લાહુ આપ હો જાવે,
તબ તુ શાહકા દરશન પાવે

---

૧ ખુદા સાથેની. ૨ તોબા કરીને ૩ વગર ૪ ખુદાનુ એક નામ છે.
૫ સાંઇ, ખુદા

ઝે, ઝબાન સેતી કુચ ગેર ન બોલે,
એક સાઅત‡ બીન યાદ ન ખોવે
તબ તું શાહકા ઝલકાર જોવે.

સીન, સત્તાર* કો બુજમેં લાવે.
બીન ગફ્ફારx કીસી કને ન જાવે,
તબ પ્રગટ શાહ ઘટમેં પાવે

શીન, શુકર સે તુ હર વકત ભજે,
એકજ કર કર ઉસકો બુજે,
તબ જા સાહેબ તુજકો સુજે

સ્વાદ, •સાહેબ સમજ મેં લાવે,
બીન સાચા કીસી કને ન જાવે,
તબ જા સાહેબ તુજકો પાવે

ઝવાદ, ઝમીર[1] તુ શાહ સે લગાવે,
હરદમ ધ્યાન તુજ શાહકા ભાવે,
તબ તુ શાહ કા મરમ સો પાવે

, ત મએ દુનીયા કી છોડે,
જુઠી દુનીયાસે મુખ મોડે[3],
તબ તુ સાઇ કા દરશન જોવે

ઝોએ, ઝાહેરકા સબ મીથ્થા[4] કર બુજે,
બાતીન સુન શીખર કો ખોજે,
તબ જા તુજકો દરશન સુઝે

અન, એન[5] કર ઐન કો પેખે[6],
બીન ઐાન કે ગૈન ન દેખે
તબ જા સાચા તુજ કો લેખે[7]

---

‡ ઘડી પળ * ખુદાનુ નામ છે x ખુદાનુ નામ છે=માફ કર વાવાળો તે છે તેના મીવાય કોઇ પાસે જાય નહી ૧ દીલ ૨ આરા, તમાઅ લાલચ ૩ ફેરવે ૪ મીથ્યા ૫ અખ ૬ જુવે ૭ ગણે

ગૈન, ગૈરકા ટમકા મનસે ખોવે,
હરદમ સાઇકો ઐન કર જોવે;
તબ સુન શીખર કા બાસી* હોવે.

ફે, ફના ફિલ્લાહ અવ્વલ તુ હોવે,
બે, બકા બિલ્લાહ મે જોવે,
તબ અબદુલ્લાહ[1] શાહ કા હોવે

કાફ, કલમે ઉપર ધ્યાન તુ રાખે,
બીન અલ્લાહ કે કીસે ન આખે[2],
તબ તુ શાહકો મરમ સો ચાખે

કાફ, કેનાઅત[3] કર તુ રહેવે,
બીના ચાહ એક દમ ન ખોવે,
તબ આઇના દીલકા રોશન હોવે

લામ, લાલન[4] સે તુ નેહ[5] લગાવે,
લાલન મે તુ ખો કર જાવે,
તબ જા તુજકો લાલન પાવે

મીમ, મકાન ઉસકા દીલમેં બુજે,
અખીયું[6] સેતી[7] દીલકો પુજે,
તબ જા તુજકો સાચા સુઝે

નુન, નામ ઉસકા હરદમ લેવે,
બાઝ પીયા કીસકો ન જોવે,
તબ જા, તુજકો દીદાર હોવે

વાવ, વાહેદ[8] અહદ[9] કો સમજે સહી,
અહદ અલ્લાહ કો બુજે વહી,
તબ જા તુજકો સુઝે કહી.

---

* રહેવાસી ૧ ખુદાનો ગુલામ બંદો ૨ જુવે ૩ સંતોષ ૪ ખુદા.
૫ પ્રેમ ૬ આખ ૭ થી ૮ એક ખુદાછે તે ૯ એક અવિનાશી

હે, હરદમ શાહસેં નેહ તું જોડે,
શાહ પર કુરબાન કુરબાન હોવે,
તબ શાહ કો તુ ઘટમે જોવે.
લામ, લાએલા સેતી નેહ તુ રાખે,
લાઇલાહા ઇલ અલ્લાહ કરકે આખે,
તબ જા શાહ કા મરમ તું ચાખે
હમઝા, અહદ કો તુહી બખાને,
સાદેક[૧] દીલસે અહમદ પીછાને,
તબ જા તુજકો અહમદ જાને
યે, યે પ્રેમ હકીકત હય જાન,
પીયા મીલનકા યેહી હય જ્ઞાન,
શાહ કાયમદીન ચિસ્તી કહે સો માન



દર વહેદત (ખુદાની એકતા)

અલેફ, અવ્વલ આખેર હેજ વહી,
ઉસ બીન દુજા કોઇ નહી,
ખુજો ઉસકો હેજ સહી
બે, બારાન[૨] બીજલી વહીં પીછાન,
ઉસ બીન દુજા કોઇ ન માન,
નુર ઇસીકા હય સબ જાન
તે, તાકી ઝાત હેજ યેહી.
સબ હુવા અલ્લાહ આપ સહી,
જાન ઉસીકો સબ હેજ વહી
સે, સુત[૩], આટી, વોહી કરે,
સાલમે બેઠા આપ બુને[૪];
સચ કર ખુજો હેગા વે.

૧. ચોખ્ખા ૨ વરસાદ ૩ સુતર ૪ સાલ પર બેસીને પોતેજ વણે છે

જીમ, જોગી હોકર આપ ફીરે,
જટા બઢા કર જોગ કરે,
બુજો જ્ઞાની હેગા વ્હે.
હે, હાકમ હોકર અમલ કરે,
રૈયત હોકર આપ ડરે;
માનેા સારે હેગા વ્હે
ખે, ખાદીમ હોકર ખીદમત કરે,
પીર ઉસીકા નામ ધરે,
માનેા સારે હેગા વ્હે
દાલ, દાવર હોકર આપ ફીરે,
માલી આપસકા નામ ધરે,
માનેા સચ કર હેગા વ્હે
ઝાલ, ઝીકર "યાહુ" કી કરે[1],
કુરાન કીતાબા આપ પઢે,
હુડેા સબમે હેગા વ્હે.
રે, રાજા હોકર રાજ કરે,
રાની આપસકા નામ ધરે,
રાજા રાની હેગા વ્હે
ઝે, ઝાહેદ હેા કર ઝોહેાદ[2] કરે,
માલા મણકે આપ પઢે,
દેખેા ઉસકેા હેગા વ્હે.
સીન, સેાના રૂપા આપ ઘડે,
સેાની આપસકા નામ ધરે,
સારે ભેસમે[3] હેગા વ્હે.
શીન, શકર મીસરી[4] આપ બને,
ગુડ[5] અપસકા નામ ધરે
સારે ઘાટુ હેગા વ્હે,

---

૧ "અલ્લાહુ" કરી જપ્યા કરવુ ૨ પરહેજ ગારી. બદગ
૩ વેશ ૪. શાકર ૫ ગેાળ.

સ્વાદ, સાહેબ હેાકર પલંગ ચઢે,
ચાકર હેાકર અદબ કરે,
લટકે ખેલે આપે વ્હે
ઝ્વાદ, ઝામીની ભી આપ કરે,
શમશેર બાંધ કર આપ લડે,
બુજો ગ્નાની હેગા વ્હે
તાએ, તાલિબ આપે તલબ ધરે,
બંદા હેાકર અરજ કરે,
લટકે ખેલે આપે શહે[1]
ઝેાએ, ઝાહેર આપકેા ના કરે,
છુપા સબુ મે આપ ફીરે,
હરદમ ઢુંડેા હેગા વ્હે
ઐન, આલીમ હેા કર ઇલમ પઢે,
નસીહત આપકેા આપ કરે,
સારે રંગમે આપ ફીરે
ગૈન, ગાઝી હેાકર આપ લડે,
અસ્વાર હેા કર ઘેાડે ચઢે,
માર આપસકેા ફતેહ કરે
ફે, ફેાજ હેા કર આપ ફીરે,
બાદશાહ આપસકા નામ ધરે,
યે સબ ભેસમે[2] આપી રહે
કાફ,[*] કુરાન કીતાબા આપ પઢે,
બેઠા આપેા આપ બને,
સારે ઢંગમે[3] આપે શહે
કાફ, કાલા ઉજલા આપ ફીરે,
નીલા પીલા રંગ નામ ધરે,
સચ કર બુજો હેગા વ્હે

---

૧ શાહ ખુદા ૨ વેશે ૩ રંગે ઢંગે

લામ, લાલ ઔર હરી આપ બને,
માણુક મોતી નામ ધરે,
યે સબ ભેસમેં આપી શહે

મીમ, મકકા મદીના આપ કીતા,
હાજી આપસકા નામ દીતા,
ખેલ ખેલે વોહી હે મીતા.

નુન, નાવ[1] જહાજ[2] સબ આપ ઘડે,
સુથાર આપકા નામ ધરે,
સચ કર બુજો હેગા વ્હે

વાવ, વિર્દ[3] બેઠા આપ કરે,
બોદા મલફ આપી લે,
વરતીયા આપહી હેગા શહે

હે, હોહુ બેઠા આપ હસે,
આખુ અંદર આપ બસે,
ઘટ ઘટ હેગા આપી શહે

લામ, લાડકયા[4] હો કુગ આપ ફીરે,
લાડ આપસસે આપ લડે,
દેખો લટકે હેગા વ્હે

હમજા, એ સબ હેજ સહી,
ઉસ બીન દુજા કોઇ નહી,
સચ કર બુજો એક વહી

યે, યારી[5] શાહ સાથ જોડો,
ખુદી પડદા દુર કર છોડો,
શાહ કાયમદીન કહે એક હો રહો

---

૧ નાવડી ૨ વહાણુ ૩ બંદગી ૪ લાડ કગનારો ૫ દોસ્તી.



તીસ હરફી—દર તૌહીદ

અલેફ, અલ્લાહુ કેા બુજો તુમ,
હરદમ ઉસ કેા પુજો તુમ,
હેા એકા એક ચલ તુ નમ.

બે, બાગસે બુદી દીલસે કાઢ,
પ્રેમ કટારીસે ઉસકેા માર
રાખે સુરીજન તુજ પર પ્યાર

તે, તેરે ઘટમે જો હય સાલ[1],
પ્રેમ આગસે ઉસકેા જાલ[2],
પરગટ હેાવે ઘટમે લાલ

સે, સાબિતી તેરે ઘટમે કર,
ઉસકી માયની જીવત મર,
માર ચેારૂ કેા જાવે ડર

જીમ, જીન, શેતાનકા હય ઘટ બાસ,
તલવાર ફનાકી કર તુ રાસ,
પ્રેમ લશ્કર સે તેાડ મેહવાસ[3]

હે, હાકેમ, ઝાલીમ શેતાન બુજ,
"લાહેાલ"[4] પઢ હક કેા પુજ,
દીલમે તેરે આવે સુઝ

ખે ખાકકી માનિંદ[5] આપકેા કર
ભલે લેાગુકી સેાહબત પકડ,
જીનસે તુજમે હેાવે અસર

---

૧ શક, વ્હેમ ૨ સલગાવી મુક ૩ ચેારનેા જથ્થેા ૪ શેતાન ઉપર લ્યાનત મેાકલવી ૫ મીસાલ માફક

દાલ, દીલકો માનિંદ દહીં જમા,
યાદ બીલોને સે લ્હે લગા[1],
દહીં સો જબ હોવે મસકા

ઝાલ, ઝિકર ઉસીકી ઐસી કર,
નમાઝ હુઝુરી દીલસે પઢ,
પીયુ તુજે તબ આવે નઝર

રે, રૈન[2] કાલા દીલ હય જાન,
દમ સે ઘસતો હોવે ચાદ[3],
કાલક[4] જાવે આવે જ્ઞાન

ઝે, ઝહેદ દમકી જારી કર,
"અલ્લાહુ" તુ દીલસે પઢ,
આઇના[5] હોવે રોશન તર

સીન, સાંઠે[6] દીલકે દમસે છીલ[7],
યાદ કોલુમે[8] ઉનકો પીલ,
ગુડ હોવે ઉસકા ખાસા ખીલ[9]

શીન, શકર માનિંદ આપ હો,
તુજ સુ દુખ ન પાવે કો,
બેઠા બેઠા પીયુજી જો

સ્વાદ, સાહેબ સાચા હય તુ બુજ,
કર તુ હરદમ ઉસકી ખોજ,
રૈન દીન તુ ઉસકો પુજ

ઝવાદ, ઝામીન તેરા હોવે જાન,
બેઠા દેવે સબકો નાન[10],
દેખ તમાશા વોહ પીછાન

---

૧ ખુદાની યાદના વલોણાથી દીલમા ખુદાની લ્હે લાવ

૨ રાત ૩ દમથી ઝીકર કરવાથી ચાદ જેવુ દીલ સફેદ થાય ૪ કાળાશ ૫ દીલની આરસી ૬ સાંઠા ૭ છોલવુ ૮ શેરડી પીલવાનો કોલુ પીલવુ ૯ ખીલીને ૧૦ રોટલી, મૈંને ખુદા રઝક પોહોચાડે છે.

તોએ, તલબ સીર સાથ તુ રખ,
યાદ ઉસ બીન કુચ ના ચક,
હે વેહ હાઝર તન ઔર રગ.
ઝોએ, ઝાલીન દુશમન કો તું માર,
હસદ કપટ સબ જાય ઘટ બહાર,
પીયુજી રાખે તુજ પર પ્યાર
ઐન, ઐન દીલકો યાદ સે ધો,
"મે" ઔર "હુ" તુ મનસે ખો,
આરસી અંદર પીયુજી જો
ગૈન, ગાલીબ તુજ પર હુય શેતાન,
દુશમન તેરા હુય પેછાન,
માર ઉસીકો આવે જ્ઞાન
ફે, ફના અવ્વલ દર શેખ ફિર દર રસુલ,
મીલ રહે અહમદમે જ્યુ બાસ પુલ.
તુજકો હક તબ કરે કબુલ
કાફ, કાવા માનિંદ[1] યાદ કો પી,
મનસે તેરે ખો ખુદી,
દુખ ટલા તબ હો રહે ઘી
કાફ, કાલક[2] અપને દીલકી ખો,
પીયાકી યાદસે ઉસકો ધો,
દીલકી નૈનુસે પીયુજી જો
લામ, લેના દેના ઉસસે રાખ,
રાત દીન તુ ઉસકો આખ,
મજા પ્રેમકા તબ તું ચાખ
મીમ, મકકા મદીના દીલમેં બુજ,
આખુ સેતી[3] દીલકો પુજ,
દીલમે તેરે આવે સુઝ

---

૧ કાળાશ ૨ મીસાલ જેવો. ૩ આખોથી

નુન, નાવકી માનિંદ સુરત ચલાય,
ગેર ખતરે મનમે ન લાય,
સતગુરૂ સંગ શીખર ચઢ જાય

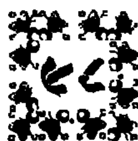
વાવ વરત સેાદા ઉસ્સે કર,
"યાહુ અલ્લાહુ" દીલસે પઢ,
પીયુજી તુજકેા આયે નઝર

હે, હીરદા તેરા સબ તું ખેાલ,
કયા કયા કીયે મીઠે બેાલ
કયા બુજે અજ્ઞાની બસ્તુ અમેાલ[1]

લામ લાઇલાહા ઇલલ્લા સહી કર પઢ,
સલ્વાત ભેજ મેાહુમમ્દ ઉપર,
ખુદ ભુલ ગગન પર ચઢ.

હુમઝા અલ્લાહ કેા તુહી સમજ,
હકીકત સારી હેાગી સેા સચ,
ઉસમે નહી કુચ રજ ઔર તજ

યે. યે પીયા મીલન કે હય સબ બેાલ,
બેહદ બ્હેાત હય ઉસકા મેાલ
શાહ કાયમદીન કહે વેા ખેાલ



દર ઇલ્મે તૌહીદ.

(આમા હદ, બેહદ, અનહદનેા તફાવત સમજાવેલેા છે)

હદ ઘરમેંમે સબ કેાઇ ભટકાય,
અનહદ કા દેશ કેાઇ ન પાય,

---

૧ અમુલ્ય વસ્તુ=ખુદા

અનહદ મે આનદ આરામ,
હદ બેહદ કા કચ્ચા કામ
હદ ભેદકી કથની[૬] કચ્ચી,
અનહદ કી હય બાતા સચ્ચી,
હદ, બેહદ, સીધ્ધ હય ગુલામ[૨],
અનહદ સીધ્ધાત ઉચા ધામ
જેતે શાસ્ત્ર, ઇતની હદ,
સુરત નુરત ધામ સો અનહદ,
જ્ઞાન રૂપ પી પી કે ઓલખાન,
અનહદ અગમ સો બેહદ કહેવાવે જાન
હદ હે શાસ્ત્ર, બેહદ જ્ઞાન ઓલખાન,
અનહદ અંગમ હે, સુન મેદાનમે માન
હદ બાદી[૩], બેહદ બીબી, અનહદ અગમ ઘાટ,
જો ચીને અનહદ કો સો હોવે ખાને ઝાદ[૪]
હદ ચાકર, બેહદ હાકમ, અનહદ બાદશાહ,
જો ચીને અનહદકો સો હોવે આપી શાહ
હદ મઝદુરી હય, ઓર બેહદ હય વેપાર,
અનહદ કીમીયા સો દર્શન નુર દીદાર
હદ સેવક, બેહદ સીધ પરચા[૫] ચલાય,
અનહદ ઘર ગીધ્ધાતકા, અલેક ભીતર મીલજાય
હદ બદગી, બેહદ જોગ કહેલાવે,
અંનહદ નુર દીદારમે એકાએક હો જાવે
હદ મુવે પીછે બેહેસ્ત પાવે,
બેહદ અઝમત કરામત ચલાવે
અનહદ નુર દીદારમે એકા એક હો મીલે
રબસે હરદમ હાજર હો નુર તજલ્લા[૬] દેખે

---

૧ કહેવાનુ, કથન ૨ હદ, બેહદે પુગેલા સીધ્ધ માણુસો પોતાની શકતીમા લપટાઇ રહે છે ૩ ગુલામડી-દાસી ૪. ઘરનો માલેક ૫ ડગમન ૬ પ્રકાશ

હદ તાંબા, બેહદ રૂપા, અનહદ સુન્ના[1] જાન,
જો ચીને અનહદકો સો પાવે ઐન રહેમાન
હદમે માયા અધીક[2], બેહદમે તામસ[3] ગુમાન,
અનહદ શીતલ મગન હય, નિર્મલ નિરવખ નિર્વાણ[4].
હદ મુવે પીછુકા વાએદા, બેહદ બાહેર ઢુંડતા ફીરે,
અનહદ ભીતર અગમમે સુરત શીખર ચઢે
હદ વાએદા મુવે પીછુકા, બેહદ પાચ પચાસ,
અનહદ ઘડી પલમે, પાવે પીયુ પ્રકાશ
હદ બ્રાહમન મુલ્લા કહે, બેહદ જોગી જંગમ બતાવે,
અનહદ સુન શીખરકો કોઇ સતગુરૂ ખોલ બતાવે
દીદાર નુર તબ પ્રગટે જો ઉલટી સુરત ચલાય,
જીસ્મકી[5] બેહોશી હોય, ઇસમ નુર દિખાય,
બીના સતગુરૂ કછુ ન પાવે,
અંધા ગુરૂ તો બ્હોત ભટકાવે
અંધા ગુરૂ છોડ, છોડ દેવલ ડેરા
જો ચાહે દીદારકો હો સતગુરૂકા ચેલા
નકલ, બેહદમે છોડ છાડ કર ફકીર હોના જાન,
નકલ, અનહદ મે તપશા કરના પહેછાન
અસલ બાતિન હદ દર મુરાકેબા અંધારે તક જાન,
હઝરત નૂર તક બેહદ, અનહદ સુન શીખર પર નીરંજન નૂર પિછાન

શરીયત સો હય હદ, તરીકત હકીકત સો બેહદ જાન,
મારફત સોહી અનહદ હય, કામીલ પુરી પેછાન
રોઝે, નમાઝ, તસબીહ યે સબ શરીયતમે. યુ હદમે જાન,
તરીકત હકીકતમે યે બેહદમે, મારેફતમે યુહી અનહદમે પીછાન.

શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત એ અરબી બોલી જાન.
હ બેહદ, અનહદ એ હીંદી બોલી પીછાન,

---

૧ સોનુ ૨ ધણી ૩ તમો ગુણ ૪ મુકતી ૫ શરીર

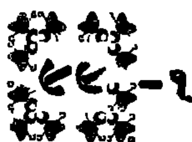
જ્યુ સમજે યુ જ્ઞાનસે સમજા દેના,
ઇસતરફસે[1] ફીરા હક તલક પહોચાના.
હીંદી કહો, યા અરબી કહો, દોનુકા મકસદ એકહી જાન.
આજીઝ ફકીરકે ઇરશાદ[2] સે જો કોઇ દીદાર નુરમે પહોચે
તો ખુબ હે માન

સુરત ધ્યાન ધરે સે ખતરે સબ મર જાય,
ખુમારી અવ્વલ નેન ભરભર શીશ કપાય[3]
સીસકે કપને સે તન સબ ધમ ધમે જાન,
તન સબ ડોલે ત્યુ ત્યુ સુરત ચઢે શીખર મેદાન
ગગન મંડલમે ચઢ કર દેખે બાજા તુર,
આકાશ અરશ ફોડ કર, સુનમે મીલે બીચ નુર
જહા નહી આકાશ, ગગન, પવન, પાની વ્હા હે નીર જન એક
શાહ કાયમદીન વતન અસલમે મીલે બીચ અલેક



દર બયાને સુલુક.

(આમા પીર કોને કહેવો તેનુ વર્ણન કરેલુ છે)
મહલા શએખા લહુ ફિશશેખા લહુ શેતાન,
બીન પીર હોવે, મુરીદ કરે ઇબ્લીસ હય જાન



કીતાબા પઢે કુચ નહી હય પીરી,
યે તો હય કુચ દુજી સીડી
ન હોય પીર જુબ્બા, ટોપી તસ્બીહ પહેરે.
ન હોય પીર ઝીકર ઝોહોદ કરે

---

૧ દુનીયા તરફથી ૨ બોધ ૩ ધ્રુજે

ન હોય પીર મુખ કીસીકા ન જોએ,
ન હોય પીર મુનીવર હોએ,
ન હોય પીર બ્યાન વાએઝ સુનાય,
ન હોય પીર અઝમત કરામત ચલાય
ન હોય પીર ઝાડા ઝપટા નાખે,
ન હોય પીર મોર કે પીંછે રાખે,
ન હોય પીર સીર નીચા કર રહે,
ન હોય પીર મુખસે સાહેબ સાહેબ કહે,
ન હોય પીર બ્હોત કીતાબા પઢે,
ના હોય પીર બીન જીવત મરે.
પીર હોનેકી સુન તું રાહ,
મુવાફેક હદીસકે હુ બતા,
ખુદી ખુદમે સે દુર કર,
જો પીર હુવા ચાહેતો જીવત મર.
જીવત મરે ઓર ખુદી ખોવે,
સોહી કામીલ પીર હોવે,
પીર હોનેકા તુમ સુનો બ્યાન,
નરતા બુરા સબ એક કર જાન,
ખોટા ખરા બુજ એક રાસ,
યુ કર જાનો સબ હય ખાસ.
સુન હદીસ કહા નબી રસુલીલ્લાહ,
અના મિન્નૂ રિલ્લાહિ, વ કુલ્લો શઅેઇન મિન નૂરિલ્લાહ[1],
ઇસકે માએની કહુ તુજે સુના,
જો તું લેવે સીધી રાહ.
પીયુ આપ નુરમે સે પેદા કીયે મોહમ્મદ નબી,
નબી નુરસે બનાઇ આલમ સબી,
આખર તો ઘટ ઘટ સાઇ ફેલ રહા,
ઇસમેં કોન જો હો ખોટા ખરા

---

૧. હુ ખુદાના નૂરથી છુ અને બધી ચીજો મારા નૂરથી છે

ભેખ કીયા સાંઇ આપ રૂપ ધર,
જુદા કર જાનો તુમે બે-ખબર,
ખોટા ખરા કર જીને તફાવત જાના,
ઉનુને હક તઆલા કો ગેર પીછાના,
જો ગેર શક લાયા વોહ હદીસસે હુવા મુનકીર
વો નહી મુસલમાન, વો તો હય કાફીર
મુસલમાન નહી તો પીર કહાસે હોય
સતગુરૂ પીર ઉસે કહીયે જો વહેમ ગેરકો ખોય
મન વશ લાવ ઓર ખોફ કાઢ,
દુજા કાલ, ક્રોધ કો ડાલ માર
મરદ ઓરત સબ જીનસ જીવ,
યુ કર બુજો, હય આપી પીયુ
મુખ છોડ કર ખીસ રહેા,
બુડા ભલા કીસે મત કહેા
ઉસ બીન ખાલી નહી કોઇ અબ
સબ ઘટ હેગા આપી રબ
બુજો સબ હય ઉસકા ઝહુર,
બીખરા ચૌદશ નીરજન નુર
કીસી ચીઝ સ્વાદ કરકે ન ખાવ,
ખાવ સબી પણ ખુદી ભુલાવ
ખુદીકે સાથ સ્વાદ સે ખાવે,
સોહી ગેર ટમકા કહેલાવે
ખુદમે સે ખુદી જબ જાવે ભુલ,
સોહી બદા હકકા, ઉમ્મતે[1] રસુલ
ખુદી દુર કર હાઝીર બુજા વોહી,
સચ્ચા સતગુરૂ પીર સોહી
વોહ પીર આપહી તિર જાવે,
ઓર વો મુરીદ કો બી તિરાવે

---

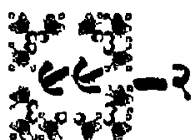
૧ અનુયાઇ, સેવક

ભેખ વાલે[1] પીર આપ જહન્નમ જાવે,
મુરીદ કેા તબ કહાસે બખશાવે.
કલાઇ રૂપે મેં જયું પાની અંદર,
યું સાહેબ બંદે મેં ખુદીકા અંતર.
પાની મરે તેા કલાઇ રૂપા હેાવે જાન,
ખુદી ટલે તેા સાહેબ બંદા એકહી પીછાન.
જીને ખુદી અંતર ડાલા ભાન,
સેા પીર પુરા સચ કર માન
જીસને ઉસકી ઝાત સહી કર જાની,
સચ્ચા પીર સેાહી બેશક માની
ઉસ પીરકા લાખ કરેાડ જણુ પકડે હાથ,
વેા સબ છુટે બે-અઝાબ[2].
જો પીર કહેલાવે એાર ભેખ બનાવે,
વેાહુ પીર મુરીદ દેાઝખમે જાવે
વેાહ આપહી મુશકેલસે છુટક પાવે,
મુરીદકેા કહાસે વેાહ છેાડાવે
પીર એાહેાદ કરે તેા આપ બ્હેસ્તમે જાવે,
મુરીદ ન કરે તેા છુટક કહાસે પાવે
જીસ્કા સાહેબસે મન હેા બીલગા[3],
વેાહ કયુ કર ફિર હેાવે અલગા
કુચ જુઠ ન રખે વૈાર ખુદી મીટાવે,
સેાહી પીર મુરીદ મીલ છુટક પાવે
ખુદીકા ભાગ ખુદમે સે ખીસ ગયા,
ઉસ ઘટ મે નીરંજન આપહી રહા
ઉસકા હાથ પકડ મુરીદ હેાવે તેા ઉતરે પાર,
ખેાટા ખરા સબ ગીને એકાકાર
ખુદ કેા ખુદ મે સે ફ્ના કર જાને,
એાર સાહેબ કેા બકા કર પેછાને.

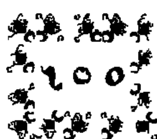
---

1 વેશ ધારી 2 સજા પામ્યા વગર 3 વળગ્યુ

અંતરસે લાજ, કાલ, ક્રોધ મારે,
ખુદી દુર કર જો એક હો રહે
યે રાહ બુજે સો સતગુરૂ પીછાન,
નહી તો તેહકીક હુય શેતાન



મલ્લા–શએખા–લહુ ફિશ શએખા–લહુ શએતાન,
બીન ખુદી ખોએ પીર કહેલાવે, ઓ ઇબ્લીસ હે જાન
જો કોઇ આપસ જીવત મુવા,
સોં પીર કામિલ પુગ હુવા
ખુદી ખો ખુદ મે સે ગયે,
શાહ કાયમુદ્દીન પીયુસે એક હો રહે



અબીયાતે ચદ દર સુલુક.

મુરશીદ કામીલ બડે મેહરબાના, મુજકો બતાયા અનલી ઠિકાના
બખશીશ કીતી જબ હરફ નીકલા, પેદા હુવા તબ ઇશ્ક અલ્લાહ
હીરસ ઓર હવા ગેર ગીયા કતલ, ફના કે દરીયામે ઉતારા ગુસલ
બેખુદ પાક તન કર સુરત ધ્યાન ધર, ઇશ્કકી ખુમારી સે મનભી હર.
મુરશદ ઇશારત બતાઇ સો જાન, આગે કીરતારકી ધરી સુરત ધ્યાન
મસ્તી ઇશ્કકી ઉઠી ઝોર કર, બલક ઓર જીમકી ગઇ સુધ બીસર
ઇધરકી તરફકા જો કુછ થા હોશ, પ્રેમકી ભભકને કીયા ફરામોશ[1].
અચાનક કેફકા બ્હોત ગોટા ઉઠા, સુરતકો ઝોરસે પકડ લે ચલા

---

૧ ભુલાવી દીધો

અંધારા ઝુલમાતકા ફોડ કર, એક ચોગાન મેંદાન દેખા નઝર.
તા પર મલાયકકા[૧] દરસ થા, ઓર આગે રૂહકા કશફ[૨] થા
સાતુ ફલકમે થી કુદરત ભરી, અયાન બગ અયાન સબ નઝર પડી.
મીજલસ નબીકી સો નજરૂ પડી, પોશાક અહમદકી થી સો હરી,
પેશાની ચોટી ઓર ગંદુમ[૩] રંગ થા, હુસ્ન નુરકા પાર લેખા નથા,
અબુબકર, ઉમર, ઉસમાન, અલી, અસહાબ ઓર યાર થે સબ વલી
મીજલસ સારીસે મુસાહફા[૪] કર, તરફે હક[૫] મીલન લે ચલે સરવર[૬]
બહેસ્ત છોડ આગુ કીયા ઓર સફર, કુન ફયકુનકા ઘટ સુના વ્હા મગર.
કીગરે અર્શકે કબે જગમગારા, બે-ચુન વ બેચેગુન દેખા અપરમપારા
વ્હાસે ચઢે અર્શ ગઢકે ઉપર, ખોલ પરદા હકકો દેખા મગર
ઝીના ઓર તીખા નુરકા ગજ[૭] થા, કહેને મે આવે સો વ્હાં કુછ ન થા
• •
મુરશીદ કામેલ મેહર કીતી મગર, તમાશા દીખાયા સુરાકબે ભિતર
યે ઇસરાર[૮] ફકીરી કહીં પાવે નાહા, જાહેરમે અટક સબ રહા હય અજાન.
જો બાતીની રાહ[૯] હક રસદકી સહી, તાકી ખબર હર કીસી કો નહી
સો કોઇજ વિરલા જાને મગર, નાસૂત, મલકૂત, જબરૂત, લાહૂતકી ખબર
શરીયત તરીકત હકીકત હે જાન, મારેફત તક કોઇ એક પોહોચે પીછાન.
ખુદી ખો આપનકો બેખુદ બનાય, ઉસીસે હક તઆલા તલક પોહોચા જાય.
આપસ ભુલ ભીતર ઇશ્ક લેહ લગાવે, ઉસીકી સુરત ઉડ ખુદા મ લગ જાવે.

---

૧ ફરિસ્તાઓ ૨ ખુલવુ ૩ ઘઉ વર્ણો ૪ હાથ મેળવીને ૫ ખુદા તરફ ૬ પયગમ્બર ૭ ભડાર ૮ ભેદ ૯ અંદરનો રસ્તો.

હીર્સ ઓર હવા સેં સફા દીલકો કર, ખતરાત ખુદીસે વઝુ કર મગર.

સુરાકબા કર શીશ નમા સો રૂકુ, સુરત હક દરસપર કરે જા સજુદ

મુરશીદ કામીલ આગે ઇમામ કરે[૧], ગેર ખતરાત બીન નમાઝ પડે,

તન સોહી મસજીદ ઇબાદત ખાના, દીલ સોહી મેહરાબ મીંબર પીછાના.

એ બાતીની નમાઝ હકીકત અંદર, જૈસા ઝાહેરી હય શરીયતમેં મગર

ચારૂં રાહ બરહક હય હઝરતકી જાન, શરીયત, તરીકત, હકીકત, મારેફત પીછાન

મારેફત મંઝીલ કમાલ ભરપુર, મીલાવે રૂહ કો હક હઝુર[૨]

નમાઝ સોહી મોમીનકી મેએરાજ જાન, "અસ્સલાતો મેએગાજુલ મોમીન"[૩] પીછાન

હકને કહા જીસમ[૪] બીચ હું હં, "વફી-અન-ફોસે કુમ અફલા તુબંસેરૂન[૫]"

"મન અરફા નફસ હુ", જીને નફસ જાના, "ફકદ અરફા રબ્બહુ", ઉને હક પીછાના

નહનો અકરબો ઇલયહે મિન-હબલિલ વરીદ[૬], હક તુમ્હારી ગેહ રગ કે નઝદીક

દીલે મોમીન મકાન અલ્લાહ જાન, "કુલૂબુલ મોમીનીના અરશ લ્લાહે તઆલા"[૭] પીછાન

મજાઝી[૮] નમાઝ કાબે-તુલ્લાહ મે પડે, હકીકી[૯] નમાઝ અરશ અલ્લાહ મે ધ્યાન ધરે

---

૧ મુરશદને આગળ કરી તેની પાછળ થા ૨ ખુદાને મળવું તે ૩ નમાઝ એ ઇમાનદારો માટે ખુદાને મળવાનું સાધન છે નમાઝ એ મોમીનોની મેઅરાજ છે ૪ શરીર ૫ તમારા આત્મામાં છું પણ તમે જોતા નથી ૬ ખુદા તમારા ગળાની નસથી પણ પાસે છે ૭ મોમીનનું દિલ એ અલ્લાહની જગા છે ૮ જાહેરી ૯ ખરી

નમાઝ-સોહી મોમીન પર મએેરાજ જાન, મએેરાજ નામ હક મીલનકા પીછાન
હક મીલા તબ જગ મીલા, અરશ ઓર કુરસ સબ રેાશન ખુલા.
હકેત ફલક[1] નુર મીજલસ નબી, રેાશન ભઇ સો કુદરત સબી
ફનાફિશ શેખ, મુરશદ બીચ ફના હો, ફના ફિર રસુલ, મીજલસ નબી જો,
ફના ફિલ્લાહ, દેખ લે નુર નુર, અરશ ઓર કુરસ પર સુરત કર હઝુર
જીસમકેા ફના કર ઇસમ મેં મીલા, ઉસકી નઝદીક નહી બુંડા ભલા
"મૂતૂ કબ્લ અ ત મૂતૂ" પીછાન, મુવે પહેલે તુમ મરેા ભાઇ જાન.
એક દીન ટુટીગે અર્બે અનાસર, બીન ટુટે ખુશીર્યે આપસકેા બીસર
મુવે પહેલે જો મરજાયગા, સેા દીદાર રબકા અબી પાયગા
જો યહા પાવે સેા વ્હા પાવે સહી, જો યહા પાવે નહી સેા કભી પાવે નહી
"મંન-કાના ફી હાઝેહી આમા" સેા જાન, "ફહેા વા ફિલ આખરતે આમા"[2] લે પીછાન
જો યહા દેખતે હેં સેા વહા દેખે, જો યહા અધે સેા વહા બી અધે.
વતન અસલકેા લે ખેાજ કર, ગાફેલ મત હેા આપસસે મગર.
"વ-નહુન નફસા અનિલ હુવા" આકસ ક૩, કુટ નફસકેા જડ સેતી બાહેર કર
હીંમત ઓર તકવા[4] દીલ બીચ ધર, ઇશ્કે ઇલાહી[5] બસા બીચ નગર.
• ચેતન મરદકેા છડીદાર કર, દીલ શેહેર કે દરવાઝે પર ધર
ચેાર કભુ ન પેઠે અંદર, પેઠને ન દેવે સેા કીસ બીચ દર
ખબર બાહેરકે જીસમકી ભુલાવે તુજ, ખુલે માહી ઇરફાન[6] કુદરત સુજ.
સુરત સુરમી હેા ચઢે બર અરશ, સેા દેખે નુર પીયાકા દરસ

---

૧ સાત આસમાન ૨ જે અહી આંધળેા છે તે ત્યા પણ આંધળેા છે ૩ બુરી ખાહેશેાથી નફસને રેાક ૪ પરહેજગારી ૫ ખુદા ૬ જ્ઞાન

દરસ દેખ કર દરસમેં એક હો જાવે, કમાલીયત ઉસીકી સો
કામીલ કહેલાવે.
એસી મુરાદકો જો પોહોચે હય નર, ઉનકો ન બેહેસ્તકી ખુશી
ન દોઝખકા ડર



દર હકીકતે તૌહીદ

તૌહીદ ભેદ ખોલ તુજે સમજાદુ, માફીક કોરાનકે તુજે કહુ
હરફ અલેફ હેગા એક, ઇસ્સે સારા કુરાન હુવા દેખ
ઉસ અલેફકોં નહી શીકલ સુરત, નહીં નુકતા હે જાન,
ઇસી તરેહ સાહેબ હય બેચુન, બે-ચેગુન બેનમુન પીછાન
હરફ હરફકા ઘાટ જુદા કીયા હય, અલેફ સબમે મીલ રહા હય
એક હરફમે બી અલેફ હે એક સારે હરફમે દેખો તો અલેફ
એકકા એક
યુ સાહેબ નીરજન બી હે એક, ઇસમેસે સારી કુદરત હુઇ દેખ
નીરજન બી એકલા ન્યારા હય દેખ, સારી કુદરત ખોલ દેખો
તો બી એકકા એક
સાઇ ભરપુર બીચ જગ સમારા, ભેલાકા ભેલા ઓર ન્યારા કા ન્યારા
જૈસા અલેફ સે હે સારા કુરાન, યુ સાહેબકી કુદરતસે ઘાટ ઘાટ
જુદા હે પીછાન
કુરાનકે હરફ અલેફ મે જુદા કહે, ઉનકે દીલમે અલ્લાહ નહી
હય
કુરાનકે હરફકો અલેફમે જાને જુદા કર, દીલ મોમીનમે નહી
હય, ઓર જાગપર
મોમીનકે દીલમે ખુદાકો ના કર જાને જો,
તહકીક ઉને હદીસ ના માની હઝરતકી "કલૂબુલ મોમીનીના
અરશલ્લાહો તઆલા", કાફીર હુવા સો

મગર દોરી કુદરતકી હય આપ હાથ, હીલ મીલ રહા હે સબકી સાથ.
સાહેબ સબ જગાપર ભરપુર પીછાન, ખુદી કે અંતરસે બદા હય જાન.
ખુદ ભુલ જો સુન શીખર ચઢ ગયા, નુર મેં નુર મીલા એક હો રહા
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ખુદ ભુલ ગયે, નુર ગજ અપારમે એક હો રહે

સમજાણઃ— આમા તોહીદનો ભેદ "અલેફ" અક્ષર સાથે સરખાવી સમજાવ્યો છે અરબી ઝબાનમા ૨૮ હરફો છે તે બધામા અલેફ છે, કોઇમા આડો, કોઇ ઉભો, કોઇમા વાકો જયારે આડો હોય અને નીચે એક નુકતો હોય તો "બે" થયો તેમજ બીજા નુકતા લગાડવાથી બીજા હરફો થયા હવે જેવી તરેહ અલેફને પણ શીકલ, સુરત કે નુકતો નથી તેમ નિરજન નિરાકાર રૂપી સાહેબ અથવા 'વહદ-હુ લા-શરીક' પણ શીકલ, સુરત વગરજ છે પણ પછીથી જેમ અલેફ જુદા જુદા ધાટે જુદા હરફો રૂપ બન્યો, તેમજ સારી કુદરત નિરંજન નિરાકારમાથી જુદા જુદા રૂપે થઇ જેવી રીતે અસલ અલેફ હરફમાથી આખુ કુરાન થયુ તેમજ સાહેબની કુદરતથી જુદા જુદા ધાટો દુનીયામા પેદા થયા જે એમ સમજે કે કુરાન બધુ અલેફ હરફથીજ નથી તે મોમીન ન કહેવાય જેમ કુરાન બધુ અલેફથીજ ભરપુર છે તેમ તમામ શ્રષ્ટી ખુદાથીજ ભરપુર છે

૧૦૨

અસ્સુફી લા મઝહબ લહુ (હદીસ)

વોહ ન તરફ સુન્ની, ન તરફ ગવઝી, વોહ ન દેહરી, ન ઝીન્દીક ન મેહદીયાન,
વોહ ન ખારજી. ન હીંદુ ન મુસલમાન
વોહ ખુદા બીન ખુદ કો બુજે નહી,
વોહ કીસી તરફ રૂખ ખેચે નહી
વોહ ખુદસે નીકલ કર બે-ખુદ ભએ,
"ઇન્ના અતુમુલ પુકરા ફહોવલ્લાહ" હો રહે

"ઇન્ના ઓલીયા અલ્લા હે લાયમૂતૂન"[1] કી ભુજ કર,
વલી યુંકે સો મોત નહી હે મગર,[2]
ફના કર આપસકો સો વોહી મુવે
દરશન દેખા રબકા ફીર જીવતે હુવે
નહી મોત ઉનકો, નહી ડર અઝાબ,
નહી હય પુરશીન[3] કયામત હીસાબ
વોહ જીવતે આપસકો ફના કર ગએ,
દરશન દેખા હકકા બકા હો રહે
ઇસ્ક, ઓર જમીયત, ઓર મુરશીદ, નસીબ,
ચારૂ બાત હોવે તબ મીલે હબીબ
મુરશીદ કામીલને મુરાકીબા કરાયા,
બાતીની સ્હેલ કર હકકો દીખાયા
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સો ખુદ ભુલ ગએ,
બેખુદ હોકર હક મે મીલ રહે



૧ જો તમે સાચા ફકીર થાઓ તો ખુદામા એક થઇ શકો છો
૨ વલી લોકો મરતા નથી ૩ પુછક

ઇસ્લામ-ભજનો.

૭૮૬

કલામ.

કલામુકા[1] ભેદ જો જાને, સો સાઈકો સહી કર પીછાને
પીછાનનેકા માગ્ગ નુકતા એહી, ખુદી પણે કો કર નફી[2].
બેખુદ હોકર ચઢે મેદાના, ઝલમલ ઝલમલ દેખા સુબ્હાના
મુરશદકી તુ લે સગત પકડ, સુન શીખગ્કી બતાવે ખબર
વ્હેમ ગેરકો દિલસે સફા કર, દીદાર નુર દેખાવે મગર
કલામ કેતેક હય બીચ શરીયત, કેતેક હય બીચ તરીકત
કેતેક હય બીચ હકીકત જાન, કેતેક હય બીચ મારેફત પીછાન.
કલામુકે બીચ ખુદા રમદકી રાહ હય જાન,
શાહ કાયમદીન ચીશતી કહે એ સચ કર માન

---

૧ શબ્દો ૨ નાબુદ

ઝુલના.

(૧)

પ્રેમકી સીડી ધર, સ્હેજ[૧] કા પગથીયા કર, ખોલ દ્વારા કમલકા ,
ધ્યાનકી ધીર ધર, સુરત દોર લેકર, દેખ દર્શન રહેમાનકા[૩]
દર્શન રહેમાનકા ખુબ હય, વ્હા ખુબ નૂર હય, ધુપ છાવ[૪] નહીં હે,
સો દેશકો જા ચીન કર, તુરનાદ સુનકર, નુરકો દેખકર મગન રહે.
સુન ગગન મે હે અજબ જોતી તા દેશકો દેખ સુઝ પડે,
કહે કાયમદીન, કોઇ સતગુરૂકા બાલક અગમ આકાશકી ખબર કરે

ઝુલના.

(૨)

અગમ આકાશ અવિનાશકે બાસી, અરશમે નુર ખુબ જગમગે,
ગગન ગાજે અનહદ બાજે તિસકા મતકે જોર લગે
જોડ સુરત અગમ આકાશ, અગમ આકાશમે નુર પ્રકાશ,
નાસૂત જીતકેર, મલકુત ચીનકર, જબરૂત દેખકર, લાહૂતમે રહે
હાકુતકા શોર હય નુર ગુજામે તાકો દેખ નીરખ લીયા,
કહે કાયમદીન ચીસ્તી, આપ અગમ અકાશમે જા, નીશાન ડેરા દીયા[૫].

ઝુલના.

૩)

દીયા ડેરા, મુશાહેદા[૬] મારેફતકે મેદાનમે,
અગમ ઘર દેખા નુર ભયે હઝુર અલેકકે દરીયાવમે
જહા અલેક નુર દીદાર હય. વહા કોઇ સુર નર આશક રહે,
નુર અલેકકા નહી રેખા, સો મે દેખા, સુન મેદાન ભીતર
સબમે બસે સબસે ન્યારા હય, સોહી સ્હેજે મીલે,
કહે કાયમદીન. કોઇ સ્હેજ સ્હેજ સીડીસે ભજન પુજા ટલે

---

૧ સહેજ સમાધી કરવી તે ૨ હૃદય ૩ ખુદા ૪ છાયડો.
'ઝુલના''ના ઠેકાણે કેટલીક નકલોમા '' રેખ્તા ' એવુ પણ લખેલુ છે
૫ આમા સુરતા ચલાવીને ધ્યાન ધરવાનુ બતાવ્યુ છે ૬. દીલની આખથી
રોશની જોવી તેને મુશાહેદા કહે છે. ધ્યાન

ઝુલના.

(૪)

ટલા બોજા, અગમ ખોજા, સુનકે મેદાનમેં અલેક નુરા,
બાજે તુરા તામે સુરત સમાએ રહી.
સો બસ્તુ અબ નિર્મલ, બસ્તુમે હે બસ્તુ ઝલમલ કમલ પાર
આકાશ છોડ, અરશ પાર, સુન નોબત ઘણી,
તામે "તુંહી તુંહી" "હક હક" "હુ હુ" શબ્દ નાદ અપાર હય,
કહે કાયમદીન ચીસ્તી સુન શીખર પર સુરત શોર મગન મસ્ત હય

ઝુલના.

(૫)

સુરત મગન ખુબ લગન હે, નુરકે દરીયા ભીતર કમલ છોડ,
આકસ ફોડ ચઢી સુરત સો ગઢ ઉપર
સોઇ ગઢ ઉપર સાંઇકા[1] બાસા બાસા સોહીને પરકાશા,
ઘ ટ ઠનકારા, શબ્દ ઝનકારા, નુર નીરધારા, જ્હાનકે સેહેલ હમાગ હય,
જહા નહી આકાશ, ગગન, પવન, પાની, સો ગબ બરહક નહી
કહે કાયમદીન ચીસ્તી, બેચુન, બેચગુન, બે-મુબેહ, બે-નમુન
સો અલેકકા અવતાર નહીં[2]

ઝુલના

(૬)

નહી અવતારા, સદા નીરધારા, તાકા નામ અલેક કહીયે,
અગમ અકાશકે પાર હે વસ્તુ, તાકે ધ્યાનમે સદા રહીયે
સુન શીખર બાજા બાજે, બાજે તાપર અલેક બીરાજે,
સતગુરૂ મેહેરી, પ્રેમ લ્હેરી, ધીર ઘમ્ભેરી, મેઝમેજ સો બસ્તુ ચીનાએ

૧ ખુદા ૨ બે-ચુ, બે-ચગુન, બે-નમુન એ સઉનો અર્થ નિરંજન નિરાકાર સકલ ઉત્તમ પુરૂષ અલ્લાહ) થાય છે ૩ આ કલામમા નાદ વિશે કહેલુ છે

આપસ ભુલ, સુરત દોર લે, અલેક નુરસેં ધુની લગાએ,
કહે કાયમદીન ચીસ્તી કોઇ સતગુરૂકે પરતાપ અગમ આકાશ
દેશ ચડ જાએ

ઝુલના.

(૭)

દેશ ચઢ, ઝીત ગઢ, ભયે મસ્ત દીદાર માહી,
મન માર અગમ પાગ, મીલે નુર ધ્યાન માહી
નુર નાદ સુન લીયા નુરમે નુર મીલ ગયા,
જોગ બીન, ભોગ બીન, સીડી સીડી બસ્તુ હોકર,
કમલમે દેખ નુર "હુ" 'હુમ" કા બીચાર ગયા.
કહે કાયમદીન ચીસ્તી કોઇ અમુલ વસ્તુ દેખ, દીલડા યે મગન ભયા.

ઝુલના.

(૮)

બંમત હે, બમત હે, મુગતકી નૈનુ મહા મસ્ત હે, મસ્ત હે દુજી
કુછ નહીં તમાઅ[1],
તમાઅ નહીં મોકો હેત પરેમ અગમ બસ્તુપર કાર
ગુમ ભયા આપા ગયા અલમસ્ત ભયા વરભડ પાર
દેશ દેખ નુર તુર કે ઝલકાગ, તામે ગૈાગા[2] બીસીયાર[3],
કહે કાયમદીન ચીસ્તી કોઇ અગમ અકાશકે દેશમે નુર નાદકા
નહી હે પાર.

ઝુલના.

(૯)

હદ છોડ, બેહદ પાર અનહદ સુન મેદાન હે,
સાતુ છોડ, અરશ છોડ નીરધાર નુર સુબહાનહે[4]
નુર નીરધાર ખુબ કુછ દેખા, દેખા ઉસકા નહી રૂપ રેખા.
સુરત ધર ફિશશેખ પર[5],

૧ તમાઅ-લાલચ ઈચ્છા ૨ અવાજ ૩ ઘણો ૪ અલ્લાહ
૫ મુરશદ-ગુરૂમા

મુરાકેબા[1] કર હજરતસે મીલ, હકસે[2] મીલે, ખુદી ખેા, બેખુદ હેા
મુરશીદ કામીલ મેહેર સેતી,
કહે કાયમદીન ચીસ્તી કુછ ખુબ હક દરસકી બસ્તુ લીતી

ઝુલના.

(૧૦)

આપ આપમે તુ ખેાલ[3] દેખ, નુરહે, તુરહે સુનમે સાઇ અલેક હે.
અલેક નુર બરહક, સહી હે, વેાહી હે, વેાહી હે
આપ સુગ્તા છેાડ દે હક ને નુકેા દેખલે, પેખ લે, આપકેા આપન
મને[4], સેા સુનમે નુર હે જહા નાદ બાજે ઘણે.
કહે કાયમદીન ચીસ્તી, અબ દેાસ્ત યાર છેાડ દે ફના મને

ઝુલના

(૧૧)

સુનલે સુનલે, ગહ સુગકબેકી. ધુનલે ધુનલે, મુન્શદ ઇશારતકી,
ઇશારત પર ઇશારેકેા લગા, લગા ધુન, ઇશ્કે ઇલાહી જગા
ગૈન ખેા, એન હેા, હકજો, લાહુતકે મેદાન માહી,
મહેસુદા[5], નસીરા[6], સબ મુકામ છેાડ કર જા, નુરે સુબ્હાન દેખ
કહે કાયમદીન ચીસ્તી, કેાઇ દેખનવાલા નુરમે મીલાકે હેા આશક
આપી અલેક

ઝુલના

(૧૨)

ઇસ્ક રખ, ઇસ્ક રખ, માશુકસે અય યાર,
આપ ભુલ, આપ ભુલ, જા બુજ બેહદ પાર
પાર અપરમ શેાર હય, વહા ભમકારકા જોર હય,
દીલ દરા, આપ ભુલા, સુરત ચલા, ફનાફીશ શેખ હેા

---

૧ ધ્યાન ૨ ખુદાથી ૩ શેાધીને જો તપાસીને જો ૪ મદા, અદગ ૫ ત્રાકુટી ૬ સુખમણા

ફનાફીર રસુલ, ફનાફીલ્લાહ હો, જા મીલ બીચ ભમકાર ધામ,
કહે કાયમદીન ચીશ્તી, ખુદ ભુલ, બેખુદ હોના, સચ્ચેહી મરદુંકા
કામ.

ઝુલના.

(૧૩)

જીસ્મકા[૧] હોશ ખો, સુરત કાસદ હો, સુન શીખરકા દેશ જા દેખ,
જા દેખલે રગ રૂપ નહી તાકા નામ અલેક
અલેક નુર મુરશેદસે પાવે, પાવે સોહી ખુદ ભુલજાવે,
મુરાકબા[૨] કર, મુજાહીદા[૩] કર, મુશાહીદા[૪] હઝુર રહેવે.
ગગન ગુફામે, નુર નીરજન તાકા દર્શન નીત કીજે,
કહે કાયમદીન, ચીસ્તી, સુનો ભાઇ આશક જ્યું પાયા યું
સમજ લીજે

ઝુલના.

(૧૪)

ખુદી ખો તુ ઐન હો, તુ જો અલેકકા દર્શન ચહાવે,
ગેર છોડદે, ઇસ્કે રખલે, તબ તુ યે મુરાદ પાવે.
પાવનકી મન પાવના, ઇસ બીન સમજાવના,
ગર્ભ આસન[૫] કર, સ્હેજ સુરત ધર, મીલે સરવર, મરવર કેરા
દર્શન હોવે
ભમકાર નુર અનહદ દેખા તીખાશ તામે હે જોર,
કહે કાયમદીન ચીસ્તી, ગગન મંડળમે નાદ ઘટકા બ્હોતહી શેાર

---

૧ શરીર ૨ દીલની આખથી આદર જોવુ તે ૩ નફસ અથવા ઇચ્છાએા સાથે અદરથી લડાઇ કરી તેમને તાબે કરવુ તે ૪ અદર રોશની જોવી તે ૫ ગર્ભાસનને ઉત્તાન કૂર્માસન પણ કહે છે ડાબી સાથલના મૂલમા જમણો પગ અને જમણા સાથલના મૂલમા ડાબો પગ રાખીને બને હાથેાથી ડોકને નીચી નમાવીને બેસવુ તેને ગર્ભાસન કહે છે આવી કોઇ પણ ક્રિયા પીર અથવા ગુરૂ વગર કરવી નહી, નહીતો કાયદાને બદલે ઉલટા નુકસાનમા પડવાનો વખત આવે છે

ઝુલના.

(૧૫)

જ્ઞાન બદુક કર, પ્રેમ દારૂ ભર, સ્હેજકા[૧] બીરીયાન[૨] મીલા,
ઇસ્ક ચીગારી, ધ્યાન જામગરી, સુરત ગેાલી દુઇ પર ચલા
દુઇ દુશ્મનસે ખુબ લડે, લડે સેાહી મરદ ફતેહ કરે,
ફના તેગ કાઢ, ખુદીકેા માર, પકડ સરદાર, ફેાજ ખતરાતમે[૩]
ભગાણુ પાડે
મન જીત કરે, ગગન ચઢે જહા અલેક નુર હે સહી,
કહે કાયમદીન ચીસ્તી જો નર તખત ચઢે, તાકેા કીસકા ખેાફ નહી

ઝુલના.

(૧૬)

પીયુ તુજમે હે, પીયુ તુજમે હય, બાહેર ઢુડે કહા હે
વફીઅન ફેાસે કુમ અફલા તુબસેરૂન[૪], હકને કહા કયુ નમજે
નહી
ઓર સમજે મે સમજણુ સબી, તુર બાજે ઓર દર્શન ગબી,
સુરત ધન જોડ, વ્હેમ ગેર છેાડ, અધારા ફેાડ, મુરશદ તુજે
અહમદ દેખાય.
નબી બ્હેશ્ત દેખાવે, ઓર તુર સુનાવે, રહેબર હેા હકસે મીલાવે
કહે કાયમદીન ચીસ્તી, જો ઇસ મુરશદકેા પાહેાચા તાકેા નીત દીદાર
દિખાવે.

ઝુલના

(૧૭)

ખુદ ભુલ જારે, ખુદ ભુલ જારે, ઝગમગ અરસ ઓર કુરસ[૫] હય,
બાતીન[૬] સફર કર, બાતીન સફર કર, દેખ નુરકા દરસ હય

---

૧ સ્હેજ સમાધી ૨ બદુકના ડાનપર જે જલદી સળગી જાય એવેા તેજ દારૂ મુકવામા આવે છે તેને બિરનાન કહે છે ૩ ખતરાત એટલે શકાઓ–વહેમની ફેાજો જે મનમા આવે છે તે ૪ ખુદા તમારા શ્વાસમા છે પણ તમે તેને જોતા નથી ૫ અરશ અને કુરસી ૬ અતર

દરસ હય વ્હા, નહી ધુપ ઓર નહી છાવ[1], આકાશ, ગગન, પવન નહી,
હોય શેર શાર, નુર દીદાર જલાલીયત[2] અપાર હય સહી
જ્યુ પાનીમે પાની મીલે યુ એકાએક હોરીજીયે,
કહે કાયમદીન ચીસ્તી કોઇ ભર ભર પ્યાલા નીત પીજીયે

ઝુલના.

(૧૮)

તુમ ધરીયોરે, તુમ ધરીયોરે ધ્યાન પીયુજી[3] કેરા,
સાઇસે[4] મીલલોરે, સાઇસે મીલલો રે નહી હે અફલ ફેરા
બાહેર ભુલા કયા ભટકાવે, ભીતર ઢુંઢ ઝલકાર દેખાવે,
મન કાના ફી હાઝેહી આમા ફહોવા ફિલ્આખરતે આમા[5]
જો યહા દેખે સો વ્હા પાવે, જો યહા અંધે સો વ્હા કુચ ના પાવે
કહે કાયમદીન ચીસ્તી કોઇ સતગુરૂ સેવો, તબ ગગન ચઢ અલેક નુર દેખાવે

ઝુલના.

(૧૯)

માહી બાજ રહા, માહી બાજ રહા, ગગન મંડલમે નુર બાજા,
નુર ઝલકેરે, નુર ઝલકેરે, સોહી અલેક પ્રીતમ રાજા
સુન્ન જાગે, ન્યારા બાજે, સમજે કોઇ પંડીત પુરા,
માહી અરશ હય, ઓર કુરસ હય, જાનત કોઇ આશક સુરા
કઓલહુ તઆલા-નેહનો-અકરબો-ઇલયહે-મીન-હબ્લીલ-વરીદ[6]

---

૧ છાયડો ૨ Majestic or glorious attributes. જલાલ Majestic અને જમાલ=Beautiful Merciful ૩ પીયુજી એટલે ખુદા ૪ સાંઇ એટલે અલ્લાહ ૫ જે અહી આંધળો છે તે આખેરતમા એટલે આવતી દુનિયામા પણ આંધળો છે ૬ ખુદા કહે છે કે હુ તમારા ગળાની ધોરી નસથી પણ વધારે પાસે છુ

-હકને કહા મે પાસ હુ શેહ રગસે તેરે,
કહે કાયમદીન ચીસ્તી, ભાઇ પડીત, કાજી, બ્હાર મત મારો
તુમ ફેરે

ઝુલના

(૨૦)

મન હસ્તી[૧] હે, મન હસ્તી હે, કરે સો દોડાદોડ ફેરા,
તન બાગ રૂપી, તન બાગ રૂપી, પોશન કરે આપસ તેરા,
જવા'ર દાલ દલત બડે, શાહ બાધ કર દોનો ખડે,
ઇશ્ક આકસ કર, પ્રેમ બદુક ભર, ધ્યાન બીરીયાન ધર, અવાઝ
રાહ છોડ દેવે
ખતરાત ચોરકો માર ગીરાય ઔર ખુદી ભીતરમે ભુલ જાવે,
કહે કાયમદીન ચીસ્તી જો ઐસા નર હો રહેવે મો સુન શીખર
પર જાવે

રાગ ભરવ પરભાત.

(૧)

ઉઠો જાગોરે ગાફીલો, સમરો ઇલલલ્લાહનેરે ટેક
લાઇલાહા ઇલલલ્લાહ મુહમ્મદ રસુલીલ્લાહ
ઉઠો ઉઠો જાગોરે કલમા ગમારો
કલમેકી નાવ કર પાર ઉતારો .... ઉઠો જાગોરે
યે નુરકી વેલા ઇલીલ્લાહ આખો, એરી ચોર સબ સુતેરે રાખો
ઉઠો જાગોરે
નુર ફીરસ્તે નુર જો લાવે, જાગે ઉસપર નુર બધાવે-ઉઠો જાગોરે
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી આપે રે જાગે, કલમા પઢેસે સબ દુઃખ
ભાગે-ઉઠો જાગોરે

---

૧ હાથી

રાગ ભૈરવ પરભાત.

(૨)

જાગોને મુહમ્મદી લોકો ઝરમર નુર બરસેરે,
ખલક ખુદાકી ઝીકર કરે તો શૈતાન મનમે તરસેરે[1] ટેક.
બાગ મસીદુ મે દેતે મુલ્લા, ઉઠો ને લોકો જાગોરે,
રહેમ કરમકી[2] યેહી વેલા, જો ચાહો સો માગોરે જાગોને૦
નમાઝ પર તુમ ધ્યાન જો રાખો, બાગ સલાત[3] સુન દોડોરે,
સાહેબ નામ સો હુગા સોધા, જયુ બ્હોરાય યુ બ્હોરોરે . જાગોને૦
વલી તો મુરાકીબે બેઠે, આલીમ પઢને લાગેરે,
મિલ કે સારે ઝીકર કરે તો દુખ દરદ સબ ભાગેરે . જાગોને૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે જાગો લોકો, નૈના દીલકી ખોલોરે,
મુહમ્મદ નબી પર દરૂદ ભેજો, મુખસે કલમા બોલોરે જાગોને૦

રાગ ભૈરવ પરભાત.

(૩)

પરભાત ભઇ જાગોને લોકો, ચીડીયા[4] ઉઠને બોલેરે,
કેતા સોવે તું હજુ બ્હાવરે, ઉઠ હોશીયાર હો લેરે ટેક.
સોના તો હે સારી રૈનકા[5], જાગનકી એક ઘડી રે,
તેરે બુલાના આવે જો જાવે, સોના કયુ નીદ ભરી પરભાત ભઇ૦
ઓચીંતે કે આહેગ[6] આવે, કુછ કર લે તુ કમાઇ રે,
સુંદર જેસી દેહી તુમારી, કાલ પડેગી ઢાઇ રે પરભાત ભઇ૦
જયુ જગાય યુ જાગ લીજીયો, સોયો ન કોઇ નીંદ ભરીરે,
સાહેબ નામકુ સમર લીજીયો, આહેર હય બાધે ચઢીરે
પરભાત ભઇ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે કોઇ જાગે, સોહી કુછ કમાવેરે,
સોવે સોહી હારે જનમારા, ખાલી હાથુ જાવેરે પરભાત ભઇ૦

---

૧ પસ્તાવો કરે હાથ ચોળે ૨ ખુદાની મહેરની એજ વખત છે. ૩ મોટા પરોઢીએ બાગી મીનારા પર ચડી ખુદાના ગુણ ગાઇ લોકોને સતેજ બનાવે છે તેને સલાત કહે છે ૪ ચલ્લી ૫ રાત ૬ જમરો

રાગ ભૈરવ પરભાત,

(૪)

ચેતોને સંસારી લેાકેા આહેર દેાડે આવેરે,
સાહેબ નામકા ભજન કરલેા. સાસ પ્રાણ લે જાવેરે[1] ટેક
જ્યુ ઘડીયાલા ઘડી બજાવે ચ્યુ સબ જગ ડડાવેરે,
ભજન બીગેર જો ઘડી એક જાવે, ભટ્ટ જનમારા થાવેરે ચેતોને૦
મહાજાલ માયાને નાખી, સબ કેાઇ પડીયા ફાદેરે,
લેાભ લાલચમે જીવ જો બીલગા, મેાત બેઠી હય ખાંધેરે ચેતોને૦
ગામ જાવે જબ ભાતા[2] બાંધે, યા ભજન બીન જનમ ગુમાવેરે
નેકીકા કુચ કરલે સેાદા, મુવે પીછુ કામ આવેરે ચેતોને૦
કાયમદીન ચીસ્તી કહે ચેતેા લેાકેા, મેાત જીવ ઉપર તાકેરે,
માર તડપ જબ ગરદન પકડે, કેાઇ નહી ઉસીકુ રાખેરે ચેતોને૦

રાગ ભૈરવ પરભાત.

(૫)

સાબેત દીલસે પીર પકડેા, કરેા ઘણેરી સેવારે,
કયામતમેં તેા છુટકા હેાવે, ખાઓ બ્હેસ્તકા મેવારે ટેક.
પીર ઉપર જો ઇમાન રખે, બ્હેાત સુખ વ્હેા પાવેરે,
સાહેબ ઉસપર મેહર કરે, દુખ દરદ સબી જાવેરે સાબેત દી૦
ઓર કીસી કને નવ જઇયે, પીર કહે સેા કરીયેરે,
અવ્વલ આખેરકે વેાહી ધની હય, ઉનસે પાર ઉતરીયેરે સાબેત દી૦
સંગત અપને પીરકી કરીયેા, છેાડેા લેાકુકી લાજરે,
પાર ઉતારે વેાહ કયામતમે, સારે[3] સઘલા કાજરે સાબેત દી૦
શાહ કાયમુદીન ચીસ્તી કહે સેા માનેા, ઓર જાવેા સીધ્રી બાટરે
ખીદમત સેવા ઉનકી કરીયેા, પકડા જીનનકા હાથરે સાબેત દી૦

---

૧ જમરા જીવ લઇ જશે માટે ખુદાનુ ભજન કરીસેા ૨ ભથ્થુ ભાથુ ૩ કારજ સારે

રાગ ભૈરવ પરભાત.

(૬)

કહા હદીસમે જો રે નબીને, ઉસ માફીક તુમ ચાલોરે,
મુતુ કબ્લ અત મુતુ[૧]-વચન ઉનુકા પાલોરે ..ટેક
ઝુબ્બા પહેને ટોપી ઓઢે, ભેસ ખલકકું દેખાવેરે,
કાલ, ક્રોધ તો મારે નહી, બડે આલીમ કહેલાવેરે કહા હદી૦
લોકુ કે દેખત તસબીહ ફીરાવે, ઓર ફીકીયતમેં પુરેરે,
હસદ, બુગઝ તો બ્હોતજ રાખે, બાતુકે હે સુરેરે કહા હદી૦
પજા ઉનકા મત તુમ પકડો, ઓર હદીસ માફક ચાલેરે,
કાલ બડાઇ ને ગુસ્સા મારો, દ્હે લાલનસુ લગાવોરે કહા હદી૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી શરીયતમે રહેવે, ઓર હદીસ માફક બોલેરે,
લોકો યુહી બડાઇ કર કર, કથા ગીબત બોલેરે કહા હદી૦

રાગ ભૈરવ પરભાત.

(૭)

સચ્ચે મુરશદકી સગત કરીયો, ચોર તબ ગેર મીટાવેરે,
ઇશ્ક સબ રોશન કરે ઓર, પ્રગટ નુર દીખાવેરે ટેક
ધ્યાન બતાવે માહી સુરતકા, બાહેરકા ભુલાવેરે,
ઐસા સગી સાથ લીજે, અહેમદકુ પોહોચાવેરે સચ્ચે મુરશદકી૦
અહેમદ રહેબર હો ચલે, ઓર તુર નાદ સુનાવેરે,
અગમ સુન મેદાનકે માહી હકસે તુજે મીલાવેરે સચ્ચે મુરશદકી૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ખુદ ભુલે, બેખુદ ધ્યાન લગાયારે,
નુર અલેકકે ભમકારેમે, જહા કા તહા મીલાયારે સચ્ચે મુરશદકી૦

રાગ પરભાત.

(૮)

મુવે પીછે તુમ કીસ ઘર જાઓગે, જીવત કરલોને બાસારે ટેક
અતે કષ્ટી બ્હોત પડેગી, પડેગા જમ કેરા ફાસારે,
નાડો નાડ કટેગી તેરી, ગલે રૂધાયગા સાંસારે મુવા પીછે

---

૧ મુવા આગળ મરી જાવ ૨ દુનીયાદારી, બડાઇ, ગરૂરી.

જીનેકી ખુબી અજબ બની હય, દેખનેકા તમાશારે,
મુવે પીછુ તુમ ગુમ હો જાઓગે, ખબર નહી રહે તલ માત્રારે
સુનકી નીચે કાલકી ચકકી, તામે તુ પીસાયગારે,
જીવ ફસા હય માહે માયા, વાકુ કાલ ખાયગારે મુવે પીછે૦
આ દેહીમે દેહી હે દુજી, સપના અતર પરકાશ રે,
સોરે દેહી માયા કે જીવકી, અતે ઉસકા નાશરે મુવે પીછે૦
સગત કરો સચ્ચે મુરશદકી, બતાવે મનકા નેજારે,
પ્રેમકા બાણુ, સુરતકા ભલકા, મારે સુન મુખ વીંધારે...મુવે પીછે૦
મુવેકી પહેલે મરજાવે સબુધ, કબુધ દો ધોવેરે,
પ્રેમ કા બાધા પીયુજી આવે, આપ બદલે પીયુ જોવેરે મુવે પીછે૦
પ્રેમકી ધનુસકુ સહી કરોને સતકી પણુછ ચઢાઓરે,
લેહુકી જોડ, હીંમતકા હથીયાર, સબુધ્ધ કબુધ્ધ દો કઢાઓરે મુવે૦
નદીસે પહેલે ચલ જાવે, પીછુ દરીયા ધાવેરે,
એસી લ્હે લગાવે હકસુ, તબ હક પરગટ આવેરે....મુવે પીછે૦
પરગટ હોનેકી યેહી નીશાની, ચઢે નુરી ખુમારીરે,
આરે દેહીમે દેહી હે દુજી, જાવે સુનકી પારીરે.. મુવે પીછે૦
પરી બ્રહ્મ[1]સે નુર જો ઉતરે, માયાકુ જલાવેરે,
માયાકી દેહીકુ જલા કર, નુરી દેહી બનાવેરે... મુવે પીછે૦
જયુ ચદનકી લ્હેર પવનસે, સબ બન ચદન હોવેરે,
પરી બ્રહ્મકી એહી નીશાની, આપ રૂપ બન જાવેરે...મુવે પીછે૦
માયાકે બધનસે છુટકા હોવે, વોહી નગ આગે જાવેરે,
ગયા ઘર છોડ કાલકે આગે, પીછુ અમર થાવેરે...મુવે પીછે૦
ડર કાલકા સુન લગી હય, આગે તો કછુ નાહીરે,
નુર તુર નીરજન પારી, અકલ[2] રૂપ ગોસાઇરે.. મુવે પીછે૦
આરે દેહીમે દેહી હે દુજી, સુન છોડ જીવ ગયારે,
કામ ઉસીકા હુવા કરારી, વો ઘર જીવ તરીયારે...મુવે પીછે૦
દો તરફસે જુગ મરતાહે, દો તરફ નીદ આવેરે,
વો ઘર આ ઘરસે ગુમ હો જાવે, જીવ ઘણા પીસાવેરે મુવે પીછે૦

---

૧ અલ્લાહનુ નૂર ૨ કળી નહી શકાય એવુ

જીને સાઇકુ સહી કીયાહે, વેાહી અમર થાવેરે,
રહે એ ઘરમે ઓર ઘરસે ન્યારા, તનકી ખબર ન પાવેરે....મુવે૦
સરપ જયુ કાંચલી ઉતારે, સરપ જેસાકા તેસારે,
જો નર પરીબ્રહ્મકું પહેાચ્યા, રહેવે નુરમે ખાસારે મુવે પીછે૦
ભીતરકી દેહી સુખમણા, ઉસકુ કાલ ન ખાવેરે,
બાહેરકી દેહીકું બહુ રેાગ હે, વેાહ તેા વ્હા સુખ પાવેરે મુવે૦
જીવે જાગે ને આનદ કરે, અમર લેાકમેં જાવેરે,
અપાર સુખ હે દુનીયાકુ, ઉસકુ વેા ઘર ન પાવેરે મુવે પીછે૦
દુનીયાકુ મરનેકા ડર હે, વાકુ ડર કુછ નાહીરે,
અબદમ અબદી[1] રહે આનંદમે, ભવસાગરકે માહીરે મુવે૦
પર અકાશ નહી વેદમે, વેાહ ધરતી નહી પારીરે,.
નહી પીંડકેમાહી એ વસ્તુ, નહી પડકે બહારીરે .મુવે પીછે૦
અકકલવાલા વેાહી દેશ જાવે, બીના મુરશદ નહી પાવેરે,
બીના મીલે એ મનખા પદારથ, વસ્તુ હાથ નહી આવેરે મુવે૦
મેરેાગે, મેરજાવગે લેાકેા, ચકકી મે પીસાઓગેરે,
બાજીગરકા ખેલ તમાશા, આપસકુ ભુલ જાઓગેરે...મુવે પીછે૦
મરનેકા અવસર યેહી હે, સાઇ ચગણુ ચીત લાવેરે,
વેાહી ઓખડ[2] મુરશેદ સે પાવે, પ્રેમ પદવી પાવેરે...મુવે પીછે૦
વસ્તુકા છેડા યાહી લગી હય, જહાં લગ દેહી હે ઉમદારે,
અબદન અબદા મરે ન કબુ, મીસાલે સાઇ ખુદારે .. મુવે પીછે૦
બસ્તુ સબહી કહાસે આવે, એક તેા ઉમર થેાડીરે,
પ્રવતિ ઘર સાધ ગ્હેવે, લગી ન રહેવે દેારીરે .. મુવે પીછે૦
દેહી મેં દેહી એક નુરી બના કર, સુન છેાડ જીવ જાવેરે,
મેાત વેલા વ્હા જાકર બેઠે, મુકરર કાલ ન ખાવેરે...મુવે પીછે૦
નીવૃતી ઘર આસન વાલી, લાગ રહે ઘટ માહીરે,
આઠુ પ્હેર વ્હા રાખે લેહતેા, પરગટ હેાવે સાઇરે .મુવે પીછે૦
ભીંતર દેહી માયાકી જાનેા, વ્હા હય નુરી દેહીરે,
જબ ચહાવે તબ સુન છેાડ જાવે, અમર રહેવે વેાહીરે ...મુવે૦

---

૧ અબદમ અબદી, હમેશા, નીરતર ૨ ઓસડ

દેહી દમે ઓર પવન ચઢાવે, ઓર કથે પુરાનારે,
ઉનસે દેશ કછુ એક ન્યારા, નહી પાવે રહેમાનારે[1] મુવે પીછે૦
અન્ન ના ખાવે ઓર નામ સભારે, ઓર કથે શબી ગ્યાનારે,
આપ કવી હોકર કીરતન જોડે, નહી પાવે રહેમાનારે...મુવે પીછે૦
પારકે દીલકી બાતા બુજે, ઓર ઉડે આસમાનારે,
પાની ઉપર ચલ કર જાવે, નહી પાવે રહેમાનારે મુવે પીછે૦
ઇલમ સબ પઢે કીતાબા, તેહસીલ પઢે તમામારે,
કુરાનકે સબી માએને[2] બુજે, નહી પાવે રહેમાનારે...મુવે પીછે૦
માલા પ્હેને ઓર આગ્તી ગાવે, ધરે તીલકકા બાનારે
બસ્તી છોડ જંગલમે જાવે, નહી પાવે રહેમાનારે . મુવે પીછે૦
ન ખાવે ન ભુખે રહેવે, ન સોવે, ન જાગેરે,
બસ્તી જંગલ સબી બરાબર, ઘર આવે એ ઘર ત્યાગેરે . મુવે૦
ઇગલા, પીંગલા, સુખમણા ને ત્રીકુટી લેહે લાવેરે,
નાદ સુણે રે અજપા જાપે, કછુ એક ઝલકી પાવેરે...મુવે પીછે૦
ખટ કમલ ઓર રૂદીયા કમલ પર, નાભી કમલ લેહે લાવેરે,
ચંદા, સુરજ પર ધ્યાન લગાવે, કછુ એક ઝલકી પાવેરે ..મુવે૦
મુલ કમલ, ઓર રૂદીયે ચઢકર, બંકનાલ લેહે લાવેરે,
ગંગા જમુના એક મીલાવે, કછુ એક ઝલકી પાવેરે મુવે પીછે૦
કોટી સુરજકા દેખે ઉજીયાલા, કાલસે ન નીકલે બહારારે,
કામ ઉસીકા ઇતના હોવે, કછુ એક ઉતરે પાગરે...મુવે પીછે૦
એ કીલી કોઇ મુરશદ બુજે, જાસે કામ કરારીરે,
સો કીલી સે સાર હે કીલી, વોહ કીલી હય ન્યારીરે . મુવે પીછે૦
નવનાથ, પીર પેગમબર ઓલીયા, સબી એ સીડીયા ચઢેરે,
તીર્થંકર, ભગત ઓર ઓલીયા, સબ એ તીરે આકર ખડેરે...મુવે૦
કુરાન, પુરાનકી બાત ના વદે, ઓર સબહી જ્ઞાનારે,
સબકા ખાવીંદ ઓર હય વસ્તુ, એક અલેક રહેમાનારે... મુવે૦
ભણુના, ગણુના, પુજા, પાતરી, સમજ સબી બનાઇરે,
પગથીએ સબ અટક રહેહે, ઘરકી ખબર ન પાઇરે મુવે પીછે૦

૧ ખુદા ૨ અર્થ

છિલ્લે બેઠ કર માન વધારે, જુઠી ઉખ ચલાવેરે,
મછંદર મુકરર લેકર જુગમે, ઠગી પસુકુ ખાવેરે...સુવે પીછે૦
સેહજ મુડાવે ઓર ઘર આવે, સેજ કરે બાદશાહીરે,
આઠું પહેર વહા રાખે લેહે તો, પરગટ હોવે સાઇરે...સુવે પીછે૦
સમજ, સાન સતગુરૂકી હોવે, વાકા યેહીં નીશાનારે;
ઓર સબી તો પેટકે પાખડ, માને સોઇ હેવાનારે...સુવે પીછે૦
સાહેબ પહોચનેકી યેહી મઝીલ[1] હય, સો લેહે ગ્યાની તુમ જાનોરે,
મઝીલ નાની હોવે યા મોટી, કીસી તરેહ તુમ માનોરે...સુવે૦
જીનકુ ઇસ્ક હે સાહેબકા, જીવત મરના ચાહવરે.
ખલકસે છુપાવે આપમ, મુકર્ર કાલ ન ખાવેરે...સુવે પીછે૦
હે જગમે ઓર જગસે ત્યાગ, જ્યુ કમલ જલ માંહીરે,
જલતો વ્યાપે નહીં કમલસુ, લાગ રહે યુ વાહીરે...સુવે પીછે૦
ગત નહી વ્હા દીવસ નાહીં, નહી ધુપ ઓર છાઇરે,
ચંદા, સુરૂજ દોનુ નાહીં, અકલ મુરતમે પાઇરે સુવે પીછે૦
સુન નીજકે ધામકે આગુ, નુર તુરકે આગેરે,
મુરત વાકી મે બલહારી, આતમ અવીગત જાગેરે . સુવે પીછે૦
નાહી ઉનકી શાનકી દુજી, જે કહુ દ્રષ્ટાનારે[2],
ગુગેકા ગુરૂ ગુગા જાનો, જો પાવે રહેમાનારે . સુવે પીછે૦
દેખને જેસા હય અવિનાશી, કહેને જેસા નાહીરે,
જો થાખે સોહી વખાણે, અકલ રૂપ ગોસાઇરે...સુવે પીછે૦
અવિનાશી હે મુરશીદ હમારા, જીને યે રાહ બતાઇરે,
કાયમદીન ચિસ્તી પાર નીરંજન, અકલ મુરત મે પાઇરેં...સુવે૦

રાગ ભેરવ.

(૯)

મનકે મનસુબે મનમે ન લાવો, સુરત ઉલટ સુનમે ચલાવોરે—ટેક.
મેહર જો હોવે મુરશદ પીરકી, લ્હેર પ્રેમકી આવેરે,
લ્હેરસે સુરત હો રહે, વરભડ ફોડ સોઇ જાવેરે...મનકે મનસુબે૦

---

૧ મારગ, રસ્તો, દરજો. ૨ દ્રષ્ટાત, મિસાલ, દાખલો

તનકી ખબર બેશુધ કરકે, સુરત શુધ જગાવેરે,
પડદા અગોચર ખીસ જાવે ને, પરગટ નુર દેખાવેરે...મનકે મન૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સુનમે, અખડ સુરતા લાગીરે.
પરગટ નુર ભયા પરકાશા, ત્રષ્ણા મનકી ભાગીરે ..મનકે મન૦

રાગ ભેરવ.

(૧૦)

રામ કથા રામાકી સારી, હેગી સબ ઘટ માહીરે
અગમ અગોચર દરશન નુરા, સતગુરૂ ખોલ બતાઇરે,
જ્ઞાન રૂપી દીલ પર ચઢે, પ્રેમ રૂપી હનુમાનરે,
પચીસ રૂપી લંકા જલાઇ, મારા આપા રાવણરે. રામ કથા
સુરત સીતા છુટકે પાઇ, સતગુરૂકે ઉપદેશેરે,
મીલી સો રામજી સંગાતે, પોહોચી અમલ દેશેરે...રામ કથા
એક અપરમ ભેદ હે સારા, જો જાને ઉસ મીઠારે,
કાયમદીન ચીસ્તી સતગુરૂ મેહેરે, અલેખ રામજી દીઠારે[1] રામ૦

રાગ ભેરવ (સવાલ)

(૧૧)

કહો સુરતકા મુલ કહા હય, રૂપ સુરતકા કેનારે,
કોન સુરતમે ધ્યાન ધરત હો, કોન સુરતમે બાનારે.. ટેક
કહો સુરતકા કહા ઠીકાના, કોન રૂપ મહાસુનરે,
કયે દરવાજે બેઠ કે સાધુ, કહા ધરતે હો ધુનરે કહો.
સુન મહાસુનકે બીચમે હે, જો જો બસ્તુ[2] પરકાસારે,
કહોને વર્ણન ઉસકા સાધુ, વહા કયા કયા તમાશારે...કહો.
મહાસુન સો કીસકુ કહીયે, ઉનમે કયા હે નીશાનીરે,
સુન મહાસુનમે કયા ફરક હય, કેના કહો ગુરૂ જ્ઞાનીરે ..કહો

---

૧ રાજા દશરથના દીકરા રામ એ જુદા નથી પણ જુદા એના જુદાજ છે અને રામ કથા જેને હીંદુ ભાઇઓ માને છે તે જ્ઞાનની નજરથી જોતા આ શરીરમા છે એવુ આ ભજનમા સમજાવવામા આવ્યુ છે

૨ વસ્તુ

નિરંજન સો કીસકુ કહીયે, ઉસે કીને ઉપજાયા,
અવિનાશીકા કોણ સરૂપ[1] હુય, આતમ[2] કહાસે આયારે--કહો.
પુરે પુરા જબ મીલે તબ, પુછે બસતુ અઘાતારે,
મત પુરેકા પારખા યે તો, કહે અગમકી બાતારે--કહો.
સતગુરૂ મેહેરસે શાહ કાયમદીન, અધર અગમ ગઢ લીનારે,
દેખ દરસ મત અવિનાશીકા, સુરત લગાઇ નીશાનારે[3]--કહો.

રાગ ભૈરવ. (જવાબ)

મુલ સુરતકા મન ભમરા હે, રૂપ સુગ્ત તેજ જૈસારે,
સેજ[4] સુરતમે ધ્યાન ધરે તબ, અલખ પુરૂષમેં બાસારે ટેક.
તરવેણીમે સુનકા બાસા, સુરજલે રૂપ માહાસુનરે,
સેજ દરવાજે પેડકે શોધો, સુરત નુરતસે ધુનરે--મૂલ
સુન મહાસુનકે બીચમે હે, જે જે બસતુ પરકાશા,
વસ્તુકે છાયેકા છાયા, બસ ઉસકા હે તમાશારે--મૂલ
છાયા મનકાં સુન મંડલ હે, જાત ગબ[5] મહાસુનરે,
વો મુલચક્ર પર રહેત હે, ઉસમે રણુકાર ધુનરે--મૂલ
અવિનાશીકા તેજ નીરંજન, અવિનાશીને ઉપજાયારે,
સરૂપ સતગુરૂ અવિનાશીકા, અવીગત આતમ આયારે--મૂલ
પુરણ મેહેર હુઇ સતગુરૂકી તબ, ભેદ અગમકા પાયારે,
કાયમદીન ચોસ્ની પાર નીરંજન, ચઢી અભય પદ પાયારે--મૂલ.

રાગ બિહાગ.

(૧)

લાગીરે પ્રીત છાનીરે લાગી, આવોરે લાલન ઘર મેરેરે
પ્રીત છાનીરે લાગી --ટેક
ખાર બી છોડા, અહંકાર બી છોડા છોડા દુની કેરા લોભરે--પ્રીત૦

---

૧ સ્વરૂપ ૨ આત્મા ૩ આ ભજનમા સુરતનુ મૂળ ક્યા છે અને તે ક્યા સુધી જાય છે એ વિશે સવાલ કરવામા આવ્યો છે અને તેનો જવાબ નીચેના ભજનમા આપવામા આવ્યો છે ૪ સહજ સમાધી ૫ ખુદા આ ભજનમાં સુરતનુ મૂલ કયા છે અને તે કયા સુધી જાય છે તેનો જવાબ આપેલો છે.

કામ બી છોડા, ને ક્રોધ બી છોડા, છોડા માયા કેસ પાસારે--પ્રીત૦
મન હસ્તી કો કીયા બધ ઘરમે, પ્રજા દુખી ન હોયરે--પ્રીત૦
પાચું પ્રધાન મેને વશ કીયે, નગર ન લુટે કોઇરે--પ્રીત૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તીને પ્રેમ જો પીયા, પકડા પીયુજીકા સાથરે-પ્રીત૦

રાગ બિહાગ

ખીલીરે પુનમ રાત જો ખીલી, ચ દ્રેકી ઝલકે જોતરે, પુનમ
રાત જો ખીલી૦ ટેક
મેને મેરા પીયુજી મીલ કર બેઠે, હસકર બોલે બાતરે--પુનમ૦
પાનકે બીડે મુખ ભર ચાબે, ખેલે શેતરંજ દાવરે--પુનમ રાત૦
કાવા જો ઉકલા પ્રેમકે ખુનકા, પ્યાલે ભર ભર પીયેરે--પુનમ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી દીદાર જો પાએ, આજ હુવા મનકા ભાયારે-પુ૦

રાગ બિહાગ.

લાગારે ભીંતર મેલ જો લાગા, બાહેર ધેાય ના હેાય સાફરે,
ભીંતર મેલ જો લાગા-ટેક.
સબ ચેારૂ ને મીલકે નગરકુ ઘેરા, બીન મારે કયુ જાયરે ભીંતર
બીન સાબુ જો રે કપડા ધેાવે, સેા ઉજલા ના હેાયરે ભીંતર
જીવત મરતક જો કેાઇ હેા રહેવે, મન બી હેાવે સાફરે ભીંતર
અહંકાર પડદા દીલસે રે ખેાવે, પરગટ હેાવે લાલરે--ભીંતર
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે સમજાઇ, સીધા મારગ ખેાલરે--ભીંતર.

રાગ બિહાગ.

મેં મસ્તાના સાંઇકા, કેાઇ પીછે ના પડેા,
ખેલ હમારા ન્યારા હે, તુમ તુમારા કરેા--ટેક
અગમ ગઢ પર સુરત હય, જહા તેજ અપારા.
ઝીના તીખા નુર હય, વાહીં ધ્યાન હમારા--મે મસ્તાના.
તુર બાજે અનહદી, ઝલકે નુર નીશાના,
અગેાચર પાર દરસ હે, સેજ સુન મેદાના--મે મસ્તાના
સુરત હમારી સુર હે, ગઇ વરભંડ ફેાડ,
દેખ દરશ અલમસ્ત ભયે, સુન નાદકા શેાર—મે મસ્તાના.

સબ જગે પરિબ્રહ્મ[1] હય, તાસે ધ્યાન લગાયા,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી પરગટ, ઐન અલ્લાહ પાયા–મે મસ્તાના.

રાગ બિહાગ—૧

અબ રંગ લાગો સૈયા તેરો—ટેક.

જ્યું રે ફુલન પર ભમરકા બાસા, યું રે દેખાવે નુરી તમાશા–અબ.
જ્યું રે પડે પટોલે[2] ભાત, કબુ ન છોડુ પીયુજીકા સાથ–અબ.
જ્યું રે આસન માર બેઠેરે જોગી, યુ મેરો મન પ્રેમકો ભોગી–અબ.
જ્યું રે દીપક પર પતંગ ઝીપલાવે, યુ મેરે મન પીયુજીરે ભાવે–અબ.
શાહ કાયમદીન ચીસ્તીકા દેખો તમાશા હજુર ખડે રંગ રંગીલે
નૈાશા[3]–અબ રંગ.

રાગ બિહાગ—૨

ઝલમલ ઝલકે હો નુર—ટેક

બ્રહ્મ રૂપમા તેજ અપારા, ઉસમેં કર રહી અનેક જોત ઝબકારા–ઝલ.
ગગન મંડલમે અનહદ બાજે, વાહી નીરંજન શાહ બીરાજે–ઝલ
શાહ કાયમદીન ચીસ્તીને પીયુજી પાયા, ગઢ જીત કર નીશાન
ચઢાયા–ઝલ.

રાગ બિહાગ—૩

પીયુજી બીના કેસે જાયરે દીન રેન મારી
એક એક પલ જાવે અલ્લાહ, સોહી મુજ ભારી–ટેક
પીયુ બીના નીંદ કયુ રે આવે, એક પલ છોડ પીયા જો મુજમેં
રે જાવે—પીયુજી બીના
નૈનુસે તો સૂરત ન્હે નીરા, મે પીયુકી, અલ્લાહ પીયુ મેરા–પીયુજી.
એક પલ બીછડે દુલહન સુની, દીલમે લાગી પ્રેમકી ધુની–પીયુજી.
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી તેરે આધાર જીવે, પીયા બીછડે તો જીવડા
ખોવે–પીયુજી.

રાગ બિહાગ—૪

અગમ અપારા માહી અગમ અપારા, તીખા ઝીણા ગંજરે[4]–ટેક.
ચૌદ ભુવન પ્રકાશ દેખાવે, ઝલમલ ઝલમલ ઝલકે અરશરે–અગમ.

---

૧. બ્રહ્મ–નબીનુ નૂર પરિબ્રહમ–ખુદાનુ નુર પરમ બ્રહમ–ખુદાની જાત.
૨ પટોળા–પહેરવાનુ લુગડુ ૩ વરરાજા ૪ નૂરનો જથ્થો ઢગલો

ગોટે નુરકે જોર કર ઝપકે, વહાંકે વહા સારે સમાવે–અગમ
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ખુદી ભુલાયા, બેખુદ હોકર હકકો પાયા અગમ

રાગ બિહાગ—૫.

દો દીનકે જીવન પર ગુમાનરે કેસા ટેક
ફીરઓન[1] કે અદગ બહોત થા તઓરા, આખર ઉસેભી મોતને
ન છોડા દો દીનકે
શદ્દાદને થી[2] બહેશ્ત બનાઈ, મોત આ પોહોચી, બહેશ્ત દેખન
ન પાઈ દો દીનકે
લુકમાન[3] જેસા નહી કોઈ વારૂ, મોત વખત કુછ ચલા ન દારૂ દો
પીર પેગંબર બહોત અજમત ચલાએ, મોત વખત કુછ કામ
ન આએ દો દીનકે
ઓચીંતા આંયગા મોતકા તેડા, કુછ કગ્લે બદગી ન હોય
ફોકટ ફેરા દો દીનકે.
શાહ કાયમદીન કહે દુનીયા કુડીરે બવાજી,
કુછ નેકી કમાલે સાંઈ હોવે ગજી દો દીનકે.

રાગ બિહાગ—૬

સુરતરે લાગી માહે સુરતરે લાગી
ઝલમલ ઝલકે નુરરે માહે સુરતરે લાગી ટેક
અનહદ બાજે ને તેજ અપારા, વહા હય હમારા બાસરે માહે
તન હમારા હય સબ લોકુ કે માંહીં, મન બસે પીયા પાસરે . માહે
બોલે સોહી હય નુર પરકાશા, ગાવે સોભી હે લાલરે માહે
આપ આપસકી મોજારે માણે, લટકે ખેલે સાંઈરે માહે
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી અગમ જો ચીના, જહાં ઝીણા તીઆ
તેજરે માહે

રાગ બિહાગ—૭

કયુ ના કીજેરે લાલન કયુ ના કીજે[4]
આજ લગનકો દાવરે, લાલન કયુ નારે કીજે ટેક

---

૧ ફિરઓન માટે જુવો પાનુ ૨૦૪, ૨ શદ્દાદ માટે જુવો પાનુ ૨૦૫, ૩ લુકમાન એક જબરો હકીમ થઈ ગયો છે જે મરી ગએલાઓને, દવા આપી જીવતા કરતો હતો ૪ કેમ ન કરીએ કીજીયે

એ રૂત હે પીયા ખેલન કેરી, જોબન જાય ભરપુરરે લાલન.
મે ને મેશ ગુરૂ રંગ રલીયા કીજે, સેજે ખલે ચોધારીરે લાલન.
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે સુનો મેરે પીયા, સેજ છોડ
ના જાઓરે લાલન.

રાગ બિહાગ—૮.

તીરથ તેરો મનરે, તીરથ દુજે પાખંડરે ટેક.
પંડીતા જોશી લે પથ્થરકી મુરત બનાઇ, તીસ પર ભોલી સબ
જગત ભુલાઇ તીરથ
નીરંજનકી સેવા ભુલીરે ગયો, લાગો પથ્થર પુજનરે તીરથ
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે નીરંજન પુજો, છોડો પથ્થરકો
સંગીરે તીરથ.

રાગ બિહાગ—૯

બાજા બાજે ગગનમે, ઝલકે સરવર બાડી,
અલેક નીરંજન નુરી નાયા, બાજી તાકી ન્યારીરે ટેક
આપન ભુલ દીદાર દેખા, અગમ અગોચર આકાશારે
દેખત મસ્ત મગન ભયે, હરખ શોકના સંસારે બાજા
સુરત થકી ઉડ કર ચલે, આકાશ ગગન ફોડારે
સુન શીખર ચઢ નેનુ દેખા, નુર ગંજકા જોરારે બાજા.
દેખત વાકો દુઇ નીકસ ગઇ, હો રહી એકા કારારે
સતગુરૂ પીરકી સેવા કરે,, જો હોય દીદાર પ્યારારે બાજા.
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી મન વશ કરે, ચઢે ગગન આકાશારે
કહે લીખે મે આવે નાહીં, દીદારકા તમાશારે બાજા

રાગ બિહાગ—૧૦.

લાજા મેરી હેરે તુજે, સુન સુરીજન મીતારે
લેના દેના તુજકુ રે સોપા, હો બેઠી નચીંતારે ટેક
મીઠે સાજન સેજે આવો, ચીંતા હમારી ભાનોરે
મુજ દુખીયા પર મેહેર જો રાખો, જો કહુ સો માનોરે લાજા
દુલહન સોહાગન બીનતી ગાવે, પુરો મનકી આશારે
કરમ ફજલ મે તેરા માગુ, ના છોડુ તિલ પાસારે લાજા.

શાહ કાયમદીન ચીશ્તી પીયુજીરે સેવે, વોહી સોહાગન રાતીરે,
. કાજ પડા જો તુમસે મેરે, દુજા નહીં કોઇ સાથીરે લાજ.

રાગ બિહાગ--૧૧

સાચા ઢોલન મુજ દીલ બસે. સો દુખ મેરા બુજેરે.
બલબલ જાઇયે ઉસકે ઉપર, જીસકો જગ સાગ પુજેરે-ટેક
સેવા ઉસકી મુજકુ પ્યારી, જીસ્સે મેરા કાજરે,
ધુન સોહાગન શેહમે લાગી, વોહ કયુ ગખે લાજરે-સાચા.
સુરમા નેનુ ભરભર સારૂ, પહેનુ નવરંગ ચોલારે,
કરને કામણુ મેરી સહીંયો, પાયા મીતા ઢોલારે-સાચા
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે સુનો ગ્નાની, મુરીજન ઉસકુ પાવેરે
એકા એકી હો કર રહેવે મન પવન વશ લાવેરે-સાચા

રાગ બિહાગ—૧૨

મીતા સાજન મુજ દીલ ભાયા અબ ન છોડુ નેહારે,
પ્રીત જો તેરી મુજકુ પ્યારી, તુમ મત દીજો છેહારે-ટેક
તેરા નેહા મુજકુ પ્યારા, સાચા સાહેબ મેગરે,
પ્રીત બીછોડા[1] મે કયુ સહુ, દાઝે દેહા મેરારે-મીતા સાજન
નીત ઉઠ સહીયા, મેહેણેરે મારે, પ્રીત પીયાસુ લાગીરે,
બોલ ઉનુકે લાગે કારી, દીલકુ રાખુ વારીરે-મીતા સાજન
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી યુ કર બોલે, નેહ સાંઇસુ કીતારે.
સાહેબ મુજપર મેહેર જો કીતી, દરશન મોહમદ દીતારે-મીતા૦

રાગ બિહાગ—૧૩

રબકે પ્યારે આપ રસુલ હય, ઉનકુ સબ કોઇ માનેરે,
નામ ઉનુકા હય જગમે રોશન, આલમ સારા જાનેરે-રબકે
નુર નબીસે જગ સબ કીતા, એહમદ નામ જો દીતારે,
ઉમ્મત સારી ઉનુસે છુટે, નબી મુહમ્મદ મીતારે-રબકે
આદમ સફીકુ[2] જગમે ભજે, રોશન હઝરત હુવેરે,
ઉનુકી બેટી બીબી ફાતીમા, દુખ સબીકા ખોવેરે-રબકે

---

૧ વીયોગ ૨ હઝરત આદમ સફી ઉલ્લાહ

મએરાજ ઉનુકી હુઇ મુબારક, નુર ફીરસ્તે લાવેરે,
યે સોહેલા કાયમદીન ચીસ્તી ગાવે, નબી મુહમ્મદ ભાવેરે-રબકે

રાગ બિહાગ—૧૪

સમરૂ મે જો તુજકુ દમ સાસ, પીયુ મુજ દીલ ભાવેરે . ટેક
પીયુજી મેરા અલ્લાહ મુજ ઘર આવે,
પ્રેમ પ્યાલા ભર મુજકુ પીલાવે,
અબ તન મન સેતી સબ દુખ જાવે સમરૂ૦
દુખ મેરે કબુ મે ન ગાતી,
તેરે ઇશ્કમે જો જલ ગઇ છાતી,
અબ તુજ બીન મેરા નહી કોઇ સાથી સમરૂ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી પીયા તેરા જો દાસા,
રાજ નબી મુહમ્મદ રાખો રે પાસા,
અબ હેરે મુજે ઉસકીરે આશા સમરૂ૦

રાગ પુરબી—૧

દરશન દોને હો પ્રીતમ પીયા, પીયુ પીયુ કરતે સધે[1] સધ.
અબ મેહર કરો મુજપે, રૂમ રૂમ મેરા ઉસબીન તપતા,
અબ પુરે મનકી આશા, શાહ કાયમદીન ચીસ્તી રૂલીયા માને[2],
અબ પ્રેમ પીલાયા[3]

રાગ પુરબી-૨

સુખીઆ ભુલી હો લગનસે, જહા દેખુ વ્હા પીયુ દેખાવે,
અબ વ્હાવરે બને હો તુમ, મે મદમાતી પીયુજીકી રાતી,
અબ ભાવે નહી રે કુચ,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી પીયાકે ઇશ્કમે ફીરે, વોઇ દીવાને મસ્ત હુવે

રાગ પુરબી—૩

પીયા મેરે ઘર આવો મે બલબલ જાવુ,
જીસ ઘર પીયા સહી સ્હેજે દીસે, ઉસકે પુરે ભાગ

૧ બધે બધ ૨ ખુશી, આનદ ૩ ગુજરાતમા જેવી સાદી ઉરદુ બોલાય છે તે ભાષામા તેમણે ઘણુ ખરૂ કહેલુ છે આખી "નુરે રોશન"ની ભાષા ઘણુ કરીને એવીજ છે

જો ઘટ પરગટ તુંહી બસે, ઉસે પુરા સુખ ને રાજ,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તીકો મોહ જો લાગા,
તુજ બીન એક પલ ન સોહાય.

રાગ પુરબી-૪

પાયા સૈયો મે તો સાજન પાયા, નબી મોહમદ આન મીલાયા,
જીસ સાજન કારન હમહી તપતે, સોઇ ઘર બેઠે આયા,
કયું ન પહેનુ રંગ રાતાચોલા, આજ હુવા મેરે મનકા ભાયા,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી રૂલીચા[1] માને, પીયુજી પ્યારે ઘર આયા.

રાગ રામકલી—૧

આચીરે પ્રીત પીયાજીસે જોડો, કુડીરે માયા દુરકર છોડો ટેક.
રંગ પતંગકા કલ ઉડ જાવે, જુઠે રંગસે જીવ કયા લગાવે સા૦
દુનીયા જેસા ખેલ જુવારી, જો ખેલે વોહી બાજી હારે મા૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ગઢસે જીતે, અપના સાહેબકા કામજો
લીતે આચીરે.

રાગ રામકલી—૨

દીદાર સબસે ચડત હે, હારે તાસે મબ હે૦,
હારે જીન્નત પાયેસેરે ન ભરાવે પેટ ટેક
ચીન લે વોઇ સાહેબકુ, હારે જીનકા નબી બનાવ,
દેખો સુનમે નુર હય, ઓર જગે કાયકુ ધાવ દીદાર૦
કેતેક ભોગી બ્હેશતકે, કેતેકુ જરસે પ્યાર,
કેકી હય ભોગી કેફકે, આશક મસ્ત દીદાર દીદાર૦
મુલ્લા, વાયઝી યુ કહે, મુવે પીછુ સાઇ પાવે,
દીદાર તો હાજર ઐન હે, વાએદા દુર બતાવે દીદાર૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી તન તકીયેમે, માગ્ગ શાહકા પાયા,
સુરત પીયાસે હજુર ભઇ, પડદા દુર ખીચાયા દીદાર૦

---

૧ આનંદ, ખુશ

રાગ રામકલી—૩

ભીતર બાજી અલેકકી વાકા ભેદ હે ન્યારા,
સતગુરૂકી સેવા કરે, સેાહી દેખે દીદારા. ટેક
અમરબાજી માહેકી, સેા કેાઇ એક પાવે,
ફના બાજી બાહેરકી, વહા સબ ખલક લપટાવે - ભીતર૦
માહી સુન ચેાગાનમેં, હારે નુર અલેક અપારા,
ભટકત બાહેર સબફીરે, જુગ આલમ સારા ભીતર૦
જો હે સેા માહીહે, બાહેર તેા કુછ નાઇ,
આપસ ફના હેાકર રહે દેખ શીખર ચઢ સાઇ ભીતર૦
ગગન મંડલમે બાજ રહા, અનહદ નાદકા બાજા,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી આપ ભુલ, દેખા નુરી રાજા. ભીતર૦

રાગ રામકલી—૪

મુરીજન પાસ ઘટમાહીહે, દુર કયા કામ જાવે,
દીલ દરીયાવમે ખેાજ કરેારે, કુછ યાહીસે પાવે ટેક
બાહેર ઢુંઢા સેાહી ભટક મુવા, હારે માહી ઢુંઢે સે પાયા,
ઘટકી સેવા સચ હુય, દુજા ભામા કહેલાયા સુરીજન૦
લેાક બીચારે કયા કરે, હારે મરમ દીલકારે ઉંડા,
સેાહી સેાહાગન લાડલી હે, જીને ઘટકુજ ઢુંઢા સુરીજન૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ઘટકી સેવા, હારે દુજા અહંકાર ખેાયા,
જીસ સાજનકુ બાહેર ઢુંઢતે, સેાહી દીલમે જોયા...સુરીજન૦

રાગ રામકલી—૫

જીવતં મરતગ સેાહેા રહેા, લેહે સાહેબ સુ લાવેા,
મન પવનકુ વશ કરેા, ચરન સાઇ કે પાવેા ટેક
દેારીજો સાધેા પ્રેમકી, હારે સેા કબુ નટુટે,
કાયા નગરમે ચેતન રાખેારે, ચેાર કબુ ન લુટે જીવત૦
અહંકાર ટમકા દુરકરેા, હારે કમ હેાયરે તેારા[1]
સતગુરૂ સંગે મીલ રહેા, જયુ સુઇ બીચ દેારા...જીવત૦

---

૧. જેથી તારેા તેાર-ગુમાન ઓછેા થાય.

શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કાલ જીતે, હારે દુજા સતોક[1] લાવે,
જો જીવ નીરવાન જીવત હોવેરે, સોહી નીરજન પાવે...જીવન૦

રાગ રામકલી--૬

અચગત ખેલ હે રહીમકા, હારે સબ જગ ભુલાવે,
કરે કરાવે આપ ધણી, સીગ મેરે રે લાવે...ટેક
મે નચીત તુજ ઉપર, હારે સુન મેરા સાથી,
જીસપે સાઇકા પ્યાર હય, સોઇ સદા મદમાતી[2] અચરત૦
સુન સુરીજન લાડલા, હારે મુજે તેરી રે આશા,
તુજ બીન મેરે કોઇ નહી, જો મુજે ગખે પાસા અચગત૦
પીયુજી જીસપર મેહર કરે, હારે વોહ સુખ ભર સોવે,
ચીંતા ઉસીકુ કુછ નહી, રે જહા પગગટ હોવે અચગત૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી દાસ હય, સોઇ તેગ સોહાગી,
મે મદમાતી પ્રેમકી રે મુજે પ્રીત જો લાગી અચગત૦

રાગ રામકલી -૭

નેહ રે ઇસ પ્રેમકા, હારે મન મેગ રે મુજે,
ધ્યાન ધનીસે અતી ઘણારે, કુછ ઓર ન સુઝે ટેક
પ્રીત ઉસીસે કીજીયે, હારે જો સબ દુખ ખોવે,
સતગુરૂ એસા સેવીયે, જીસ્મે છુટક હોવે નેહરે
મે સોહાગન તેરીરે, હારે સુન મેગરે મીતા[3],
કયુ ન બોલુ મે પીયુસે, જીને પ્રેમ જો દીના[4] નેહરે
પીયુજી મેરા એસા હય, હારે મુજકુ ભાવે,
નામ ઉસીકા લીજીયે, કુછ ચીત ન આવે . નેહરે
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સેવીયે, હારે સજે આયા,
ધ્યાન ઉસીસે રાખીયે, જીને પ્રેમ પીલાયા નેહરે

---

૧ સતોષ ૨ મગ્ન આનંદમાં ૩ પ્યારા સાથી ૪ દીધાં.

રાગ રામકલી--૮

ગગન મંડલમે હાંરે કયા રોશનાઇ,
તાકી ગમ કીસીકુ રે નાહી ટેક

નુર બાજેકા જો રે ઠણુકાગ, સુન શીખર પર હોવે રણુકાગ-ગ૦
નુર ગ જકારે પાર ન પાવે, સોહી લીખે ઓર કહે મે ન આવે-ગ૦
ઝીણા બ્હોત ને તીખા અપારા, સો નીરંજન સબસે ન્યારા-ગ૦
સતગુરૂ પીરકી સેવા જો કરે, તાકુ એ બસ્તકી ગમ પડે-ગ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી મન વશકીયા, સુન શીખર ચઢ દેખારે
પીયા ગગન૦

રાગ રામકલી--૯

અગમ આકાશમાં તેજ અપાગ, સોહીરે પાયા મે દોલત પ્યાગ-ટેક
દેખા દીદાર, ત્રષ્ણા ભાગી, સુન મેહેલમે સુરતા જો લાગી અ૦
નાસુત મુકામે આપારે ખોયા, લાહુતમે લાલ પરગટ જોયા અ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી અગમ ચીન લીયા, પડદા બીચકારે દુર
કીયા અગમ૦

રાગ રામકલી-૧૦

જોસ જુવોને મારા શાહનારે જોશી,
કઇ પેરે અલ્લાહ માગી છુટક હોશે ટેક

આટલા દહાડા ભુલે ભમતે રે ખોયા,
એને ફરી દીલ દીવારે જોયા...જોશ જુવોને૦
કેટલો જનમારો બીન સાથી રે રહયા,
ભુલા ભમતા કહી દરશન રે કીયા ..જોશ જુવોને૦
નાહી ધોઇ રૂડાં ભોજન જમતાં,
આછા આભરણ પહેરી, બાજી જુઠીરે રમતા.. જોશ જુવોને૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તીએ જયારે નેહરે કીધો,
રાજનબી મોહ મદે દરશન દીધો જોશ જુવોને૦

રાગ રામકલી-૧૧

આવી દુનીયામાં રે ભુલી ગયો સેવા,
જીવકુ પડી હય સ્વાદ કી રે હેવા ટેક

ભોજન રસોઇ જીવકુ રે પ્યારી, બંધ કરતાં તો લાગેરે ભારી-આ૦

એહલ એહલ જનમ જો હારી, સાહેબ નામકુ તો ન સમારી–આ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે મનકુ રે મારો, રૈન, દીન મીઠે
સાહેબ કુ સમારો–આવી૦

રાગ રામકલી–૧૨

માઇ બીન સમજે લોક યુહી બીચારે. ..ટેક
શરીયત મેરે જામા જીવકારે,
તરીકત ઓર હકીકત પર મેરા ધ્યાન જો લાગા,
મારેફત દીલકીરે નેના, શરીયતકે મે કોટમે રહુ,
તરીકત, હકીકત, મારેફતમે મે અમલ કમાવુ
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી જો ખેલ ખેલે,
લોક મરમ ન પાવે રે ...માઇ બીન સમજે૦

રાગ રામકલી—૧૩

માહે શરીયત માહા તરીકત હમ રહીયે ટેક
કહા નબી સો ના રે કરે
ફીર દાવા મુસલમાનીકા ધરે,
કુરાન કીતાબ પર અમલ ન રાખે,
ફીર ખાક હમારા કાઢે,
મુલ્લા કાજી આપ અદલ ના ચલે
ઓલીયા હમકુરે બોલે,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી શરીયતમે રહેવે,
લોક બીન સમજે યુહી કહેવે માહે શરીયતમા૦

રાગ રામકલી—૧૪

માઇ મેરે મન નબીજીરે ભાવે ટેક
અલ્લાહ એક, મુહમ્મદ બરહક, મેરે મન નબીજીરે ભાવે,
મીફત ઇમાન પર ચીત લાવે, નબી રસુલ દીન જગાવે માઇ૦
ઉમ્મત સદાકી હય રે ગુનેહગાર, તુફેલ નબીજીકે બખશીરે જાવે,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કે સીરપર નબીજી જેસે, વાગસ દુ બ
કબુ નપાવે....માઇ૦

રાગ રામકલી—૧૫

સાંઇ આખર તુંહી નવાઝે

મેરે ગુનાહુકા પાર નહી, કરમ[1] કરો તો હુ છુટુ.
મૈ પાપી બદા સદાકા, ન દેખીયે મેરે અમલ સામી,
કયામતકા દીન હે બ્હોત ભારી, કરમ કરો તો હોય આસાન.
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી હય બદા આજીઝ,
ઉસકે તહી તો તેરી પનાહ હય...સાંઇ આખર૦

રાગ રામકલી—૧૬

મેરા સાજન કીને છુપાયારે...ટેક

સોઇ સાજન કીને છુપાયારે, સો ઘર બેઠે મે ઉસે પાયારે
તનમન ખીલા જ્યુ ફુલ બાડી, જબ પીયુજી ઘર આયા
ચુનચુન કલીયા મે સેજ બીછાઇ, તબ શાહ[2] કંઠ મીલાયા,
તુ પીયા મેરા, મે દુલહન તેરી, તુજસે નેહ લગાયા
તુજ બીન કુછ ચીંત ના આવે, શાહ મેરે મન ભાયા
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી શાહ સેવીયે, જીસ્સે હય તુજ કાજા,
બલ જાઉ મે ઉસકે ઉપર, જીસકા હેરે આજા.. મેરા૦

રાગ રામકલી—૧૭

અલેક નુરસે ધુન લાગી કોઇ ન જાનેરે . ટેક

અલેક નુરકા સબમે બાસા, અલેક સબસે ન્યારા,
ગગન મંડળમે સુન મેદાના, તહી હય પીયુ પ્યારા અલેક૦
જહા નહી આકાશ નહી ગગન, નહી પવન કુ જાગા,
જહા નહી રેખા નહી રૂપ, તાસે મોહ લાગા અલેક૦
જહા નહી પીર નહી દેવ, અલેક નુર નીરધારા,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે, સુનો ભાઇ લોકો, વહા હે બાન
હમારા...અલેક૦

રાગ રામકલી—૧૮

દેખો દેખો રે ભાઇ, ગગન મંડળમે કયા રોશનાઇ
હઝરત આપને મીજલસ સારી, ખુબ રચી હે આસપાસ બાડી.

---

૧ દયા મહેરબાની ૨ પ્યારો વાહલો, ધણી સાહેબ

વલી ફીરતે વહીં દીખાવે, કાઇ કાઇ રચના ત્યા નજરૂ આવે
દેખો દેખો અરશ કે કીંગરે કરે ઝળકાર, આપ અલેક વ્હાસો નુર અપાર
મહાસુનમે એવા ભમરે ખાવે, કહીએ કે કુછ કહેનેમે ના આવે
ઓર સુનકાલ પીઆના, કાલ સુનસો અમર ઠીકાના
અરશ, કુરસ માહી અલખ અપાર, શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સો દેખા દીદાર.

રાગ કવિત—૧.

પીયુ ખોજતા પ્રેમ લ્હે લાગા,
પ્રેમ કે લાગેસે ધ્યાન ધીર જાગા
ધ્યાનકે લાગેસે ચોર સબી ભાગે,
ચોરૂ કે ભાગેમે કેફ ઝોર લાગે
કેફકે આયેસે દેહ શુધ બીસરે,
સુરત, આકાશ ગગન વરભંડ ફોડ શીખર ચઢે
શીખર ઉપર સુન ચોગાના,
ખોલ પડદા દેખા સુબહાના
અરશ પર રૂપરેખ બીન કાયા સાહેબ બેઠા,
કહે કાયમદીન ચીશ્તી કોઇ આશક સુરમા ચઢ તખત સાંઇકુ ભેટા.

કવિત—૨

દીદારમે કુચ રૂપ ન રેખ હય તાકો ખોજ બયાન કીજીયે,
ઘાટ નહીં, ભાત નમુના નહી, સો કાગજ પર કયા લીખ લીજીયે
ખલક કહે "કહો વે હેગા કેસા,' કહીયે કયા, નહી કહેને જેસા.
સતગુરૂકી સગત કરો, સુન શીખર ચઢ અલેક દેખાવે
દીદાર દેખે બીના કહો કયુ સમજમે આવે
ઇસ તરફકી બાજી ફના હય, ઉસ તરફકી હય અમર,
કહે કાયમદીન ચીશ્તી, ઇસ ભેદકા બુજનવાલા કોઇજ વિરલા નર.

રાગ રાસ—૧

રાસા દેશ અસલકા, જહાંસે આયે અમન[1],
સો ફીર પીછા પાયા અલેક નુરી વતન
જહાં નહી પવન પરવેશ, નહી ગગન આકાશા,
સબસે ન્યારા પીયુજી હય, તાકુ હરખ ન સાસા[2]
તાકુ ધરમ ને કરમ નહી, નહીં પાપ ને પુન,
તાકુ રેખ ન રૂપ હય, રણુકાર બીચ સુન
સુરત ભીતર ધ્યાનમેં, ચઢ શીશ ડોલા,
સતગુરૂ સંગી સાથ લે, ઘર શીખરકા ખોલા
શીખર ઘરમાંહી સુન હય, સોહી વતન હમારા.
તુરમે જો અગમ હય, વાહી અલેક દીદારા
શોર શાર[3] ખુબ હો રહા, નુર ગજ અપારા,
તાકા પરતવ[4] જગમહા, આપી રહેતા હય ન્યારા
ના નહીં દેહ ધરત હય, નુરી સાહેબ કહેલાવે,
જો કોઇ માંહે પ્રેમ પ્રીતસે ખોજે સોહી પાવે
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ખોજતા, દેશ અસલી પાયા,
આપા અપના ઉઠ ગય નુરમે નુર મીલાયા

રાગ રાસા—૨

રાસા નુરી સાંઇકા તુમ ખોજોરે ભાઇ,
સતગુરૂ સજન સાથલો દેવે રાહ બતાઇ
સતગુરૂકે ઉપદેશ પર, ધ્યાન સુરત લગાવો,
પ્રેમ રખો પ્રીતમસે, આપેકુ ભુલ જાવો
કેફ ખુમારી પરગટે, સો ધરણુ ધમધમાવે,
સુરત ખુમારી પુર સેતી, ઉડ ગગનકુ જાવે
ગગન તો ગાજત રહે, સુરત આગુ ચલે,
સરવર તુર શીખર છોડ, જા હકસે મીલે

---

1 સહી સલામતી ૨ શોક ૩ અવાજ ૪ પ્રતીબીબ

જમણી, ડાબી દો હદ છોડ, લો અનહદ બાસા,
સુન શીખર ગઢ ચઢ કર, દેખો અલેક તમાશા
હમને તો હમકુ બીસાર, નુરી સાહેબ પાયા,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી પરમારથ શબ્દ કહે સુનાયા

રાગ મંગળ—૧

મંગલ જોત પ્રકાશકી જલમલ ઝગમગે,
જ્યારે નુર ભરપુરકી લગ્ના લગે
નુર તુર નીરખકે, શબ્દ ગાવહી,
અગમ અગાધકી બાત સો કોહુ ન પાવહી
બાજે અનહદ તુર, તમાશા ખુબ હય,
વહા નહી દીન કે રૈન, કે છાવ ન ધુપ હય
જહા નહી હદ, બેહદ, કે અનહદ નુર હય,
વોહી મેદાન ચીને સો નર સુર હય
સો મેદાન ચીનકે નુર નુર જોઇ રહા,
મન ભારી મગન કે ઉસ પર મોહી ગ્હા
એક નીરંજન જોત ઘટમે પાયા હે,
તેજ દેખ સુરત ધ્યાન લાયા હે
જહા નહી આપા કે આપ પ્રકાશ હય,
બાજે અનહદ તુર, તમાશા ખાસ હય
ઢેગગી[૧] કહેતે હે દીદાર તો દુર હય,
શાહો કે મનસે તો સાઇ હજુર હય
એક નીરંજન જોત કે પરગટ નુર હય,
દેખા તેજ અપાર કે સુરત સુર હય
સુન મેદાનકે માઇ બે મુલ એક લાલ હય,
જીને દેખા નૈનુ ભર, સોહી મસ્ત હાલ હય

---

૧ શરીયત વાળા

એકાકાર જોતકે નુર નુર દેખતે,
તેજહીં તેજ ઝલકે ઓર ન પેખતે
આત્મ છાડ યહા, પરઆત્મ ચીન લીયા,
જા દેખુ વ્હા નુર, નુર આપી પીયા
બ્રહમ રૂપસા વા, તેજ અપાર હય,
ઉનમે અનેક જોત, ને ઝબકાર હય
બુજે ભેદ સોહી, સતગુરૂ ચેલા હો,
મંગલ ગાએ બરસે નુર, વોહીં નુર જો
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કા મંગલ જે કોઇ ગાઇગે
ચીન લે ભેદકો સો, ફીર નહીં આઇગે

મંગલ—૨

મંગલ બ્રહમ જ્ઞાન ખોલ બતાવીયે,
ગુરૂગમ જાકુ હોય સોહી ભેદ પાવીયે
નાભી.કમલ ઘટમે શબ્દ ઉઠત હે,
સંતો ઓહંગ સોહંગ હોય, ઘટ બીચ તેજ હે
બંકનાલ મુકામ બીચ એક બાસ હે
ત્રીવેણી ઘટ માહા, વાકી જોત ખુબ હે
ઇંગલા, પીંગલા નાગ સુખમણ નીશાન હે,
ચંદા, સુરજ દોનુ મીલ, એક ઘર ધ્યાન હે
ઇંગલા, પીંગલા, સુખમણા, ત્રીવેણી છોડ આગુ ચડે,
વાકુ અગમ નીગમકે ઘરકી ખબર પડે,
આકાશ, સુનમાહા મન ઠરાવીયે
સંતો મેજકે ઘર બીચ બેઠ ધુન લગાવીયે
અગમ અગોચર સુન માહા લાવીએ,
અધર હે નીશાન કે સુરત ઠરાવીએ
આપ તણી એ ગાડ અજાણ ઘર ના ખોલીએ,
સંતો ચેતોને ઘટમે પ્રેમ લક્ષ બોલીએ
સતગુરૂ કેરી મેહેરસે ખુમારી ઉઠે ઘણી,
ખબરો વીસરી જાય પંડ પોતા તણી

શીશ કાપે ને ધમણુ ધમધમે બહુ,
સુરતા ચુકી જાય મન તેા ડગે બહુ
વહી વરભડ ફ્રેાડ આત્મ અગમ ચઢે
અવિનાશીના દેશ તહા નજરે પડે
મહાસુનમે એક અગમ ગઢ કેાટ હે,
નુરી કીંગરે ઝલકે વાકી ખુબ જોત હે
ન્યારા એક અલેક પુરૂષ વહા સાર હે
અનહદ ઘટકે ઘેાર તહા જોર શેાર હે
મગલ ચીન અગમ ભેદ ગાઇયે,
બાવા કાયમદીન ચીશ્તી મ્હાર સેાહી ઘર પાઇયે

મગલ—૩

મંગલ બેાલ ભેદ ખેાલીને કહુ,
ચેાવીસ તત્વનુ નામ સમજાવુ રે
માટી, પાણી, પવન, આકાશ રે,
શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રગ ને ગધરે,
કાન, ચામ, આખ, નાક, ને પાધ રે
હાથ, પાઉ, ગદલગ ને મુખ રે.
મન, બુધી ચીત અહકાર રે
પચીસમી પ્રવૃત્તી સગ્ધાર રે
છવીસમેા છે અલખ ન્યારેા બ્રહમ,
તીને લાગે નહી કશેા ધરમ કર્મ
પાચ જ્ઞાન ઇંદ્રી ભેદુ જાણેા મહી
પાચ કર્મ ઇંદ્રી બીજી કહી
પાચ ભુત ઇંદ્રી ખેાલી કહે,
એ ધગ્નુ નામ સ્થુળ લીંગ છે
નવ તત્વનુ છે વાસના લીંગરે,
શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસને સુગધરે
આત્મ નથી કેાઇ કાલે જેમ રે,
વસ્તુ ગત છે જેમનું તેમ રે

મન, બુધ્ધી, ચીત, અહંકાર રે,
આત્મા, જીવ થયો એ સંગ વિચાર રે.
પચીસને સંગે કરી જીવ કેહેવાય રે,
ગાઠ આપાની છુટે તો તે રૂપ થાય રે
ગ્નાની પંડીત થયે વસ્તુ જડતી નથી,
કાંઇ ગાએ બજાએ તે રહે કથની કથી
સતગુરૂ વીના પાંચ પચીસ નહી મરે,
અકલ અગમ, અલેકની ગમ નહી પડે
નીશાન વીના ગોલી લાગશે કયા,
તનરે છુટે જીવ સમાશે કયા
સતગુરૂ સેવે અગોચર ધ્યાન બતાવે,
અલેક નીરંજન સામે સાન દેખાડે •
તે નીરંજનની વસ્તુ છે આત્મારે,
જેમા મળી જાય તેમા તે મળે રે
જેમ જલની કાકરી જલમા ગળે,
એમ જીવ, શીવ બે એક મળે,
જયા કોઇ નથી ત્યા છે અલેક વસ્તુરે
તે જોઇ થયા છે અલમસ્તરે
ત્યા જોયા જેવો છે અજબ તમાસો રે,
ત્યા અનહદ તુરનો વાગે ધોસો રે
તે કાંઇ એવો નથી અલખ ભરથાર રે,
છે જોઇએ એવો સાર અલખ કીરતાર રે
એ વસ્તુ તણો જેને તો ગમ થયો,
જનમ મરણ તણો તેનો ભય ગયો
કાયમદીન ચીશ્તીએ મંગલ ભેદ ગાયા,
સતગુરૂ કેરી મેહરસે દરશન પાયા

રાગ રેખ્તેણી—૧

તુહી તુહી તુંહી કીરતારાજી, બોલે સોહી હય લાલન પ્યારાજી,
રંગ ભરાભર લાલન ગાવેજી, આપ આપકુ ગા સુનાવેજી

તો મોજ આપસકા ધ્યાગજી, તાકો કોન શીખાવનહારાજી,
ને, ઝુલે, આપ હોવે રાજીજી, મન માને યુ ખેલે બાજીજી
શીખર પર નુર દેખાવેજી, અગ્શ કુરસ વહા ઝુલે ખાવેજી
'શ કુરસ દો એક ગગ હોવેજી મત કોઇ જાનો કોઇ જુએરે
જુએજી'
હુ કાયમદીન ચીસ્તી આપ ના પાવેજી, બોલે સોહી ઘટ ઘટ
ગાવેજી

રાગ રવેણી—૨

ધરમી કહે ધરમ હમાગ ના બુજે કોઇ નુર દીદારા,
પ આપકા ધર્મ સબ બખાને. સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને
મુસલમાન તો મકકા બખાને સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને,
દુ તો તીરથ બખાને સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને
રાગી તો બેરાગ બખાને, સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને,
તમી તો કગસનાથ બખાને સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને
ગરી તો ગોસાઇ જી બખાને, સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને,
યાસી તો તપ બખાને સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને
ગી તો જોગ બખાને, સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને,
નીચે આડીચે ગીનાન બખાને સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને
મુલ્લા કાજી તો રિવાયત બખાને, સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને
ર સૈયદ તો અઝમત બખાને, સોભી દીદારકા ભેદ ન જાને
રકા ભેદ હય કુછ ન્યારા, સો કોઇ બુજે બુજનહારા,
મ સોહી હદ કહેલાવે, હદમે રહે સો પીયુજી ન પાવે
હદ સોહી ઘટમે ધ્યાના, અનહદ સુનમે નુર નીશાના
હુ કાયમદીન ચીસ્તી સો ઘર બાસા, જહા ઝલમલ નુર તમાશા

રાગ રવેણી—૩

ખોજત ખોજત ખોજા માંહીં, તબ સુન શીખરકી ગમ પાઇ,
ડો ડુડો શાહનાદ બાજે, તા પર અલેક રાય બીરાજે

---

૧ જુદા ૨ અનહદ વાજા

કીડીકા જહા પાઉ ન ઠરે, સુરત થકી મો ગઢ ચઢે,
શીખર પર હે ચોગાના, તા પર ઝલકે નુર સુબહાના[1]
અલમસ્ત ભયે દેખ દીદારા, હદ બેહદસે નહીં દરકારા,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી આપા બીઆગ, સુન શીખર પગ દેખા રણુકારા

રાગ રવેણી—૪

દેખોરે દેખો દેખો ભાઇ, ગગન ગુફામે કયા રોશનાઇ,
હઝરત અપની મજલસ મારી, ખુબ રચી હય આસપાસ બાડી.
ઘરકે કીગરે કરે ઝબકારા, અનહદ તુરકા હોય શોર શારા,
શીખર ગઢ પગ સુન મેદાના, તહા હયગા નુર નીશાના.
ઝીણા તીખા નુર અપારા, રણુકારા, હે રણુકાર,
ઓર તો ખુબી કહી ન જાવે, સેવો સતગુરૂ, ખોલ દીખાવે
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી આપા ભુલાયા, વતન અસલમે બાસા પાયા

રાગ રવેણી—પ

ઉલટી સુરતં લે ગગન ચઢાવે, સોહીં ઇનસાન દર્શન પાવે,
ડહાપણ કહેની દુર ખીસાવે, શીતલ ધીર દીલ કર બીઠાવે
સતગુરૂ આગે શીશ નમાવે, સોહીં ચેલા બસ્તુ પાવે,
પ્રેમ પ્યાલેકી લ્હેર જો આવે, પાચ પચીસ સબ છુપ જાવે
અગોચર ફોડ કે જહા હય મેદાના, ઝલમલ ઝલમલ ઝલકે નીશાના,
વહારો આગુ સુગ્તા દોડાવે, ભાત ભાત કે રંગ દેખાવે
વોહ રંગ તો માયાકે કહેલાવે, ઉસ સામે તો નઝર ન લાવે,
બહેરૂત રૂપ તમાશા આવે, બીન દીદાર સુરતા ના લગાવેં
બંકનાલ પાર તેજ દેખાવે, સોહીં નીરંજન લાલ કહેલાવે,
ઉસ તેજકા પાર ન પાવે, બ્હાસે અનહદ નાદ સુનાવે
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે સમજાવે ડાયો લોકો મરમ ન પાવે

રાગ રવેણી—૬

હદ બેહદ જે કોઇ ચઢ જાવે, સોહી પીયાજીકા દરશન પાવે...ટેક
બાહેર ઢુંડા ઉને જનમ ગુમાયા, અંદર બુજા ઉને દરસન પાયા—હદ

---

૧ ખુદા

નત ગુરૂ બીના કોઇ પાર ન પાવે, સોહી અંતરમેં ધ્યાન લગાવે-હદ
બહાર સોચે સો કચ્ચી નારી, ભીતર ભોગવે વોહ શાહકી પ્યારી-હદ
સતગુરૂ પીરકી મેહેર જો હોવે, સ્હેજે પલમે દરશન જોવે-હદ
રૂચી બીના ભોજન નહી લગે મીઠા, આશક હુવા જીને પરગટ દીઠા-હદ
ખાંડ ખાંડ કહે મુખ ન હોય મીઠા, રામ રામ કહે નહી દરશન દીઠા-હદ
અનહદ ધુન ચઢી નુર મસ્તી, તા પર ચઢે પીર કાયમદીન ચીસ્તી-હદ

રાગ ગરબી—૧

સખી, મારેફત[1] કેરી વાત, કોઇ એક જાણેરે,
જેને સતગુરૂ મલીયા સાગ, સોઇ પીછાનેરે...ટેક
સખી, નાભી કમલ ઘરમાંહી, સોહમ ઉઠેરે,
તહા જાપ જપે એક હંસ, તાર ન ટુટેરે સખી મારેફત૦
સખી, પાંચ પચીસ મીલ લુંટ, જીવત મરવુ રે,
સખી, સેજે સુરતે સાગ, ગઢ ઉપર ચઢવુ રે સખી૦
સખી, તરવેણી ઘરમાહી, અખંડ જોતીરે,
તહા ઝલમલ વરસે નુર, ઝલકે મોતીરે...સખી૦
સખી, હીંગલા ને પીંગલા સાગ, સુખમણા નારીરે,
તહા ચંદો સુરજ બે મળી, ને મનસા[2] મારીરે સખી૦
સખી બને મળી[3] એક ઠોર, પ્રીતજ લાગીરે,
સખી પ્રેમ તણી જો લ્હેર, ઝબકીને જાગીરે...સખી૦
સખી ચાર કોસ આકાશ નીશાન ધારીરે,
મે ધર્યું સુરતનુ ધ્યાન, સામો મારીરે...સખી૦
સખી, બકનાલ મુકામ, સાચો કહીયેરે,
સખી, તેથી આઘો દેશ, પડછો લઇયેરે...સખી૦
સખી, ચેતન થઇ ઘટમાહે, પરગટ જાગીરે,
મે તો જોયુ અનહદ નુર, દીદાર પ્રીત લાગીરે . સખી૦

---

૧ બ્રહમજ્ઞાન ૨ ઇચ્છા, તૃષ્ણા ૩ ઇંગલા અને પીંગલાનો મેળાપ જે સુષુમણામા થાય છે તે

સખી સઘળા રોમે રોમ, લાગ્યા જપવારે,
સખી સઘળા ઘટના ચોર, લાગ્યા છપવારે સખી૦
સખી. સાંઈરે નીશાન, મેલ્યા નીચેરે,
સખી, માર્યા સુરતના બાણુ, ચઢયા ઉચેરે સખી૦
સખી પ ડ તણી ખબર, સરવે વીસરીરે,
સખી, નુરત સુરત વરભ ડ, ફોડી નીસરીરે...સખી૦
સખી. તહા રહે એક અલેક, સાચો નુરીરે,
ત્યા વાજા વાગે સાર, વાગે તુરી રે સખી૦
સખી, ધુમ મચે તહા સાર, જોયા સરખીરે,
સખી અલેક નીરજન રાય, જોયા નીરખીરે સખી૦
સખી કહેવા જેવો નહી, હમારો સ્વામીરે,
એ તો જોયા સરખો સાર, અલેક નામીરે સખી૦
મને અલેક નીરજન રાય લાગે મીઠોરે,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીએ સાર, પરગટ દીઠોરે[1] .. સખી૦

રાગ ગરબી—૨

મે તો જોયુ ઝલમલ નુર નીરજનલાલ,
મે તો ચીનુ અનહદ તુર નીરજનલાલ
એક અગમ આકાશ મેદાનમા નીરજનલાલ,
હમે રહીયે એના ધ્યાનમા નીરજનલાલ
એક અગમ અગોચર વસ્ત[2] છે, નીરજનલાલ,
મારૂ મનડુ તે પર મસ્ત છે, નીરજનલાલ
મે પાયો દીદાર મેવો, નીરજનલાલ,
મે વીસર્યો સઘળો વેવો, નીરજનલાલ
હમે હદ બેહદ મેલી ગયા, નીરજનલાલ,
હમે અનહદના વાસી થયા, નીરજનલાલ
મેં પીધો પ્રેમ પીયાલો, નીરજનલાલ,
તે પીધાથી થયો અજવાળો, નીરજનલાલ

---

૧ આ ગરબી પીર કાયમુદીન બાવા સાહેબના છે જેને કેટલાક લોકો ભુલથી કબીર સાહેબની છાપ લગાડીને ગાય છે ૨ વસ્તુ

મારૂ ધ્યાન ગુરૂ વચન પર, નીરજનલાલ,
ત્યારે જોયા હઝરત સરવર, નીરજનલાલ.
મને મળ્યા પુરણુ સાથી, નીરજનલાલ,
હવે થઇ અમર હયાતી, નીરજન લાલ
મુજ પણું વીસરી ગયુ, નીરજનલાલ,
જે હતુ તે થઇને ગ્હ્યુ, નીરજન લાલ
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી જોયુ દર્શન, નીરજનલાલ
હવે થઇ રહા અમર પુરૂષ, નીરજનલાલ

રાગ ગરબી—૩

બાર મહીના.

ચરણે સતગુરૂને રમીયે, ઝીણા થઇ મુરશદને નમીયે,
ત્યારે તો અલેક ધણીને ગમીયે...ટેક

સુરતા સુનમાહી લાગી, કે વાસળી અગનમા વાંગી,
ખુમારી પ્રેમ તણી જાગી...ચરણે સતગુરૂને૦

સરવે સુરતા જઇ લાગી, મે તો મન મમતા ત્યાગી,
પીયુજીસે રંગ કેસરી બાધી ચરણે સતગુરૂને૦

કારતક, કાયામા જાગી, શબ્દ અગમ જાય લાગી,
કે યા નહી વેદ, કીતાબ કાજી ચરણે સતગુરૂને૦

માગસરે, મન માહરૂ મોહયુ, દર્શન નુર તણુ જોયુ,
કે મે તો આપપણુ ખોયુ ચરણે સતગુરૂને૦

પોસે, પીંડ માહરૂ ખોયુ, મન તો સતગુરૂસે મોહ્યુ,
કે મે તો અરશ કુરસ જોયુ . ચરણે સતગુરૂને૦

માહા, મહાશુનમે ફોડી, સુરતા સાહેબ સુ જોડી,
કે શુદ્ધ મે તો દેહી તણી છોડી ચરણે સતગુરૂને૦

ફાગણે, બ્રહ્મ થયો પ્રકાશ, લાગી મને અંતર ઘટમા આશ,
કે ઘટમા પોતે થયા પ્રકાશ ચરણે સતગુરૂને૦

ચઇતરે, ચરણુ જઇ લાગી, ધુન મારી સાહેબ સુ વાગી,
કે ભ્રાતી મન તણી ભાગી ચરણે સતગુરૂને૦
વૈશાખે, મન સુનમા મોહ્યુ, કે દર્શન નુર તણું જોયુ,
કે તે તો સાહેબ સુ મોહ્યુ ચરણે સતગુરૂને૦
જેઠે, જગતમા જાગી, કે તાળી આભ મડલ લાગી,
ચીતમા ચેતન થઇ જાગી ચરણે સતગુરૂને૦
અષાડે, અલેક રહ્યો ભરપુર, હુ તો જઇ ઉભી હજુર,
કે વાજા વાગે અનહદ તુર ચરણે સતગુરૂને૦
શ્રાવણે, શુધ હુ તો ભુલી, સાહેબ જોઇ થઇ છુ સુરી,
કે સુરતા ત્યા મારી પુરી ચરણે સતગુરૂને૦
ભાદરવે, વરભડને ફોડી, સુરતા ગઇ વૈકુઠ છોડી,
દરસ મે તો જીવતા જોડી ચરણે ચતગુરૂને૦
ગરબો અગમ તણો કીધો, ભેદ શાહ કાયમદીને લીધો,
આસો મહીને હરીરસ પીધો . ચરણે સતગુરૂને૦

રાગ ગરબો—૪

હમે હુ પણુ વીસરી ગયારે વહાલાજી,
હવે શીખર ચઢી અલમસ્ત થયારે વહાલાજી
જયા નુરે દીદાર ઝળકાર કરે રે વહાલાજી,
તહા સુરતા જાય ચઢી મારા વ્હાલાજી
જયા ઉદ બુદ નુર તુર બાજેરે વ્હાલાજી,
ત્યા સુરત જઇ વાસો વસેરે વ્હાલાજી.
જયા રૂહ રણકારા, નુર તરવેણીરે વ્હાલાજી,
શોર શાર ત્યા થાય ઘણો મારા વ્હાલાજી
અસલ દેશ તેને કહીયેરે વ્હાલાજી,
પોતે ભુલી માહે મળી રહયા મારા વ્હાલાજી
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી સોહી ગઢ ગયારે વ્હાલાજી.
દેશ અસલીમા એક થઇ રહ્યા મારા વ્હાલાજી

રાગ ગરબા -૫

પ્રીતમ પ્યારા પાસ હય, કોઇ મરમ ન પાવે,
ઘટકી તીરથ છોડકે, દોડા કાશી જાવે
કાશી જા કર કહો વો કયા ફલ પત લાવે,
જીવ જત મારે બ્હોત પણ આપા ન ભુલાવે
આપકે હાથુસે પથર જો ઘડીયા,
ઉસ પથર કે જાકર પાઉ પડીયા
પથ્થર તો હય પહાડકા, સાઇ હેગા દુજા,
કાશી દવારકા છોડ દો, કરો મનકી પુજા
હીંદુ તો ધરમ ધરમ કરે, ભુલા તીરથ નહાવે,
મુસલમાન તો હજ હજ કરે, દોડા મકકે જાવે
મકકે જાકે ભાઇ વો કયા ફલપત લાવે,
આપે મે ગરક હો બ્હોત ચડે ચીલ્લાવે[1]
મકકા તો હે મનમે, કરલે યાહી સેવા,
એક નીરજન સચ હય, દુજા છોડદો હેવા
વરતીયા અપવાસ કરે, બ્હોત જોગ કમાવે
ભેદ મરમ કુછ બુજે નહી, કાયા યુહી જલાવે
આપા દિલસે ભુલ પાખ પ્રેમકી લાવો,
સુરત ધ્યાન ઉઠા કર, દેશ શીખરકુ જાવો
ગગન મડલ મે નુર બાજા બાજે,
સુન શીખર પર નુરી સાહેબ બીરાજે
સતગુરૂકી સેવા કરો ગમ બસ્તુકી પાવે,
સુન શીખર પર ચડા નુરમે નુર મીલાવે
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી આપ કહે સમજાવે,
ડાયે લોક[2] દુનીયાકા કોઇ મરમ ન પાવે

---

૧ શરીઅતની હજ તો કરવાનીજ છે, પણ તે પછી ગફરીને ખુદી છોડોને જ્ઞાનની હજ માટે પણ કોશીશ કરવાની છે એ આમા બતાવ્યુ છે
૨ અકલ ચલાવનારા, દહોડ ડાહયા

રાગ બીલાવર પરભાત.

૧

શબ્દ હમારા ઘાટ હય, સુરત સુનમે તારે,
ગરજુ લેવે ભેદકા ભાગ સીરસે ઉતારે ટેક
ઉલઝન જીવકી મિટ જાય, મનકા મેલ જો ધોવે,
પાચ પચીસકા દુખ નઅ નિવારન હોવે
શબ્દ હમારા ઘાટ હય
ભેદુ કે મન લાલ હય, અધેકે મન કોડી, અને હાહારે ..
વોહોગત ઉનકી સોઇ કરે, જે કોઇ હોય ઝવેરી
શબ્દ હમારા ઘાટ હય.
રાહ બતાવે અનહદી, હારે, ભામા હદકા ભુલાવે,
મુગતા પહોચાવે સુનમે, જહા નુર દેખાવે
શબ્દ હમારા ઘાટ હય૦
જે કોઇ ચીને શબ્દકુ, હારે તાકુ દરશન પાવે,
ચીને બીના શબ્દ કયા કરે, કેસી વસ્તુ મીલાવે
શબ્દ હમારા ઘાટ હય૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી સુનમે, હારે બસ્તુ પરકાશ પાઇ.
નુર દરસ દરીયાવમે, મન દીચારે ધુલાઇ
શબ્દ હમારા ઘાટ હય૦

રાગ બીલાવર પરભાત-૨

બીન બસ્તુ પરકાશ બીન, ગીરેહુ[1] કેસી ખુલે,
નુર તમાશા દેખે બીના, મન કબી નવ ખુલે ટેક
મન તો બ્હોત સવાદીયા, હારે નીરધાર ન ઠરે,
ઠરે મનડા તો જબી, નુર નઝરમે પડે બીન બસ્તુ૦
નીમક ઘુલનકુ જલ હય, તાબા ઘુલનકુ ખાર,
મન ઘુલનકુ નુર હય, સચ બુજો આધાર બીન બસ્તુ૦
જામે અધીક સ્વાદ હોવે, તામે મનકા બાસા,
ચોદસ રહે ભટકતા, બીના નુર તમાશા બીન બસ્તુ૦

---

૧. ગાંઠ

બસ્તું પરકાશ કરકે, તુમ માગોરે મેહેર
મન રૂપી નૈન ખુલ જાય, બીચ દીદાર લેહેર બીન બસ્તુ૦
કાહેકુ કીરીયા કરમ પાલો, મન ધીર નહી આવે,
જા માગો મેહર મુરશદસે, નુર દીદાર પાવે બીન બસ્તુ૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીકા મન ખુલા, નુર દરીયાવ માહી.
સતગુરૂકી મેહરસે, દેખા અલેક સાંઇ . બીન બસ્તુ૦

રાગ બીલાવર પરભાત–૩

ઉલટ ભેદ તોહીદકા, જીને સહી કર જાના,
સોઇ જન ઇનસાન હય, ઓર દુજે હે રે હેવાના ટેક
મહેનત તપ સોઇ લુટ લીયે જીને પકડી બાટ,
આશક રંભીકે બચ ગયે, જો ચડે વોહી ઘાટ...ઉલટ ભેદ૦
સોહી નર તો હે બડા, જો કોઇ નાવે[1] ચઢીયા.
બીના નાવે જો ચલ', સોહી તો ગીર પડીયા ઉલટ ભેદ૦
દેખતા રાહ આથડ પડે, અધા દોડા ગયા,
ઝાડ ફલકુ લે ચાબ ખાવે, ચલતા રાહમે રહયા ઉલટ ભેદ૦
લુલેને તો હે પથ કાટા, ગુગા તો બેઠા ગાતા,
તાજા સોહી દુર્બલ હય, નાદારહે મદ માતા ...ઉલટ ભેદ૦
જીસ નગર મે દૈયત નહી, તામે સાંઇકા બાસા,
બીન નગારે ચોબ હય, ખુબ બાજે ધોસા[2] ઉલટ ભેદ૦
સુનમે એક શેહર હય, તામે ઝલકે નુર,
જાણુ સે એ દુર હય, અજાણુસે હય હઝુર ઉલટ ભેદ૦
તન મુગટ બીચ હોય કર, બીચ જાના અરશ,
સ્હેજકી દોરીસે, જા દેખો તુમ દરસ...ઉલટ ભેદ૦
હીરસ ઓર હવા દીગર, છોડ નીરવાણુ હોવે,
શોહી આશક નર, દીદાર સાંઇકા જોવે ઉલટ ભેદ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી તનમે, સુરત ઉલટી ચલાય,
સ્હેજ શિખર સ્હેજ ચડ–નુર બસ્તુકુ પાયે...ઉલટ ભેદ૦

---

૧ હોડી ૨ નગારા

રાગ બીલાર ૪

(મારેફતનુ વર્ણન)

માહી નુરકા શેાર હય ભીતર અગમ અકાશા,
ઝગમગ ઝગમગ હેા રહા, નુરકારે તમાશા . ટેક.
અ ધારા ફેાડ મેદાન ચઢે, દેખે સરવર[1] બાડી,
અકાશ છેાડ અગમમે, અલેક બાજી હે ન્યારી...માહી૦
સુરજ, ચંદ્ર એાર મલાયકા[2], તાકેા ગમ ન પાવે,
આપસકુ ફના કરે, કેાઇ આદમ જાત વ્હા જાવે ...માહી૦
મુની, તપસ્વી એાગ શાસ્ત્રી, હારે તાકુ ગમ ન પાયા,
શતગુરૂ જાકુ મીલીયા, સાઇ સ્હેજે દીખાયા...માહી૦
કાયમદીન ચીશ્તી માહે ગમ લહા, હારે બાહેરંકા બીસારા,
આકાશ ફેાડ, શીખર ચઢ, દેખા સાંઇ દીદારા માહી૦

રાગ બીલાવર—૫.

બાજી ન્યારી સાંઇકી ન જાને રાવ રાના
જાના સેાહી સતજન, હેા રહારે અ જાના .. ટેક.
ખટ દર્શન એાર છત્તીસ પાખ ડ, હારે સબ ખેાજ ખેાજ થાકા
અલેક નુરી સાઇકા, ગમ કીસહુ ન લાગા બાજી૦
કેાઇ કહે ઘટમે બસે, કેાઇ કહે ઉંચા હય
કેાઇ કહે બેાલતા પીયુ, શીશમે કેાઇ કહે બાજી૦
થીર કરી કેાહુ ન ઠેરા, હારે ભ્રમણામે ભુલા
સતગુરૂ બીના ભટકતે રહે, કારણ નુર ડુલા બાજી૦
જો પાયા સેાહી નીશાનસે જા કર લાગ રહા
નુરમેં નુર મીલાયકે બે પરવા ભયા બાજી૦
સબજગ પ્રતીબીબ પડે, આપી હેગા ન્યારા
જહા કુછ નહી હય, નહી નયન કીરતારા બાજી૦

---

૧ નબીની વાડી ૨ ફરિસ્તા

લોંક જાને સો બાજી બના, એક ન્યારી હય બાજી
સુન શીખર પર ચોગાન હય, તાપર ન્યારા હે પીયાજી બાજી૦
[1]સુરજકા પ્રતીબીબ પડે, યુ ઘટઘટમે વ્યાપા
કપડેકુ ખોજે નહી, લોક દેખેરે છાપા બાજી૦
સતગુરૂ કી સેવા કરો, દેશ અસલી બતાવે
અગમ અગોચર ફોડકે, નુરી સાહેબ દીખાવે બાજી૦
સતગુરૂકુ સગે કરી, સુગતકા પથ લીયા
સુન શીખર ચોગાન ચઢ, દેખા નુરી પીયા બાજી૦
જહા બેદ પુરાણુકુ ગમ નહી, હારે નહી શુધ ને સાસા
સતગુરૂ કી કીરપા સેતી, વહા લીયા જા બાસા બાજી૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી જાણપણામીટ, અજાણપણ આયા
નુર ઘાટકો સગ કરી, હક દર્શનકો પાયા બાજી૦

રાગ બીલાવર—૬

ગગન ગાજા જોરસે, કાને ભણકાર પડીયા
હોશ ઇસ તરફસે, ગયારે સારા બીસરીયા ગગન૦
ઓર માહી ખુબ કુછ દેખા, હારે સો કહા ન જાવે
સેવો સતગુરૂ સુરમા[1], હક બસ્તુ દેખાવે . ગગન૦
મસ્તી તો એસી મચી, સબી ત્રષ્ણા ભાગી
અલેક નીરજન સાંઇસે, ધુની ધ્યાનકી લાગી ગગન૦
એ મીઠાઇ એસી હય, જો કોઇ ચાખે સો જાને
અધા રૂપ ઓર કરૂપ. નૈન બીના કયા બખાને ગગન૦
જાકા પુરણ ભાગ[2] હય, હારે તાકુ સદગુરૂ પાવે
ગમ દે ઉસકો ગગનકી, સાંઇ સેતી મીલાવે ..ગગન૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી, હારે સુગતકુ ન્યારી ઠેરાએ
પ્રેમ પાખસે ઉડકર, સુન શીખર ચઢાએ...ગગન૦

---

૧ તાકતવાળો ૨ નસીબ

રાગ બીલાવર-૭

દોરી લાગી પ્રેમકી, સોહી કયું કર તુટે,
લાખો કારીગર જો મીલે, તોભી ગાઠ ન છુટે....ટેક
જીસે નેહ લગા પ્રેમકા, હારે સો કયું કર છોડે,
જયુ જયું લોકો કહે, ત્યુ નેહ અદકા[1] જોડે.. દોરી૦
આપ બીખર પીયુ રચ રહા, હારે દુર જાવો ઓર કાહી,
કોન પુરૂષ, કોન મેહરી[2], પીયુ સબ ઘટ માહી.. દોરી૦
મે પીયુકી, પીયુ મેરા, હારે ખેલ માડા હય ભારી,
બાણુ જો છુટે પ્રેમકે, ઘાવ લાગે હે કારી...દોરી૦
એ સબ ભેખ હય પીયુ કે, હારે લાજ કીસકી મે રાખુ.
વોહી પુરૂષ, વોહી મેહેરી, નૈના કાયકુ રે ઢાકુ..દોરી૦
શાહ કાયમદીનકે મન પીયુ એક હય, હારે કુછ ઓર ન સુઝે.
નૈના જીનકી ઢેરીયા[3], સોહી દો કર બુજે...દોરી૦

રાગ બીલાવર-૮

જીસ નગરમે ચોર નહી, ડર કીસીકા મેં રાખુ,
મેહેવાસ માર મેદાન કીયા, નામ સાઇકારે આકુ[3]...ટેક.
ઝાલે ઝપટે કાઢ કર, હારે નગર કીયા ચોખા,
જહાં દેખું વ્હા પીયુ પીયુ, કીસ્સે રાખુ ધોકા...જીસ૦
લોકતો મેરે પીછલ પડે, હારે સબ મીલ બગોવે,
અપેકે મુખ આગે આરસી, મુખ કહાસે જોવે....જીસ૦
મેરે મન ભાવે સો મે કરૂ, હારે પીયુ મેરી પાસા,.
કોઇ ન બુજું[4] પીયા તુજ બીના, ઘટ કીયારે બાસા...જીસ૦
અંધા મારગ જો ચલે, હારે ઉસે નૈનુ ન સુઝે,
દેખત સાધુ કયું ડરે, મરમ સાઇકા બુઝે ...જીસ૦
શાહ કાયમદીન ચોર મારકે, લેહ લાલનસુ લગાઇ,
હદ બેહદ દોનો તજે, તબ એ પદ પાઇ...જીસ૦

---

૧. વધારે. ૨ ઓરત ૩ નિરછી આખ, દેરી આખ
૪ ગણુ ૫ ગણું.

રાગ બીલાવર–૯

એસા પ્યાર હે પીયાસે, સુન સોહાગણ પ્યારી,
જો તુજે શાહકા ચાવ હય, ઉસપર જા બલહારી ..ટેક
સુરીજન સાથ પ્યાર હય, હારે સાઇ જો સ્હેજે આયા,
મેં બલજાઉં ઉસકે નામ પર, જીને દરસ દેખાયા એસા૦
પીયુજી એસારે સેવીયે, હારે જો સબ દુ ખ ખોવે,
જીનકું શાહસે પ્રીત હે, સો કયુ ટુકર[1] સોવે . એસા૦
મેરે એસા મેલ હે, હારે સાઇ સેજેરે આવે,
દરશન જીનકુ યહા નહી, સો વ્હા કહા પાવે એસા૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી જો કહે, હારે તુમ સુનીયોરે સાથી
પીયુ કે ઇશ્ક મે યુ રહો, જયુ દીવે સુખ બાતી[2]

રાગ બીલાવર ૧૦

એસીહી દુતીસે તો છેટે રહીયે,
કહીંરે ઠગે હય ઇસને મેરી સૈયો.. ટેક
છેલ છબીલી થઇ તારૂ ઇમાન લેશે,
તારી રે કાયાને ઘણુ દુ ખ દેશે એસીહી૦
રંગ રૂપ દેખાડી, હારે તુને ભરમાઇ લેશે,
બીરજ દેઇ દેઇને તારી શુધ બુધ ખોશે એસીહી૦
તારારે ઘટમા આવીને, હારે તુને મોટાઇ દેશે,
જાતીરે વેળા તારી શરમ જે ખોશે એસીહી૦
અવ્વલ કોલ કગર કરીને, હારે તારી પાસેરે રહેશે,
જાતી રે વેળાએ તને બદલામી દેશે...એસીહી૦
કુડીરે એ માયા છે, હારે દુતી રે ભારી,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીએ તો પાર ઉતારી...એસીહી૦

રાગ બીલાવર–૧૧

મુરશદ મેરા મેહબુબ હે, જીને મરમ બતાયા હો,
દીલકી અ દર તો દીદારહે, જીને ખોજા ઉને પાયા હો .. ટેક.

---

૧ જરા પણ ૨ દીવેટ, વાટ–બત્તી.

તસબી એક વજુદ[1] હે, હરદમ દાણા સો દાણા હો,
ખોજ કીનારે એઠ કર, જીને ફેરા ઉને જાણા હો...મુરશદ૦
હરદા હીંગ્સ હેવાન હે, વશ કર તેને ભાઇ હો,
બે મટીને અણુભે થયા, જીસકુ દેવે ઇલાહી હો...મુરશદ૦
સીવ નગરીમે આસન કરો, સુનમે ધ્યાન લગાવો હો,
ત્રીગુણને વીસારીને, ચોથે લેહે તમે લાવો હો મુરશદ૦
વજુદમે મોજુદ હુય, કાયમદીન કહે ખીસ્તારા હો,
એક એક મેં ને દુડીયા, સબમે પીયુજી હમારા હો . મુરશદ.

રાગ બીલાવર-૧૨

રાસા રે નીરગુણ નામના, જુવે જાગતા જોગી,
અળગો રહે સ સાગ્થી, પીયુ રસના ભોગી...રાસા૦
અણુભે ઉઠો ને બે મટયો, હદ છોડી બેહદ લાગો,
ઘટમે ઉજાલા હો રહા, આત્મ તત્વ જાગો .રાસા૦
બેદ કીતાબા દેખકે, મત લેના પુરા,
સેજમે ધુન લાગ રહી, બાજે અનહદ તુરા રાસા૦
સબ રંગ ખેલ સમજ રહે, મનમે દુજા ન લાવે,
કહે કાયમદીન સુનો જ્ઞાની, સોઇ મેરે મંન ભાવે રાસા૦

રાગ બીલાવર-૧૩

અલેક સાંઇ સે મેરા મન રાજી,
કયા કરે મુલા લોક કાજી
સેજે સુરતસે અગમ ગઢ ચઢના,
પ્રેમી પ્રીત લેહુ સાહેબ સેતી કરના
પ્રીત કરી સાઇ સે તબ લોકસે કયા ડરના અલેક૦
ઝલમલ દેખા સુણા ઘટમે બાજા,
સુરત પીયારીકુ સત પીયાજીસે સાજા,
લોક ખલક એ તબ કયા રખની લાજા અલેક૦

---

1 હસ્તી

હદ રે બેહદ કો લે જે કોઇ ભાગે,
અનહદ અલખ કું જા દેખને લાગે,
તખત ચડે સો ભીખા[1] કયુ માગે. અલેક૦
પુર્વ જન્મકા જબ સમારે જાગે,
સતગુરૂ મીલે તો સબ સાસા રે ભાગે,
ફોડ વરભડ જા પોહોચે ઘર આગે ..અલેક૦
પાચ પચીસકા સબ સમુહ[2] રે તાગા,
સેજ સુરતકા તબ ધ્યાન લાગા,
રોમ રોમ તબહી પ્રેમ રે જાગા અલેક૦
પ્રેમ જાગા તબ આપ પણા ભુલા,
મન અમીરસે રહે બેઠા ભુલા,
હોય અલમસ્ત દેખા હર દુલા અલેક૦
બેદ કીતાબમે જગ સબ અટકા,
જલ પાખાણુમા[3] ફરી ફરી ભટકા,
નુરી સાહેબકા કુછ ન્યારા હે લટકા અલેક૦
કાયમદીન ચીશ્તી પીયુ પરગટ દેખા,
દેખા ઉસીકું નહી રૂપ ને રેખા.
હે અવિનાશી વે અમર અલેખા અલેક.

રાગ બીલાવર પરભાત—૧૪

મન મેરા અલેખ સે રહો મોઇ,
એક અલેખ બીન ઓરના બુજુ લાખ કહે જન કોઇ ટેક
માહા સુન ધામ નિરંજન સે આગે અગોચર,
સીખ, સાધુ વહા થક રહેતે સોએ,
કોઇ બીરલા પ્રેમી સાહેબકા બદા વોહી ચઢ ઉસે જોયે. મન
દસ અવતાર જાકી ગતી ના પાવે, સબકા સાહેબ હે વોહ,
વેહ સાહેબકુ છોડ ઓરકુ સમરે કહીયે કાફીર ઓ મન

---

૧ ભીખ ૨ ટોળુ ૩ પત્થરની મુર્તીઓ

જેને પીર પેગબર એસે દસ અવતાર મતી ભુલે કા જાય,
વેહ સાહેબ તો સબસે ન્યારા આવે જાય નહી કાય.. મન.
કોઇ કહે કબીર, કોઇ કીસન કહે સાહેબ, એસે હૈયા ફુટ લોક હોય,
કહે કાયમદીન બહોત સાહેબ ના હોય, મત ભુલો અકલ ખોય...મન.

રાગ બસંત—૧.

એ ખુદ ઝરીયાન તન પર પહેના
ઇશ્ક કી રૂડી બાજી ગેહેના[1]—ટેક
મેરાંરે કુવાર પણુ ખુદીકા ઉતરા
મગની સુરત પીયાજીસે કીયા
પીયુ નૈનોસે નીકા પડા દીયા એ ખુદ
ઇશ્ક ભટ્ટી ને ધ્યાન કોએલા,
ચિતકી આગ સબી હુવા ભેલા
અંતરે જનીયો કુ દી ઠેલમ ઠેલા એ ખુદ.
મુરશદ કામીલને મેહેર જો કીતી
મોહોબ્બતખાને કી મેજબાની દીતી
પીયુ મીલન કી ભલાઇ સો લીતી . એ ખુદ.
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સોહાગ પાયા
અંગ અંગ લેકે અલેક મીલાયા
અપને પીયુજીસે જીવ બેહલાયા . એ ખુદ

રાગ બસંત—૨.

સાહેલીયો ઢોલન હમો ઘર લાવો
જ્યુહી મને યુ ઉસકુ મનાવો
નારે મને પીયા જાકે સમજાવો...ટેક
ઢોલન હમારા જો હમો ઘર આવે
પ્રેમ પીયાલા ભર મુજકુ પીલાવે
સો જન[2] ક્યું કર દુખ પાવે સાહેલીયો

---

૧ ઘરેણું ૨ ઓરત

જો મે પીયુકે મુખકા દરશન પાવું
ઉસ પીયાકી મે બલબલ જાઉ
તન, મન જોબન સાઇ પે બધાઉં સાહેલીયેા
સેજે પીયાકે મે પુલ બીછાઉ
ચુવા ચદન ઘસી અગ લગાઉ
કિન કિન ભાતુમે પીયુ કુ મનાઉં સાહેલીયેા
શાહ **કાયમદીન** ચીશ્તી પર મેહેર કીજીયે
અવગુણુ મેરેકા લેખા ન લીજીયે
દરશન તેરા પીયા મુજે દીજીયે સાહેલીયેા

રાગ બસત—૩.

મીલમીલ સૈયા મ ગમ ગાવેા
પુલ બધાવા મેરે શાહકુ બધાવેા-ટેક
પુલ બધાવા મેરે શેહ પગ લાવે
શાહ પુલુકી ખુશબેાઇ પાવે
ખુશબેાઇ પાએ મેરા સબ દુખ જાવે મીલમીલ
હુરા, પરીઆ મીલ પુલ ચુન લાવે
સેરા નૌશેહકા ઉસકા ગુથાવેા
બાજુબધ મેરે શાહકુ પહેનાવેા મીલમીલ
ઇસ દુનીયામે જીનકે એસી ખુશાલી
વેા સુન શીખરકે દેશ ચાલે
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી પીયુજીવાલે મીલમીલ

રાગ બસત—૪

તપ કરના સેા હેગા મજુરા
જબ લગ ચાકરી તબ લગ હજુગ ટેક
તપકે ઝેારસે કરામત ચલે
પરાયે દીલુકી બાતા ખેાલે
યુ કીયે સે ન પીયુજી મીલે તપ કરના
બાજીગર ક કરેકા રૂપીયા બનાવે
નજુમી ગેબકી બાતા સુનાવે
કરામત થલાયે ન સુરીજન પાવે...તપ કરના

વહેમ દુઇ સબ દીલસે ખોવે
આપકુ જાન અજાન જો હોવે
તબ સુન શીખર ચઢ દીદાર જોવે તપ કરના
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે પ્રેમ દોર લગાવો
ખુદી પરદા દુર ખીસાવો
બીન જોગ જાગ પીયુજી પાવો તપ કરના

રાગ બસંત—પ

સુરીજન મીલે બીન કહો કયુ રહીયે
દુખડા એ ભારી કીતનાક સહીયે ટેક
સૈયો રે મેરે પીયુકુ બતાવો
રૂઠે પીયુકુ રે મીલકર મનાવો; સુરીજન
પીયુ બીના હે પલક એક ભારી
દર્શન દો, જાઉં મેં વારીવારી સુરીજન
પીયુજી મેરા મુજકુ રે પાવે
મુજ દુખણીકારે સબ દુખ જાવે સુરીજન
નબી રસુલકી શરીયતમે રહીયે
જો કોઇ બોલે વોહ બોલરે નહીયે
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી દુખ પીયુકુ રે કહીયે સુરીજન

રાગ બસંત—૬

તુમારે મીલનકા ચાહરે મુજકુ
આવો પીયા ઘર મેરે રે—ટેક
ચુન ચુન કલીયા સેજ બીછાઇ, ઓર કીયા શણગારરે
હાથ દો હાર લે મે જો ખડી, તો ઝલકે નવ સગ હારરે—તુમારે
ચુવા ચંદન અંગ લગાયા, રૂપ સવારા અપારરે
સેજે આવોરે રંગ રેલીયા કીજીયે, જીવકુ હોય આધારરે—તુમારે.
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી દરશન કે આશક, તુજ બીન કહો
કયુ સોહાયરે,
હય એસા કોઇ દોસ્ત દીલકા, જા પીયુકુ સમજાયરે—તુમારે.

રાગ બસંત—૭.

આપસ છોડ કર સુરત લગાવે
સોહી શીખર ગઢકી ખબર પાવે-ટેક
અગમ અકાશમે તેજ અપારા
ઝલમલ નુર કરે ઝબકારા
અનહદ બાજે સો અખડ ધાગ-આપસ છોડ
આપસ તનકી લે સુધીયા ભુલાવે
શીતલ ગુનકુ ઘટમે લાવે
ઉલટી ચાલે ધામ જો પાવે-આપસ છોડ
બીના સતગુરૂ જો સુરત ચલાવે
અધ બીચસે વોહ પીછા આવે
એસો સતગુરૂ પલમે પોહોચાવે-આપસ છોડ
સતગુરૂ હમ પર મેહેર જો લાયે
ખુદી મેહેવાશ કો માર હઠાયે
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી દરશન પાયે-આપસ-છોડ

રાગ ટોડી—૧

સો ધામમે ધ્યાન હય, જહા નાદ સુનાવે,
ઝીણા તીખા નુર હય, બહોત ગુજારે ખાવે—ટેક
ઝલમલ ઝલમલ નુર હય, હારે વહા સુરતા લાગી,
પાચ પચીસકા ભે મીટા, મેરી ત્રષ્ણા[1] ભાગી-સો ધામમે
ડુગર, પરબત ટેકરે, હારે સબ હો રહા પરકાશા,
સાંઈ બીન કછુ પાવે નહી, નુર નુર હે તમાશા-સો ધામમે
શાહ કાયમદીન શાહમેં મીલ રહે, નુરમે નુર સમાઇ,
સતગુરૂ કેરી મેહરસે, બસ્તુ પ્રકાશ પાઇ—સો ધામમે

રાગ ટોડી—ર

સુન શીખર પર નુર હય, સાંઇ સેહજેરે પાયા.
ખુદ પણા બીસાર કર, બેખુદ કહેલાયા—ટેક

૧ ઇચ્છા

મુરશદ કામીલ મેહેર કી, હાંરે તબ ઇસ્ક ઉઠ જાગા.
અરશ, કુરસ રોશન ભયા, ગૈર તોફાન ભાગા--સુન શીખર.
ઇસ્ક બડા મરદાન હય, હાંરે જીને ફતેહ કીયારે મેહેવાશા,
હઝરત નબીસેં મીલકર, દેખા અલેક તમાશા--સુન શીખર.
શાહ કાયમદીન ઐન હો રહે, હાંરે ગૈન નઝર ન આયા,
સુરત સાંઇ હઝુર ભઇ, નુર હી નુર દીખાયા--સુન શીખર

રાગ ટોડી—૩

શીખર ગઢ એક દેશ હે, વહા પીયુજી પ્યારા,
ખુદી માલ બેસત કીયા, મનાયા સાંઇ હમારા ટેક
રૂમ રૂમ મેરા રટણ કરે, હાંરે ખુબ સાદીયા ગાવે,
ઇસ્ક માલણ પુલ છાબ ભરી, પુલ પીયુ પર બધાવે-શીખર૦
ગગન મડળ મેહેલ માહે, હાંરે સુન સેજ બીછાઇ,
ખુદી પરદા ખોલ કર, ધન શાહ પાસ આઇ-શીખર૦
શીતલ પોશાક ઝગમગે, હાંરે ધ્યાનકા હે લગન,
ઇસ્કકે ઘુઘરે બાજ રહે, ખુબ ઘનનન ઘનનન-શીખર૦
ફનાકા જરીયાન ઝગમગે, હાંરે મોહોબતકી મેહેકાર,
સુરતકા કાજલ દીસે. સેહજ પાયલ[1] ઠમકાર-શીખર૦
સબ જગમે રમ રહા, હાંરે ભીતર ન્યારા બીરાજે,
શાહ કાયમદીન શાહ મીલ રગ રમે, નુર ચુડીયારે બાજે-શી૦

રાગ ટોડી—૪

સુરત કાસીદ[2] સફર ચલે, જા હે અગમ વતન,
અલેક નુર અપાર હે, ધન ગાજે ગગન-સુરત
ભીતર ખુબ રૂશનાઇ રચી, હાંરે મડલ ઝગમગે,
બાજા તુરી બાજ રહા, નુર દરસ અલેક ઝગમગે-સુરત.
તોફાન ખતરે મીટ ગયે, હાંરે ખુદપણા બીસારા,
સાંઇ નર હકમેં મીલ ગયા, હુવા હે એકાકારા-સુરત
શાહ કાયમદીન, ખુદી મીટ, બેખુદી પણા આયા,
મુરશીદ કેરી મેહરસે, દેશ અસલીરે પાયા-સુરત

૧ પગે પહેરવાનુ એક ઘરેણુ. ૨ ખેપીઓ

રાગ ટોડી—૫

મેં તો પ્યાસી પ્રેમકી, મુજે પ્રેમ પીલાવો,
ચાહુવા[1] દરશન દે કરે, ઘર મેરે રે આવો--ટેક
પ્રેમ ખોજત મે ફીરૂ, હારે કઇ પ્રેમ ન પાવે,
તુ હી બડા કીરતાર હય, મુજે પ્રેમ પીલાવે-મે તો પ્યાસી
સબ સેજે પીયા બસે, હારે પરગટ ન હોવે,
આપે રૂપ બનાય કર, સાઇ આપેહી જોવે-મે તો પ્યાસી
સાચા સાહેબ તુ ધણી, હારે દીલ મેરે રે ભાયા,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી પર મેહર કર, તેને પ્રેમ પીયાલા-મે

રાગ ટોડી —૬

સો દૌલન સેવીયે પુરે મનકી આશા
ચીતા ઉસીકુ કુછ નહી જહા સાઇકા બાસા
સેવા સાચી સાહેબકી, દુજા કુછ ભુલા ભામા,
પુજા ઓરકી દુર કરો, લો પીચુકા નામા
માનત માને ગેરકી, દુર દોડા જાવે,
સાબીત રખ દીલ પીયુસે, જો ચાહે સો પાવે
નીરજનસુ નેહ રાખીયે, સેવા ઘટકી સાચી,
કાયમદીન ચીસ્તી, પીયુ એક હય, દુજી બાતા સબ કાચી

રાગ ટોડી--૭

મુહમ્મદ નબી જો મેરે મીત[2] હય, મે બલબલ જાઉ,
ઉનુકી દોસ્તી મે છુટીયે, મુખ દર્શન પાઉ—ટેક
ગ્યાન જો મેગ ઉપજા, પ્રીત શાહ સુ લાગી,
હઝરત નબીકી મેહરસે, સાગી ઉલઝન ભાગી-મુહમ્મદ૦
મોહોબ્બત દુનીયાકી દુરકી, લીયા પીયુકા પાસા,
બરકત ઉનુકી સાઇને, દીયા ઘટ બીચ બાસા-મુહમ્મદ૦
નબી હમારે સીરતાજ હય, જીને પીયુ મીલાયા,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે હમે, એ મોહેલા[3] ગાયા-મુહમ્મદ

---

૧ પ્રગટ, ઉઘાડુ ૨ પ્રેમ ગખનારા, સાથી, મિત્ર ૩ માંહલો એ એક કાવ્ય છે

રાગ ધનાસરી—૧

મે તો જોયુ અનહદ નુર, શુ કરૂ હદને રે ટેક
એક અગમના બાગમારે, અજબ તેજ ગુલઝાર,
તે તો મારે નૈણે મે પરગટ દીઠુ, દરશન નુર દીદાર શુ કરૂ
ઝરમર ઝરમર નુર બરસેરે, વાહી હય સુરતકા બાસ,
મનડુ મહારૂ મગન ભયુ છે, મટીરે તૃષ્ણા ને આશા.. શુ
મહાસુનકે મેહલમે મેદાન ચીના, જયા રે ઝલકે નીશાન,
નુર તુરનો પાર નહીરે, તહા છે નીરતર ધ્યાન શુ કરૂં
પીર કાયમદીન ચીશ્તી સોહી ઘર ચીના, જયા નહી પાપ ને પુન.
અગસપરસ બે એક રગ થયા, ત્યારે કોણ કરેરે ભજન શુ કરૂ

રાગ ધનાસરી—૨

મારો લાગ્યો ધણીસે હેત, ભાવે ન વીસારૂ રે, અલ્લાહ—ટેક.
દીદાર કેરૂ ભોજન જમાવત, થયુ આનદ સુખ
નુર તુરનુ જો પાણીરે પીધુ, ફરી નહી લાગે ભુખ ભાવે.
સુન ચૌટાની વસ્તુ રૂડી, જા છે પ્રેમ દુકાન
સતગુરૂ સાહેબે હાટ દેખાડયો, ઝલમલ નુર નીશાન . ભાવે
ચોથા પદનો દેશજ ચીનો, જોયો તમાશો ખાસ,
તહા તો મે કોઇ બીજો નજરે ન દીઠો, આપોઆપ પરકાશ ..ભાવે.
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીએ દરશન જોગુ, પીધો પ્યાલો મસ્ત
અખડ યાદ અજપા બોલે, રૂમ રૂમ થયો છુ હુ મસ્ત. ભાવે

રાગ ધનાસરી—૩

મારો ન્યારો છે તે ભેદ, ન જાણે સઉ કોઇરે અલ્લાહ—ટેક
જહારે પવન સચરે નહીરે, તહા છે નુર અપાર
પ્રેમ પીયાલો પીતા ભુલ્યા, જોયો નુર દીદાર ન જાણે સઉ
અગમ અકાશમા નુર તુર છે, તાસે લાગે પ્રીત
સુરત પગથીએ સીડી ચઢીયે, તો લીધો અગમ ગઢ જીત...ન જાણે
ન જાણે કોઇ જોગી સન્યાસી. ન જાણે સસાર
જાણે કોઇ વીરલો ભેદુ, આશક મસ્ત દીદાર ન જાણે

ન જાણે કોઇ તપસી તપીયો, જાણે નહી કોઇ સીધ
જાણે કોઇ સતગુરૂનો બાલક, ચીનુ હોય અનહદ ન જાણે
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી અનહદ વાસી, લોક રહે હદ માય
તે શુ જાણે ઉદબુદ ભેદો, દેશી હોય તે પાય ન જાણે

રાગ ધનાસરી—૪

હુ તો વસી પ્રીતમની પાસ, રંગ રમુ લાલસે રે અલ્લાહ-ટેક.
શીતળ ગુણનો ચુડો પેહર્યો, પેહર્યો પ્રેમનો પોશાગ
ભેખ તણી મે કામી પહેરી, લીધો અખડ સોહાગ રંગ રમુ
સુરત નુરતનુ કાજળ કીધુ, પહેર્યો સોલે શણગાર
અગમ પલગ સ્હેજે હાથ લાગ્યો, બેઠો વર કીરતાર રંગ રમુ.
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી તે ઉપર મોહયા, જે છે સૌનો ભરથાર
પીયુ પીયુ ખોજતાં પોતે થયારે, ભુલ્યો સઉ સસાર ...રગ રમુ

રાગ ધનાસરી—૫

મે તો જોયો દીન દયાળ, લીધો ફકીરી હાલરે અલ્લાહ-ટેક.
બાહેર તો ઝરબફ્ત[1] પહેને, માહી હાલ ફકીરી
લોક તો બાહેરનુ જોઇને ભુલ્યા, કહે છે એ તો અમીરી-લીધો
લોક તો બાહેરને માને છે, માહી તો જાણે નાહી
ખાક લગાડી, ભગવા પહેરે, તેને ફકીર ઠેરાઇ-લીધો
ગગન ગુફામા સુરત નીરખી, નુર તુર રણકાર
માહેલા મરમને કોઇ ન જાણે, ભુલે છે જોઇને બહાર-લીધો
પોતે ભુલી, તુર સાભળીયુ, જોયો નુર દીદાર
વતન અસલીમે મળી રહીએરે, હો રહીયે એકાકાર-લીધો
બાહેરના ભેખનુ કામ નથીરે, માહી રાખોને ધ્યાન,
અરશ કીગરે ચઢીને નીરખો, નુર તણુ રે નીશાન-લીધો.
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી માહી મગન છે, અગમ અગોચર દેશ
માહેનુ નુર મેલી બાહેર શુ કરૂ રે, શુ કરવા રાખુ ભેશ-લીધો

1 જરીની ચીજો

રાગ ધનાસરી—૬

ઓચીંતો પ્રેમ લેહ જાગીયો, જેમ દારૂ ભડકેરે
એમ સુરત સુરમા લહે, સુન શીખર ચડકેરે-ટેક

તન રૂપી બંદુકમાં, હારે સુરત ગોલીરે નાખી,
પ્રેમના ધ્યાનનો દારૂ ભરીને, ઇશ્ક જામગરીરે દાખી-જેમ

નીશાન ધારીયે નીરંજનનુ, મઝખી સતગુરૂ કેરી,
કેફ ભડાકો છુટીયો, ગોલી નુરમા જઇ ઠેરી-જેમ.

એવુ નીશાન જે રમે, તેને કહીયેર પુરો
સૌ કોઇ બાહેર ભુલ્યા ભમે છે, માહી રહે કોઇ સુરો-જેમ.

બાહેરના ભેખપર સૌ કોઇ દોડે, હારે માહી ભેખ દોહેલો
જે નર સુરા સુન સુખ થઇને, લડે તે સૌથી પેહલો-જેમ

શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સુન સુખ થઇને, ઘઢ ગગનનો ચીનો,
સુન શીખર ચોગાન માહી, નુર રણકાર દીનો-જેમ.

રાગ ધનાસરી—૭

મારે મન તો સવળુ ભાસે, લોક અવળુ વિચારે
આપે હીંદુ, આપે મુસલમાન, દુઇ કોનામે પાડે. ટેક

ઘાટ તો એ બીજો ઘડયો, જીવ ઇસ્મ[1] રૂપી લોકો
એમા તો કાઇ વીગત નથી, કહો ચાવલ કે ચોખો.

પહેલા તો સાઇ આપે હુતા, પછીથી હઝરત કીધા
આપસમાથી સઉ ઉપજ કરી, લે નામ બીજા રે દીધા

લોકોનુ જો કીધુ કરૂ, તો મારૂ કારજ બગાડે
હીંદુ મુસલમાન બે અળગા નીરખે[2], સાહેબથી વીઘ્ન પાડે

શાહ કાયમદીન કે મન પીયુ એક હય, હારે દુઇ
દુતીયાકુ મારો
મ્હારે તો સાહેબ થકી કાજ છે, લોક મન માને તે વિચારો.

---

૧ નામ ૨ જુવે, ગણે.

રાગ ધનાસરી—૮

જહા દેખુ વહા પીયુ પીયુ, બીન પીયુ કુછ નાહી
કહોરે કૈસે મે પીયુ છોડ કર, ઔર જાઉ રે કાહીં ટેક
હા કીસે કહુ મે, ઔર ના કીસે કહુ રે,
મારૂ કીસે મે, દુખ કીસે દેઉ રે...જહા૦
જોગી કીસે કહુ મે, નામ કીસકારે લેઉ
જોગન કીસકોરે કહુ, ભીક્ષા કીસકોરે દેઉ જહા૦
મુરગી કીસે કહુ મે, બેદે કીસકેર ખાઉ
બકરી કીસે કહુ મે, કીસ પર છુરીરે ચલાઉ જહા૦
હરણુ કીસે કહુ મે, શીકાર કીસકા ખેલને જાઉ
મારૂ 'અબ' કીસે મે, માસ કીસકારે ખાઉ જહા૦
ચબેલી કીસે કહુ મે, ફુલ કીસકે ચુનાવુ
માલી કીસે કહુ મે. હાર કીસ કને ગુથાવુ જહા૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી, હારે પીયુ પીયુ બુજે
બાજ પીયુ બીન અબ, કુછ ઔર ન સુઝે જહા૦

રાગ ધનાસરી—૯

ઉમર અબસ[1] ખોવે નહીં, ઘડી ઘડી પલ પલ તોડે
જીવકુ તો દુનીયા મીઠી લગે, પણ મોત કભી ન છોડે-ટેક
માયામે તો જીવ બીલગ રહા, દુનીયા બ્હોતહી ભાવે,
ઓચીંતી આકે એક દીન, મોત પ્રાણ લે જાવે—ઉમર૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી પીયા તો તેરે હુકમસેરે બોલે
મોત રીઝક સબ તેરે હાથ, લે કર કોઇકે સીર ઢોલે-ઉમર૦.

રાગ ધનાસરી—૧૦

બાઇ મારે પીયર ન સુઝે આયુ રે,
હુ તો લોકો થકી નહી લાજુ રે—ટેક
બાઇ, મારો ધણી એવો રૂડો રે,
તેણે ખાતે પ્હેરાવ્યો ચુડો રે,
એ તો સોલસો જણીએ[2] વર પુરો રે—બાઇ૦

---

૧ ફોકટ, ૨ હજારોનો તે સ્વામી છે

બાઇ, મારે એવો સમરથ સામીરે,
તેની પહેરી મે કલ્લા ને કામી રે,
એવુ જગ જાણે તો એ વર પામીરે—બાઇ૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીને મન વર ભાવેરે,
દીન દીન અધીક પ્રીત તેની થાવે રે,
પીયુ બીન બીજો કોઇ ચીંત ન આવે રે—બાઇ૦

રાગ ધનાસરી-૧૧

બોલે સોહી પીયુ લોકો બુજોરે, ઉસ બીન નહી કોઇ દુજોરે-ટેક.
કલાઇ રૂપે બીચ જયુ પાની રે,
સાહેબ, બ દા યુ દો જાની રે,
ખુદી મરે તો એક પીછાની રે—બોલે સોહી૦
લોક જાણે પીયુ ઉપગસે આવે રે,
ભુલા યુહી જનમ ગુમાવે રે,
ઘટ સુરીજન મરમ કોઇ ન પાવે રે—બોલે સહી૦
ઉચે દેખીને જનમ ખોવે રે,
દેખે ઉચે પીયુ ન હોવે રે,
જોગ કરી મરે તોયે ન જોવે રે—બોલે સોહી૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે પીયુ પાસા રે,
જા જાને વાહી બાસા રે,
ઘટમે સબી હય તમાશા રે—બોલે સોહી૦

રાગ ધનાસરી—૧૨

અપને પીર છોડ ના કહીં જાઇયે રે,
ખીદમત કીજીયે, ઉનસે છુટક પાઇયે રે-ટેક
અવ્વલ પીર દેખ, ઓર જગ જાવે રે,
ઇમાન આપસકા વોહી ગુમાવે રે,
દીન દુનીયામે ઉસે ઠોર ન પાવે રે-અપને પીર૦

૧ બુરાઇ

જો પીર કહે સોહી માનીયે રે,
કુલફ્રત[1] દીલકી સબી ભાનીયે[2] રે,
જો પીર પાયા વોહી ખુબ કર જાનીયે રે–અપને પીર
ઓર પીર પર ચીત ન લાઇયે રે,
અપને પીર પર બલબલ જાઇયે રે,
જો રૂઠા હોય તો લાકે મનાઇયે રે–અપને પીર૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે-છોડ દુજેકા હેવારે,
તેરે પીરકી તુ કર સેવા રે,
ઉનસે પાવે ન્યામત મેવારે—અપને પીર૦

રાગ ધનાસરી—૧૩

જ્ઞાની, ઘટકુ ખોજે સોહી પીયુ પાવે,
તપ લે બેઠા ઇન ઝુઠે મનસે, હાથ કુછ ન આવે,
પાને પુસ્તકા પડીતા વાચે, ભુલે તીરથ નાહાવે-ઘટકુ૦
બેરાગી ટીલે ટમકે કાઢે,ઓર ઝનઝન બજાવેરે,
વરતીયા નીયમ ધરમ પાલે, દુતીયાકો ન મીટાવે રે–ઘટકુ૦
મુસલમાન દોડા મકકે જાવે, ફના આપમ ન થાવે રે,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે આપા ભુલો, તેજમે તેજ મીલ જાવેરે—ઘટકુ૦

રામ આસાવરી-૧

આજ હમારી બલમા[3] શાદી બની હય,
જોત જો ઘટમે ખુબ ઘણી હય—ટેક
ગગન મંડળમે નોશા બીરાજે,
અનહદ તુરકા બાજા રે બાજે,
એસા નોશા મોકુ રે છાજે–આજ હમારી૦
આમન સામન મોકુ બેઠાવે,
ઝગમગ નુરકા દરસ દીખાવે,
સબ સૈયા મીલકે જલવા રે ગાવે-આજ હમારી૦

---

૧ બુગઇ ૨ દુર કરીયે ૩ બાલમ

જ્ઞાન વકીલ વીકાલત લાયા,
અજાન, લેહે, દોનો ગવાહી પુગાયા,
સતગુરૂ કાજીને નેકા રે પઢાયા—આજ હમારી૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી તાસે બ્યાહુ[1] કીયા,
જો હે સબી જુગતકા રે પીયા,
તાકુ દેખત ખુલ ગયા રે હૈયા—આજ હમારી૦

રાગ આસાવરી ૨

મોહે પ્રીત પીયા સુ રે લાગી, દુગધા દુઇ સબ દુર ભાગી—ટેક.
મન હસ્તી કુ લે ઝેર કર ડાલા,
ખુદી પરદા દુર નીકાલા,
તબ પરગટ ભયા નુરી ઉજાલા મોહે પ્રીત૦
મુરશીદ કામીલ બડે મેહરબાના,
માર જલાયા ગેર તોફાના,
ઝગમગ દેખા નુર નીશાના—મોહે પ્રીત૦
જહાં દેખુ વ્હાં વોહી રે વોહી,
દેખત દેખત દુઇ ભુલ ગઇ,
જહાં કે તહાં એક હો રહી—મોહે પ્રીત૦
કાયમદીન ચીસ્તી ખુદી કુ રે ખોવે,
બેખુદ હોકર નુર બસ્તુ જોવે,
વતન અસલમે સુરત એક હોવે—મોહે પ્રીત૦

રાગ આસાવરી-૩

દરશન તેરા રે મુજે પીયા ભાવે,
પીયુ મીલે સે સબ દુખ જાવે ટેક
પીયુજી મેરા આવે મુજ ભણી,
પ્રીત જો લાગી મુજે ઉસકી ઘણી,
અબ ઘર આવો તુમ મેરે ધણી દરશન તેરા૦

૧ લગન

સુરીજન મેરે તુમ સેજે રે આવેા,
પ્રેમ પ્યાલા ભર મુજકુ પીલાવેા,
મુખડે મીઠે સે શબ્દ સુનાવેા...દરશન તેરા૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીકુ પીયુજી રે પાયા,
આપા પડદા દુર ખીસાયા,
તેા મુખ દર્શન શાહુકા પાયા દરશન તેગ૦

રાગ આસાવરી-૪

એ ગઢ જીતે સેાહી ચરણુ પાવે,
તેજ મે તેજ સેા એક હેા જાવે. એ ગઢ૦
કાયા નગરમે બ્હેાત મેહેવાસા,
રાજા બડા કામ[1], ક્રોધ વજીર ખાસા,
ચાડીયા લાલચ ના છેાડે રે બાસા એ ગઢ૦
માયા પટેલ, લેાભ હવાલદાર,
કાલ કેાટવાલ, દેસાઇ બીચાર,
ડહાપણુ તલાટી સેા લુટે અપાર એ ગઢ૦
રાજા નગર મે કાઢે વેરા,
શેઠકે દીલ મે કુડ ઘણેરા,
સબ ચેાર મીલ કર નગર કુ ઘેરા એ ગઢ૦
દુતીયા ધાડ ફીરતા ફુટા,
હરખ ગરાસીયા મારે રે સેાટા,
ચેાદશમે હેાવે લુટમ લુટા...એ ગઢ૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે એ ગઢ ભાગી
કિન કિન બિપતા મે વેરવાઇ કાઢી,
જો ચીને સેા સેાહાગણુ પ્યારી એ ગઢ૦

રાગ આસાવરી-૫

જ્ઞાનકી ફેાજા દે તુ સજ[2], માર ચેારકુ નાગન બજા ટેક
આજીજી તલવારે બડાઇકુ માર,
ક્ષમાકી ઢાલસે ક્રેાધ કુ કાઢ,
પ્રેમ બરછી સે કર લાજ કુ ઠાર...જ્ઞાનકી ફેાજ૦

---
૧ ગેહેવન વિકાર ૨ તૈયાર કર

સતોષ બદુકસે માયા લેાભ તેાડ,
પ્રેમ ઇશ્કસે બીચાર કું છેાડ.
સબુરી કટારીસે અહકાર કુ ફેાડ જ્ઞાનકી ફેાજસે૦
અધ્વૈત સેાટેસે દુતીયા છુડા,
ભેાલ પણ બીરીયાન લે કુડકુ ચડા,
ઇમાન કેાહાડીસે ડહાપણુ ગીરા. જ્ઞાનકી ફેાજસે૦
લહેકી લગામ હરખકુ દે,
જ્ઞાન પાણીસે ધેા ગીન ગીન કે,
કડવે વચન સેા મીઠે કર લે જ્ઞાનકી ફેાજસે૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી જ્ઞાનકી ફેાજ ચઢાઇ,
સુરત હથીયારૂ સે કીતી લડાઇ,
માર ચેારૂં કુ નેાબત બજાઇ ..જ્ઞાનકી ફેાજસે૦

રાગ આસાવરી—૬

કહા હયકે એસેા કેાઇ આજ, બીરેહકી ઝાલ બુજાવન હાર ટેક
બાણ જો છુટા પ્રેમકારે સેા લાગા કલેજે ઘાય,
હે એસા કેાઇ ઇસ જગમે, એાખડ[1] ઇસકા બતાય કહા૦
ઝાલ જો છુટી બીરેહ કેરી, એાર દીયા સેા તન મન જલાય,
ભીતરસે સેા ચિણગી લગી, સેા પીયા બીન કેાન બુજાય કહા૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી બીરેહ કે મારે ભુલ ગયે શુધ સાન,
નબી મેાહમદે મેહેર જો કીતી, પીયુ મીલાયા આન...કહા૦

રાગ આસાવરી—૭

એા મૈયેા પીયેરને જઇ કહેજો સલામ,
મારે જાવુ સાવરીયે ગામ ટેક
પીયેરમા તેા રૂડુ લાગે, સાવરીયે[2] મન નવ થાય,
વાણેાતરજી તેડવાને આવા, બીન તેડે ન જવાય એા૦
સાવરીયે જાતા અઘરૂ લાગે, પીયેરમા સુખ ને રાજ,
સ્વામીજીએ તેડુ મેાકલ્યુ, રહ્યુ ન જાય મેાસે આજ...એા૦

---

૧ એાષડ ૨ સાસર

મને મ્હારો સાવરો વ્હાલો લાગે, નહીં પીયેરનો પાસ,
સ્વામીજીને ચરણે જાતા, તો રૂડુ લાગે છે ખાસ .. ઓ૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીને સાવરીયે જાવુ, મેલી કુટુંબની આશ,
આટલા દહાડા પીયેરમા રમતા, હવે જાવુ ધણીની પાસ[१] .. ઓ૦

રાગ આસાવરી ૮

ભાઇઓ સબકુ છેલ્લી સલામ, ફીર નહી આવીંગે ઇસી કામ ટેક
વાણોતર આયા સાવરે કેરા, અબ છોડી પીયેરકી આસ,
સબ કોઇ કહેવે મીલકર કાઢો, પોહોચાવો ધણીકી પાસ . ભાઇઓ
ઇત્ને દીન તો હસ્તે ખેલતે, સબ સૈયુ મે ખુશહાલ,
ઓચીતે તો આહેર આયે, નીકાલે ટોલેસે ટાલ...ભાઇઓ
જો આવે સો રોને લાગે, ના પુછે કોઇ દુખકી બાત,
પાલખી બેઠ કર સ્વારી ચલી, છોડા પીયરકા સાથ ભાઇઓ૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી, મોત કીસે ન છોડે, કોઇ આજ કોઇ કાલ
સાવરે જાતા દુખ ન લાઇયે, સબકા યેહી હવાલ ' ભાઇઓ'

રાગ આસાવરી -૯

સ્વામી મેરા રે મુજ ઘર આવે મુજ ઘર આવે ને પ્રેમ પીલાવે ટેક
આપન આપસકે રંગમે ફિરે મસ્ત સબ કોઇ,
મે રંગ રાતી પીયુજી કેરી, મુખ દેખે સુખ હોઇ—સ્વામી૦
લોહીકા તો પાણી હુવા હય, પીંજરેકી બનાઇ નાવ,
દરશન કારણે સબ સુખ ખોયા, રખા સાઇ પર ભાવ સ્વામી૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી દરશન કારણ, જીવ શાહસે લગાયા,
નબી રસુલને મેહેર જો કીતી, તો પલમે સુરીજન પાયા

રાગ આસાવરી -૧૦

સાહેબ તેરા મીલના હય કુચ ન્યારા,
લોક ભુલા ફીરે યુહી સારા ટેક
જોગી જોગ કર કર ભુલે, અને જહોન તપ કમાયા[२],
ઉંધે મસ્તક વ્હોની લટકે, તો બી પીયુ ન પાયા સાહેબ

---

१ દુનીયા મુકીને ખુદા પાસ જવા વિશે આ છે

પંડીત બેદ પઢપઢ ભુલે, ઓર હવન હોમ જલાયારે,
હર હર કરતા ગયા જનમારા, તોબી હરી ના પાયા સાહેબ૦
મુલ્લા, કાજી સબ પઢ પઢ ભુલે, કાલ, ક્રોધ ન મીટાયારે,
તસબીહ કીશ ફીગ ઉગલીયા ઘસા ગઇ, તોબી પીયુ નવ પાયા સા
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે, સુનો ભાઇ જ્ઞાની, મન પવન
વશ લાવે,
સુરત નુરત લે અગમ ચઢાવે, તો દરશન શાહકા પાવે...સાહેબ

રાગ આસવરી—૧૧

તપસ્વી કયા લેકર બેઠા હે ભામા,
મેરે સાહેબ સુ હેરે કામા ટેક
હરણ રોઝ[1] સદા જંગલ સેવે, વાગોલ[2] ઉંધી લટકાવેરે,
ઇસ જોગમે જો સાચ હોવે તો ઉનકુ સાઇ ના પાવે?–તપસી
ખોજે[3], ખસ્સી[4] તો કછોટ બંધ રહેવે, મછકછ જલમે નાહવેરે,
બાલક બચ્ચા દુધ પીકે રહેવે, તો ઉનકુ સાઇ નાપાવે?–તપસી.
ગાયા ભેસા તો મુખસે ન બોલે, કીડી શબદ ન સુનાવેરે,
ચકલણુ[5] તો નૈના બંધ રાખે, ઉનકુ સાઇ ના પાવે?–તપસી.
કુંજણીયાં[6] તુહી તુહી પોકારે, ઓર કબુતર ગુંજ ચડાવેરે,
સાઠે કી એલ[7] ઓઝલમે[8] રહેવે, તો ઉનકુ સાઇ ના પાવે?–તપસી.
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે સુનો ભાઇ જ્ઞાની,
જોગ જાગે ન પીયુ પાવેરે,
જીવત મસ્તક જો હો રહેવે, એકાએક હો જાવે.. તપસી

રાગ આસાવરી—૧૨

સાહેબ સત રાખોને મેરા, મે ફકીર ગરીબ હુ તેરા.. ટેક
જો દમ જીવે બીના અન પાણી, સો નહી ગુંજાશ હમારી
મે પાજી કીસ લેખે માહી, હે સબ છાયા તુમારી–સાહેબ

---

૧ રોઝ એટને કાલીયર, કનીયાર ૨ વનવાગળુ ૩ નપુસક ૪ ખસ્સી કીધેલા ૫ આંધળી ચાકણ, ચકલણુ ૬ કુંજ પક્ષી ૭ સાઠામા રહેનારી અઇયળ ૮ પડદામા, વાનપ્રસ્થ હાલતમા

ચાર કાયાકે સબ વશ કીયે, ઓર દીયા સો જીવકુ ઓધારા
મુજ ફકીરકા કયારે આશરા, તુમહી ઉતારો પારા–સાહેબ
કાયમદીન ચીશ્તી કહે, સુનો મેરે સાહેબ, દીયો સતોષ મુજે આજ
સાબીતીસે જનમ પાર પાડો, બાહ્ય ગ્રહેકી લાજ–સાહેબ

રાગ આસાવરી—૧૩

પડીતા બોલે સોઇ રહેમાના, નહી હમ, હમમે વો જાનારે[1] ટેક
ચામકી આખુસે તો દેખે, ને ભીતર ભેદ ન જાને,
અવલી મતસે ઢેરા હુવા હય, તો કયુ કર એક પીછાને–પડીતા
ચોરકે મન ચોર દીસે ને, શાહ કે મન શાહુકાર
આપસસે તો દુર કર દેખે, દેવે સાયા સીર ભાર–પડીતા
સુન શીખરકા તખત હાથ આયા, વહા હે બાસ હમારા
તુર નાદકા બાજારે બાજે, રોમ રોમ ટકારા–પડીતા
કોન સુને ઓર કોન સુનાવે, કોન આવે, કોન જાવે,
અરસપરસ દો એક રગ હોવે, કોણ અર્થ બતાવે–પડીતા
સબ જીવ મીલ એક જીનસ હય, ઘાટ જુદા જુદા ઘડીયા,
આપે શાહ લે બદા કહેલાના, કરમ બધન દેહી ધરીયા–પડીતા
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી, સાજન એક હો રહે, મીટા કરમકા ફાના
જીસ મેદાનકી કોઇ ખબર ન પાવે, વાહી લીયા હમને બાના–પડીતા

રાગ આસાવરી—૧૪

હમ અલમસ્ત ફકીર સાઇકે, નહી કોઇ હદ કે સગે રે. ટેક
હીદુમે ભી હમતો નાહી, નહી મુસલમાનારે
સુન મે નુરી સાહેબ ન્યારા, તાસે હમારા ધ્યાનારે–હમ
ન રૂખ કીજીયે રફઝ[2] કેરી, ન કીજીયે તરફ સુન્ની
સુન શીખર પર રણુકારા, વાહી હમારી ધુની–હમ
જોગી નાહી ને જતી નાહી, નાહી ગ્રહસ્થ સસારી
ભીતર ઘરકે કીગરે ઝલકે, તાપર સુરત હમારી–હમ

---

૧ હુ નથી પણ મારામા તે પ્રીતમ છે તેજ એ છે
૨ રાવજીપણુ

બ્રામણુ નાહી મરવણુ નાહી, નાહી મુની તપસી
ભીતર ન્યારી બાજી ખેલે, પાક નુરી રબસેં-હમ
મીર બી નાહી ને પીર બી નાહી, નાહી અતીત બેરાગી
સબસેં ન્યારા અલેક નીરજન, તાસે ધુની લાગી-હમ
પંડીત નાહી, મહંત નાહી, નાહીં મુલ્લા કાજી,
ભીતર નુરી બાજા બાજે, સોહી રગસે રાજી-હમ
તસબી પડે ન માલા જપે, ન વાચે બેદ પુરાના
પાક પરવરદેગાર સેતી, લાગી સુરતા ધ્યાના-હમ
ન દાવત પઢે, ન અઝમત ચલાવે, ન રાખે પરછા પુજા
આપસ ભુલ કે, હકકુ પાયા, માણે દીદાર મોજા-હમ
ન તીરથ જાવે, ન જાતગ જાવે, ન જાવેં મેલેડેલે
ભીતર દાયમ સફર જો કરીયે, હકકી તરફ અકેલે-હમ
ખુદી હય વહા ખુદા નહીં, નહી ખુદી વહા સાઇ
સતગુરૂ સાહેબે મેહેર જો કીતી, દીયા અલેક બતાઇ-હમ
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી, પ્રેમ પાખસે, સુરત ગગન ઉડાઇ
અધર ચઢ અલેકકુ દેખા થાનક અમલી પાઇ-હમ

રાગ આસાવરી—૧૫

તુમ કયુ લપટાએ બીચ મોજા, નુરી સાહેબકુ ન ખોજા...ટેક
આયેથે કહાસે કહા જાના હય, મોહી બીચાર ન કીનારે
માયાકે ફંદેમે લોભાના, ધ્યાન કબુ ન લીના-તુમ
માયા દેખત અવલ લાગે, જયસા ઇંદ્રાવનરે,
ઉપર રગ રગીલા દીસે, માહે કડવી ગધ-તુમ
માયાને સબ જગકુ ખાયા, ઉસે કોઇ ન ખાયરે,
જીવત મર સુન શીખર ચઢા, સોઇ નર બચ જાય-તુમ
શેખ, સૈયદ જગ રોશન હોવે, ઓર હોવે રાવ રાનારે,
એ સબ ખેલ હે ઇસ તરફકા, ફનાકા એ બહાના-તુમ
આપા ભુલ સુરત ચલાવે, જાવે બીચ ચોગાનારે,
અલેક નિરજનસે જો મીલે સોહી ને પીછાના-તુમ

દીદારં કેરા યેહી વખત હુય, જબ લગ હુય એ કાયારે,
અબ ચેતા સોહી ચેત ગયારે, ગાફીલ તો છેતગયા-તુમ
ઇસ જગમે કંહી છેતરાયે, ઓર ચેતાજ વિરલા કોઇરે,
જો ચેતા સો નુર અલેકમે, તો રહા એકજ હોઇ-તુમ
અસલ વતન તુમારા નીરજન, તાકુ ખોજો ભાઇરે,
સતગુરૂ પીરકી સેવા કરો, દેવે રાહ બતાઇ-તુમ
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી સુન શીખર ચઢ, નુરમે નુર મીલાયારે
અચેત હોય સો ચેતો ભાઇ, મનખા જનમ જાય ધાયા-તુમ

રાગ આસાવરી—૧૬

સાહેબ મેરા એસે ગજી ના હોવે
જો તુ અનેક ભેખ પર જોવે
જીસહી પંથકા તુ ભેખ પહેરે, સો પથકે લોક તુજે ચહાવે
પુરણ બ્રહ્મકો જીસને ચીના, વો તો સબકો ભાવે
ભભુત ચઢાવે સન્યાસી સબ હોવે વાસગ રાજી
અલેક નારાયણ જો ઇસસે રીઝે, તો ન્યારી હોવે બાજી
કાન ફટાવે તો કાન ફાટે સબ હોવે ઉન મગ રાજી
નાથ નીરજન જો ઇસસે રીઝે, તો ન્યારી હોવે બાજી
બમલ બાધે તો વરતીએ હોવે સબ ઉન સગ ગજી
અરીહુત પરભુ જો ઇસસે રીજે, તો ન્યારી હોવે બાજી
કઠી બાધે ને તીલક બનાવે તો વેરાગી ઉનસે રાજી
રામ નીરજન જો ઇસસે રીઝે, તો ન્યારી હોવે બાજી
દાઢી રખે તો મુસલમાન હોવે ઉસસે સબ રાજી
અલખ અલ્લા જો ઇસસે રીઝે, તો ન્યારી હોવે બાજી
જોત જલાવે તો બીજ પથી સબ હોવે વા સગ ગજી
નકલક નીરજન જો ઇસસે રીજે તો ન્યારી હોવે બાજી
પ્રણામ કહે તો પ્રણામી સબ હોવે વા સગ રાજી
અખડ અલેક જો ઇસસે રીજે, તો ન્યારી હોવે બાજી
નુર કર માટી ઘોલ પીવે તો મતીયે આઠાયે ગજી
નુરી સાહેબ જો ઇસસે રીઝે, તો ન્યારી હોવે બાજી.

ગીતા વાચે ને કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહેવે માતમ વાસગ રાજી
પુરણ બ્રહ્મ જો ઇસસે રીઝે તો ન્યારી હોવે બાજી
નાથા કાકા કે પથમે પેઠે કાકા પથી સબ રાજી
કાકા પથસે સાહેબ રીઝે તો ન્યારી હોવે બાજી
બડે બડેને ભેખ ધરે સો તો પીછલુકી જીવાઇ
જીસને જીસને પથ ચલાયા તો રોટીકી રાહ ચલાઇ
નામ આપસકા પરગટ કરને બાનેકુ દી બડાઇ
કોટ કીનારે કીતી સબ બકરીઆ તો પેઠી ઘરમે ધાઇ
એધડુકે પરચે હોવે સો તો દૈવત્ત ધારી
દીલ પાકસે રહેવે હઝુરી તો બાના[1] કોણ બીચારી
બાનેકુ દેવે ટાલી મોભા દઇવત કે સીર લાગી
પોહોચે પુરૂષ બીના હોય પરચા તો ભુલે લોક અભાગી
એક પસુકુ લે બાના પીનાઇ હેવા પડવાએ વનિક[2] હાટે
હરીકુ જો બાના વહાલા હોવે તો જરા નહી ઉસકાટે[3]
અગમ પથકે મારગ જાતા મછલી ફાંદે અટકી
આપ સ્વાર્થ લે પારધીને તો નાખી ગીલકી ચટકી
કરોડ ઉપાય કરો તુમ બાહેરકે પણ હરીકુ ના ભાવે
નહીંકે બાને હોય હીરદેમે તો પ્રેમ વહા આવે[4]
પ્રેમ પ્યાલેકી કીલી કોઇ સતગુરૂકે હે પાસા
મન રાખ સ્થીર, સુરત લેહ લાવે તો પોહોચે અગમ આકાશા
પાઉ બીન, પખ બીન, કર બીન, પર બીન, અગમ પથકુ ચલના
અનંત, અમર લોક બેઠે સોહી ઘાટ જા મીલના
સુક્ષ્મ દેહીથી માયાકી, અબ હુઇ સો નુરી કાયા
આપપણે બીન લક્ષ લગાઇ તબ ઐસા પદ પાયા
અમર દેશ આપે અલખ હુય ઔર સબીકા નાશા
કાયમદીન ચીસ્તી બ્રહ્મ દેહીસે કીયા વહીં બાસા

---

૧ બાનુ એટલે કોઇ પથનો ભેખ લેવાને ૨ વાણીઆની દુકાને. ૩ ચળવળવુ ૪ જાહેર ભેખ કરતા અદરના પ્રેમથી ખુદાને રાજી કરવામા આવે એનાથી બીજી કોઇ ચીજ ચડતી નથી એ આમા બતાવવામા આવ્યુ છે, એમા કાઇ કોઇ પથની બુરાઇ કરી નથી

રાગ સારંગ—૧

સુરત આન ચઢાઇરે ગગનમેં, હુ તો ઢોલન પાઇરે મગન મે...ટેક
નુર તુરકા પાર જો નાહી, અનહદ નાદ સુનાઇરે,
જોત જોત થકી ઝબકી ઉઠી, ફીર હમ ઉસમે સમાઇરે સુરત
પીતા હમારે સતગુરૂ સાહેબ, ન્યામત ઉનસે પાઇરે,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી એક રગ હુવે, દુજા ન કોઇ એસા ભાઇરે સુરત

રાગ સારગ —૨

લીજ્જત[1] મે તો પાઇરે દીદાર કેરી ટેક
હકકે નઝેરૂ હકકુ પાયા, ખતરા[2] દુઇ મીટાઇરે,
ઝગમગં ઝગમગ દરશન જો દેખા, તાપર સુરત લગાઇરે લી૦
તુર નાદકા બાજારે બાજે, તાપર પીયુકી રેાશનાઇરે,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી ખુદી ભુલાયા, બેખુદ હો દેખા માઇરે લી.

રાગ સારંગ—૩

ખેાજત[3] આન સેા પાઇરે, સુન સેજ તેરે . ટેક
સતગુરૂ એસે મેાકુ પાયે, તેમણે ભાલ બતાઇરે,
ઇશ્ક ભેામીયા સગી હુવા, તનકી સાથ મે આઇરે ખેાજત૦
ખુદી મેલસે અગ હે ધેાયા, બેખુદ જલમે નાહાઇરે,
શીતલ સાલુડા[4] તન પગ પેહેના, મેાહેાબ્બત મેહેદી લગાઇરે ખેા
ફુના ઝરીયાન અગે ન માવે, ઉન મુન માલા[5] ગલે બાઇરે,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી એક હેા રહે, ઘુઘટ દુઇ ખેાનાઇરે ખેા.

રાગ સારંગ—૪

મેાહબતા લગાઇરે સાજનકેરી,
ખેાટ બેપાર સબ છેાડ દીયા, લીની અલેક કમાઇરે ટેક

---

૧ સ્વાદ ૨ શંકાઓ ૩ ઢુંઢતા ૪ શીતલ ગુણનેા સાલેા
૫ ઉનમુની ક્રિયા.

ચોર કાયાકે સબ વશ કીયે, અદલકી નોબત બજાઇરે,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી દરશન પાયા, કર્રૂબીયાને[1] રંગ
બધાઇરે મોહબતા.

રાગ સારંગ—૫

સગત આન કરાઇરે પ્રીતમકી ટેક
ઇતને દીન ભુલે ભટકતેરે ખોઇ,
અબ સીધી રાહ મે પાઇરે સગત૦
મુલ્લાં, કાજી, સબ ફીર દેખે,
કીને સુધી રાહ ન બતાઇરે...સગત૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી પીયુજી પેછાના,
ઉસ બીના દુજા ન કોઇરે. સગત૦

રાગ સારંગ ૬

પરગટ આન બધાઇરે ઇમાન કેરી ટેક
સાહેબ મુજપર મેહર જો કીતી, ફીકર દીલુકી મીટાઇરે,
કાયા નગરમે ભયા ઉજાલા, એ સબ તેરી પનાહીરે[2]
જ્ઞાન પાણીસે ઘટકુ માજા, પ્રેમકી દોર લગાઇરે,
ઘટ ભીતર તો પીરે બાઇ, સુતી નૈના જગાઇરે,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી દુનીયા ખોઇ, એકહી રાહ ચલાઇરે.

રાગ સારંગ—૭

નોબત આન બજાઇરે ટેક
ન તો યહા કુછ કર ચલીયા, ન રાખે ટુક[3] સગાઇરે,
કાલે થે તો ઉજલે ભયે, ના કીતી કુછ કમાઇરે નૈાબત
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ધુરસે[4] ચેતે, પ્રીત પીયાસુ લગાઇરે.

રાગ સારંગ—૮

ચાલાક બન ચડોરે લડાઇકુ ટેક
જ્ઞાન ઘોડે અસ્વાર હો તુ,
પ્રેમકી બરછી પકડલે...ચાલાક બન૦

---

૧ ફરિશ્તાઓ ૨ પનાહી-આશ્રય ૩ જરા પણ ૪ ધુર ઘડીથી, પહેલેથી

ક્ષમાકી ઢાલ તુ કમર બાધે,
સુરતકી તલવાર હાથ કરલે ચાલાક બન૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે માર મેહેવાસકેા,
કેાઉ ન લુટે એ નગરસે ચાલાક બન૦

રાગ સારગ—૯

ઘણા હેા ભાવે તુ તેા મુજેહ ટેક
જયુ ભમરા પુલ બાસપે ખેલા, પતગ પડે દેખ દીવારે,
લેલીપર જયુ મજનુન મેાહયા, ઝુલેખા યુસફકુ દેખ ભુલેરે,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી દરશનકે મારે, પડે હે મઝ્ન હાલરે
ઘણા હેા ભાવે૦

રાગ સારગ—૧૦

મન માહરૂ મેાહયુ વ્હાલાની સાથે . ટેક
લેાક પુછે મુજને હેા સખી, કહા છે રૂડેા નાથ મન મારૂ૦
નાથજી તેા મારે હૈડે વસે, સાભળ મારી વાત,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી હવે કેાનાથી બીયે, માથે છે મેાટેા નાથ મન૦

રાગ સારગ—૧૧

સાઇરે મીલનકી કુછ ન્યારી હે ગહ
મુસલમાન તેા દેાડે મકકે જાવે, દીલકે મરમ ના પાવેરે ટેક
મકકા મદીના તેા મનમે બસે, દુર કયા કાજે જાવે,
મસજીદ તેા દીલકી ભલી, દુજે પથ્થર કે ઘર કહેલાવે સા૦
હીંદુ તેા દેવલ ડેરા પુજે, ભુલા તીરથ નાહાય,
તીરથ તેા મનકી ભલી, દુજા ભામા કહેલાય...સાઇરે૦
મેલ, મુતરકી જે કાયા ઘડી, તે નાહે ધેાય ના પાવન થાય,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે સતગુરૂ એવેા દેવે અલેક બતાય– ૫।

રાગ સારગ—૧૨

અલમસ્ત ફકીર દીદારકા ટેક
કેાઇ માગે માલ ને કેાઇ માગે મુલક, કેાઇ ભુખા ભેાજનકા,
કેાઇ માગે છેારૂને કેાઇ માગે વાછરૂ, કેાઇ ભુખા માલ ધનકા

કોઇ જાય દેરે ને કોઇ જાય મસ્જીદ, કીસે હે પ્યાર તીરથકા,
કોઇ માગે અમલને કોઇ માગે અમીરી, કોઇ ભુખા બાદશાહીકા.
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી એક હો રહે, ખીસ ગયા પરદા બીચકા

રાગ સારંગ—૧૩

મે પાયા ખઝાના નુરકા...ટેક
કયા કરૂ માલને કયા કરૂ મિલકત, કયા કરૂ રંગ જુઠે ખેલકા,
કયા કરૂ ભભુતને કયા કરૂ ટીલા, રંગ હય જુઠા તીલકકા ..મે.
કયા કરૂ તાલને કયા કરૂ પખાવજ, કયા કરૂ ભામા ઝનઝનકા,
કયા કરૂ તસબીહ ને કયા કરૂ માલા, કયા કરૂ ભજન કાટકા–મે.
કયા કરૂ જીન્નતને કયા કરૂ દોઝખ, મે મસ્તાના હુ તેરે દરસકા,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી એક બુજે, ધ્યાન લીયા અલેક રાયકા–મે

રાગ મલાર—૧

ભ્રાત ભાગી મુજ ખોજકી, સતગુરૂ રાહ બતાઇ,
શીખર ગઢકુ ખોલકર, નુર બસ્તુ દેખાઇ . ટેક
ખુદી દરવાજા ખુલ ગયા, બેખુદ મેદાન દેખા,
સુન શીખર પર નુર હય, તાકા પાર ન લેખા ભ્રાંત ભાગી૦
ગગન મંડલ એક દેશ હય, તામે બાજત તુરા,
અલેક તુરી દરશન હય, જા પોહોચે કોઇ સુરા ભ્રાત ભાગી૦
ગગન આકાશ સબ સેતી, ન્યારા સાંઇ હે નુરી,
સોઇ રબ જલીલસે[1], સુરત રહેવે હઝુરી ભ્રાત ભાગી૦
ઇશ્ક ધ્યાન દો પ્રગટે, મીટા સઘલા બીગાડા,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ઘટ ખોલ, દેખા નુર દીદારા ભ્રાત૦

રાગ મલાર—૨

ગેબી પુતલા ખેલે ઘટમે, ઉસકા અજબ તમાશા,
ભીતર બોલે એકરે હંસા, તાકુ હરખ ન સાસા ટેક
હારે નહી ઉસે કુટુંબ પરીવારા, નહી બ્હેન નહી ભાઇ,
નહી પીતાજીએ ઘડીયા, નહી જનમારે માઇ–ગેબી પુતલા૦

---

૧ મહાન ખુદા

ના કુચ ઉસકુ રંગ હય, નહી શીકલન સુરત,
દો નેનુમે રચ રહા હય, બીન ઘાટકી મુરત-ગેબી પુતલા૦
ના ઉસે મોત મારે, નહી જલાય ઉસે આગ,
ના કુછ ઉસકો મેલ હય, કે ધોને કીજીયે પાક-ગેબી પુતલા૦
આપા પરદા બીચ હય, દુઇ બુજે જ્ઞાની,
યો સોહી આપો આપ હય, કુછ ઓર ન જાની-ગેબી પુતલા૦
જીવ તો નુર અરૂપ હય, વે સદાએ કાલ અમર,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી પીયુ એક હય, કુછ નહી હે ઓર-ગેબી૦

રાગ મલ્લાર—૩.

સુરીજન મેરે ઘટમે, યાદ ઉસકી કરૂ
નમાઝમે તો હાઝર રહુ, દાયમ[1] રોઝે ધરૂ-સુરીજન
વ્હેમ ગેર સબ દુર કીયા, દીલ રાખુ હજુર,
જ્ઞાનીકી નેનુસે દીખુ, મીઠે પીયાકા ઝહુર-સુરીજન
આપા ખાના, મે ન ખાઉ, ન પીયુ ક્રોધકા પાણી
નીસદીન મે રોઝે ધરૂ, બુજો તુમ અય જ્ઞાની-સુરીજન
શરીયતકી રાહ સચ હય, જો ફરમા ગયે રસુલ
દીલ તો લા-ગેર[2] રહે, સોહી બંદગી કબુલ-સુરીજન
લોક તો બાહેર દેખ ભુલે, મેરે ભીતરકા કાજ
શાહ કાયમદીન હરદમ રોઝે ધરે, હઝુર પઢેરે નમાઝ-સુરીજન

રાગ મલાર—૪.

જેને ઘેર આયો મીઠો સાહેબો તે છાનો કેમ રહેવે
આભજ ફાટયો યો ફેર, થીગલા કહા કહા દેવે ટેક
ચાદ તો ઉગે પુનમ રાતનો, વાદળથી કેટલો છુપાય
સ્હેજે તે આવ્યો સાહેબો, વાકો કેમ દેખાય-જેને
સમુદ્ર ઉભર્યો જ્ઞાનનો, પાણી જલથલ થાય
ડુંગર પરવત લઇ પાલ કરે, તોયે બંધ ન થાય-જેને
જેની જેસુ પ્રીતરે, તે કેમ કરીને મેલે
જેને સાહેબથી નેહ સાચો, તે પ્રેમ ખેલ ખેલે-જેને

---

૧ હમેશા ૨ ગેર ચીજ વગર

પ્રીતડી તે લાગી પ્રેમની, મેલી લેાકની લાજ
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીને પીયુ મળ્યા, થયું સુખનુ રાજ-જેને

રાગ મલ્લાર—૫.

માયા બેઠી છે વાટમા માણુસને કાને ઝાલે
સંસાર સુખ તેા એવુ છે, ઘરે જાવા ન આલે . ટેક
ના કેાઇ એને વશ કરે, પૃથ્વી લીધી લુટી
નવ ખડ ચાર ખુટમા, કેાઇએ નવ મુકી—માયા
કેાઇથી વેગળી ના ખસે, કામણુ મેાહની કરે
મહા જાળ માયા નાખે ફાંદેા વેા કુવે પડે—માયા
આપેા મેલી ને માયા તજી, તે નર સાહેબ કને ગયા
એના પાસમા જે મળ્યા, તે ભટકતાજ રહયા—માયા
સેાનુ સેા વરસ રહે ભેાયમા, તેાયે રજ તેજ ન મરે
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી, નેહ સાહેબ સુ સાચેા,
તે માયાથી તરે—માયા

રાગ નટ—૧

સુન શીખરકી બાતા જાને ન કેાઇ
નુર હય એાર તુર હય, ગઢકે કીંગરે વેા સુર હય
એાર જેાર હય જલાલીયત અપાર
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી બાતીનકી બાત[1], જાને કેાઇ ફકીર

રાગ નટ—૨

સેાઇરે ગઢ પર નેાબત ગડગડે[2]
જહા નહી પાપ ને પુન, ધરમ કરમ, ઝલકે નુર નીશાન
જહા નહી છાવ ધુપ દીન રૈન, વહાં અલેક તમાશા
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સેાઇ ગઢ ચઢે
વહા નહી ઘાટ બનાવ

---

૧ અતરની વાત ૨ વાગે

રાગ નટ—૩

પીયાજીકી બાતા જે કોઇ બુજે, જે કોઇ બુજે ઉસકુ રે સુઝે
જીસ ઘટમેં નહી ભયારે ઉજાલા, દરશન ખોજત જનમ ગુમાયા
કાયા નગરમે તો સાયા બસે
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે હીલમીલ રહે
જયુ રે નેનમે રે પુતલી હસે

રાગ નટ—૪

તુમ સમજોરે લોકો પીયુ પાસ હય
ઘટમે અરશ, ઘટમે કુરસ, ઘટમે સભી તમાશા હય
ઘટમે મકકા, ઘટમે મદીના, ઘટમે મલાયક[1] કુદરત રબ્બી[2],
શાહ કાયમુદીન ચીસ્તી, ઘટમે રે સાજન. ઓર ભામા સબી

રાગ નટ—૫

ઓરે જીવડા જીવનકી રોશનાઇ
જીવતે જીને પીયુ નારે પાયા, સો મુવે પીહુ કહાસેરે જોવે
સુરીજન કો તેને યહા ન બુજા, વહા દરશન કહાસેરે પાવે
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સતગુરૂ સેવો, જીવન અલેક મીલાવે

રાગ નટ—૬

એક પલમે રે સાજન ના કરો મન ભારી
પીડ પ્રેમકી અલ્લાહરે સોઇ કયારે બુજે, નહી હે હીરદે ઘાવ કારી.
દીલ કમલમે અંધારા ભયા, બીના નેન કયુ રે સુઝે
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે સતગુરૂ સેવો, તો દેવે બતાઇ

રાગ નટ—૭

રાગ હમારે મન જોગસે અધીક
માયા મમતા સબી છુટી, સબહી મીલકે મનકી ઉલઝણુ ભાગી
કાલ, ક્રોધ માર ડાલે, મન પવનકુ વશરે કીતા
શાહ કાયમદીન ચીસ્તીકુ ધ્યાન જો લાગા, રૂમ રૂમ પીયુ બોલે

---

૧ ફરિસ્તાઓ ૨ ખુદા

રાગ નટ—૯

નાવ જો બેઠી દુલહુન તમારી,
નબી મુહમ્મદ નાવ હમારી
નાઇ ચલાવન હારે
ખ્વાજા ખીદર[1] દોસ્ત ખુદાકે, બરકત ઉનકી પીયુ પાર પાડે.

રાગ ગોડી—૧

સુન મેહલમે એક ઝલકે જોતી,
આપા છોડ કર ચીન લો મોતી.. ટેક
ખબર બાહેરકી સબ બીસરાઓ,
સુરત ઉલટ લે ગગન ચઢાઓ...સુન૦
પ્રેમ પ્યાલેકી લેહેર જો આવે,
સુરત અગોચર ફોડકે જાવે...સુન૦
અગમ મેદાનમે સુરત જો લાગે,
જહા ઝલમલ નુર ઝલક જાગે સુન૦
જોત જોતીકી ગુજારે ખાવે,
ઉસે નીરખે સોઇ સતગુરૂ કહેલાવે...સુન૦
લખ બરસ તક ધ્યાન લગાવે,
બીના સતગુરૂ પીયુ ન પાવે સુન૦
મેહેર પીરકી કબુ જો હોવે,
પલમે પરગટ દીદાર જોવે . સુન૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી બસ્તુ પરકાશા,
નુર તુરકા અજબ તમાશા સુન૦
જત દેખુ ઉત[2] નુર દેખાવે,
પ્યારે બીના કુછ નજર ન આવે સુન૦

---

૧ ખ્વાજા ખિદર (અ૦ સ૦) એક મોટા મહાત્મા ગણાય છે જેમનો સબધ હમેશા પાણી સાથે હોય છે

૨ જયા જોઉ ત્યા

રાગ ગોડી—૨

સંગે સતગુરૂજીકે દરસ ધનીકા ભલેરે પાયા,
સ્હેજે દીખલાયા, ઇસ્ક મંતર મોકુ શીખલાયા...ટેક.
નભ ખુદી સોકંન દુર ગઇ નાસી,
અબ પીયા પ્યારેકી હુઇરે ખલાસી ...સંગે
ગગન મંડલમે બાજા બજતા, નુરી નીશાન વા ઝગમગતા,
ઐસી ધુમધામસે નૈાશા દેખા, તાકી ખુબી પાર ન લેખા...સંગે
સુરત પ્યારી પીયા કને ગઇ, દેખ દરશન મગન હો રહી,
ગેર–ના મેહરમ[1] દીલકું ન ભાવે, દીદાર હકકા નઝર જો
આવે...સંગે
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી મુરાકબા[2] કીતા, મુજાહેદાસે ખતરા વશ કીના,
મુશાહેદા હેંજુરી ફીશશેખસે લાયા, ફીરરસુલ,
ફના ફીલ્લાહહો બકાકુ પાયા સંગે

રાગ ગોડી- ૩

ઓ જીવડા તુ કયુ રહા લલચાય,
સુખ આનંદ તુજે બહોતરે ભાય ટેક
બેટા બેટી ત્રીયા પ્યારી લાગે,
માલ મીલકત બહોતરે માગે–ઓ જીવડા૦
સદા ન રહેવે તુ ઇસી ઠામે,
મુવે પીછુ કોઇ નહી આવે કામે–ઓ જીવડા૦
ખાના પીના તુજે બહોત કુછ ભાવે,
ઘર ધંધે મે જનમ ગુમાવે–ઓ જીવડા૦
કુડી દુનીયા પર કયા લોભાવે,
મોત વખત તું ઘણા પસ્તાવે–ઓ જીવડા૦
ઇસ દુનીયા પર કયુ તુ મોહયા
થોડે સે સુખમે જનમ જો ખોયા–ઓ જીવડા૦

---

૧ ના–મેહરમ–જેને મ્હોડુ ન દેખાડાય તે ૨ મુરાકબા, મુજાહેદા અને મુશાહેદા માટે જુઓ પાનુ ૩૯૧ ની ફુટનોટ

હાર ચલા અબ તુ જનમારા,
સાથ ન આવે કોઇ ત્રીયા કે યારા–ઓ જીવડા૦
જો તું જીવે બરસ લખ કરોડા,
તોભી સ્વાર્થ દુનીયાકા ના હોય પુરા–ઓ જીવડા૦
શાન કાયમદીન કહે છોડ તુ માયા,
કુછ કરલે બંદગી, નહેતર હે એ કાયા–ઓ જીવડા૦

રાગ ગોડી—૪

સુરીજનકા તુમ ધ્યાનજ રાખો,
હાય વેલા સબ દુર કરનાખો–ટેક
બાહેર કે ભેસમે તો કુછ કાજ ન સરે,
મુખમે તો સાહેબ સાહેબ સબ કોઇ કરે–સુરીજનકા૦
હીરસ હવા તો સબ ઘટ લુટે,
ઇઝ્ઝત લીઝ્ઝત સે જીવ ન છુટે–સુરીજનકા૦
મુસલમાન હીંદુ મે મમત જો લાગી,
નીરજનકા નહી કોઇ સોહાગી–સુરીજનકા૦
આપ આપમે મસ્ત સબ કોઇ,
માયા મોહની પર જગ રહા મોહી–સુરીજનકા૦
કાલ દૈત્ય[1] સો સબકુ બીલગા,
લોભ લાલચસે નહી કોઇ અલગા–સુરીજનકા૦
આપા પડદા ખોવે ન કોઇ,
પરગટ સાજન કહાસે જોઇ–સુરીજનકા૦
ચરન સાંઇકે તબ તુજે પાવે,
નુરમે નુર સો એક હો જાવે–સુરીજનકા૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે ધ્યાન ધર,
દરશન ચાહે તો આપા બીસર–સુરીજનકા૦

રાગ ગોડી—૫

મુજ હેરે પીયા તેરી રે આશા,
જીધર દેખુ ઉધર પીયુ પરકાશા...ટેક

---

૧ રાક્ષસ

પીયુ સાથ મુજે લાગારે નેહા,
તુ મત દીજીયે મુજકુ રે છેહા. મુજ હેરે૦
જીસકી સેજે પીયુજીરે આવે,
ઓહી દુલહન કયુ કર દુખ પાવે મુજ હેરે૦
જીસકે સીર પર તુંહી જો હોવે,
દુખ દરદ સબ ઉસકે ખોવે. મેજહેરે૦
મેને જોડી હે તુજસેરે પ્રીત,
તુ અબ રાખે પીયા મેરીરે ચીત મુજ હેરે૦
સુરીજન તેરા મુજે હેરે આજા,
તું અબ રાખે અલ્લાહ મેરીરે લાજા મુજ હેરે૦
જો. તુ મુજકુ પ્રેમ પીલાવે,
તો ચીત મેરે ઓર કછુ ન આવે મુજ હેરે૦
ધ્યાન જો રાખે સુરીજન પાસા,
અલ્લાહ પુરે મેરે દીલકી આશા...મુજ હેરે૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી પીયા તેરા દાસ,
મન મલેચ્છકુ કીજીયેરે સાફ...મુજ હેરે૦

રાગ ગોડી—:

મત કોઇ દીજીયો મેરારે છેહ,
આજ મેરે શાહસુ લાગારે નેહ...ટેક
પીયુજી સાથ મે નેહ જોડા,
શીરકે છત્રકુ કયુ જાયરે છોડા,
દરશન કારણુ મે તન લોઢા[1] મત કોઇ૦
પીયુજી મેગ મુજકુ રે ભાવે,
પીયુજી બીના કહો કયુ પલ જાવે,
સાચે સાહેબ બીના નીંદ ન આવે મત કોઇ૦
દરશન કારણુ સબ સુખ ખોયા,
હીરદે ભીતર લાલન જોયા,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી ઉસ પગ મોહયા મત કોઇ૦

1 રોળી નાખ્યુ લોઢી નાખ્યુ

રાગ ગોડી--૭

બીકટ ખેલ હય પ્રેમકા ભારી,
જો ઇસે બુજે વોહ શાહકી પ્યારી...ટેક

જીસકા તન લોહુ હુવા ન પાણી,
વોહ કયા બુજે પ્રેમ કહાણી,
સો કયુ હોવે શાહકી રાણી બીકટ૦

પ્રીત પીયા સાથ જો લગાવે,
માસ કાયાકા સબ ગલ જાવે,
પ્રેમ કહાણી સે ઉસકુ રે પાવે બીકટ૦

સુખ તન સાતા જો સબ ખોવે,
નીંદ ભર એક પલક ન સોવે,
દરશન શાહકા તબ તુ જોવે...બીકટ૦

શાહ બદરૂદ્દીન[1] શાહ કે પ્યારે,
શાહ ફરીદ[2] જો પીર હમારે,
મોઇનુદ્દીનને[3] પાર ઉતારે...બીકટ૦

શાહ કાયમદીન ચીસ્તીકુ જબ જોગ સુઝા,
ખેલ પ્રેમકા ઉને કુચ બુજા,
એક બીના ન દેખા દુજા . બીકટ૦

રાગ ગોડી--૮

સોહી ઘર ચીના મોએ' સોહી ઘર ચીના,
જહા નુર દર્શન હય મોએ સોહી ઘર ચીના-ટેક

ઓર કોહુકા બાસા નહી, જહા આપો આપ હે મીતા,
તોફાન હુઇ સબ દુર કીયા, ધ્યાન ધણીકા લીના,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી ગગન ચઢે, સુરત નીશાન ગાડ દીતા-સોહી૦

---

૧ બદરૂદ્દીન બાવા એ પીર કાયમદીનના પિતા-બાપ હતા
૨. ફરીદ સાહેબ પીર કાયમદીનના એક મહાન વડીલ હતા ૩ મોઇનુદ્દીન એ અજમેર શરીફવાળા ખ્વાજા સાહેબ છે. ૪ મે

રાગ ગોડી--૯

પીયુ આતે નહી કયુ મુજ ઘરૂ . ટેક
તુજ બીન મે તો ફીરૂ રે દીવાની,
બરસ જૈસી એક ઘડી . પીયુ૦
આપકી આપ રગ રલીયા માને,
જોગી સુતે બીચ મડી...પીયુ૦
સમર સમર પીયા તુજ બીન,
જોબન ગયો મેરો ઝડી પીયુ૦
થોડાસા વાએદા તુમને કીયા થા,
અબતો બેર હુઈરે બડી પીયુ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી દરશન કારણ,
પુલીં સે તો સેજ ભરી પીયુ૦

રાગ ગોડી -૧૦

સૈયો કયુ નરે બોલુ મે હસ કર ટેક
સાજન મેરે મદીર આયા,
રાખુ બાહી પકડ કર સૈયો૦
મુખ વચન તો પીયુજી કેરે,
લીખ રાખુ દીલ ચીત પર સૈયો
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી ઘુઘટ ખોલા,
પીયુ . આયે મુજ ઘર સૈયો૦

રાગ ગોડી--૧૧

પીયા જગ ભુલાયા આપ છુપ કર ટેક
મુશલમાનકુ મકકા બતાયા,
હીદુ કુ ભુલાયે બુત પર પીયા૦
દોનો મીલે ભુલે પડે,
ડાલી અવલી મત કર . પીયા૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી મરમ સો બુજા,
કાઢા દીલ સે ખોજ કર.. પીયા૦

રાગ ગોડી--૧૨

તે તો ઘાટ ઘડા બીન થંભકા...ટેક
સાતું આસમાન અધર જો રાખે,
મરમ મો બુજે તુ તનકા..તે તો ઘાટ૦
તેરી કુદરતકા પારજ નહી,
દેખત જો ચમકા તે તો ઘાટ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તીકા કેાણુ આશરા,
ખબર નહી ખુદ તનકા તે તો ઘાટ૦

બારમાસી.

એક અગમકે બાગમે પ્યારા સો મેરા યાર હય,
મુખડેકી ખુબી કયા કહુ, નુર બહેાત ગુલઝાર હય ટેક
ગુલઝાર નુર ઝલકે ઘણા, પ્રીતમ પીયુ પરકાશ હય,
બાજે વા અનહદ તુર જો, ખુબી તમાશા ખાસ હે
કહા પીયાકો આઉં મે ઉસ ઠંડ રૂત કે માસકુ,
દીદાર દીખલાવેા મુજે, પુરેા સો મનકી આશકુ
પહેલા જો મહીના કારતક, સુન મેહેલમે પ્રીતમ પીયા,
ઉન્કુ કેાઇ દેખલાવ મુજે, કાપે ઘણા મેગ હૈયા
હૈયા મેરા કાપે ઘણા, કહેા મે એકીલી કયુ રહુ,
ભરથાર બીન અબરે સૈયા, દુખડા સો મે કીતના સહુ એક૦
સૈયા દુખ મીટા શકે સેજુ નહી આયા સખી,
અબ ઠંડકી લેહેરા ઘણી, સાજન બીના આવન લગી
લગે કલેજે ભાલે સો અબ ઇશ્ક કે કારી મુજે,
પીયા બીના કે ઘાવતો દીદાર બીન કેસે બુજે એક૦
દુસરા મહીના માગસર, સુનમે અજાયબ નુર હય,
પ્રીતમ પીયાકે દરસકી, કયા ખુબી તો ભરપુર હય
સોઇ રાહ દરદ હેગા મુજે, સેજે નહી આયા સજન
દીન રૈન મુજે ગમતા નહી, હરદમ કરૂ ઉસકા ભજન

ભજન અજપા યાદ હય, નીંદ્રા નહી પલ ભર મુજે.
જીવડા તડપતા હય ઘણા, સેા મેહર નહી આતી તુજે
જપુ તુજે, જીવડા ધ્રુજે, થડી ઘણી સેા આજ હય,
દીદાર દીખલાવેા પીયા, તુમસે હમારા કાજ હય...એક૦
તીસરા જો મહીના પેાસકા, મેદાનમે ઝલકે નીશાન,
દીદાર ઉનેહી પાયા હે, જીને છેાડા આપા ગુમાન
ગુમાન મેરા મીટ ગયા, આજીજ ધનીસેા મે હુઇ,
મારા કરેાધ એાર કાલકુ, છેાડી મે દુનીયા ઔાર દુઇ
દુઇ નહી મુજમે હવે, અદ્વૈત[1] કે ઘર ખાસ હય,
દરશન બીના જીના મુજે, હરદમ સાસ ઉસાસ હય
સાસ નીકલ કર જાયગા આવેા પીયા સેજે તુમે,
દીદારકી બેદન[2] હુઇ, કહેા સખી કીતીક ખમે.. એક૦
ચેાથા મહીના માહકા, અગમ અગેાચર લાલ હે,
વેાઇ ઘર ચલનકી રાહમે, ઉલટી સુરતકી ચાલ હે
ચાલે જો કામીદ વહા કેાઇ, ભેજુ સદેશા લીખ કરી,
અબ મેહેર તુમ મુજપે કરેા, બેદન[3] મીતમ મુજપર પડી
મીતમ પડી મુજપર ઘની, જાહેર મેા હે તુમકુ પીયા,
અબ આજીજી કર કહુ પીયા, કાયર હુવા મેરા હૈયા
જીવડા મેરા તુજ બીન તપે, જપના પીયુજી મે કરૂ,
અબ થડ બી પુરી હુઇ, આયા નહી પ્રીતમ ઘરૂ એક૦
ફાગણ મહીના પાચમા સુનમે, અજબ ઝનકાર હે.
બાજે વા બનહદ તુર સેા, દરસન નુર દીદાર હે
દીદાર બીન ઘેલી ભઇ, તન મન હુવા અબ બે ખબર,
દે દે દીલાસા મે થકી, કેતા કરે જીવડા સબર
કેતા કરૂ સબર હવે, તનમે મેરે હેાલી જલે,
સબ સખી સાજન સેતી, આપ આપમે રૂલીયા[4] કરે
રૂલીયા કરૂ તેા કેમી મે, સાજન નહી મેરી કને,
દુખડા કહુ કીમ ખેાલ કર, જો કેાઇ મેરી બેદન સુને...એક૦

---

૧ વેહદાનિયત એકતા ૨ વેદના ૩ વેદના દુખ. ૪ આનદ મેાજ

છઠ્ઠા મહીના ચૈતરા, ચતુર ચિતસે સુન હઝુર,
આંખો સે હાજર એન હે, પલ ભર નહી હે ઉસમે દુર
દોરી લગી તુજ ધ્યાનકી, મુજકુ ઘનેરા ભાવ હે,
દીદાર દેખલાવો મુજે, દેખનકા દીલકેા ચહાવ હે
ચહાવ નહીં દુજા મુજે, દીદારકા અબ પ્યાર હે,
લાવે મના કર પીયુકુ, એસા નહી કોઇ યાર હે
દીલબર નહી એસા કોઇ, ઇતના કરે મેરા સો કામ,
ઇસ ધુપમે જલબલ ગઇ, સબ મેરી ઇસ તનકી સો ચામ[1] એક૦
વઇશાખ મહીના સાતમા, સુન જોત સો લેગી ઘણી,
સુરા પુરા જો હોવે તો, દેખે નજર કર ઉસ ભણી
ઉસકે ઇશ્ક તીરે મુજે, લાગી કલેજે ચોટ હે,
દીદાર દેખનકા મુજે, મોખ અય પીયાજી બહોત હે
બહોતેક બોલી ખુબહે, કોયલ પીયુ પીયુ કરે,
તોતા તો બોલે બાગમે, પાતે[2] તો ઝાડુ કીં ઝરે
ઝરે સો અંબ જોબન મેરા, પીયા બીના પીલી ભઇ,
પીયા બીનાકી બેદના, કીનકીનકુ મે કહુ ર સહી[3] એક૦
આઠમા મહીના જેઠકા, ઉદબુદ સો એસા ખેલ હે,
અગ મ અગોચર ચીનના, આશક કે મન તો સહેલ હે
સેહેલા હુવે અબ હે મુજે, આવો પીયાજી પ્યારા ઘર,
કુરબાન કર ડાલુ હુવે, તન મન સો મે તેરે ઉપર
ઉપર અગન પડે ઘણી, તિલ ભર નહી વા છાવ હે,
કહોને મુજકુ કોઇ હુવે, પીયા સો મેરા કહા હે
કહો કહા પીયા મેરા, જાઉ સો મે ઉસ ગામકુ,
પલમે લહુ અબ ચીન સો, અગમ અગોચર ધામકુ એક૦
નવમા મહીના અય સખી, બરાકા[1] અબ હગામ હે,
સુન માહીં જોત ઝલકે ઘણી, અષાડ ઉસકા નામ હે
ઝરમર વરસે મેવલા, એાર મેાર ટઉકારા કરે,

૧ ચામડી ૨ પાતરા, પાદડા ૩ સખી ૧ વરસાદનો

બીજલી જો ચમકે વહા ઘની, બાદલ ગગન સો ગડગડે
ગડગડા બાદલ સબી, પ ખી સો માલુમે રહે,
પ થી સો અબ પ થ ના ચલે, આપ આપ કે ઘરકુ અહે
આપ આપકે ઘરમે સબી, કરે સો ર ગ રલીયા સહી,
દીદાર બીન કલ ના પડે, પીયુ પીયુ કર પીલી ભઇ. ..એક૦

દસમા મહીના શ્રાવણા, સુનમે તો નુર પરકાશ હે,
બાજે અનહદ તુર વાં, પરગટ તમાશા ખાસ હે
ખાસા તમાશા પીયુકા, દિખલાઓ કોઇ મુજકુ અબી,
ભાગે ત્રષ્ણા મેરીરે, દુખડા જો દુર જાયે સબી
સબ મીલ સહેલીયા જાય કર, પીયા કે તઇ યુ કર કહો,
આજીજૂ અરજ યુ કર કરે, એક બાર તુમ દીદાર દો
દીદારકી આશા ઘણી, આવો પીયા હીલમીલ રહે
દોનુ જો મીલ એક જાગ હો, દુ ખ સુખકી બાતા કહે એક૦

ભાદરવા મહીના અગીયારમા, ઝલમલ નુર ઝગમગે,
જે કોઇ દેખે ઉસકે તઇ, ઉસકો તરષ્ણા ના લગે
લાગે ગગન ગાજનકુ, બીજલી મો ચમકારા કરે,
દાદુર[૧] પોકારે પીયુ પીયુ, પ બી જીકર હરદમ પઢે
કરતે હય પ ખી સબ જીકર, કુણુબી સો સબ ખેતી કરે,
એહલી[૨] સો ભાદવકી ઘણી, પલમે નદી નાલે ભરે
ભરે નદી નાલે સબી, ગયા સો ભાદવ માસરે,
પ્રીતમ પીયા કે દરસકી, હજુ મુજે હે આશ એક૦

આયા મહીના બારમા, આસો મે આયા પાઉ અબ,
સુનમે ઝલકે નુર જો, દેખા દરસ દીદાર સબ
દીદાર દેખા વહા સબી, અગ મ અકાશ મેદાન હય,
બાજે અનહદ તુર વહા, ઝલકે નુર નીશાન હય
દીદાર નુરી ઝલમલે, અનહદ વહીં અપાર હય,
ગુજા ખાઉ ઉસસે થકી, કેમા અનેક ઝબકાર હય

---

૧ એક જાતનુ પક્ષી છે ૨ વરસાદની હેલી

બીજોગ ઉસ કારણુ કીયા, ક્હેનેકુ નાહી ખુબ લગે,
બારે માસ હીલમીલ રહે, પરકાશ નુરી ઝગમગે
ઝગમગ દેખા નુરકુ, ઠંડા હુવા મેરા શરીર,
તનમન હુવા હે સાફ જો, જેસા હુવા નીર્મલ સો નીર એક૦
ઈસ બાર માસીમે કહા, અગમ આકાશકા બયાન,
ચીન લે જો કોઈ ઉસ ભેદકું, સો દેખલે નુરી નીશાન
શાહ કાયમદીન ચીનકે, લીયા અગમ સુનમે મુકામ,
હઝરત નબીકી મેહરમે કહે હે મહીને જો તમામ એક૦

રાગ કલ્યાન—૧

દેખોરે દીદાર યાહી, સુવે પીછુ કુચ નાહી,
અગોચર ફોડ કર સુરત ચલી, જા પોહોચી બીચ અરશ મેદાન.
બ્રહમ રૂપસા તેજ અપારા, ઉસમે કર રહી અનેક જોત ઝબકાર,
મુસલમાનકુ મુલ્લા ભુલાવે, હીંદુકુ બમન ભામે બતાવે,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સુન શીખર ચઢે, દેખા અલેક એન હો રહે.

રાગ કલ્યાન—૨

જો, દરશન માહીહે તેરે, બાહેર બાહેર કયા મારે ફેરે,
"વફી અન ફોસે કુમ અફલા તુબ્સેરૂન"[૧] હકને કહા, નહીં સમજણુ કયું લેરે.
"મન અરફા નફસહુ"[૨], હઝરત બોલે ખોજ દીલમાહી તેરે,
"નેહનો અકરબો ઈલયહે"[૩] રબ ફરમાયા, હુ નઝદીક તેરે શેહરગ કેરે.
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી, નાસુત, મલકુત, જબરૂત, છોડ લાહુત હો રહેરે

---

૧ ખુદા કહેછે કે હુ તમારા સ્વાસમા છુ પણ તમે જોતા નથી.
૨ જેણે પોતાના નફસને ઓળખ્યો ૩ ખુદા કહે છે કે હુ તમારા ગળાની ધારી નસથી પણ પાસે છુ

રાગ કલ્યાન—૩

ચહા ધન ન ધનંન ઘોર બાજે, દસમે મેહેલ નીરંજન બીરાજે,
નેહુર બાજે, જેહુર બાજે, બાજત ઘુઘરૂકી ઠોર,
પીયેર છોડ સાવરે ચલી સુદર સો કર લટકા,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી હારે ઇશ્કમે કર રહે કલોલ[1].

રાગ કલ્યાન—૪

ઝલકે નુરા તેરા, બાજે જોર તુર ઘણેરા,
ઇઝઝત છોડ લીઝઝત તજે, દરશન દેખ તન ખીલે
ઘટ ઉજવાલા તેજકા હુવા, ખોલ નૈન પીયુ દેખે,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી પીયુજી પાયે, હો એકાએક મુખ જોવં

રાગ કલ્યાન ૫

ઘનન ઘનન બાદલ બરસે, બીજલી સો ચમકે ઓર મેહ બરસે,
એ સબ લટકે સાઇ તેરે, ધરતીને પહેના રગ રાતા ચોલા
ડુગર પરવત સબ ખીલે,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સદા સુખી ખેલે પીયુ પીયારે,

રાગ કલ્યાન—૬

સાજન આવો મેરે ઘર,
જો શાહ આવે મે સેજ બીછાવુ, કપડે પહેનુ રગ લાલ,
અત્તર અબીલ ગુલાબ તન છાટુ, શણગાર કરૂ ભરપુર
મોહ જો લાગા સાચે સાહેબ સુ કયુ કરતે ના ટુટે,
ઉમેદ અલ્લાહને કી પુરી સુખકે કારન ગિરેહ[2] ના છુટે,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી દરસન પાએ તૃષ્ણા મનકી ભાગી

રાગ કલ્યાન—૭

સુરત લગી પ્રીતમસે, અપને સાહેબકુ મે ના છોડુ
મોહ જો લાગા સાચે સાહેબસે, વો કયુ કરતે ના ટુટે,
બાત ભડાનરે અલ્લાને કી પુરી સો લખ કાગ કરો ન છુટે,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી દરશન પાયે, અબ તૃષ્ણા મનકીરે ભાગી

---

૧ પ્રેમ ભકતીનુ આ ભજન છે ૨ ગાંઠ

રાગ કલ્યાન—૮

યાં મેહવાસ માર ચેતો,
જાલે ઝપટે સો કામઠા કરો, ચોર ચકાર સબ ગામ છોડ ભાગે.
અબ ઇશ્કકી ફોજ લે ગયે મેદાન,
બાડ ખુરસાડી સે હે બદ આપા
અબ પ્રેમકી આકે દેવે ઝાલ,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી ચોર સરદાર માર ડાલે
અબ લે નીશાન ચઢા નોબત બાજે

રાગ કલ્યાન—૯

ખુદી ખોઇ નુર પાયારે, મોહે
ઇશ્કે ઇલાહી જબ ઉઠ જાગા, ખુદી પણા સબ દુર ભાગા
અહુનદ શોર હો રહે, ભમકાર જાગારે,
અવ્વલ આવે હઝરત પ્યારા, તાસે આગુ ખુબ શોર સારા
અલેક નીરજન સબસે હુય ન્યારારે મોહે૦
સુન શીખરપર સાઇકા બાસા, સતગુરૂ મેહેરે ભયા પ્રકાશા.
ઝગમગ દેખા અલેક તમાશારે. મોહે૦
નાસુત, મલકુલ, જબરૂત ચાર, સફર જો કીયા જા હે કીરતાર,
લાહુતમે હો રહે એકાકારરે .મોહે
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી ખુદી ભુલાઇ બેખુદ હો ઐન દેખારે સાઇ,
નુરમે નુર મીલા જહાકા તાહીરે મોહે

રાગ કલ્યાન—૧૦

નૈનમે સો બસે પ્યારા રે જાન,
પીયા મેરે ઘટમે મેરે મન ભાવેરે જાન
મીઠા લાલન સબ મન ભાવે, દરશન દિખારે સબ ખો જાન
આપા બીચ હુય સો કયુ કર પાવેરે જાન
બાહેર ઢુંડે તુજે પાવે નહા, મીઠા સુરીજન નહી ઓર ઠામ,
બુજો જ્ઞાની પીયુ ઘટમે રે જાન
જગલ સેવા ને ચુન ખાયે પાત, માલા ફીરા ફીરા ઉગલીયા ઘસી
જોગ જાગે ન પાવેરે સાઇ જાન

શાહ કાયમદ્દીન ચીસ્તીકેહુ સમજાવે, દરશન ચાહવે તો મન વશ લાવે
સેવોને સતગુરૂ પીયુજી મીલાવે

રાગ કલ્યાન—૧૧

ઘુઘટમે કયુ ભુલેરે

પીયુજીકુ ઢુડતે જનમ ગુમાયા, દીલ ઘટકા મરમ કો ન પાયારે,
જોગી સન્યાસી સબકો મમતા, દર્શમ ઘટમે ફીરે ભુલા ભમતારે
મુલ્લા, કાઝી સબ ઢુડ ઢુડ હારે, ખુદીકી અદર ફીરે મસ્ત નારેરે
આપા પરદા જીને સબ ખોયા, દર્શન શાહકારે પરગટ જોયા,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે સમજાવે, સેવો સતગુરૂ પીયુજી દેખાવેરે

રાગ કલ્યાન—૧૨

તુમસે લગા હય મુજે ઇશ્ક પાંયા મજનુ મીસાલ,
શરીન ઉપર ખુશરૂ ફીદા, મોહે મુહબ્બત અઝ ખુદા
યા ઇલાહી તુજ તર્ફ દીલ હે રજુ મજનુકી મીસાલ,
બાજે બજે કહી ભાતકે, દીદારકા દરીયા અપાર
દેખી જલાલત નુરકી, સદ્ધ ભુલ કે મજનુ મીસાલ,
ખુદી, ગેર, દો શીયાતીન[1], લે ઝેર કર ડાલે ઇશક
માશુક બીન દુજા ન ભાવે, મુજકો મજનુ મીસાલ,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ઇસ્કએ માશુકકા પાયા જમાલ,
ઉસ દરસકી મુજકો ખુબી પ્યારી લગી મજનુ મિસાલ

રાગ કલ્યાન—૧૩

ભુરકી ડાલીહે મુજે દર્શન કેરી સાજન તુને
મોરલી બજાઇ નુરકી, મ તર પડા દીદારકા,
જાદુકી જોરી દીલ કીસુકા, ભીરમા લીયા શાજન તુને
તુ કામરૂ જો દેશકા કહેલાવે, બાઝીગર બડા,
બાઝી નુર દેખલા મુજે બેખુદ કીયા, શાજન તુને,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી પ્રેમસે પાયા દરસ કીરતારકા,
તુજ તેજમે મોકુ મીલા નીર્ભય કીયા શાજન તુને

---

૧ બે શેતાનો

રાગ કલ્યાન—૧૪

પ્રકાશ ઢોલન હય મુજે નીરખું અગમ હરદમ હજુર,
થકી સુરત યુ મેા રહે ગઇ વરમડ ફોડકે,
દેખા તમાશા નુરકા ભરપુર, સાઇ હરદમ હજુર
હદ બેહદ છાંડકે અનહદ તમાશા પાયા,
પાંચ પચીસ છુપ ગયે લાગી સુરત હરદમ હજુર.
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી મગન હય, ઝુલે અગમ આકાશમે,
બ ધન કરમકી ખુલ ગઇ, દેખા દરસ હરદમ હજુર

રાગ કલ્યાન—૧૫

લગન લાગા હય મુજે ઢોલન સેતી, અબ કયા કરૂ,
લેાક તેા વેરી ઘણે, પીછા ના છેાડે એક ઘડી,
પ્રેમ પ્યાલા ભર પીયા, શુધ બુધ ગઇ અબ કયા કરૂ
જો મે ઉન સેતી લડુ, તબ સાયા રૂઠે મુજ સેતી,
યે તેા બુડી ઉલઝન પડી, કહે સેા પીયા અબ કયા કરૂ,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે, જીવત મરતક હેા રહે
કરેાડ સેા મિન્તા[1] કીયા[2] ઘટ ઘટ પીયા અબ કયા કરૂ

રાગ કલ્યાન—૧૬

દરસ ભાતા હય મુજે જાને ન દઉ પ્રીતમ કે તઇ[3],
હાવા પડા, જાતા નહી, પ્રેમ પ્યાલેકા મુજે,
દીલકી પીંટારી ઢાપકર રાખુગી મે પ્રીતમકે તઇ.
કામણુ બનાવુ પ્રેમકી, ભુરકી સુરતકી ડાલ કર,
લાલચ લગાઉ યાદકી, ભીરમા રખું પ્રીતમ કે તઇ,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી પીયા, મીઠા લગે મુખડા તેરા,
જતન કર રાખુ સદા, નેનુ મહા પ્રીતમકે તઇ.

રાગ કલ્યાન—૧૭

મેાહન મારા મુજે ખંજર પ્રીતને લાલન તેરી,
ઇસ્કને મારા હય મુજે ફરીયાદ મે કીસકુ કહુ

---

૧ આજીજી. ૨ કીધી ૩ ને

દરસ બીના બેહાલ હુ, સુરત દેખા લાલન તેરી,
તુજ બીના પીયા મે કયુ રહું, લાગા ઇસ્ક કારી મુજે
તુઇ બડા કીરતાર હય, મેહર કરો લાલન તેરી,
તન મન મેરા તુજ બીન તપે, અબ કેસા તો જીવન બને
મેહેર નહી આતી તુજે, જપના કરૂ લાલન તેરી
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે, પીયા એતી ખેચ ના કીજીયે,
કેાણ હમારા આસગ, કુદરત બડી લાલન તેરી

રાગ કલ્યાન—૧૮

પ્રીતમ પ્યારા હય યહા કીસ વાસ્તે દુર જાવ તુમ,
દીલ દરીયામે ખોજ કરો, પાવેગા તુ યાહી સેતી,
કુદરત સારી ઘટમે હે કયા કરને દુર જાઓ તુમ
દસમે મહેલ નીરજન બેઠે, દેખુ દીલકી નેના ખેાલ,
એકજ તુંકેતા છોડ દો, હે એન મત દુર જાવ તુમ
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે, જ્ઞાની એકા એક હો રહે,
બોલે સો હેગા પીયુ, ઓર ઓર જગ ના જાઓ તુન

રાગ મારૂ—૧

ગગનમે બાજે અનહદ ઘોર, ખુબ ઝલકે તમાશા જોર ટેક
ગગનમે અગમ કેાટકે કીગરે ઝબકે, ઓર માહી ભરા હે તેજ,
ચૈાદે તબક પર સાંઇ બીરાજે, સુન શીખરકી સેજ ગગનમે૦
ઇસ્ક આકસ મન વશ કરે, ઓર ધ્યાન સુરતકા લે,
જીસ્મ[1] ભુલ જો ઇસમી[2] હેાવે, તાકુ દર્શન દે...ગગનમે૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ખુદ ભુલ, લીયા સો બેખુદ ધ્યાન,
અહેમદ નબીસે ભેટ કર, જાઇ મીલે સુબહાન[3] ગગનમે૦

રાગ મારૂ—૨

અગમમે ઝલકે સો નુર, હારે કોઇ પોહોચેગા નર સુર...ટેક.
બાજા અનહદ તુરકા બાજે, ઝલકે નુર નીશાન,
જહા ન પહોચે મલાયક મુરસીલ[4], એસા હય મેદાન-અગમમે

---

૧ શરીર ૨ નામ ૩ ખુદા ૪ ફિરસ્તા અને નબીઓ

જહાં નહીં રંગ રેખ, ન રૂપ હે, વહા હે અલેક પ્રકાશ,
સુઇકે નાકે જેસી ઝીણી રાહ, વામે સે હો કે જાના આકાશ-અ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી આપા ભુલાયા, ચલાઇ ઉલટી ચાલ,
મન વશ કર ગગન ચઢે, દેખા પરગટ લાલ....અગમ મે૦

રાગ મારૂ—૩

સુરીજન સેજે મેરી આવ, હારે મુજે દેખનકા હે ચહાવ ટેક.
મેતો પીયાસી સુરીજન કેરી, મુજે હે તેરી આશ,
તુ તો મેરા ઢોલા પ્યારા, તો તુજે રાખુ પાસ . સુરીજન૦
ચુવા ચંદન અંગ લગાઉ, ડાલુ જોબન વાર,
ચુંબી કરતે સુરીજન પાઉ, તો મે ઉતરૂ પાર સુરીજન૦
ચુન ચુન કલીયા હાર જો ગુંથુ, રાખુ એસા નેહ, , .
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી રૂલીયા માને, દરશન તેગ દે , .સુરીજન૦

રાગ મારૂ—૪

તંબોલી દે મુજે બીડારે વાલ, હારે તેરે પાનુમે રંગ લાલ ...ટેક
જો પાન ખાઉ તો રંગ આવે, મુજ મન તેરી આસ,
બાહી પકડકે સાઇ મનાવુ, રૂપ દેખુ ખાસ તંબોલી
કાથા ચુના ઇસે લગાઇ, દીજીયે ખાસે રે પાન,
અંતર કુચ હુય જો ટલ જાવે, હોવે શાહકા માન તંબોલી
પાનુ પુલુ માંડવા છાયા, રંગ હે પાતુ પાત,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી બીડા ચાબા, રૂડો હે મેરો નાથ તંબોલી

રાગ મારૂ—૫

કાયામે ચોર બસેરે અથાગ, જો જીતે વો નગરી તાકે બડે
ભાગ ..ટેક.
દુતીયા ધાડવત[1] નીસદીન લુટે, અહંકાર પલ ન જાય,
કામ, ક્રોધ દો પીછુ લાગે, કીતી કમાઇ સબી ખાય-કાયામે
પાચુ ચોર તો પ્રપંચ ખેલે, ગીન ગીન બારે વાટ,
નઝર ચડે તો લાલચ લુટે, માયા ન છોડે ઘાટ-કાયામે.

---

[1] ધાડ પાડુ

ચેતંન પુરૂષકી ચોકી રાખો, મન પવન કરો હાથ,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી પીયુજી પાવે, ચોર જાવે સબી નાડ-કાયા.

રાગ મારૂ—૬

તબીબ[1] બીચારા કયા કરે, જે ઘાટ ઘડીયા તે પડે ટેક
દારૂ, દરમન[2] બ્હોતી હય, દુખ દરદ સબ છાડે,
હયાત પર સબ કારગર[3] લાગે, દુટેકુ નવ સાધે-તબીબ
આપકી કરણી સબ કર દેખે, વાએદા ચલાવે બ્હોત,
દમ ઉમરકે પુરે હોવે, ન છોડે અબ મોત તબીબ
જો દમ હેગે ઇતને જીવે, અધીક ન જીવે કોઇ,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે સમજો લોકો, એક પલ વધુ
ન હોય-તબીબ

રાગ કહેરબા—૧

ઉલટી ચાલેરે દીદાર પાયા, પડદા બીચકા લે દુર ખીસાયા ટેક
ચીન લીયા અલ્લાહ સોહી મેદાન,
ઝલમલ ઝલમલ જહા ઝલકે નીશાન,
વાહી લગાહે નીરતર ધ્યાન ઉલટી૦
તન મનકી જબ સુધીયા ભુલાઇ,
સુરત ઉલટ લે સુનમે ચલાઇ,
લહેર પ્રેમકી રૂમ રૂમ[4] આઇ ઉલટી૦
અગોચર ફોડકે સુરત ગઇ,
લેહેર પ્રેમસે અલમસ્ત ભઇ,
જહા દેખુ વહા વહી વહી ઉલટી૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી આપા ભુલાયા,
પરગટ નુર અલ્લાહ દર્શન પાયા,
ધ્યાન નીરતર પીયાસે લગાયા ઉલટી૦

---

૧ હકીમ વઇદ ૨ દવાદારૂ ૩ કાયદાવાળા ૪ રૂએ રૂએ

રાગ કહેરબા—૨

સુરત સેજેરે ગગન ચઢ ગઇ, દેખ દીદાર મગનરે ભઇ...ટેક.
અબ ધ્યાન જો લાગા મોહે અગમ આકાશા,
સતગુરૂ મેહેર નુર ભયા પ્રકાશ,
ઝગમગ દેખા નુર અલેક તમાશા.. સુરત૦
મોકો પાયા મુજ મહીં લગનસે,
હકને કહા "વફીઅન ફ્રોસેકુમ અફલા તુબ સેરૂન" સે
"વજદ-તો ૭૭બી બે ૨૭બી" મગનસે સુરત૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી ખુદી ભુલાયા,
બેખુદ ધ્યાન ધણીમે લગાયા,
ધ્યાન લગા ધણીમે મીલાયા સુરત૦

રાગ કહેરબા—૩

મેરી સૈયોરે મે તો ઘુંઘટ ખોલા,
કયુ હો રહુ મેરે સાંઇસે અબોલા ટેક
કાજલ નૈનુમે ભરે ભર આયા,
કસ્તુરી કેસર ઘસી અંગ લગાયા,
સોઇ લટકા મેરે શાહકુરે ભાયા મેરી૦
પીયુજી સાથે મેને નેહ લગાયા,
ચોલી પ્રેમકી અલ્લાહ મુજ તન લાયા,
મીતારે સાજન મુજકુરે ભાયા, મેરી૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીએ જો ઘુંઘટ ખોલા,
મેં ચુન પેહેના મેરા અતલશકા ચોલા.
મેરા સાજન મેરે હીરદે બોલા...મેરી૦

રાગ કહેરબા—૪

ઢોલન પ્યારે આવો ને ઘર મેરે,
મે બલબલ જાવુ સુરીજન તેરે ..ટેક
જો તુ આવે પીયા તો મે બલબલ જાઉં,
અગર ચંદન ઘસકે અંગ લગાઉં,
યુ બી કરતે મે પીયુજીરે પાઉં ઢોલન૦

પીયુજી મેરા જો મુજકુરે ભાવે,
મન ચીંત મેરે ઓર કુછ ન આવે,
જીસ ઘર પીયુજી સો કયુ દુખ પાવે ઢોલન૦
સુરીજન સેતી જો અંતર ખોવે,
એકાએકી જલમે જલ હોવે,
તો મુખ દર્શન શાહ કા રે જોવે...ઢોલન૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી જો ચેલીરે તેરી,
ભઇ સોહાગન મે પીયુજી કેરી,
નીત ઉઠી આવો પીયુ સેજેરે મેરી ઢોલન૦

રાગ કહેરબા—પ

ભાતા શાહકીરે મુજ દીલ ભાયા[1],
શાજેન પાઇ મે કરૂ રે બધાયા...ટેક
સાજન મેરા અલ્લાહ મુજ ઘર આયા.
ધન સોહાગન લે કંઠ લગાયા,
અબ રૂલીયા માનુ જો સુરીજન પાયા ભાતા૦
તન મન સેતી જીને સબ દુખ ખોયા,
ઉસ પીયાકુ મે નૈનુરે જોયા,
સો રે નૈનુ પર પીયુજીરે મોહયા...ભાતા૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી જો સેજ સમારૂ,
સુરમા શીતલ લે નૈનુ મે સારૂ,
તન મન જોબન મેરે પીયુ પર વારૂ ભાતા૦

રાગ કહેરબા—૬

ઢોલન મેરે ઘર આયેરે આજ,
ઘુંઘટ ખોલુ મે દરશન કાજ...ટેક
પુલ ચંબેલી અલ્લાહ જો મે મંગાઉ,
હુસેની સેહરા ઉસકા ગુંથાઉં,
અબ દાવદી ચાવદી[2] શાહકુ પહેનાઉ ઢોલન૦

---

[1] પસંદ પડી [2] દાવદી ચાવદી એ એક જાતના ફુલ છે જેને ગુલદાવદી કહે છે તે ફુલોનો હાર પહેરાવવા વિશે છે

ચોલા, ચીર સબ નવ રંગ ભીના,
હાથ અંગુઠી ઓર લાલ નગીના,
સહેજે રે આવો ફીર પહેનુ ઝરીના....ઢોલન૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી જો કંઠ લગાવે,
રાજ નબી મોહંમદ મીંત સો ભાવે,
સેજેરે આવો દુલહન બલબલ જાવે.. ઢોલન૦

રાગ કહેરબા—૭

દીલકુ ખોજે પીયુજી સો પાવે, ઓર જગ ઢુંઢન કાહેકું જાવે-ટેક.
જીને ઢુંઢા ઉને પીયુજીરે પાયા,
એકજ નુકતા લે દુર ખીસાયા,
અબ રાવ ચાવને[1] પરગટ આયા...દીલકુ૦
તપસી તપજો બ્હોત કમાવે,
રૈન દીન માલા માણકે ફીરાવે,
જોગ જાગે ના પીયુજીરે પાવે . દીલકુ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કહે જો મન વશ લાવે,
માર ચોરૂ કુ ઘટ અમલ બજાવે,
સોહી સોહાગન ઘર સાજન આવે દીલકુ૦

રાગ કેદારા—૧

જબ ભીતર સુરત લાગીરે, તબ ઝલમલ જોત પરગટ જાગીરે-ટેક.
બીચાર મનકા જબ ભાગારે,
તબ ધ્યાન ધીર લેહે લાગારે,
તબ અગમ અગોચરકા ખેલ જાગારે જબ ભીતર૦
વીસવાસકે ઘર સુરત આઇરે,
સતગુરૂ કુંચી પર લેહે લાઇરે,
તબ અગમ અકાશકી બસ્તુ પાઇરે. જબ ભીતર૦

---

૧ ખુશી થઇને

જબ બીસરા આપ બીચારારે,
તબ આંકસ[1] ઉતરી પારારે,
અરશમે દેખા તેજ અપારારે જબ ભીતર૦
અરશ મે નુર પરકાશારે,
ઉપર બાજે તુરકા ઘોસારે,
કાયમદીન મુરાકેબા કર દેખા તમાશારે...જબ ભીતર૦

રાગ કેદારા—૨

થોડેસે સુખ લીએ કયા જનમ ગુમાવેરે,
પીછુ હારે જનમારા તો પસ્તાવેરે...ટેક
આવ દુનીયામે ખાયા પીયારે,
જીવા જબ લગ ભોગ રસ લીયારે
જીવા નાહક ગયા નાહીં સુખ કીયારે થોડેસે૦
સ્વારથકી હે સબ સગાઇરે
અસ્તરી, બહેન, ફરઝંદ ભાઇરે,
કોઇ કામ ન આવે બાપ માઇરે...થોડેસે૦
સવાહકે કારણ અસ્તરી એવેરે,
નેકીમે ન ભાગ દેવરે,
બદીકા હીસ્સા ન બાટ લેવેરે .થોડેસે૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી બોલકે કહેવેરે,
મુવે પીછુ ના કોઇ સગ રહેવેરે,
જો કરે સોહી દુખ સહેવે રે થોડેસે૦

રાગ કેદારા—૩

દરશનકા હે મુજે ચહાવરે, હારે મેરા બાલમજી દીખલાવરે ટેક
પીયાજી સ્હેજે મેરી આવરે,
પ્રેમ પ્યાલા ભર લાવરે દરશન૦
હારે બાહી ભરી પહેનાવે ચુડારે,
દેખો મેરા પીયુ હે રૂડારે,
ખાસા બના અબ યે જોડારે ..દરશન૦

---

૧ આંકસ એ હાથીને મારવાનુ એક હથીયાર છે

સાજન મેરા જો મુજકું પાવેરે,
મુજ દુખીયાકા દુખ મીટાવેરે,
પ્રેમકા બાધા માઇ આવેરે દરશન૦
પીયાને મુજે પ્રેમ પીયાલારે,
મુજ સોહાગનકુ સાઇ ભાયારે,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તીકા દુખ મીટાયારે દરશન૦

રાગ કેદારા—૪

ઇસ માયામે મત લોભા તું અય જીવ લોભી,
જુઠી માયા દુર કર, મત ગાફીલ સોભી...ટેક
ઇસ માયાકે કારણ જનમ મુહી ગુમાયા,
જોબન થા સોભી ચલા, કુછ હાથ ન આયા ઇસ૦
બાજી અપને હાથ ન રાખી, મુરખ કછુ ન જાના,
પ્રીત ન જોડી પીયા સંગ, અબ કયા પસ્તાના...ઇસ૦
જીસે પીયા સંગ પ્યાર હે, સો કયુ ટુક[1] સોવે,
પ્રીત જો લાગી પ્રેમકી, સાઇ કયુ ન જોવે...ઇસ૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ઇસ માયા પર, કુછ ચીત ના લાઇયે,
ધ્યાન ધણીસે રખીયે, પીયુ મત ભુલાઇયે ઇસ૦

રાગ કેદારા—૫

રહેમાન સો આપે પરગટે, જો આપા ખોવે,
સુરીજન જીસ પર મેહર કરે, સોઇ સુહાગન હોવે...ટેક
જીસકે ઘટમે પીયુ બસે, સો કયુ દુખ પાવે,
મેરે એસા મેલ હય, સાઇ રહેજે આવે...રહેમાન૦
નેહ જો લાગા પ્રેમકા, દુલહન સદા મતવાલી,
ઉસ બીન મેરે કોઇ નહી, મે સાઇકુ વ્હાલી રહેમાન૦
પ્રીત ઉસીસે હે મુજે, જીને સબ દુખ ટાલા,
ખોલુ ઘુંઘટ અબ હુઇ મેહેર, ઘરૂં આયા વહાલા રહેમાન૦
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી સદા સોહાગી, જીને આપા ભુલાયા,
કામણ કીયે પ્રેમકે, જો શાહ ભરમાયા,[2]

---

૧ જરાપણ ૨. લોભાયો

રાગ કેદારા—૬.

હારે કહા ઢુંઢેરે, પીયુ દીલમે સહી,
તુમ બાત બીચારો, અબ જો મે કહી ટેક

જગ સારા ઉસકુ ખોજેરે,
પીયુ પાસ હય, પણ ન બુજેરે,
ચીંત ઠોર નહી, કયુ સુઝેરે—હારે

પ્રેમ પીયુ સગે જીને પીતારે,
લોભ દુનીયાકા ન કીતારે,
ઉસે પલમે પાયા મીતારે—હારે

સુરીજનકુ અબ સહી કેર જાનારે,
ઘુંઘટ ..ખોલા ને હુવા દાનારે,
શાહ કાયમદીન પીયુ પીછાનારે—હારે

રાગ કેદારા—૭.

હારે દિલ ભાવે સાજન મેરા મુજે;
દુખ કેતાક કહુ મે આકે તુજે ટેક

તેરે મીલનકી મુજે આસા ઘણી,
દેખો મેહર કરી મુજહી ભણી,
અબ ઘર આવો તુમ મેરે ધણી—હારે મુજે૦

પીયુજી • મેરા મુજે ભાવેરે,
સો • ઢોલન કબ ઘર આવેરે,
દુઇ જાવેસે પીયુ પાવેરે—હારે મુજે૦

ઘટમે લાલનકો પુજારે,
નામ ધણીકા લે બુજારે,
જ્ઞાન ગુરૂકા તબ સુઝારે—હારે મુજે૦

મુજે દરશન તેરેકા ભાવરે,
પ્રેમ પીનેકા મુજે ચહાવરે,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી કે ઘર આવરે—હારે મુજે૦

રાગ કેદારા—૮

નુર જો તીખા ઝલમલ દીસે, હાંરે મન ભયારે મતવાલા . ટેક.
સુન શીખર પર દરસ હય, સો કોહુ ન બુજે,
મે અલમસ્ત પીયુકા, કુછ ઓર ન સુજે નુર જો૦
બસ્તુ જો તીખી બ્હોત હય, સો હુઇ પરકાશા,
જહા જલ પવન ન સચરે, વહાં લીયા હમને બાસા .. નુર જો૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી હક પાયા, કુછ ઔર ન ભાવે,
અખડ યાદ અજંપા હય, નુર નુર દેખાવે . નુર જો૦

રાગ કેદારા—૯

સુરીજન પ્યારા મનમે બસે, હારે દુર કયા કામે જાવે .. ટેક.
દીલકી નૈનુ ખોજ કરો, પીયુ આવે હાથ
ઘટ ઉજાલા પરગટે, જ્યુ પુનમકી રાત સુરીજન૦
બોલે ચાલે મોહી પીયુ, જો અહકાર ટમકા ખોય,
સ્હેજે સાઇ પરગટે, જો મન પવન વશ હોય સુરીજન૦
ચોર કાયાકે વશ કરે, તો સેજે પીયુજી આવે,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી બોલ કહે, લોક મરમ ન પાવે સુરીજન૦

રાગ કેદારા—૧૦

આવો પ્યારે પ્રેમ રસ પીજીયે,
હારે પ્રીત લગા કર છેહ ન દીજીયે ટેક
દરશન કારણ જીવ તપે ઓર નૈનુ નીંદ ન આવે,
બરસ જેસી એક ઘડી પીયા, કહોરે કયુ કર જાવે....આવો૦
સુખ આનદ સબ તજા, પીયા મુજે તેરી ભુખ,
તપતે તપતે માસ ગલા, લોહી ગયારે સુક .. આવો૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીકા તન બાહેર, ઓર મન તેરી પાસ,
તુંહી તુહી કરતે પીલી ભઇ, અબ જીવે આશરે આશ આવો૦

રાગ જેજેવંતી—૧

માહી સુરત તો દેખને જેસી સાવરે પ્યારેકી હય ટેક
ચંદ્રસે તો આલા મુખડા, દેખત હોવે સુખડા,
રૂપકા તો પાર નહી, રૂદીયે વાકી જોત ડાલી હે માહી૦
નૈના તો પ્રેમ કટારી હય, દીલ બીચ લાગી હે,
પ્રીત લગા બહાવરી ભઇ, સજન સો ભુરકી ડાલી હે. માહી૦
અગન અગની આ જીવન હમારા, જો કહીયે સો ભીંતર હમારા,
આવોને પ્યારા પ્રેમ રસ પીજીયે, જોબન સી રૂત જાતી હે માહી૦
ના કીસે મે દેખન દેઉ, નૈના બીચ ઢાપ લેઉ,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીકી સેજે આવો, એસો નેહ લાગો હે. માહી૦

રાગ જેજેવંતી—૨

નૈના ખોલ દેખોરે જ્ઞાની, મન હુવે તડપતા હય ટેક,
દીલકી તુમ કરો રે સેવા, ઇસમે સબ કુછ હે મેવા,
તીરથ ઝયારત કાહેકુ જાવો, પીયુ પ્યારા પાસ હય નૈના૦
મુસલમાન મકકે જાવે, હીંદુ તો તીરથ નાહાવે,
દોનુ મીલ ભુલે પડે, મનકી મત અવલી હુયે[1]. નૈના૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે સમજાવે, જોગ જાગે ન પીયુ પાવે,
બાહેરકે તો તીરથ જુઠે, દીલુ કે સાચે હય...નૈના૦

રાગ જેજેવંતી—૩

દીદારકે દરીયામે સુરત સુ મગન હય ટેક
ઝલમલ ઝલમલ નુર પરકાશા, અનહદ નાદ તમાશા,
તામે રંગ રલીયા માનો, અનવા[2] બસ્તુ પાઇ હે દીદારકે૦
એસા ખુબ મેદાના, જામે ઝલકત નીશાના,
તાકુ દેખ અલમસ્ત ભઇ જૈસી લહેર ચઢી હે દીદારકે૦

---

૧ પ્રેમ વગરનુ મકકે જવુ કે તીરથ કરવા જવુ એ ઉપલ કીયાજ વાતો છે તે ક્રિયાઓ સારી છે પણ તે એકલીથીજ કાંઇ ખુદામા મલી શકાતુ નથી ૨ તરેહ તરેહની

શાહ કાયમદીન ચીશ્તી, રૂમ રૂમ કીયે બસ્તી[1],
અમર આનંદ મનવા ભયા, ત્રષ્ણા કાહુકી નહી હે દીદારકે૦

રાગ જેજેવંતી—૪

ગગન ગુફામે અનવા બસ્તુ નુરી હે ટેક
ઇશ્ક લાગા, તોફાન ભાગા,
ખુદીઓ, બેખુદ હો, દમે દમ દીદાર હે...ગગન ગુફામે૦
બેચુન વ બેચેગુન, બે સુબેહ વ બે નમુન,
સબ ઘટ બાસી, સબસે ન્યારા, તાસે સુરત હજુર હય...ગગન૦
ખોલા ઇરફાન, દેખા સુબહાન,
ઝગમગ, ઝગમગ નુર ઝલકે, સોહી અલેક પ્યારા હય...ગગન૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી, ભીતરકી બસ્તી,
મુરાકીબા કર, મુજાહેદા કર, મુશાહેદેસે મોઆએનાં હે[2] ગગન૦

રાગ જેજેવંતી—૫

અલેકકા નુર અગમ માહી...ટેક
અનહદ એન અપાર, જોહી જાને સોહી બખાને,
બીન દેખી બસ્તુ દેખાય ન કોઇ, જીને દેખી ઉને દેખાઇ હે.
દેખી મુરશીદ કામીલ, તાસે હોય હાસીલ.
પલમે નુર ગજ દેખા, રૂમ રૂમ રોશનાઇ હે ..અલેકકા૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી, બીસરે તન હસ્તી,
સુરત કેરી પીપલ સીખર ચઢે, જહા હક દીદાર પાઇહે ...અલેકકા

રાગ જેજેવંતી—૬

સુનકે મેદાનમે અલેક નુર દીદાર હય ટેક
જ્યુ ગાગરમે સુરજ ભમ, ચુ ઘટ ઘટમે હે બ્રહ્મ,
ગાગર ફુટે સુરજકુ ન લાગે, એસે પીયુ ન્યારા હય....સુનકે૦
જ્યુ કરે[3] મે પાણી, ચુ ઘટ ઘટ પીયુ જાની,
કરા પીગલે બીન ન હોવે પાણી, નીકસતો નહી હે સુનકે૦

---

૧ ગેમે રોમ ચૈતન્યનો વાસો થઇ રહયો છે ૨ જોવુ તે.
૩ વરસાદના કરા હોય છે તે

અल्लाહકુ તો ઇસમ, બંદેહકુ તો જીસમ,
જીસમ ભુલે બીન ઇસમ પાવત કછુ નાહી હે .. સુનકે૦
ભીતર હો હુશીયાર, બાહેરકા બીસાર,
સુરત બાતીન સફર કરો, યેહી ફના હો ભુલાની હે .. સુનકે૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી, સદા નુર મસ્તી,
હક નૈનુસે નુર હકકુ દેખા, બશરીયત[1] સો નાહીં હે સુનકે૦

કાફી-૧

કુડી આ દુનીયા કોઇ ગ્યાન વિચારો,
જો નર ચેતો સો ચેત ગયોરે સાહેબ નામ સમર,
ચેતન હૈરાજ વીરલા કોઇ, ભુલ્યો સબ સંસાર
જે નરે સાહેબની યાદ કરે તો તેને જાય ઝાલી,
રૂડુ મીઠુ દેખાડીને દેછે ફાસો ઘાલી
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે ચેતો લોકો, આગળ વસમી ઘાટ,
ઓર પંથને મેલી કરીને, ચાલો સીધી વાટ

કાફી-૨

ઘર આવો મેરે લાલ રંગ રલીયા માનો,
અગર ચંદન ઘસ અંગ લગાઉ, કાજલ નૈનુ ડાલ
રંગ રંગીલે મે કપડે પ્હેનુ ગુથુ માંગ[2] સંભાલ,
એક રંગકી મે ચુડીયા પ્હેનુ, ઝાંઝર કા કરૂં ઝમકાર
શીશુ[3] ફુલ ટીકા નથ બાલીંયા એસર, ઘુઘરૂકી ઠમકાર
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીકે સેજે આવે, પીયા કરૂ શંગાર

કાફી ૩

મેરે દીલકી દો બાત સાંઇ તુહી બુજે,
જો જીવ તેરે દરસકા ભુકા, સો અન પાનીસે કયુ જીવે,
સંતોષ દરસકા ખાના ભાવે, પ્રીત તેરેકા પાની.
રૂમ રૂમ મેરા તુહી તુંહી બોલે, ઓર શબ્દ ના સુનાઇં,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીકુ મોહ જો લાગા જોગનવાકી પ્રીત

---

૧ માનવી પણુ ૨ માથાની પાતી, માગ ૩ માથે.

કાફી-૪

પડેરે પટોલે ભાત તે ના જાયરે
શા માટે મારે ખેદે પડા છો,હું તો નહી મેલુ એ વાતરે,
જેજે ગમસે તે કરીશ, તમને આવસે ઘાત.
લોક તો મારા ચાલા કાઢે છે તેમ તેમ મને ગમતુ થાય
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી પાલવ ઝાલ્યો, હવે લોકોથી નૈં લજાયરે.

કાફી-૫

મે ચાખ્યો અમીરસ તે તો ના મેલાયરે,
સવલો પથ મે કાહી ન જોયો
મારગ અવળે કોણ જાયરે
મનરે તીરથની હમે સેવા કરીયે
મારગ વેગળે કોણ જાયરે,
સતોક રસ હમે ભરી ભરી પીજીયે
હારે મે મુકી છે હાય વાયરે,
શાહ કાયમદીન મન સવલું છેરે,
લોકો તે અવળુ વિચારેરે

સાખીઓ.

કેતેક અજપા જાપ જપે, કેતેક સુખમણુકા ધ્યાન ધરે.
કેતેક દરવાજે બંધ કર, ઝલમલ જોત પ્રકાશ કરે
કેતેક અનહદ નાદ સુને ભેરી શબ્દ પર ચીત ધરે,
કેતેક તીરકુટી તીર ઉપર, લે મનકા આસન કરે
કેતેક સુનસે ચીત લગા, પ્રેમ જોત પ્રકાશ કરે,
કેતેક ડાબે દીલ ઉપર લહે મુરશીદકા તસવ્વર નીરખા કરે.
કેતેક હઠ જોગસે લે, દમકી સાધના કરે,
કેતેકે દમસે સબદકુ ઉચા ખેચ મન પર પછાડે
કેતેક ચંદકુ બંધ કર, સુરજ ઉપર ધ્યાન ધરે,
કેતેક સકતકુ ઉલટ કર લે ગગન મંડલમે લક્ષ ધરે

કેતેક નોલી કરમ કરે, કેતેક બકનાલ પર દો નાકે પકડ
કર આપ સુન સાન હોવે
કેતેક ચામ ચક્ષુસે આકાશ પર ધ્યાન ધરે,
કેતેક આપ માહી આપ ઉપર સુરતા ધરે
કેતેક ત્રીકુટી પર ચામ ચક્ષુસે નીરખ રહે,
નેના બીચ જાય તબ ભડકે જેસા ઉજાલા નજરૂ પડે
કેતેક સ્થુલ સુખ કારણ, મહાકારણ પુતલી ઉર ઠરાવ ઠરે.
કેતેક હ્રુદય કમલ પર અલેક નામ તુહી તુહી કરે
કેતેક સબ ઘર સાહેબ બુજ કર ઠરાવ ઠરે,
કેતેક ગંગા જમના એક કરે સરસ્વતી સોહંગ સમરણા કરે
કેતેક મીન મારગ પર ઠરાવ ઠરે,
કેતેક પંપીલન માર્ગ કુ નિશ્ચે કરે
કેતેક તીન દીન લગી ભુખે મગ્ન કર આખ મીચ રહે,
દમ ખેચે તબ તીમરકા[1] ઉજાલા નજરૂ પઢે
કેતેક બિહાગ મારગ પર ધ્યાન ધરે,
કેતેક હ્રુદય કમલપર સુરત ધર અલ્લાહ અલ્લાહ કરે
કેતેક શબ્દકુ સાસમે ઘુટ કર દસમે દવાર[2] ચઢે,
કેતેક જબાનકુ ખેચ બધાવે, પ્રાનકુ દસમે દવાર ચડાવે
ઓર બ્હેત વરસ જીવે.

નીદાન જાપ બી ટુટેગા તરવેણી બી ટુટેગી,
જોત અનહદ જે તે નીશાન કહે ઉન સબકા નાશ હોવેગા
સાધુ સબ મીલ ખોજ કરો તબ આત્મા કહા સમાવેગા,
જેતી બસ્તુહે રૂપ પ્રકાશ, વેતી સબકુ હય વીનાશ[3]
નિરંજન, નીરાકાર અવિનાશી પ્યારા,
વોહ અલેખ પુરૂષ હય ન્યારા
જો કોઇ ઇસ બસ્તુકુ ચહાવે,
તો જ્ઞાનસે બેજ્ઞાન હો જાવે,

૧ અંધારૂ ૨ બ્રહ્મ રૂંધ્ર ૩ નાશ

ખોજ ભુલ અખોજપણા લાવે
આશા છાડ કર હોય નીરાશા,
વૈસા છુપાવે વહા ખાસા
સતગુરૂ ઉપદેશ સાર નીશાન.
જેસે સુરતે રહો ધર ધ્યાન.
અગમ સે પ્રેમ ખુમારી આવે,
આપપણેકુ સોઇ ભુલાવે
અલખ પુરૂષ પરગટે ભાઇ,
અલેખ સે અલેખ દેખા જાઇ
ઉસ બસ્તુકુ જો પાયા સહી,
જીવન મુકત હો ચુકા વોહી
જોત અજાપકા ઇતના હેગા ગુણ,
એક જાગ ધીર રહે મન
પાચ પચીસ લુટને ના પાવે,
રાક્ષસ દેવકા ભે મીટ જાવે
અકળ પુરૂષ અલેક અવિનાશી,
જોત જાપ સે વો ન્યારા હે વાસી
ઉસકી બાત કોઇ બીરલા જાણે,
અગમ ભેદકુ કોઇક પીછાણે
જોત જાપ સબ સત હે સાચે,
બ્રહ્મ ભેદકે પહેલે દરવાજે
સત શબ્દ હે સુન સાધુ પ્યારા,
કહે કાયમદીન ચીશ્તી અલેક પુરૂષકા કુછ ભેદ ન્યારા

રાગ કલામ—૧

પ્યારી નુરકી આખડીયા, સોઇ મુખ પર મે વારડીયા ટેક.
મેં મુજમેસે નીકલ ગયોરે, જબ પીયા સેજુંરે આઇ,
મુજમે સોકન કા સાલ થા, વોહી તો મુરશદને દીયારે મીટાઇ.
મોહંમદકા મુખ ચાદ હેરે, ચમકે સબ સસાર,
બીન પાઉ બીન પર ઉડ જાઉં, લગે સુરતકા તાર પ્યારીરે૦

શેખ ફરીદ શકરગંજ કહેલાવે, વાકી ઓલાદમે હું,
બદરૂદ્દીન જેસે પીર જો પાયે, ચીશ્તી કાયમદીનકુ . પ્યારી રે૦

રાગ કલામ—૨

એ સહીયોરે શાહકુ દેખને દો, હવે મેરી કોઇ આહ ન લો ટેક.
પીયુજી દેખનકો ચાહાવ ઘણોરે, દેખુ તો સુખ હોય,
બીન દેખે નેનુ નીંદ ન આવે, બેઠી હુ સુધીયા ખોઇ .. ઓ૦
પીયુજી ઢુંઢનકુ મે નીકસીરે, સોલે કીયે શણગાર,
પેહેના ચોલા ચુદડીઆ સૈયો, પાઉ ઝાઝર ઝમકાર... ઓ૦
તન જલે અગેઠડીરે[1], દવ રે જલે હરદે મહીં,
જેમ જેમ બાળુ તો મારો જીવડોરે જાશે, મુજરે વસીલો તુહી
..

રાગ કલામ-૩

તન તકીયેમે ખોજો સુન મેદાના, સુરત મગન હોય દેખ નુર નીશાના,
સુરત બાહેર કી ભીતર લાવો, તાકુ સમેટ ગંભીર બનાવો
મોઇ ગીરેહ[2] લે નાક પર રાખો, ઇન્હી સીખાવનસે ખુદી ભાગો,
સો શીતલ કર માહી અંજન પાણી ભરાવો તામે લે સો ગીરેહ ગંભીર ખુલાવો
બસ્તુ પ્રકાશ કરકે તુમે ઉપદેશ લેઓ, સો ઉપદેશ પર સુરત ધ્યાન ધર રહો
કેફ પરેમકી રૂમ રૂમ આવે. સુરત મસ્ત મગન હો જાવે
એસા ઉદંબુદ ધ્યાન જબી ધરે, તબ સુરત ઉલટ ગગનકુ ચરે,
અવ્વલ તો અંધારા અગોચર આવે, તામે સુરત ધીરે ધીરે ચલાવે
તાસે આગુ જબ સુરત ચલાવે, તાસે આગુ એક મેદાન આવે,
સો મેદાનમે આનંદ સરૂપ પાવે, જો ચાહે દીદાર સુરતા સુરી દોડાવે
એક ધુન સુરત ગઢપર લે જાવે, કીસુ ઘાટ પર દ્રષ્ટી ન લગાવે,
જો સુરત ડાબી જમણી કરે, અધ બીચસે વોહ પીછા ફીરે

---

૧ અગીઠી-સઘડી ૨ સુરતાની ગાંઠ

પુઇકે નાકે જેસી બકનાલ આવે, તાકુ ફોડ સુરત સુનમે લેજાવે,
લેા સુન મેદાનમે નુર ગજ અપારા, ઝીણા તીખા સાઇકા દીદારા.
મ્હોત શેાર હે અખડ તીખી ગુંજા ખાવે, કચ્ચા પાતર દેખ ચમક જાવે,
પેા સાહેબમે જો એક હેા રહા, દુખ દરદ ઉસકા સબી દુર ગયા.
પેા વહેદતમે વાસીલાને હક[1] હેાવે, સેા મુખસે નામ કેહેા કીસકા લેવે,
તબ જગતકા હુવા આપે રાજા, વૈકુઠ તાકી હુઇ રૈયત પરજા.
એ મીઠાઇકા ગુન જો ચાખે સેાઇ પાવે, સેવેા સતગુરૂકું મીઠાઇ ચખાવે,
એ સુન રાહ સર કર આપે સુરત ચલાવે, બીના સતગુરૂ બસ્તુ ન પાવે
અવ્વલ મેહેર મુરશદકી કર લાવેા, પીછુ સુરત શબ્દ માફીક ચલાવેા.
રશન નીયામત તબ તુજકુ પાવે, રૂમ રૂમ તેરા મસ્ત મગન હેા જાવે.
શાહ કાયમદીન ચીશ્તીકા સબદ કેાઇ ગાવે, ખેાજ લે ભેદકું સેાહી દીદાર પાવે.

કલામ રેખતેા—૧

તુહી તુંહી તુંહીરે તુહી કીરતારાજી,
બેાલે સેા તુહીરે લાલન પીયારાજી
રંગભરા પ્યારા લાલન ગાવે,
આપ આપકુ ગાવ સુનાવે તુહી તુહી૦
ગાવે બજાવે ઔર આપ હેાવે રાજી,
મન માને યુ ખેલે બાજી .. તુહી તુહી૦
એ તેા મેાજ આપસકી પ્યારા,
તાકુ કેાણુ શીખાવન હારા તુહી તુહી૦

---

૧ ખુદામા મળી ગએલા લેાકેા

સુન શીખર પર નુર દીખાવે,
અરશ કુરશ વહા ઝુલે ખાવે તુહી તુંહી૦
અરશ કુરસ દેાનુ એક રંગ હેાવે,
મત જાનેા કેાઇ જુજવા* જોવે ..તુહી તુહી૦
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી ગુમાન ના આવે,
બેાલે બેાલે સેાહી પીઆ ગણુગણુાવે . તુહી તુહી૦

કલામ રેખતેા—૨

ઘાયલકી ગત ઘાયલ બુજે, ભીતર ઘાવ સેા બાહેર ન સુજે,
ઘાયલ ઘુમે ચેાટ મરમકી લાગી, સેાક કર જીવે પરેમ સેાહાગી
મારન વાલા સતગુરૂ પુરા, સેા કયુ રે જીવેગા ઘાયલ પુરા,
નહી સુકે બનમે નહી સુકે તનમે, લાગ રહી ચેાટ શબ્દકી મનમે
તુમહી ઝાડી ને હમ હે ભમરા. સાહેબ જપે ઉનકુ કયા કરે જમરા,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તીને દેખા તમાસા, હાજર ખડા રાવ રંગીલા નેાશા

કલામ રેખતેા—૩

યારબ યારબ યારબરે હમારા, સબરે જીવનમે તેા પ્રાણુ તુમારા,
એક મસીદને[1] દસ દરવાજા, વહામે મુલ્લાજી[2] પડેરે નીમાઝા
જીને પકડીહે જ્ઞાનકી લકડી, મારી મુલ્લાજીકી પાચુ બકરી[3]
તુમ હેા બૈદ, પીયા હમ હે રેાગી, સાહેબ જપે ઉનકી કાયા નીરેાગી,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તીને દેખા તમાશા, હાઝર ખડા રંગ રંગીલા નેાશા યા રબ૦

રાગ મેવાડેા.

સુરીજન સાથે નેહ મુજને લાગેા, દુરીજન લેાક કરે મારી હસી
કહે લેાકેાને તે કેમ મેલશે જે જીને મનમા વસી

---

* જુદુ ૧ શરીર રૂપી મસ્જીદ ૨ આત્મા ૩ પાચ ઇંદ્રીઓ

ગગન ગુફામા રહી સુરીજન સેવીએ બીજુ કાંઇ ભાવે નાહીં,
ભીતરની વેદના છેરે વેરાગની તે શુ જાણે લેાક ભાઇરે,
ઘર તજી રહ્યા ભેખ પર જેને લેાક કહે પુરા ભગત
ભીંતરથી તેા અંધારૂ ભીત, મનમાહીથી ના ગઇ જગત,
પેાશાક પહેરે સેા હજારની એાર તજે નહી ઘરબાર,
ભીંતરથી તેા લહે ટુટે નહી, તે કહીયે પુરા નર નાર
જગતમા રહી અણુછતેા રહે, કરે નહી જરા પાખંડ,
પેાતાના ઘટમા છાનુ કરે, સમરણ સાંઇનુ અખંડ,
ઉપર રૂડેા રહે, ને માહી કાચેા નપાટ લેાક કહે પાકેા સહી,
ભુખાને ભરીયેા કહે, તેની ભુખ ભાગે નહી,
અખંડ સાંઇથી લેહ લાગી રહી, વીસરૂ નહી ઘડી એક,
કાયમદીન ચીસ્તી અગમ ગડ ચઢી જઇ જોયેા અલખ સુરીજન૦

રાગ કાનડા

લાલન હુઇ જાનુ એાર તુહીં જાને,
મત રે કીસીકુ બીચમે આને લાલન૦
જો તે દીયા અલ્લાહ મુજે સાચારે બેાલ,
કર દેા ખાતા મેરે દીલકા રે મેાલ,
સદારહે સેાહાગન ઘુંઘટ ખેાલ લાલન૦
આવરે સુરીજન રંગ રલીયારે કીજીયે,
પરેમ પ્યાલા ભરભર પીજીયે,
જાત જેાબન કા લ્હાવા જો લીજીયે...લાલન૦
સેા નેહ કરતા મુજે પ્રીત બંધાની,
તુ મુજે ભાયા અલ્લાહ, હુ તુજે લેાભાની,
અબ છાનીરે લાગી, અબ કીનહુ ન જાની લાલન૦
ખ્વાજા મેાઇનુદ્દીન ચીસ્તી પીર જો પાઉં,
ખ્વાજા કુતબુદ્દીન કે મે બલબલ જાઉં,
શેખ ફરીદ પાયે મે આનંદ બધાઉં લાલન૦

રાગ પરજ—૧

હેત કરૂ ભાઇ તાસે હેત કરૂ, જે છે મારેા સ્વામીરે ટેક
પ્રીત કરી શાહ મળવા આયેા, એની ધુન મનમા બાજેરે,
જે સ્વામીસે મેાહ લાગેા, કેમ કરી મન લાજેરે હેત૦
એ તેા હેાજરા મીત છે એણે સઉ ચીતા તેા ટાળીરે,
કાલક તેા હિરદાની મટી ને જ્યા જોઉ ત્યા લાલીરે હેત૦
ચેાલી ચીરતેા સૈા પહેર્યા, અને પહેરી કલા કામીરે,
શાંહ કાયમદીન ચીસ્તીને ઘેર આવ્યેા રૂડેા સ્વામીરે હેત૦

રાગ સીધવી

દીલ દરીયાકે કાઠે ધુન મેારલીકી બાજે
સુની વે ધુન સખી ભઇ રે મગન,
સામ સુદરકે મુખ...ધુન મેારલીકી બાજે૦
ઘેલી ભઇ ગેાવાલણુ સુની,
મેારલીકા શેાર વે હેા મથુરા નગરીકી૦ ધુન
પીંડ, વરભડસે ન્યારી વેા મથુરા નગરી,
વહી અખડ આપેા આપ ધુન૦
સુન ધુન ધામ નીરજન સેવેા,
ન્યારા વાહીં આપે અલેખ[1] ધુન૦
કાયમદીન ચીસ્તી સેા પુરૂષ કે ચરણે હેા,
જાઇ લીંયા વહા બાસ...ધુન૦

રાગ સીધવી

બીદ્રાબનકી સેા કેાઇ અજબ છબી હે,
જહારે બીદ્રાબન વહા સામ બીરાજે
સેાહી સુરત કે બલહાર,
અકલ અવિગત લેખા ના જાવે હેા
કુરાન, પુરાણુ પુરે શાખ

---

૧ આમા મેારલી, ગેાવાલણુ, મથુરા નગરીએ જ્ઞાનના રૂપમા આપેલા છે

પાર નીરજન કે સામ રગીલા હે,
સો ના ધરે અવતાર કોઇ અજબ
સીધ મુની તપસી જો કહાવે, ઉનકે સપને ના આવે,
સીવ સનકાદી ગતી ના પાવે હેા
હરી દાસન કે પાસે
સામ બીના નહી ગલી તીલ જાગા,
જા રે જોઉ ભરપુર,
કાયમદીન ચીસ્તી સેવે પીયા ચરણુ તારે હેા,
સાયા રાખેા ચરણે ઠેઠ

વીવાહ.

વીવાહ માડયેારે સામી અલખ સુ સતગુરૂ દીન દયાળરે
ગ્નાન તણેા ગેાળ વહેંચીયેા ચેતન વેવાઇએ સારરે,
સુરત કન્યાને પેરાવીએા પ્રેમ તણેા રે ગળે હારરે
જાપ અજપા કુટુબ મળુ સહુ સખી મગળ ગાયરે,
લહે રૂપૈયારે વધાવણુ થયા તે તરવેણી ઘરમાયરે
બેાલા તે માતા વેરાગ વરની, સામલેા ને મન વેવાણરે,
પાચ પચીસ તારા કુટુબી કાલ ઉઠી કરશે બાઝા તાણરે
સગા સગામે વેર દેવાડે દુતી માયા તે સમસરે,
ઇનુ કહયુ જો તુ નહી કરે, રેસે તારે સગાઇમા રસરે
ખેાઇ ખુદી ને બેાલડા બેાલજો મુખમા છે મેાહકાણરે,
જેવી હેતે સગાઇ કરી તેવુ હેત રાખજો વેવાણરે
અગે જરીઆન સરવે સજા પહેરી તે સત તણી સાડીરે,
માહા સુનમે રે માડવે ઉભા, તે વર લઇ હાથ ઝાલીરે
અગમ અગેાચર ચેારી રચી, ફેરા ફેરી બેઉ મળી કીધીરે,
હાથ ઝાલીરે ભેટ સતગુરૂ સામીએ અલેખને દીધીરે
સામીજીને ત્યા નેાબત બાજે, ગેબી અનહદ અપારરે,
ઝલમલ ઝલમલ દેખીયુ દરશન વરજીનુ મે સારરે
કાયમદીન ચીસ્તી એ વીવાહને સમજી જે કેાઇ ગાશેરે
અમર પદના સાસરે સત કહું તે જન જાશેરે

રામ કલ્યાન.

પરી બ્રહ્મ કે પારમ પારા અકલ સુરતમે પાઇ ટેક
ઇંગલા, પીંગલા, સુખમણ નારી, અનહદ પણ વા નાહી,
જાપ અજપા તરવેણી સે, ન્યારા હે ગોસાઇ[1]-પરી૦
સુન ગગન ઓર જોત ઉજાલા મહાસુન વહા નાહી,
ધામ ઓર નીજધામ કે આગે, અકલ રૂપ હે સાઇ-પરી૦
જા નુર તુર નાહી તેજ ઉજાલા, નીરાકાર વહા નાહી,
આગે કુછ ખુબી ઓર હે, સુરતકી રૂશનાઇ-પરી૦
જહા રામ કૃષ્ણ નાહી દસ અવતારા, નીરજન વહા નાહી,
ઉન પારકે પારમ પારા, હે સુરત કોઇ વાહી-પરી૦
વે ના આવે, વે ના જાવે, વે ના ધરે અવતારા,
જ્યુ કા ત્યું વો હે જથારથ[2] નીરજનસે ન્યારા-પરી૦
સુરત નુરતકુ ગમ નહીં વહા, પુરૂષ અખડ હે જાઇ,
સતગુરૂ મેહરસે કાયમદીન, સો સુરતમે પાઇ-પરી૦

રાગ રવેણી.

સપના જાગ્રત નીદ્રા ભાઇ, તીનુ ઘર સો ફીરે મનકે માઇ,
રવેણી ગ્યાન કહે કાયમદીન, સતગુરૂ શબ્દ લો તમે ચીન
ચીનોરે આત્મા, વસ્તુરે પાવે, વાકુ બી ગમ સબ મીટ જાવે,
જ્ઞાન રવૈયણી જ્ઞાન બીચારા, ઘર માયા તીનુ કા છોડા
પદગ તત્વકા સ્થુલ હે જાનો, તામે વાસ્ના, લીગ નવ હે પીછાનો,
તેજકે સગ મીલી બીચ માયા, ત્યાથી જીવ સો નામ ધરાયા
નવ ભાગ માયા કે જાનો, દસમા આતમા તુમ બી પીછાનો,
કચરે કે સગ જ્યુ પાની ગદા, માયા કે સગ યુ આતમ બદા
કાયમદીન સપના જાગ્રત નિદ્રા ઘર છોડો, સતગુરૂ ઉપદેશ લે
સેજે સુરતા જોડો

---

[1] સાહેબ [2] ન્થીર

કલામ.

ચાલ્યુ જોબન તારૂ વહીને રખે જાતો ઠગાઇ,
દીલની અંદર દીદાર છે વચ્ચે માયા રે છાઇ
પીયા તો પીયાલા પ્રેમકા, અગમમે ધુન મચાઇ,
સુરત નુરત બેઉ બેનડી, લે મન વહા ઠેરાઇ
સંસાર સબ જુઠા દીસે જુઠી હે રે સગાઇ,
એ જ્ઞાન પીછેાડા ભુલકા કેાઇ ચીનેા રે ભાઇ
જે રે ચીને સેા સુનમે સુરતા લ્હે લગાઇ,
અગમ દેખા આકાશમે ન્હા બાડી દીખાઇ
અમર પુલ હે ન્હા ઘણે ઉપર ભમરા લપટાઇ,
ઉડા પાની ઉછાછલા, એમા નાહવેા ઝુકાઇ,
કાયમદીન ચીસ્તી દેખ પીયાકુ, જોતમે જોત મીલાઇ

ગરબી બારમાસી

ગરબે સતગુરૂ સંગ રમીએ,
જુઠડે મારગ ના ભમીએ,
કે ચરણે સતગુરૂને નમીએ .ટેક
રૂદેની[1] રજની અજવાલી,
કે રમવા સત સખી ચાલી,
કે અધા ધુન લાગી છે તાલી...ગરબે૦
ઇંગલા પીંગલા દેા નાડી,
સુખમણી ખેલ રચેા ભારી,
કે સુરત નુરત મે સણગારી...ગરબે૦
કારતકે કરમ ગયા નાસી,
હુ તેા થઇ સતગુરૂની દાસી,
કે હવે મારે નથી ફરવુ કાશી ગરબે૦
માગસરે મન મારૂ ગલીઉં,

---

૧ અંદરની, હૃદયની

જેમ લુણ[૧] પાની મે ભલીયુ,
કે જનમ મરણનુ દુખ ટળીઉં...ગરએ૦
પોસે તો પાસે છે સ્વામી,
આ ઘટમે હું અલેક પુરૂષ પામી,
કે નીસદીન સેજલડી નામી...ગરએ૦
માહે તો માહ પદમે લાધી,
વરતી[૨] મને પરેમ તણી વાધી[૩],
કે આખલડી[૪] મારા સાહેબથી લાગી...ગરએ૦
ફાગણે હુ તન મારે ફુલી,
હવે હુ તો આરે[૫] દશા ભુલી,
કે મનછા સુર સાગર રેલી ગરએ૦
ચઇતરે ચેતન થઇ જાગી,
ભ્રાંતી મારા મન તણી ભાગી,
કે આખલડી મારા પીયુથી લાગી ગરએ૦
વઇશાખે વીશ્વ તણો ભરથાર
સાહેબ સૈા જુગનો કીરતાર,
કે અંતર ઘટ લાગો સુરતા તાર ગરએ૦
જેઠની જુગતી નહીં કાચી,
સ્વામીજીની વાતો સૈા સાચી,
કે હવે હુ તો આતમ[૬] રંગ રાચી[૭] ગરએ૦
અખાડે તો અગાસ ધુન લાગી,
કે ચોદસ અમીરસ ઝડી લાગી,
કે સુરત મારી સાચાસે લાગી...ગરએ૦
શ્રાવણે સુરતા ચડી ઉંચી,
પામી હુ તો પ્રેમતણી કુંચી,
કે આખલડી મારી સાહેબમા ખુંચી ગરએ૦

---

૧ નીમક ૨ વૃત્તી ૩ વધી ૪ આખ ૫ આ તરફની
૬ આત્મા ૭ કમાઇ

ભાદરવે ભરમ સઘળો ભાગો,
ચેતન મારો ગ્યાન થકી જાગો,
કે સાઇજીથી નેહ ઘણો લાગો ગરબે૦
આસોએ આનદમે ઉઠી,
કે રદ બદ* માલ ભરો પોઠી,
કે સખી મારી સાચ કહુ ન જુઠી .. ગરબે૦
તેરમો માસ અધીક ભારી,
સસારમા લાગી તાલી મારી,
કે મને તારી યાદ ઘણી પ્યારી . ગરબે૦
ગરબો વરસ તણો કીધો,
શબ્દ મે તો સતગુરૂનો લીધો,
કે કાયમદીને પ્રેમ રસ પીધો ગરબે૦

કલામ.

મુરશદ મેરા મહેરમી[૧] જીન્ને મરમ[૨] બતાયા,
દીલકે અદર દીદાર હે, જીન્ને ઢુડા સો પાયા—મુરશદ૦
હિરદે[૩] બિના હુવાન હે, વસ કરલેરે ભાઇ,
જીસ્કે પીયા સગ નેહ હે, ઉનકો દેવે ઇલાહી[૪]—મુરશદ૦
તસબી રહે મોજુદકી[૫], હરદમ દાના સો દાના[૬],
ખોજ કિનારે બેઠ કર, જીને ફેરા ઉને જાના—મુરશદ૦
હિરસ હુવસ[૭] હેવાન હે, વસ કર લેરે માઇ,
જીનકી નેના ઢેરીયા, વો કયા દેખેરે ભાઇ—મુરશદ૦
સબ દરદી દરવેશ[૮] હે, બિન દરદ કસાઇ,
ઇજા કીસીકો ના દીજીએ, તુમ સુન લોરે ભાઇ—મુરશદ૦

---

* ભરપુર

૧ ભેદ જાણવાળો ૨ ભેદ ૩ અત કરણની લાગણી ૪ ખુદા. ૫ સર્વ વ્યાપક ખુદા ૬ જે હમેશા મણકા ફેરવે તે ડાહયો ૭ લોભ વિકાર ૮ સાધુ

પંખી પશુ ઓર આદમી સબ એક નૂર જાનો,
સબ પર માયા રાખીએ એસા દીલમેરે માનો–મુરશદ૦
વજુદમે[1] મોજુદ[2] હે, કહેવે કાયમદીન સારા[3]
એકે એક ઘર ઢુંડીએ, વા તો સાંઇ[4] હમારા–મુરશદ૦

અનહદ વાણી.

ખલક સબ ભુલી ફીરે, બીના સતગુરૂ ગ્યાનરે,
આપ આપકી હદમે અટકી સબ જહાનરે
મુસલમાન ભુલે પડે ગોર મસીદ પુજેરે,
તનુ મસીદમે સાંઇ હેં સો તો ના સુઝેરે[1]
હીંદુ કુંયા મુસલમાન મુલ છોડ ડાલકું લાગેરે,
ભુલ પડી એ હે અબ દોનુ જાગેરે[2]
ઘટમે તેરે પાસ બસે નીરજન અવિનાશીરે,
તાકું છાંડ કર હીંદુ તો જાવે દોડા કાશીરે
તીનસો કોશ જાકર પસુ લોક ખીલાવેરે,
સેવા સતગુરૂકી ના કરે જીનસે હરી પાવેરે
પોથી પુરાણકી ભુલમે જગત સારા અટકારે,
કોઇ કહીં, કોઇ કહીં ભરમણામે ભટકારે
પડીતુને તો પોથી બાંધી, આપ આપકે કાજેરે,
બધી બાન્ધી હદકી ભુલાએ લોક સાજેરે[3]
હોમ, હવન, એકાદસી દીયા ભામા ભારીરે,
સાર વસ્તુ નીરજન હે સો તો રાખી ન્યારીરે
મતીએ મોમને માટી ઘોલ કર નુર કર પીલાયારે,
પારસકા પરમ રસ કર જગતકો સમજાયારે

---

૧ હસ્તી, શરીર ૨ હાજર ૩ સાર, મતલબ ૪ ખુદા

૧ આમા જડ અને ચૈતન્યનો ભેદ બતાવ્યો છે જાહેર મસ્જીદમા નમાઝ તો પઢવાનીજ છે પણ ખુદાને ખોળી કહાડવો એનો એક ઘણુંજ મહાભારત કામ છે ૨ ઠેકાણે ૩ ખરા રસ્તે હતા તે

વરતીએ વરત ક્રિયા બતા, લોક ભુખે મારેરે,
મુવે પીછુ મુકતી હોવે, યુ કર પથ ઠરાવેરે
બડે બડે મુલા મીલ કર હુદ કા પડદા બાંધારે,
મુવે પીછુ બેહેસ્ત મીલે યુ કર નાખા ફાંદારે
માતમીને આખડીસે[1] કાલા કપડા પીનાયારે,
દેવકા દર્શન ઉસસે હોવે યુ કરકે સમજાયારે,
સન્યાસીને કાન ફુકકે દસ નામ શીખાયારે
શીવકી પુજા કરો હમેશા યુ કરી સમજાયારે,
વેરાગીને કાન ફુકકે બાંધી કઠી માલારે
મુવે પીછુ હોવે મુકતી યુ માનો એ વેલારે,
કાનફટુને કાન ફાડકે ભેગ ભગવા બનાયારે
નાથજીકા ભજન કરો તુમ યુ કરકે સમજાયારે
સત કબીર, રામ કબીર, યુ કબીરકુ સાહેબ ઠરાયારે
મુવે પીછુ બ્રહ્મમે મીલશુ યુ કરકે સમજાયારે
પરણામીયુને પંથ ચલાકે અખડ જાપ દીખાયારે,
જી સાહેબ, જી સાસેબ મુખસે બોલે જગતકો સમજાયારે.
બીજ પથીયુને લે બીજકુ જોત ધીકી કીતીરે,
કગન બાંધ પાણીકા ખલક સમજા દીતીરે
મુવે પીછુકા વાયદા દે સબકુ ભે બતાયારે,
જીવતે જીવત કીસીને સાહેબ ના દીખાયારે
પાચ મીલીરે પીંડ ઉપજા તમે સમજોને ભાઇરે,
પાણીને પરપોટા જેસા યુ જગત ને સાઇરે
હુય પાસ તેરે, ઇસ તરેહ ભુલા દુર કહા જાવેરે,
ઘટમે દેવ નીરજન રહેવે તાકા ભેદ ના પાવેરે
મહી અગોચર સુન માહી તુર બાજા બાજેરે,
મન પવન પહોચે નહી ત્યા અલખ બીરાજેરે
સતગુરૂ ગમ હુઇ જીસે ઉને અભેપદ પાયારે,
સેજે સુરત ગગન ચઢ નુરમેં નુર મીલાયારે

---

[1] બાધા આપી

પુરે પુરૂષ જે કોઇ હુવે વો લીઆ એ રાહરે,
પીછલુકુ ખુલાસા કરકે કહે ગયે સમજાયરે
પીછલુને તો ભેસ લીયાને ભસ્મ તિલક લગાયારે,
કોઇ કોઇ બીરલા સમજ મનમે ભેદકુ સો પાયારે
જગત સબ ભુલા પડા કહો કીસે કીસે કહીયે રે
ભેદુ મીલે તો બોલીયે નહી તો ચુપ હો રહીયે રે,
ગુગેકા ગુણ એસા હે કે ગુગાહી વો સમજેરે,
ગુગેકી તો ફારસી એસી ઓર કોઇના બુજેરે
સો ગાડુકુ એક સાજા જો આયકરકે વારેરે,
સો ગાડે મીલ ઉસકુ તો ફીર ગાડા કરકે કહાડેરે
છ દરશન છત્રીસ પાખડા ભુલા જગત સારારે,
સબ હે માયા બીચ લપટાએ બીરલા કોઇ ન્યારારે
આવા ગવન મીટન હાગ હોય, ઉનકુ એ બસ્તુ મીલેરે,
અતર પડદા દુઇકા સતગુરૂ સેજે ખોલેરે
"હુ" ઓર "તું"કી ભરમણા સતગુરૂ સાહેબ ભાનેરે,
"તુ" "મે" કુ અબ ખો દીયા સતગુરૂ કેરે જ્યાનેરે
પથ ઓર પથડી છોડદો છોડો કાચકા પાસારે,
સેવા કરો સત ગુરૂકી દેખો અલખ તમાશારે
સાઇ તો સબ ઘટ બસે સુના ઘટ કોઇ નાહી રે,
પરઘટ જાગા વો બસે બલીહાર જાઓ વાહીંરે
ગુરૂ સતગુરૂમે ફીરે તો સાધુ શબદ વીચારોરે,
સીધી આરસી મુખ દીખાય ઉલટીએ અધારોરે
અમર પદમી તખત મીલે જો તુ સતગુરૂ સેવેરે
આતમા ઉતરે કયુ કર પાર બીન નાવ બિન ખેવેરે[1]
બ્રહમા, વીશ્નુ, ઓર મહેશ ઉનકુ એ ગમ નાહીરે,
સતગુરૂ સેવો તો વો બતાવે પોહોચે જીસસે વાહી રે
સુરતા સુરકી વહા પોહોચે ઓરકી પહોચે નાહી રે,
વોહ દેશમે જા રહીએ જા નહી દુપને છાઇરે

૧ કપ્તાન નાખુદા હોડીવાળો

માહી કા માંહી ન્યારા કા ન્યારા એસી હેગી બાજીરે,
ઉસકી ગમકો સમજે બીના ભુલે પ ડીત કાજીરે
પાચ પચીસ ગઇયત હોવે જબ સતગુરૂ મીલીયારે,
જીવન મુક્ત હો રહે, તબ દિલ દરીયાવ ખુલીયારે
આપપણા જબ ઉઠ ગયા તો સાઇપણા તબ આયારે
સાઇ પણે સે લેહ લગાકે, સાઇકુ સો પાયારે,
સાઇ મીસાલ સમુ દર, સુરત મીસાલ લોટારે
લોટેકા ગજા ઇતના, કાઢે ઇસે દે ઘુ ટારે[1].
સમુ દર ચાહે સબ નદીયા ભરે, ચાહે નવ ખ ડ રેલેરે
સાઇ જેસે ચાહે વૈસે પલમે ખેલ એલેરે,
બ દેકી મુરાદ એતી બ દીપના ખોવેરે
અપરમ પાર અલેકમે એકા એકજ હોવેરે,
લુણકી તો કુદરત ઇત્ની પાણીમે ધુલ જાયરે
જહાસે વો ઉપજા હે તહાકા તહા સમાયરે,
ઇસી દીસા[2], હોય ઉમે સાહેબ જેસા જાણોરે,
સાહેબ બ દા દો નહી, એક હી પીછાણોરે
રાજકા નહી હરખ, ઓર નહી દુ ખ કે સુખરે,
ભલે કહેકી ખુશી નહી, બુરેકા નહી દુ ખરે
છેટા રહે સો એક હે ઘટકો લાગે નહી પાસરે,
નહી પાપકા ડર હય ઉસકો ધરમકી નહી આશરે
ના વો કહેવાયે સન્યારી, ના કહેવાય સન્યાસીરે,
હો રહા એન ઝાત ઉસકી વેતો અવિનાશીરે
કરમ ધરમસે ફારેગ[3] હુવા જીકર ફીકર[4] ગયા ભુલરે,
વસ્તુ જો બેમુલથી તો વો નીપજી અમુલરે
કહેનેમે આવે એસા નહી કુછ કહીએ કહીરે,
સતગુરૂકી કીરપા સેતી એ વસ્તુ લહીરે

---

૧ ઘુટ પાણી પીવડાવે ૨ આ મરતબામા
૩ નવરો ૪ યાદી અને ધ્યાન

હદ છોડ, બેહદ તજી, હુવા અનહદ વાસીરે,
ઉને તો અમર પદ પાયા સેજે અવિનાશીરે
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી કહે, મે મુજકુ ગમાયારે,
આપ ગુમા કર મુજ બદલેમે સાહેબકુ તો પાયારે

તમામ સૃષ્ટી નુરે નબીમાંથી પેદા થઇ છે તો જુદું કોણ ?

જહા દેખુ વ્હા વોહી વોહી, મોહમ્મદ રસુલ[1] બરહક સહી
ઘટ ઘટ બસે સાહેબ હમારે, બરહક મોહમ્મદ અલ્લાહકે પ્યારે.
અવ્વલ આવ્વલ હક[2] એક જો થા, ઉસ બીન દુજા કોઇ નથા,
આપસ મે સેં નુર સો કાઢ, પેદા કીયે મોહમ્મદ યાર
મોહમ્મદ નુર સો બીખેર દીયા, ઉસસે સારા આલમ[3] કીયા,
કયા હીંદુ કયા મુસલમાન, સબ પેદાયશ નુર સુબહાન[4]
મોહમ્મદ કે નુરસે સબ ખલક હુઇ જાન, કયા હીંદુ ઓર કયા. મુસલમાન
કોઇ કહે મોહમ્મદ નુર જુવાહે[5], હીંદુ ઇસ નુરસે નહીં હુવાહે.
અના મીન નૂરીલ્લાહ વ કુલુન ખલકહુ મિન નુરી[6]
હદીસકુ[7] જાને જુઠી કર, નહી મુસલમાન સો હે કાફર,
મુસલમાન હીંદુકા વેર બતલાએ, ખોલ ખોલ બતલા કહુ સમજાયે
બોલે સો હે નુર સુબહાન, મત કહે કુફરાન,
શરીઅત કહે સો કરે વો મુસલમાન
મોહસે કલમા કહે મો બાત સાચી હે જાન,
કલમા કહે સો હેગા મુસલમાન
કલમા કહેના તો સાચા હે યેહી,
અલ્લાહ મોહમ્મદ બરહક[8] પીછાને સહી

---

૧ પયગમ્બર (રા૦ અ૦ સ૦) ૨ ખુદા ૩ જગત ૪ ખુદાનુ નુર ૫ જુદા ૬ રસૂલે પાક ફરમાવે છે કે હુ ખુદાના નૂરથી છું અને તમામ મખલૂક,-સૃષ્ટી મારા નુરથી પેદા થઇ છે ૭ પયગમ્બરનુ ફરમાન ૮ સાચા

અલ્લાહ મોહમ્મદ બરહક જાનો, ગેર[1] બીચમાહીં કોઇ ના આનો,
ગેર કર રાખે સોભી ગેર, ગુસ્સા રાખે સોભી ગેર
ખુદી લાવે સોભી ગેર, ઝઘડા લાવે સોભી ગેર,
આપ ભલા કહેલાવે સોભી ગેર, ઓરકું ભુડા કહેવે સોભી ગેર.
જો પથરે પુજે સોભી ગેર,
જો ઇત્ની બાતા તર્ક કરે સોહી દીનદાર[2],
નહી તો હે બડા કાફીર મુરદાર,
શરીઅત કહે જીને એક બાર બી સીજદા[3] કીયા હે
વોહ કભી કાફીર નહીં, મુસલમાન હે,
શરીઅત કહે અલ્લાહ મોહમ્મદ બીન ગેર લાવે,
સો મુસલમાન નહી, પણ કાફર કહેલાવે,
હમતો ઘટઘટમે અલ્લાહ મોહમમ્મદ જાને,
પથરે ડેરે કીસીકુ ના માને,
ના કીસીસે હમ લડને જાવે
ના જરા તામસ ખુદી લાવે,
ના કીસીકુ હમ ભુડે કહેવે,
અલ્લાહ મોહમ્મદકી યાદમે રહેવે,
બાહેર સીજદા હમ બી કરે
બાતીન[4] હરદમ ધ્યાન ધરે,
શરીઅતમે તો એક બાર સીજદા કરે સો મુસલમાન હય,
હમને તો ઝાહેર બહોત બાર કીયા હય,
અલ્લાહ, મોહમ્મદને જબ કરમ[5] કીયા,
તબસે હમ ભીતર ધ્યાન લીયા,
દુજા તુમ પુછો, હીદુકુ કયા બતલાયા
કહો ઉનકુ તુમને કયા દીખલાયા,
ઘટ ઘટ નુર હય કહે સમજાયા,
એક નીરજનકા નામ બતલાયા,
ઉસમે નહીં કીયા હમ કુફરાન[6]

---

૧ જુદુ ૨ દીન ધર્મવાળા ૩ ખુદાને નમન કરવુ તે ૪ અંદર.
૫. મહેરબાની. ૬ કાફરપણાનુ કામ

નહી બીગાડા હીંદુ, નહી મુસલમાન,
તુમ તો ખુદી[1] ગેર ના ભુલાવો,
ઓરકા પારખા લેને આવો,
અપસકુ પહેલે સહી કીજે,
પીછું ઓરકા પારખા લીજે,
હમ કભીભી ના વાટ પાડે, ઓર ના કીસીકી હાટ ફાડે,
જુલમ કરે ના, કુછ ભુડા ફેલ ચલાવે,
આજીજ ફકીર, બાવા ફરીદકે ફરજંદ કહેલાવે,
ખલક[2] સાહેબકા નામ સુન યકીન[3] ધરે,
ખલકકો જો નામ સીખા ખીંજમત[4] કરે
ઇસમે ઓર કુચ હમ ફેલ ન ચલાવે,
હીંદુ મુસલમાનકુ સાહેબકા નામ બતલાવે
"લાએલાહા ઇલલહ્યા મોહમ્મદ રસુલુલ્લાહ" નીત્દીન પડે.
રૂમ રૂમ[5] હમારે અખંડ બંદગી કરે
શાહ કાયમદીન કહે સો સુન યકીન ધર,
નહી તો ફીર તેરે જો કરના હોય સો કર
જો સાહેબ કરેગા સો હોયગા જાન,
નહી તેરા હમકુ જરા ડર સચ કર માન

છેવટના બોલ.

બિસમિલ્લાહ હિરરહેમા નિરરહીમ.

દર આરેફતે હકતઆલા.

બિસમિલ્લાહ હિર-રહેમા નિર-રહીમ,
તેરી હકીકત તુ બોલે હકીમ
શરૂ કરતા હુ તેરે નામસે,
કલામ બાતેની કહે તેરે ચહાવસે

---

૧ અહંકાર ૨ દુનિયા ૩ આકીન ૪ મેવા ૫ :એ .વા

ખડા હય બુઝોર્ગ રહેમાન રહીમ,
બક્ષતા હય મોમીન કે તઈ[1] અય કરીમ
જીને ખુદીપણેસે કીયા હય વઝુ[2],
દુઈ ગેર છોડ, હક તરફ હય રજુ
ઉસ પર તુ મુસ્તાક[3] હય અય હબીબ[4],
દીદાર ઉસીકો તુ દેવે નસીબ
જો તુજે ભુલ ગર્ક[5] હય ખુદી દરમ્યાન,
ઉસીકો તુ બખશે નહી, અએ સુબહાન[6]
ઉસીકો ન દેવે તુ તેગ દરશ,
ન પોહોચે કભી વો તલક મિજલસ[7]
હઝારો ખલક[8] જાવે તરફ બુતખાને[9],
તુજે નહી પરવા કીસીકો પીછાને
એક તેરા દોસ્ત કહી ઉઠકે જાય,
ઉસકે તરફ ચલકે આપે તુ આય



(દુરૂદ શરીફ)

અલ્લા હુમ્મ સલ્લે અલા સઈયદના મોહમ્મદી વ આલા
આલે સઈયદના મોહમ્મદી વ બારિક વ-સલ્લિમ.

અહદ[10] ઇસ્મકે બીચમે "મીમ" ડાલ,
તુ અહમદ આપસકો કેહેલાતા જલાલ[11],
તુ ભેજે હે આપસ પર આપી દરૂદ[12],
ફીરા ભેસ, કહેલાવે આપસ મહમુદ[13]

---

૧ મોમિનોને તુજ મુકતી આપે છે ૨ હાથ ધોવા ૩ લોભાએલો પ્રેમ રાખનારો ૪ હે પ્યારા ૫ ડુબેલા ૬ ખુદા ૭ પેગમ્બર સ'અમની મિજલસ ૮ લોકો ૯ બુતખાનુ, ડેરૂ ૧૦ ખુદા અહદ શબ્દમા "મીમ" અક્ષર નાખીને અહમદ (મોહમદ) બનાવ્યા ૧૧ તેજસ્વી ૧૨ દરૂદ જે ઉપર મોટા અક્ષરે લખ્યુ છે તે પઢીને તેનો સવાબ-પુન્ય બક્ષવામા આવે છે તે ૧૩ પ્રનાપી

છુપે ગજસે[1] તુ નીકલ કર બહાર,
અહમદ હુવા આપ તુહી કીરતાર
અરબકે મુલકમે તુ ઇઝહાર[2] હો,
કુફ્ર[3] સબ મુલકકા સો ડાલા તે ખો
કીયા દીન હુશીયાર, કુફ્ર તોડ સબી,
દરૂદા સો ભેજો બર આલે નબી[4]
સબી ખુબ અસહાબ[5] હેગે પીછાન,
સરદાર ઉનુમે હય ચાર જાન
અબુબકર, ઉમર, ઉસમાન, અલી,
ઓર ખુબ હે સબ ખુદાકે વલી
હઝરત હસન બસરી ઓર ખુલફા[6] સબ,
સો વાસીલ[7] હુવે બીચ દીદાર રબ[8]
મોહીયુદ્દીન[9] બુઝોર્ગ બડે હય કમાલ[10],
સો વાસીલ હુવે બીચ દર્શન જલાલ
શાહ મદાર ઓર સબી ઔલીયા,
સો વાસીલ હુવે બીચ દર્શન પીયા
ચમનમે[11] દીસે ખુબ જયુ ગુલ લાલા[12],
યુ બુઝુર્ગ[13] બડા ચીશ્તીયા સીલસીલા[14]
ચીસ્તી સીલસીલેમે શમએ[15]કી મિસાલ,
ખાજા મોઇનુદ્દીન ચીસ્તી[16] કમાલ
બડે અવલીયા ખાજા કુતબુદ્દીન,
કીયા નુરકો નુરમે વાસેલીન[17]

---

૧ ખજાનો ભંડાર ૨ જાહેર થઇને ૩ કાફરપણું, નાસ્તીકના ૪ પયગમ્બરની ઓલાદ પર ૫ પયગમ્બરના સાથીઓ ૬ ખલીફાઓ ૭ મળી ગયા ૮ ખુદા ૯ પીરાન પીર દસ્તગીર મોટા પીર ૧૦ પહોચેલા ૧૧ બગીચામા ૧૨ ગુલ લાલાનુ ફુલ ૧૩ મહાન ૧૪ સપ્રદાય ૧૫ મશાલ ૧૬ અજમેરવાળા ખ્વાજા સાહેબ ૧૭ ખુદામા મેળવ્યુ

ચીસ્ત કે વલી સબ અનવા[1] હય જાન,
શેખ ફરીદ સબમે હે પીછાન.

હઝરત ફરીદ બુઝુર્ગ આલાતર[2]
ખુદા આપ મુસ્તાક[3] ઉનુકે ઉપર

વલી બહોત ભરપુર દર ચીસ્ત[4] હે,
કે ખાનદાને ચીસ્તી સદા મસ્ત હે

સદા નુર મસ્તી હે ઉસકે અંદર,
કે હકકેા પેાહેાચાવે સીતાબી[5] મગર

જો તાલીબ આવે ઉસી દરમ્યાન,
તુરત મુરાદકેા પહેાચે પીછાન[6]

જો પેાહેાચે હુવે બીચ ચીસ્તી હય,
સેા તાલેબ તલબકી કીસ્તી[7] હય

અશ-શરીયતેા અકવાલી, અત-તરીકતેા અફ આલી,
વલ-હકીકતેા અહંવાલી વલ-મઆરેફતેા રાસુલ મઆલી.

(હદીસ)

અર્થ—પયગમ્બર (સ૦ અ૦ સ૦) ફરમાવે છે કે શરીઅત એ મારા વચનેા છે, તરીકત એ મારા અમલ છે, હકીકત એ મારી હાલત છે અને મારેફત એ મારી બુલદી છે

કેાલ[8] શરીયતકા સેા સુન કર,
તરીકત, અમલ બીચ ચાલે મગર

હકીકત, અહેવાલ કેા બુજ કર,
આપી આપસસેં ગયા ગુજર[9]

મારેફત મુરાદકેા[10] પહેાચે સહી,
એકાએક હેા કર રહે સેા વહી

---

૧ જુદા જુદા ૨ મહાન વડા ૩ લેાભા એવેા ૪ ચિસ્તી સંપ્રદાયમા ૫ જલદી ૬ ઉત્સુક ખાહેશવાળેા ૭ હેાડી, નાવ ૮ વચન ૯ મટી ગયેા ૧૦ હેતુને

લી-માઅલ્લાહે વકતુન. લા યસઓની ફીહે, મલકુન મુકર્રબુન વલા-નબીયુન મુરસેલુન. (હદીસ)

અર્થ—રસૂલે પાક ફરમાવે છે કે મારો ખુદા સાથે એક એવો વખત છે કે જે વખતે હજુરી ફરિસ્તાઓ તથા નબીઓ પણ ત્યા હોના નથી

જહા નહીં મલાયક મુરસીલકી[1] ગુંજાશ,
વહા જા લીયા હય ઉનુને સો ખાસ
બીજબસ નબીકી હય ખુબ જોર,
આગુ બજતા હય તુર ઘટકા શોર
સેજે વહા તક સફર વોહ કરે,
અરશ કે કીગરે પર જા ચઢે
પડદી આખુસે દીયા દુર કર,
દીદાર હકકા વો દેખે મગર
કે હેગી જલાલીયત[2] દરસકી અપાર,
ઉસે દેખ કર મસ્ત હય ચીસ્ત યાર
ઉસીમે મીલ એક હોતે હય વોહ,
સો અલમસ્ત ચીસ્તી કહેલાતે હય વોહ.
અજબ નુરકા રંગ હય ચીસ્તીયા,
સદા મોજ[3] પાનીકી હય મસ્તીયા
ફુકરા[4] ખલીફે, જો હય દર્દમદ[5],
સો ઇસ સીલસીલેમેં હુવે હક રસદ[6]
તાલીબ આકર ચીસ્તી બીચ હોતે હય,
તબ વોહ હક દીદાર જોતે હય
મુરશીદ ચીસ્તકા ઇશારે મને[7],
પહોચાવે ઉસકો હકકી કને
ઐસી મઝીલકે[8] જો, હય ચીસ્ત યાર,
અયાન બર અયાન[9] દેખતે હય દીદાર

---

૧ ફરિસ્તાઓ અને પયગમ્બરો ૨ તેજ ૩ મોજા પાણીના ૪ ફકીરો ૫ પ્રેમના દરદવાળા ૬ ખુદાને પહોચ્યા ૭ તરતજ ૮ દરજ્જો ૯ ઉઘાડી રીતે

અસ-સૂફી લા-મઝહબ લહુ (હદીસ)

અર્થ—સૂફીને કોઇ મજહબનુ બંધન હોતુ નથી

સુફી સફા કીસીકે મઝહબમે નહીં,
વોહ મુરશીદ અલ્લાકો સો બુજે સહી
વોહ રાખે નહી કીસી તરફકી સગાઇ,
ઉનકો નહી કીસ તરફ રૂ[1] રિયાઇ[2]
વોહ મહદી[3] નહી, નહીં સુન્ની કે રફઝ[4],
વોહ માલા જપનેકા નહી રખતે હિરસ[5]
વોહ છીલ્લા બિલ્લા[6] સો કુછ કરતે નહીં,
વોહ કરામત અઝમત[7] દેખાતે નહી
(મન અરફા નફસહુ, ફકદ અરફા રબ્બહુ,)
વોહ સર્ફ નહુ[8] કા દરસ ના પઢે
સદા બીચ નફસકી[9] સૈરા[10] કરે,
મતલબ કીસીસે તી ધરતે નહીં
આપસકો બુઝુર્ગ કહેલાતે નહી,
ન દાવત ઇલમ પઢે, ન જીન દોડાય
ન મુનીવર[11] હોય, ન શેખી[12] ફેલાય,
આપસકો ફના કર મન વશ કર
મુરશીદ સંગાતી ચઢે અરશ ઉપર,
અરશ પર ચઢ દેખે કીરતારકુ
કરે રંગ રલીયા સો મીલ પીયાસુ,
મુરાકીબા* ભીતર બાતીન સફર કર
દેખે દરસ હકકા, જા અરશ કે ઉપર

---

૧ તરફદારી ૨ પક્ષપાત ૩ ઇમામ મેહદી થઇ ગયા એવુ માનનારા ૪ રાવજી ૫ લોભ ૬ વ્રત ૭ મોટમ ૮ વ્યાકરણુ સર્ફ નહુ ૯ આત્મા, પ્રાણુ ૧૦ મુસાફરી, મેલ ૧૧ ચુપચાપ રહેવુ ૧૨ મોટમ, વડાઇ * ધ્યાન

રજાઅના મિન જીહાદિલ અસગરે, અઈલા જીહાદિલ અકબરે (હદીસ.)

અર્થ—નાની જીહદમા ફતેહ મેળવી અને હવે મોટી જીહાદ તરફ રજુવાત કરી છે

અવ્વલ નફસ અમ્મારેકો[૧] દીલસે દુર કર,
હુવા ખમ્સકો[૨] મારતે હય મગર
ચોર પાંચ કો અવ્વલ માર કર,
ફનાકે દરીયામે નહાવે મગર
સદા નુરે મસ્તી રહે ઉનમે,
હીર્સ હુવા[૩] નહી જરા દીલ મે
ઐસે સુર આશક જો ચીરકી હય,
જહા દીન કે બીચ પુસ્તી[૪] હય

અલ-મઔતો જસરૂન, યુસલુલ હબીબે ઈલલ-હબીબ
(હદીસ)

અર્થ—મોત એક પુલ છે જે દોસ્તને પોતાના દોસ્ત તરફ લઈ જઈ મેળવે છે

હય મોત કી દોસ્તી બસ બુઝોર્ગ[૫],
પહોચાતી હય દોસ્ત કો દોસ્ત તલક
મોત બીન મૌલાકો[૬] પાવે નહી,
પ્રેમ બીન ગગન ચઢા જાવે નહી
મોત હય દોસ્ત બુઝુર્ગ કમાલ,
સુરતકો પોહોચાવે તલક હક જલાલ[૭]

(મૂતૂ કબ્લા અંતુ મૂતૂ)

મુવેકે પહેલે મુવે હય સહી,
સુરત ઉનુકી ગગન ચઢ ગઈ

---

૧ પાપી મન શૈતાન ૨ પાચ ઇદ્રીઓ ૩ મચ્છાઓ ખ્વાહેશ ૪ ટેકા રૂપ ૫ મોટી ૬ ખુદા માલિક ૭ મહાન ખુદા

જીસ્મ[1] કો ફના કર ઇસ્મ[2] સો લીયા,
ગગન ચઢ સુનમે ડેરા દીયા.
દેખા નુર દીદાર કીરતારકા,
જ્હા ગજ[3] અપાર શાહુ યારકા

શઅયતો રબ્બી બે રબ્બી (હદીસ)

અર્થ—મે મારા અલ્લાહથી અલ્લાહને ઓળખ્યો

અસ—સઓમો સાઅતુન, સિવાલુન ઇકતારો સા અતુન (હદીસ)

બાતીન[4] મે રોઝા નીમાઝ કરે,
સુરતસે ઉડ કર ગગન ચઢે
ઝીકર ઓર ફીકર[5] ગઇ ઉનુસે ભુલ,
વેદીદાર દેખનમે મશગુલ[6]

ઝાહેરમે તો ઉનુકા હાલ કુછ હય,
બાતીના સીદક[7] બીચ વોહ મસ્ત હય,

ઐસે યાર ચીશ્ત અલમસ્ત જાન,
ખાસે દોસ્ત માશુકકે[8] હય પીછાન

વ જા અલતો ફિર-રૂહે તરીકતુલ આશેકીના વ જા અલતો ફિન-નૂરે તરીકતુલ વાસેલીના (હદીસ)

અર્થ—રસુલે પાક ફરમાવે છે કે રૂહ તરફ જવુ એ આશેકોનો તરીકો છે અને નૂરમા મળી જવુ એ ખુદાને પહોચેલાઓનો તુરીકો છે

મુરશીદસે મીલ મસ્ત રહેતે હય વો,
નુરકુ નુરસે મીલાતે હય વો
વોહ દોઝખ કા ડર ધરતે નહી,
વોહ આશા બ્હેશ્તકી કરતે નહી

---

૧ શરીર ૨ નામ ૩ ખજાનો ભડાર

૪ અદરખાને ૫ યાદી અને ખીયાલ ૬ તલ્લિન ગુલતાન ૭. સચ્ચાઇ ૮ પ્યારાના ખુદાના.

વોહ ઝાહેદ[1], આરેફ[2], આશીક હોકર,
વોહ વાસીલ[3] હોતે હય બીચ હક[4] મગર
બડાઇ ઓર શેખી[5] રખે દુર કર,
હમેશે વોહ મુસ્તાક[6] મુરશીદ ઉપર

તાલેબુદ—દુનિયા મુખન્નુન, તાલેબુલ-ઉકબા મોઅન્નસુન, વ તાલેબુલ-મઉલા મુઝક્કરૂન (હદીસ)

અર્થ—દુનિયાની તલબ રાખનારા હીજડા જેવા છે, આખેરતની તલબ રાખનારા ઓરતો જેવા છે અને ખુદાની તલબ રાખનારા સાચા મરદ બચ્ચા છે

તાલીબ[7] દુનીયાકે સો હીજડે હય જાન,
તાલીબ બહીસ્તકે ઓરતા હય પીછાન
જો તાલીબ મઉલાકે[8] સો મર્દ સચ્ચ,
બુઝુર્ગી બડી હય ઉનુકી સત
ઇસી મુરાદકુ[9] પોહોચે સો નર,
ઉનુકુ નહી ઇસ તરફકી ખબર
ઉનુકુ ઉસ તરફકા બહોત હોશ,
ઇધરકી તરફસે બહો હે ફરામોશ[10]
ઇધરકી બાદશાહી શેખી હે મગર,
યે સબ હેગા ફનાકા[11] સો ઘર
ઉધરકી તરફકે જો અહેવાલ જાન,
સોહી ઘર બકાકા[12] હેગા પીછાન

વઝકુર રબ્બકા ઇઝા નસીતા (આયત)

અર્થ—અલ્લાહ ફરમાવે છે કે યાદ કર તુ પોતાના ખુદાને જ્યારે તુ તેનુ નામ લેવાનુ ભુલી જાય

---

૧ પરેજગાર ૨ ગ્નાની ૩ મળે છે ૪ ખુદાને ૫ મોટાઇ ૬ ફિદા

૭ ઇચ્છા રાખનારા ૮ ખુદાના ૯ હેતુ ૧૦ બે પરવા ૧૧ નાશાવત ૧૨ હમેશગી

ખુદ ભુલ બ્હા જા બસે હય મગર,
જાં હક બીન કોઇ નહીં દુજા દીગર[1].
અજાયબ ખુબી હય દીદાર મહી,
કહે ઓર લીખેમેં સો આવે નહી
બ્હોત શોર ઓર ઝોર હેગા જલાલ[2],
બ્હા જાકે પહોચે હય ચીશ્તી કમાલ[3]

ફના ફિશ્શેખે ફના ફિર—રસૂલે, ફના ફિલ્લાહે, બકા બિલ્લાહે. (હદીસ)

અર્થ—પીરમા ફના થવુ, રસુલે પાકમા ફના થવુ, અલ્લાહમા ફના થવુ, અને અલ્લાહ સાથે સદાને માટે મળી જવુ

મુરશીદ મે ખુદ કુ ભુલ કર,
પોહોચે હય વોહ નબી[4] તક મગર
હઝરત નબીકે દસ્તકુ[5] પકડ કર,
બ્હેસ્ત દુર છોડ ચલે અગમ ગઢ
હક જલીલસે[6] મીલાયા હઝુર,
પડદા ખોલ દિખાયા સો નુર

ઈન્ના ઔલીયા અલ્લાહે લા-યમૂતૂના બલ યન્તકેલૂના મિનદ—દારે ઇલદ—દારિન (હદીસ)

અર્થ—ખરેખર વલી લોકો મરતા નથી પણ એક ઘરમાથી બીજા ઘરમા ચાલ્યા જાય છે

ઉનુ કુ સો નહી મોત હેગી મગર,
વોહ દાયમ[7] કાયમ સદા હય અમર
એક વાર વોહ આપ મુવે હય સહી,
દુજી વાર ઉનકુ સો મરના નહી
બડે મર્દ આશક હય ચીસ્ત યાર,
અપસ ફના હોકે દેખે દીદાર

---

૧ બીજો ૨ તેજસ્વી ૩ પુરા દરજ્જે પહોચેલા
૪ પયગમ્બર ૫ હાથ ૬ મહાન ખુદા ૭ હમેશા

એ ઇસરાર[1] ફકીરી કોઇ પાવે ન જાન,
એ બાતીની[2] રાહ[3] હક રસદકી[4] પીછાન
ઇસ રાહકી બુજ જીસ્કુ પડે,
વ્હો મુરશીદ કામીલ[5]કી સોહબત કરે
એ રાહ બુજે વો ગયા ખુદ સબીર,[6]
વ્હો વાસીલ[7] હુવા બીચ હક મગર
ખાનદાન સારે હય બુઝુર્ગ જાન,
હરએકસે હરએક આલા હય પીછાન
સબ હય મીસરીકી ડલીયા સહી,
કીસકી વીલાયતમે[8] શક નહી
યે હક[9] હય સબ વલી અલ્લાહ કમાલ,
મો વાસીલ હુવે બીચ હક જલાલ
હઝરત શેખ ફરીદ શકર ગજકી જદમે[10],
યે આજીઝ ફકીર ઉનુકી ઔલાદમે
મુરશીદ કામીલ બડે મહેરબાન,
આપી આપસકી બોલે બખાન
સારે વલીયુંકી મે ખાક પાયે[11],
આજીઝ[12] ફકીર વહા શીશ નમાયે,
ફરીદ સાહેબ બુઝર્ગ[13] કમાલ હક સચ,
શાહ કાયમદીન ઉનકે પાઉંકી રજ
નુરે રોશનકી તસનીફ[14] કી શાહ કાયમુદ્દીન,
ઉનુકે પીર શેખ શાહ બદરૂદ્દીન
બદરૂદ્દીન ઇબ્ને ઝાહેદ, હક કે પ્યારે,
મુસ્તફા જમાલ હય ચીસ્તી જદ હમારે[15]

---

૧ ભેદ ૨ અદરની ૩ રસ્તો ૪ ખુદાને પહોચવાની ૫ ખુદાને પહોચેલો ૬ પોતાને વિસરી ગયો ૭ ખુદામા મળી ગયો ૮ વલીપણામા ૯ સાચા ૧૦ વશમા ૧૧ પગની રજ ૧૨ નમ્ર ગરીબ ૧૩ મોટા ૧૪ લખી ૧૫ દાદા-વડીલ

બડે જદ્દ હમારે હેં બાવા ફરીદ,
વોહી હય ખાજા કુતબુદ્દીન કે મુરીદ
ઉનુકે પીર ખ્વાજા મોઇનુદ્દીન ચીસ્તી કમાલ,
વલીયુ મે હયવો શમે[૧] કી મીસાલ,
જબ નબી મોહુમ્મદકે ચરણે લાગે
તુફએલ[૨] ઉંનુકે સે સબ દુખ ભાગે,
ગુજરાત મુલ્ક બીચ, કસ્બે કડી એક ધામ,
વહા કાયમદીન ચીસ્તીકા હય મુકામ
જીસ્મકા[૩] મુકામ હય કડી દરમીયાન,
ઇસ્મકા મુકામ અરશ પર પએછાન
અગીયારસો અગનોતેર હીજરી કે બરસ,
નુરે રોશન કા તબ કીયા દરસ
શાહ કાયમદ્દીન ચીસ્તી દર તૌહીદ કલામ,
દીવાને નુરે રોશનકુ કીયા તમામ

ખાતેમા—સંપૂર્ણ.

---

૧ મશાલ ૨ પ્રતાપથી ૩ શરીર

હી સ ૧૧૬૯ મા આ નુરે રોશન કાયમદીન બાવા સાહેબે પુરી કરેલી છે હાલ હી સ ૧૩૪૩ (ઇ સ ૧૯૨૪) ચાલે છે એટલે તેને પુરી થયાને આજે ૧૭૪ વરસ થયા છે પીર સાહેબની વફાત હી સ ૧૧૮૭ મા થઇ હતી એટલે નુરે રોશન પુરી કર્યા પછી પોતે ૧૮ વરસ જીવ્યા હતા તેમને આ દુનિયાથી ઉઠવાને આજે ૧૫૬ વરસ થયા છે



એકલબારાને લગતી ખબર.

એકલબારે જવા સારૂ પહેલા બી૰ બી૰ અને સી૰ આઇ૰ રેલ્વેનુ સ્ટેશન વિશ્વામીત્રી છે ત્યા ઉતરવુ પડે છે ત્યાથી ગાયકવાડ નાની ડભોઇ રેલ્વે છે ત્યા જબુસર તરફ જવાની ગાડી માટે પાદરાની ટીકીટ લેવી પડે છે, બી૰ બી૰ની લાઇન પરથી પણ સીધ્ધી પાદરાની ટીકીટ મળી શકે છે તેમજ પાદરેથી પણ બી૰ બી૰ની લાઇન પર જે સ્ટેશનની ટીકીટો જોઇએ તે મળી શકે છે જેથી વિશ્વામીત્રી સ્ટેશને ટીકીટ કઢાવવાની કડાકુટ રહેતી નથી સુરતથી પાદરા સુધીની ત્રીજા વર્ગની ટીકીટના રૂ૰ ૧—૧૦—૮ પડે છે અને ફાસ્ટ ગાડીમા જવાના રૂ૰ ૧—૧૨—૦ પડે છે.

અમદાવાદથી પાદરા સુધીનુ એજ વર્ગનુ નુરં લગભગ એટલુજ છે વિશ્વામિત્રીથી એક ગાડી પાદરે જવાની સવારે સાડા અગીયારે ઉપડે છે અને બીજી સાજે ૭ વાગે ઉપડે છે વિશ્વામિત્રીથી પાદરા પોણા કલાકમા પહોચાય છે

પાદરાથી એકલબારા ૭ માઇલ થાય છે ત્યા બળદના ગાડામા જવાય છે સાધારણ બળદની ગાડીનુ ભાડુ રૂ૰ ૧॥ બેસે છે કોઇને પણ જવુ હોય તો એકલબારાના ઠાકોર સાહેબને સરનામે ભાડાની ગાડી માટે એક કાર્ડ આગળથી લખવાથી તેઓ બળદની ગાડી પાદરા સ્ટેશને તસદી લઇ મોકલી આપે છે મુ૰ એકલબારા, તાલુકે પાદરા–પ્રાંત વડોદરા એ પ્રમાણે સરનામા પર લખવુ ત્યા દુ:ખી દરદી ઘણાજ આવે છે જેમને માટે રહેવાની સવડ પણ કરેલી છે દરગાહ ઉપર ત્રણ મુજાવરો પણ પીર મોટામીયા સાહેબ તરફથી રહે છે જે લોકોની બરદાસ રાખે છે એ જગા હાલ એવી લોકપ્રીય થઇ પડી છે કે ત્યા દીવસે દીવસે વધારોજ થતો જાય છે પાદરામા એકલબારે જવા માટે ભાડે ગાડીઓ પણ મળે છે